

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Уральский гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
А.В. Германенко
2022 г.

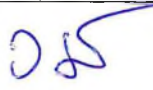
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМЫ ОНТОЛОГИИ И ПОЭТИКИ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Программа аспирантуры Русская литература и литературы народов Российской Федерации	Код ПА 5.9.1
Группа специальностей Филология	Код 5.9
Федеральные государственные требования (ФГТ)	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022

Екатеринбург
2022 г.

9

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Зырянов Олег Васильевич	доктор филологических наук, профессор	профессор	кафедра русской и зарубежной литературы	

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 33.11-08/38 от 28.11.2022 г.


С.Ю. Зырянова

Согласовано:

Начальник ОПНПК


Е.А. Бутрина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМЫ ОНТОЛОГИИ И ПОЭТИКИ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Русская классическая литература: проблемы онтологии и поэтики» обобщает представления аспирантов о феномене литературной классики, ее ярко выраженной философско-метафизической и этноконфессиональной специфике. Предполагается углубленное знакомство с литературным материалом (ведущими литературными направлениями и творческими индивидуальностями) сквозь призму таких категорий, как «парадигмы художественности», «художественный мир», «онтологическая поэтика», «феноменология художественного сознания».

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: принципы теории и методологии классической литературы, ее истории и поэтики.

Уметь: выбирать и применять адекватные методы анализа произведений крупнейших писателей, связывать основные вопросы с текстовым анализом.

Владеть: категориальным аппаратом современного литературоведения.

1.4 Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4		
1.	Аудиторные занятия	4		4		
2.	Лекции	4		4		
3.	Практические занятия	-		-		
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	104		104		
5.	Промежуточная аттестация	3		3		
6.	Общий объем по учебному плану, час.	108		108		
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3		3		

*Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Проблемы поэтики русской классической литературы в историко-теоретической перспективе	Поэзия и поэтика. Поэтика теоретическая, историческая и практическая. Поэтика в системе смежных дисциплин (лингвистика, семиотика, философская и практическая эстетика). Поэтика отдельного произведения, цикла, сверхтекстовых образований, индивидуальных художественных миров, литературного направления. Основы семиозстетического анализа.
P2	Онтологические основы художественности. Отечественные варианты онтологической поэтики	Текст и духовно-эстетический объект. Понятие «пневмосферы» художественного произведения. Феноменология художественного сознания. Соотношение онтологии и метафизики. Онтологические основы художественных миров (опыты М. О. Гершензона, Б. М. Эйхенбаума, Ю. М. Лотмана и др.). Основы онтологической поэтики. Метафизика русской культуры. Проблемно-методологическое поле религиозной филологии. Актуальные вопросы этнопоэтики русской классической литературы.

1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Практические занятия - не предусмотрено

3.2. Примерная тематика самостоятельной работы

3.2.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

3.2.2. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Разработка научного проекта «Онтологические и поэтологические особенности творчества конкретного автора (по выбору группы)» в форме заявки на грант для молодых ученых

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки устного ответа при сдаче зачета по дисциплине

Критерии косвенные:

- выполнение учебного плана дисциплины аспирантом очной и заочной форм обучения;
- качественное выполнение заданий по самостоятельному освоению блоков информации изучаемой дисциплины;
- своевременное предоставление преподавателю отчётности по самостоятельной работе аспиранта.

Примечание: Косвенные критерии могут влиять на окончательную оценку ответа аспиранта, как в положительную, так и отрицательную стороны.

Непосредственно-оценочные критерии:

«ЗАЧТЕНО»

- логичные, структурированные, продуманные и доказательные ответы на два вопроса билета;
- излагаемая аспирантом информация не ограничена материалами лекций, содержит сведения дополнительных источников литературы;
- в ответе аспиранта чётко прослеживается умение сопоставлять теоретические знания с практическими (в том числе, умение приводить примеры из практики, иллюстрирующие теоретические положения излагаемой информации);
- демонстрация точного понимания понятийно-терминологического аппарата изученной дисциплины и грамотное использование его в устном ответе;
- эмоциональный фон ответа адекватен ситуации экзамена (умение аспиранта «держать себя» в стрессовой ситуации);
- речь уверенная, грамотная, научная.

«НЕ ЗАЧТЕНО»

- ответ на вопросы соответствует критериям ответа «не зачтено» или вообще отсутствует;
- ответы на оба вопроса билета не структурированы, недоказательны; логика изложения прослеживается слабо, либо не прослеживается вообще;
- излагаемая аспирантом информация слабо напоминает материалы лекций, воспроизводится неточно, неверно;
- в ответе аспиранта нет сопоставления теоретических и практических знаний; либо аспирант всё старается излагать с помощью примеров, которые почти никак не соотносятся с информацией изученной дисциплины;
- знания понятийно-терминологического аппарата в целом отсутствуют, либо крайне ограничены;
- эмоциональный фон ответа не всегда адекватен ситуации зачета (повышенная тревожность, повышенная скованность, демагогичность, излишне повышенный фон настроения, плаксивость, безразличность и т.д.). Может быть адекватным, что свидетельствует о самокритичности аспиранта;
- ответы на дополнительные (уточняющие) вопросы либо отсутствуют, либо фрагментарны, либо не верны;
- речь, в основном, «бытовая».

4.2.1. Примерный перечень контрольных вопросов для подготовки к аттестации по дисциплине.

1. Проблема национального в художественном произведении
2. Литературная ментальность как тип художественного мышления и как выражение национальной специфики.
3. Типы художественного сознания.
4. Парадигмы художественности (теория В. И. Тюпы).
5. Категория «мир художественного произведения».
6. Романтизм: онтологическая основа и специфика поэтики.
7. Реализм: онтологическая основа и специфика поэтики.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

1. Захаров В. Н. Проблемы исторической поэтики. Этнологические аспекты. М: Изд-во «Индрик», 2012. 264 с.

2. Зырянов О. В. Введение в этнопоэтику русской классической литературы: Учеб. пособие. М.: ФЛИНТА; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2018. 216 с.
3. Карасев Л. В. Флейта Гамлета: Очерк онтологической поэтики. М.: Знак, 2009. 208 с.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бальбуров Э. А. Русская философская проза: Вопросы поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2010. 216 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466699>>.
2. Васильев В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры) От Средневековья к Новому времени: монография. Красноярск: ИПК СФУ, 2009. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>>
3. Гершензон М. О. Мудрость Пушкина. Томск: Изд-во «Водолей», 1997. 288 с.
4. Котельников В. А. «Что есть истина?»: Литературные версии критического идеализма. СПб.: Изд-во «Пушкинский Дом», 2009. 672 с.
5. Лотман Ю. М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3 т. Таллин: «Александра», 1993. Т. 3. С. 145-171.
6. Меднис Н. Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Языки славянской культуры. 2011. 232 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323>>.
7. Назиров Р. Г. О мифологии и литературе, или Преодоление смерти. Статьи и исследования разных лет. Уфа: Уфимский полиграфкомбинат, 2010. 408 с.
8. Н. В. Гоголь как герменевтическая проблема: в 200-летию со дня рождения писателя / Под ред. О. В. Зырянова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2009. 348 с. <URL:<http://hdl.handle.net/10995/33149>>
9. Нейчев Н. Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010. 316 с.
10. Позов А. Метафизика Пушкина. М.: Наследие, 1998. 320 с.
11. Поэтика русской литературы в историко-культурном контексте / Институт филологии СО РАН. Новосибирск: Наука, 2008. 672 с.
12. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Культура», 1995. 624 с.
13. Щукин В. Российский гений просвещения: исследования в области мифопоэтики и истории идей. М.: РОССПЭН. 2007. 608 с.
14. Эттейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М.: Высшая школа, 2006. 560 с.

5.2. Методические разработки

не используются

5.3. Программное обеспечение

не требуется

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. ScienceDirect: <http://www.sciencedirect.com>;
2. Web of Science: <http://apps.webofknowledge.com>;
3. Scopus: <http://www.scopus.com>;
4. Поисковая система EBSCO Discovery Service <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=141>;
5. Интеллектуальная поисковая система Нигма.РФ . режим доступа: <http://www.nigma.ru>.

5.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Зональная научная библиотека <http://lib.urfu.ru>;
2. Каталоги библиотеки <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=76>;
3. Электронный каталог <http://opac.urfu.ru>;
4. Электронно-библиотечные системы <http://lib.urfu.ru/mod/resource/view.php?id=2330>;
5. Электронные ресурсы свободного доступа <http://lib.urfu.ru/course/view.php?id=75>;

6. Электронные ресурсы по подписке <http://lib.urfu.ru/mod/data/view.php?id=1379>.

7. ММИР Основы эстетики и этики <http://media.ls.urfu.ru/182>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Уральский федеральный университет имеет специальные помещения и лаборатории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, научных исследований, промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Университета также имеет исследовательское и технологическое лабораторное оборудование и приборы, необходимые для выполнения научных исследований в период практики. Для прохождения практики аспирантам предоставляется возможность использовать научное оборудование также институтов УрО РАН и других организаций.