

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности
С.Т. Князев
31.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля
1151044

Модуль
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Екатеринбург, 2020

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа Методика преподавания иностранных языков	Код ОП 44.03.01/33.01
Направление подготовки Педагогическое образование	Код направления и уровня подготовки 44.03.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бортников Владислав Игоревич	канд. филол. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода
2	Учурова Светлана Александровна	канд. пед. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института
Протокол № 33.00-08/19 от 29.08.2020

Согласовано:

Управление образовательных программ



Р. Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает дисциплины: «История литературы стран первого иностранного языка», «История литературы стран второго иностранного языка», «Проект по модулю "Зарубежная литература"». Целью модуля является изучение литературы и культуры стран изучаемого языка, а именно: 1) на изучение важнейших закономерностей литературного процесса, а также специфических черт творчества наиболее значимых поэтов, драматургов, романистов, своеобразие индивидуального метода каждого из них. В ходе изучения дисциплин модуля большое внимание уделяется рассмотрению основных направлений в литературном процессе той или иной эпохи, а также определяется влияние на него различных исторических событий. 2) на изучение исторической перспективы развития общества, особенностям формирования нации изучаемого языка. Особое внимание уделено изучению мира носителей языка, их культуры в широком этнографическом смысле слова, образа жизни, национального характера, менталитета.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Проект по модулю «Зарубежная литература»	3/108	Проект по модулю
2.	История литературы стран второго иностранного языка	3/108	экзамен
3.	История литературы стран первого иностранного языка	3/108	экзамен
ИТОГО по модулю:		9, з.е./324 час.	

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Мировоззренческие основы профессиональной деятельности Практика эффективной коммуникации Лингвострановедение и страноведение первого языка Лингвострановедение и страноведение второго иностранного языка
----------------------------	--

Постреквизиты и корреквизиты модуля	Первый иностранный язык Второй иностранный язык Межкультурная коммуникация
--	--

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Проект по модулю «Зарубежная литература»	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности. - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. <p>Практический опыт, владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности <p>Другие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям
	ПК-5. Способен участвовать в разработке и реализации различных проектов на иностранных языках, способен организовывать индивидуальную и совместную проектную деятельность обучающихся	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Характеризовать принципы, методы, типы индивидуальной и командной проектной деятельности на иностранном языке <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять оптимальные принципы, методы, типы индивидуальной и командной проектной деятельности на иностранном языке <p>Практический опыт, владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать и проводить диагностику индивидуальной и командной проектной деятельности на иностранном языке <p>Другие результаты:</p>

		- Проявлять доброжелательность и коммуникабельность
	ПК-6. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках	Знания: - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке Умения: - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке Практический опыт, владение: - Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке Другие результаты: - Проявлять объективность и добросовестность в научно-исследовательской деятельности
История литературы стран второго иностранного языка	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;	Знания: - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности. - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. Умения: - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. Практический опыт, владение: - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности Другие результаты: - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям
	ПК-6. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках	Знания: - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке Умения: - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке Практический опыт, владение: - Планировать научное взаимодействие и

		<p>сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Другие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять объективность и добросовестность в научно-исследовательской деятельности
История литературы стран первого иностранного языка	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности. - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. <p>Практический опыт, владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности <p>Другие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям
	<p>ПК-6. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках</p>	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке <p>Практический опыт, владение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке <p>Другие результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявлять объективность и добросовестность в научно-исследовательской деятельности

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной форме.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ 1
ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бортников Владислав Игоревич	канд. филол. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода
2	Учурова Светлана Александровна	канд. пед. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 1 ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- Смешанное обучение с использованием онлайн-курса.

1.2. Содержание дисциплины 3

Таблица 1.2

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Текст как объект лингвистического анализа	Различные подходы и направления в изучении текста. Проблемы языковых уровней и единиц текста. Выявление основных категорий и свойств текстов. Семантическое пространство текста. Понятие концептуального, денотативно-событийного пространства текста. Пространственно-временная организация текста.
P2	Текст как объект литературоведческого анализа	Связь языка и культуры. Языковые средства выражения континуума художественного текста. Алгоритм концептуального анализа художественного текста. Художественное время. Языковые средства репрезентации художественного времени. Прагматическое членение текста. Понятие членимости и связности текста. Грамматические, логические и прагматические связи текста. Коммуникативная организация текста. Определение тема-рематических структур и доминат. Изобразительный, информативный, генеративный регистр текста. Выбор синтаксических, морфологических, лексических средств текста. Маркеры дискурса. Средства выражения модальности текста. Косвенные средства выражения мнения.
P3	Комплексный анализ текста	Методика, рекомендации и алгоритм комплексного анализа текстов.
P4	Презентация проекта	Студенты представляют произведение, над которым они работали в течение семестра. Тема презентации выбирается и прорабатывается студентом самостоятельно.

1.3. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации /полностью на иностранном языке.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ "ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА"»

Электронные ресурсы (издания)

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Болотнова Н. С. – М. : Флинта, 2009. – 520 с. – ISBN 978-5-9765-0053-2. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/83071/>.

2. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Купина Н. А. – М. : Флинта, 2011. – 204 с. – ISBN 978-5-89349-391-7. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/83376/>.
3. Лисовицкая Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 265 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0544-8 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047>
4. Мирошниченко И.В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие / И.В. Мирошниченко. – Москва : А-Приор, 2009. – 224 с. – (Конспект лекций). – ISBN 978-5-384-00121-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329>
5. Плеханова Т.Ф. Дискурс-анализ текста : пособие для студентов вузов / Т.Ф. Плеханова. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 369 с. – ISBN 978-985-536-114-6 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78571>
6. Фокина М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М.А. Фокина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 140 с. – Библиогр. в кн.. – ISBN 978-5-7591-1371-3 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>
7. Шуверова Т.Д. Reading, Translation and Style : лингвостилистический и предпереводческий анализ текста : учебное пособие / Т.Д. Шуверова ; Министерство образования и науки Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2012. – 146 с. – ISBN 978-5-7042-2443-3 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363872>
8. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: Анализ романного текста. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Эсалнек А. Я. – М. : Флинта, 2004. – 92 с. – ISBN 5-89349-584-5. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/79487/>.

Печатные издания

1. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина, Н. А. Николина. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 406 с. – **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 30 экземплярами.**
2. Брандес М. П. Предпереводческий анализ текста : [Учеб. пособие: Для ин-тов и фак. иностр. яз.] / М. П. Брандес, В. И. Провоторов. — 3-е изд., стер. — М. : НВИ-Тезаурус : РОСИ, 2001. — 224 с. — **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 5 экземплярами.**
3. Бабенко Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика : Учебник. Практикум для вузов по специальности "Филология" / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 496 с. – Рек. М-вом образования РФ. – Библиогр.: с. 485-496. – **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 55 экземплярами.**
4. Казарин Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / Ю. В. Казарин ; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. – М. ; Екатеринбург : Академический Проект : Деловая книга, 2004. – 431 с. – **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 32 экземплярами.**
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста : [учебное пособие для вузов по специальности "Русский язык и литература"] / Н. А. Николина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Academia, 2007. — 270 с. — ISBN 5-7695-2798-2. – **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 20 экземплярами.**

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Полнотекстовая БД «Oxford University Press». <http://www.oxfordjournals.org/en/>

Полнотекстовая БД «SpringerLink». <https://link.springer.com/>

Реферативная БД «Web of Science Core Collection». <http://apps.webofknowledge.com/>

Реферативная БД «Scopus». <http://www.scopus.com/>

Актуальные проблемы Европы = Urgent problems of Europe : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам .— М. : [б. и.], 1994- .— Издается с 1994 г. — Ежеквартально (1994–2020). — ISSN 0235-5620.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ (ул. Куйбышева, ул. Тургенева). <http://opac.urfu.ru/usu/>

Поисковая система «Google.Книги». Самая большая библиотека в мире. <https://books.google.ru/>

- Зональная библиотека УрФУ: lib.urfu.ru
- Англо-русский словарь, русско-английский словарь АBBYY Lingvo x5
- АBBYY Lingvo x5 Европейская версия
- АBBYY Lingvo x5 Многоязычная версия
- Онлайн-словарь multitrans.ru
- Библиотека филолога. – Режим доступа : <http://p3yum.narod.ru/library/index.htm>
- Библиотека профессионала: Режим доступа : <http://linguists.narod.ru/>
- Электронная библиотека. – Режим доступа : <http://www.englinspace.com/dl/books.shtml>
- Электронная библиотека. – Режим доступа : <http://www.durov.com/content/books.html>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 1 ПРОЕКТ ПО МОДУЛЮ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Проектное обучение	Современные компьютеры с подключением к сети Internet, мобильные компьютерные классы; интерактивные доски, мультимедиа-проектор; множительная техника	не требуется
2	Консультации	Аудитории, оснащенные современными компьютерами с подключением к сети Internet, мобильными компьютерными классами; интерактивными	не требуется

		досками, мультимедиа-проекторами	
3	Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные современными компьютерами с подключением к сети Internet, мобильными компьютерными классами; интерактивными досками, мультимедиа-проекторами	не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ 2
«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(англ., нем.)»

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бортников Владислав Игоревич	канд. филол. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода
2	Учурова Светлана Александровна	канд. пед. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 2 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Смешанное обучение с использованием онлайн-курса

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.2

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Английский язык		
P1	Литература Англии Средних веков	<p>«Беовульф» как памятник средневекового героического эпоса. Фабула «Беовульфа». Языческие и христианские мотивы в поэме. Время в «Беовульфе». Основные темы. Аллитерационный стих в «Беовульфе». Кеннинги. Героическая поэзия. Религиозная литература – Кэдмон и Бэда Достопочтенный. Лирическая поэзия Кюневульфа. Позднее Средневековье в Англии. Дж. Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Композиционное построение. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия нравов английского средневекового общества. Мотив паломничества. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов». Чосеровская традиция в английской литературе. Роман «Смерть Артура» Т. Мэлори. Исторический прототип и исторические хроники. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Чаша святого Грааля. Народная литература Британских островов – английская и шотландская народные баллады. Робин гуд как воплощение новой идеи народного героя.</p>
P2	Литература эпохи Возрождения	<p>Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII в. Дж. Колет и оксфордский кружок гуманистов. К. Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Тамерлан Великий»). Эстетика Марло. Тема безграничности человеческого знания в «Фаусте». Новации Марло в трактовке: а) Фауста и б) ада (по сравнению с народным романом). Драматическая экспозиция в «Фаусте». Композиционное построение «Фауста» и средневековое моралите. У. Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества. Исторические хроники. Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет на грани двух миров. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета). Комедии. Общая характеристика. Магистральный</p>

		комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Английская поэзия XVII в.: творчество метафизиков и кавалеров. Дж. Донн и Б. Джонсон. Комедия масок.
Р3	Эпоха Мильтона. Литература эпохи Реставрации	<p>Дж. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Poleмика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сатаны. Образы Адама и Евы. Будущее человечества в концепции Дж. Мильтона. Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Дж. Беньяна. «Гудибрас» С. Батлера. Классицизм в Англии второй половины XVII в. «Опыт о драматической поэзии» Дж. Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена. Комедиографы периода Реставрации: Дж. Этеридж, У. Уичерли и У. Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и Уичерли от героев Когрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества.</p>
Р4	Эпоха Просвещения в английской литературе	<p>Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения. Общая характеристика английского классицизма XVIII века. «Похищение локона» А. Попа. Сатирические тенденции в журналистике Д. Аддисона и Р. Стила. Английский просветительский роман. Становление жанра. «Роман-болтовня» с читателем. Типология английского просветительского романа. Три этапа развития английского просветительского романа. <i>Первый этап развития английского просветительского романа: Дефо и Свифт.</i> Дж. Свифт. Периодизация творчества. Художественные достоинства публицистики Свифта. Значение Свифта как поэта-сатирика. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение современной Свифту Англии. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера». Путь Д. Дефо: от журналистики к роману. Общая характеристика романов Дефо. Жанр романа «Робинзон Крузо». Своеобразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции романов Дефо («Молль Флендерс» и «Роксана»). <i>Второй этап английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг и Т. Смоллет.</i> Развитие реалистического направления в английском просветительском романе (Г. Филдинг и Т. Смоллет). Различные тенденции в английском просветительском романе (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т.</p>

		<p>Смоллет). С. Ричардсон – создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Эволюция романной структуры: от «Памелы» к «Клариссе Гарлоу». Новаторство Ричардсона. Психологическая разработка характеров. Роль эмоционального начала в романах Ричардсона. Г. Филдинг. Сатирическая драматургия Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Образ Тома Джонса. Значение юмора в эстетике Филдинга. <i>Третий этап развития английского просветительского романа.</i> Творчество Л. Стерна и эстетика сентиментализма. Влияние философии Д. Юма на формирование творческого метода Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности творческого метода Л. Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди». Новаторство Стерна. Поэтика сентиментализма: лирическая поэзия сентиментализма: Т. Грей, Д. Томсон, Э. Юнг, Дж. Крэбб. Поэтика готического романа. Роман «Итальянец» А. Рэдклифф. Черты предромантизма в поэзии У. Блейка и Р. Бернса. Фольклорная основа лирики Бернса. Шотландские мотивы поэзии Бернса. Жанровое разнообразие его поэзии. Поэтический язык Бернса. Поэзия У. Блейка и ее место в истории английской поэзии.</p>
<p>P5</p>	<p>Английская литература 19 века: романтизм и викторианский реализм.</p>	<p><i>Первый этап английского романтизма.</i> Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов». Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С.Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в переводах В.А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон о «лейкистах» («Дон Жуан»). <i>Второй этап английского романтизма</i> – творчество революционных романтиков. Дж. Г. Байрон и П. Б. Шелли. Периодизация творчества. Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стилевые особенности. Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу. Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. П.Б. Шелли. Поэма «Королева Мэб». Романтические поэмы «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности</p>

		<p>Шелли (сплав реального и фантастического). Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»). Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса. В. Скотт - генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика исторического романа В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции. Типология жанров. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев. Роман Дж. Остен. Художественное своеобразие метода Дж. Остен: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма. Значение творчества Диккенса для мировой литературы. Ш. Бронте и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли». Э. Бронте - «Грозовой перевал». Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Творчество О. Уайльда. О. Уайльд об искусстве и художнике. Идеино-художественная проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Пьесы О. Уайльда «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и «Саломея». «Афоризмы» О. Уайльда. Неоромантические особенности творчества Р. Киплинга. Эстетика Р. Киплинга. Особенности поэтического языка Киплинга.</p>
<p>Р6</p>	<p>Основные тенденции развития английской литературы 20 века</p>	<p>Театр идей» Б. Шоу - «Пигмалион»: проблематика. Фабианство Б. Шоу. Усиление декадентских течений в английской литературе до и после Первой мировой войны. Повести В. Вулф «Миссис Дэллауэй» и «Маяк» и Школа «потока сознания. Сюрреализм. Дж. Джойс, значение его творчества для развития модернизма. «Улисс» Дж. Джойса: проблема метода, «поток сознания», элементы сатиры в романе. Поздний Джойс: разрушение искусства на пути формализма («Поминки по Финнегану»). Творчество Д.Г. Лоуренса. Т.С. Элиот. Эссе Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Поэты-метафизики»). «Бесплодная земля» (проблематика и структура поэмы; образный ряд; мифологические, ветхозаветные и литературные аллюзии; миф как способ организации материала). Влияние Элиота на английскую и американскую поэтическую традиции. Поэзия «оксфордцев» (У. Оден), ее противоречивость. Писатели «рассерженной молодежи»: пьесы Дж. Осборна. Характер реализма «рассерженных». Творчество Г. Грина, романы «Тихий американец», «Путешествия с тетушкой», «Комедианты». Экзистенциалистский роман А. Мэрдок. Роман-притча У. Голдинга. Отражение кризиса</p>

		современной английской буржуазной культуры в творчестве Дж. Фаулза, М. Спарк, М. Дрэббл и др.
P7	Литература США: американский романтизм	<p>Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Творчество Э.А. По. Периодизация творчества. Стилизовое своеобразие поэзии Э.А. По. Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма: Эмерсон, У.Торо и Н.Готорн. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Свообразие творческого метода Г. Мелвилла. Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Свообразие творческого метода Г. Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы.</p>
P8	Литература США XX века	<p>Творчество Э. Паунда. Поэты-имажисты (У.К. Уильямс, М. Мур, Э.Э. Каммингс). Поэзия Р. Фроста. Тематика стихотворений. Синтез англо-американской поэтической традиции (Дж. Донн, У. Вордсворт, Р.У. Эмерсон) в творчестве Р. Фроста. Р. Фрост и поэзия США. Новеллы Ш. Андерсена, противоречивость метода, характер героя. Влияние Андерсена на развитие жанра короткого рассказа. Ф.С. Фитцджеральд и «век джаза». Романы «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». Новеллы. Новеллистика Э. Хемингуэя, искусство подтекста. Э. Хемингуэй как писатель «потерянного поколения» («Прощай, оружие!»). Испанская тема. Жанр романа «По ком звонит колокол», способ раскрытия темы войны. «Иметь и не иметь». Идеиное и стилистическое своеобразие позднего Э. Хемингуэя («Старик и море», «За рекой, в тени деревьев»). Драматургия О'Нила. «Пластический театр» Т. Уильямса, Л. Хеллман. Проза Дж. Сэлинджера. Проблематика романа «Над пропастью во ржи»; этический максимализм главного героя. Особенности авторского стиля Сэлинджера. Сэлинджер и «контркультура» 1960-х гг. «Американская мечта» Н. Мейлера: роман о современном герое. Трактовка понятия «<i>dream</i>». Сновидения героя как способ избавления от оков морали. Самоирония героя как преодоление тяги к интеллектуальному мудрствованию. Современный герой</p>

		на пути духовного возрождения. Творчество Т. Капоте. Повесть «Завтрак у Тиффани»: проблематика, характеристика главной героини. Литературное движение «битников»: экзистенциалистские и натуралистические тенденции в их творчестве (Дж. Керуак и др). Развитие реализма в 1960–1970-е гг.: романы Чивера, Стайрона и др. Роман Уоррена «Вся королевская рать». Роман Т. Моррисон «Любимая».
Немецкий язык		
P1	Раннее средневековье (дописьменный период – 1100 год)	Периодизация истории литературы Германии, историко-культурный контекст, первые памятники письменности. Песнь о Хильдебранте
P2	Рыцарская лирика (ок. 1100—1250)	Куртуазная литература. Миннезанг. Рыцарский роман. Хартманн фон Ауэ. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах» Шванк. «Тиль Уленшпигель»
P3	Позднее средневековье (ок. 1250—1500). Немецкоязычная литература эпохи Возрождения	Историко-литературный процесс XIVв., жанровое своеобразие, литературоведческие понятия: видение, народная поэзия, баллада, легенды. Ренессанс. Эразм Роттердамский. Реформация.
P4	Немецкоязычная литература 17-18 веков	Барокко. Поэтика и риторика. Сонет, ода, эпиграмма. Назидательная драма. Плутовской роман. Г.Я.К. фон Гриммельсгаузен. «Симплициссимус» Г.Э. Лессинг.- Драмы Гете и Шиллера.
P5	Немецкоязычная литература 19 века.	Йенский романтизм. Гейдельбергский романтизм. Берлинский романтизм Реализм и натурализм Бидермайер Новые учения о природе и обществе Поэзия Г.Гейне. Семейная хроника «Будденброки» Т.Манна.

P6	Декаданс. Авангардистские направления немецкоязычной литературы 20 века.	Понятие о модернизме. Иррациональная философия. Насилие и культура Т.Манн, Г. Гессе. Французский символизм, символизм в Германии. Импрессионизм мира поэзии. Р.М. Рильке. Открытие литературы бессознательного. С. Цвейг. Ф. Кафка. Экспериментальные техники в прозе. Р. Музиль. А. Деблин. Экспрессионизм и дада. Эстетика и идеология театра Б. Брехта.
P7	Немецкоязычная литература 20 века	Литература Веймарской республики. Литература в изгнании и в третьем рейхе. Конкретная поэзия. Две картины мира. ГДР и ФРГ.
P8	Современный этап литературы Германии	Постмодернистский роман. Литература 21 века.

1.3. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации /полностью на иностранном языке.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Электронные ресурсы (издания)

- Исаева Е. В.. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм": учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Елец:ЕГУ им. И.А. Бунина,2006. - 34с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148>
- Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс] / Москва: Издательство «Флинта», 2017. -472с. - 978-5-89349-977-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>
- Турышева О. Н.. История зарубежной литературы XIX века : реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -77с. - 978-5-9765-2561-0 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>
- Курдина Ж. В., Модина Г. И.. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2010. -104с. - 978-5-9765-0928-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
- Турышева О. Н.. История зарубежной литературы XIX века : Реализм [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Издательство Уральского университета,2014. -77с. - 978-5-7996-1138-5 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>
- История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2014. -102с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>
- Мещерякова Л. А.. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы: монография [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2016. -155с. - 978-5-4475-7022-4 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844>
- Галустова О. В.. Зарубежная литература: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:А-Приор,2011. -143с. - 978-5-384-00437-0

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>

9. Кутафина Ю. Н.. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Елец:Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина,2006. -103с. -

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172>

10. Жук М. И.. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2011. -113с. - 978-5-9765-1019-7 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>

11. Путилина Л. В.. Литература средневековой Франции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2016. -113с. - 978-5-7410-1513-1

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594>

12. Охотникова Г. П.. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций [Электронный ресурс] / Елец:ЕГУ им. И.А. Бунина,2008. -138с. - 978-5-94809-334-5 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>

13. Из истории английского реализма [Электронный ресурс] / Москва:Издательство Академии Наук СССР,1941. -243с. - 978-5-4475-7104-7

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434661>

14. Тэн И.. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа,2007. -58с. - 978-5-94865-244-3

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>

15. Тикнор. История испанской литературы(Продолжение). Т. 2. Второй период [Электронный ресурс] / Москва:Типография В. Ф. Рихтер,1886. -461с. – 9785998945557

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73116>

16. Тикнор. История испанской литературы. Т. 3. Второй период [Электронный ресурс] / Москва:Типография В. Ф. Рихтер,1891. -511с. – 9785998945564

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73118>

17. Тикнор. История испанской литературы. Т. 1. Первый период [Электронный ресурс] / Москва:Типография П. П. Брискорн,1883. -493с. – 9785998945540

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73117>

18. Шахов А.. Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург:Тип. Тренке и Фюсно,1908. -304с. - 978-5-9989-8207-1

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753>

19. Гримм Я.. Немецкая мифология [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа,2007. -45с. - 978-5-94865-190-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36085>

20. Рабинович В. С.. История зарубежной литературы XIX века : романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -88с. - 978-5-9765-2560-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

21. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2010. -318с. - 978-5-9765-0959-

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Печатные издания

6. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Под общ. ред. В. М. Жирмунского. — 2-е изд., перераб. — М. : Учпедгиз, 1959. — 560 с. — **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 15 экземплярами.**

7. История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология"] / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. — Москва : Высшая школа, 2005. — 488 с. — **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 89 экземплярами.**

8. История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. ; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 335 с. — Рек. М-вом образования РФ для студентов вузов. — Библиогр.: с. 313-318. — ISBN 5-06-003646-4 — **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 46 экземплярами.**
9. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. — М. : Высшая школа, 1991. — 335 с. — ISBN 5-06-001847-4. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 24 экземпляра.**
10. Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза : Учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. — М. : Флинта : Наука, 1998. — 414 с. — Рек. Учебно-метод. об-нием. — Библиогр. в конце глав. — ISBN 5-89349-065-7. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 94 экземпляра.**
11. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа, 1999. — 559 с. — Библиогр.: с. 555-556. — ISBN 5-06-003546-8. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 114 экземпляров.**
12. История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [сост. А. В. Маркин]. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. — 131, [1] с. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 65 экземпляров.**

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Полнотекстовая БД «Oxford University Press». <http://www.oxfordjournals.org/en/>

Полнотекстовая БД «SpringerLink». <https://link.springer.com/>

Реферативная БД «Web of Science Core Collection». <http://apps.webofknowledge.com/>

Реферативная БД «Scopus». <http://www.scopus.com/>

Актуальные проблемы Европы = Urgent problems of Europe : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. — М. : [б. и.], 1994-. — Издается с 1994 г. — Ежеквартально (1994–2020). — ISSN 0235-5620.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ (ул. Куйбышева, ул. Тургенева). <http://opac.urfu.ru/usu/>

Поисковая система «Google.Книги». Самая большая библиотека в мире. <https://books.google.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Практические занятия	Аудитории, оснащенные (для реализации принципа наглядности, восполнения отсутствия языковой среды, повышения мотивации): учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы, карты и др.); аудиовизуальные материалы; современные компьютеры с подключением к сети Internet, мобильные компьютерные классы; интерактивные доски, мультимедиа-проектор; множительная техника	не требуется
2	Консультации	Аудитории, оснащенные современными компьютерами с подключением к сети Internet, мобильными компьютерными классами; интерактивными досками, мультимедиа-проекторами	не требуется
3	Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные современными компьютерами с подключением к сети Internet, мобильными компьютерными классами; интерактивными досками, мультимедиа-проекторами	не требуется

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ 3
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
(англ., нем.)**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бортников Владислав Игоревич	канд. филол. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода
2	Учурова Светлана Александровна	канд. пед. наук	доцент	кафедра иностранных языков и перевода

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 3 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Смешанное обучение с использованием онлайн-курса

1.2. Содержание дисциплины1

Таблица 1.2

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
Английский язык		
P1	Литература Англии Средних веков	<p>«Беовульф» как памятник средневекового героического эпоса. Фабула «Беовульфа». Языческие и христианские мотивы в поэме. Время в «Беовульфе». Основные темы. Аллитерационный стих в «Беовульфе». Кеннинги. Героическая поэзия. Религиозная литература – Кэдмон и Бэда Достопочтенный. Лирическая поэзия Кюневульфа. Позднее Средневековье в Англии. Дж. Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Композиционное построение. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия нравов английского средневекового общества. Мотив паломничества. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов». Чосеровская традиция в английской литературе. Роман «Смерть Артура» Т. Мэлори. Исторический прототип и исторические хроники. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Чаша святого Грааля. Народная литература Британских островов – английская и шотландская народные баллады. Робин гуд как воплощение новой идеи народного героя.</p>
P2	Литература эпохи Возрождения	<p>Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII в. Дж. Колет и оксфордский кружок гуманистов. К. Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Тамерлан Великий»). Эстетика Марло. Тема безграничности человеческого знания в «Фаусте». Новации Марло в трактовке: а) Фауста и б) ада (по сравнению с народным романом). Драматическая экспозиция в «Фаусте». Композиционное построение «Фауста» и средневековое моралите. У. Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества. Исторические хроники. Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет на грани двух миров. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета).</p>

		<p>Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Английская поэзия XVII в.: творчество метафизиков и кавалеров. Дж. Донн и Б. Джонсон. Комедия масок.</p>
Р3	<p>Эпоха Мильтона. Литература эпохи Реставрации</p>	<p>Дж. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Полемика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сатаны. Образы Адама и Евы. Будущее человечества в концепции Дж. Мильтона. Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Дж. Беньяна. «Гудибрас» С. Батлера. Классицизм в Англии второй половины XVII в. «Опыт о драматической поэзии» Дж. Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена. Комедиографы периода Реставрации: Дж. Этеридж, У. Уичерли и У. Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и Уичерли от героев Когрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества.</p>
Р4	<p>Эпоха Просвещения в английской литературе</p>	<p>Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения. Общая характеристика английского классицизма XVIII века. «Похищение локона» А. Попа. Сатирические тенденции в журналистике Д. Аддисона и Р. Стила. Английский просветительский роман. Становление жанра. «Роман-болтовня» с читателем. Типология английского просветительского романа. Три этапа развития английского просветительского романа. <i>Первый этап развития английского просветительского романа: Дефо и Свифт.</i> Дж. Свифт. Периодизация творчества. Художественные достоинства публицистики Свифта. Значение Свифта как поэта-сатирика. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение современной Свифту Англии. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера». Путь Д. Дефо: от журналистики к роману. Общая характеристика романов Дефо. Жанр романа «Робинзон Крузо». Своеобразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции романов Дефо («Молль Флендерс» и «Роксана»). <i>Второй этап английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг и Т. Смоллет.</i> Развитие реалистического направления в английском просветительском романе (Г. Филдинг и Т. Смоллет). Различные тенденции в английском</p>

		<p>просветительском романе (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет). С. Ричардсон – создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Эволюция романной структуры: от «Памелы» к «Клариссе Гарлоу». Новаторство Ричардсона. Психологическая разработка характеров. Роль эмоционального начала в романах Ричардсона. Г. Филдинг. Сатирическая драматургия Филдинга. «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Образ Тома Джонса. Значение юмора в эстетике Филдинга. <i>Третий этап развития английского просветительского романа.</i> Творчество Л. Стерна и эстетика сентиментализма. Влияние философии Д. Юма на формирование творческого метода Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности творческого метода Л. Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди». Новаторство Стерна. Поэтика сентиментализма: лирическая поэзия сентиментализма: Т. Грей, Д. Томсон, Э. Юнг, Дж. Крэбб. Поэтика готического романа. Роман «Итальянец» А. Рэдклифф. Черты предромантизма в поэзии У. Блейка и Р. Бернса. Фольклорная основа лирики Бернса. Шотландские мотивы поэзии Бернса. Жанровое разнообразие его поэзии. Поэтический язык Бернса. Поэзия У. Блейка и ее место в истории английской поэзии.</p>
<p>P5</p>	<p>Английская литература 19 века: романтизм и викторианский реализм.</p>	<p><i>Первый этап английского романтизма.</i> Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С.Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов». Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С.Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в переводах В.А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон о «лейкистах» («Дон Жуан»). <i>Второй этап английского романтизма</i> – творчество революционных романтиков. Дж. Г. Байрон и П. Б. Шелли. Периодизация творчества. Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стилевые особенности. Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу. Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. П.Б. Шелли. Поэма «Королева Мэб». Романтические поэмы «Освобожденный</p>

		<p>Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности Шелли (сплав реального и фантастического). Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»). Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса. В. Скотт - генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика исторического романа В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции. Типология жанров. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев. Роман Дж. Остен. Художественное своеобразие метода Дж. Остен: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма. Значение творчества Диккенса для мировой литературы. Ш. Бронте и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли». Э. Бронте - «Грозовой перевал». Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Творчество О. Уайльда. О. Уайльд об искусстве и художнике. Идеино-художественная проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Пьесы О. Уайльда «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и «Саломея». «Афоризмы» О. Уайльда. Неоромантические особенности творчества Р. Киплинга. Эстетика Р. Киплинга. Особенности поэтического языка Киплинга.</p>
<p>Р6</p>	<p>Основные тенденции развития английской литературы 20 века</p>	<p>Театр идей» Б. Шоу - «Пигмалион»: проблематика. Фабианство Б. Шоу. Усиление декадентских течений в английской литературе до и после Первой мировой войны. Повести В. Вулф «Миссис Дэллауэй» и «Маяк» и Школа «потока сознания. Сюрреализм. Дж. Джойс, значение его творчества для развития модернизма. «Улисс» Дж. Джойса: проблема метода, «поток сознания», элементы сатиры в романе. Поздний Джойс: разрушение искусства на пути формализма («Поминки по Финнегану»). Творчество Д.Г. Лоуренса. Т.С. Элиот. Эссе Элиота («Традиция и индивидуальный талант», «Поэты-метафизики»). «Бесплодная земля» (проблематика и структура поэмы; образный ряд; мифологические, ветхозаветные и литературные аллюзии; миф как способ организации материала). Влияние Элиота на английскую и американскую поэтическую традиции. Поэзия «оксфордцев» (У. Оден), ее противоречивость. Писатели «рассерженной молодежи»: пьесы Дж. Осборна. Характер реализма «рассерженных». Творчество Г. Грина, романы «Тихий американец», «Путешествия с тетушкой», «Комедианты». Экзистенциалистский роман А. Мэрдок.</p>

		Роман-притча У. Голдинга. Отражение кризиса современной английской буржуазной культуры в творчестве Дж. Фаулза, М. Спарк, М. Дрэббл и др.
P7	Литература США: американский романтизм	<p>Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Творчество Э.А. По. Периодизация творчества. Стилизовое своеобразие поэзии Э.А. По. Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма: Эмерсон, У.Торо и Н.Готорн. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Свообразие творческого метода Г. Мелвилла. Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Свообразие творческого метода Г. Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы.</p>
P8	Литература США XX века	<p>Творчество Э. Паунда. Поэты-имажисты (У.К. Уильямс, М. Мур, Э.Э. Каммингс). Поэзия Р. Фроста. Тематика стихотворений. Синтез англо-американской поэтической традиции (Дж. Донн, У. Вордсворт, Р.У. Эмерсон) в творчестве Р. Фроста. Р. Фрост и поэзия США. Новеллы Ш. Андерсена, противоречивость метода, характер героя. Влияние Андерсена на развитие жанра короткого рассказа. Ф.С. Фитцджеральд и «век джаза». Романы «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна». Новеллы. Новеллистика Э. Хемингуэя, искусство подтекста. Э. Хемингуэй как писатель «потерянного поколения» («Прощай, оружие!»). Испанская тема. Жанр романа «По ком звонит колокол», способ раскрытия темы войны. «Иметь и не иметь». Идеиное и стилистическое своеобразие позднего Э. Хемингуэя («Старик и море», «За рекой, в тени деревьев»). Драматургия О'Нила. «Пластический театр» Т. Уильямса, Л. Хеллман. Проза Дж. Сэлинджера. Проблематика романа «Над пропастью во ржи»; этический максимализм главного героя. Особенности авторского стиля Сэлинджера. Сэлинджер и «контркультура» 1960-х гг. «Американская мечта» Н. Мейлера: роман о современном герое. Трактовка понятия «<i>dream</i>». Сновидения героя как способ избавления от оков морали. Самоирония героя как преодоление тяги к</p>

		интеллектуальному мудрствованию. Современный герой на пути духовного возрождения. Творчество Т. Капоте. Повесть «Завтрак у Тиффани»: проблематика, характеристика главной героини. Литературное движение «битников»: экзистенциалистские и натуралистические тенденции в их творчестве (Дж. Керуак и др). Развитие реализма в 1960–1970-е гг.: романы Чивера, Стайрона и др. Роман Уоррена «Вся королевская рать». Роман Т. Моррисон «Любимая».
Немецкий язык		
P1	Раннее средневековье (дописьменный период – 1100 год)	Периодизация истории литературы Германии, историко-культурный контекст, первые памятники письменности, литературоведческие понятия: аллитерация, аллитерационный стих. Песня о Хильдебранте.
P2	Рыцарская лирика (ок. 1100—1250)	Куртуазная литература. Миннезанг. Рыцарский роман. Хартманн фон Ауэ. Готфрид Страссбургский. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах» Городская литература. Шванк. «Тиль Уленшпигель» Легенда о докторе Фаустусе.
P3	Позднее средневековье (ок. 1250—1500). Немецкоязычная литература эпохи Возрождения	Историко-литературный процесс XIVв., жанровое своеобразие, литературоведческие понятия: видение, народная поэзия, баллада, легенды. «Песня о Нибелунгах». Гуманизм Ренессанса. Обращение к античности. Эразм Роттердамский. Реформация. Перевод Библии Мартином Лютером.
P4	Немецкоязычная литература 17-18 веков	Барокко. Поэтика и риторика. Сонет, ода, эпиграмма. Назидательная драма. А.Грифиус, М.Опиц. Плутовской роман. Г.Я.К. фон Гриммельсгаузен. «Симплициссимус» Сатира. Г.Э. Лессинг.-просветитель и театральный реформатор. Эпоха Просвещения. «Буря и натиск». Роман «Страдания юного Вертера» Гете. Баллады Шиллера. Стихотворное творчество Гете. Веймарская классика. Драмы Гете и Шиллера.

P5	Немецкоязычная литература 19 века.	Сентиментализм и романтизм. Романтизм (Йенский период) Братья Шлегель, Новалис. Л. Тик. Романтизм (Гейдельбергский период). Собрание сказок Брентано. А. фон. Арним. Романтизм (Берлинский период) Сказки Э.Т.А. Гофманна. Гауфа, А фон Шамиссо. Чувствительный роман. Реализм и натурализм Реализм. Воспитательный роман. Социальный роман Г.Келлер, Т.Штурм. Семейная хроника «Будденброки» Т.Манна.
P6	Декаданс. Авангардистские направления немецкоязычной литературы 20 века.	Понятие о модернизме. Иррациональная философия. Насилие и культура Т.Манн, Г. Гессе. Импрессионизм мира поэзии. Р.М. Рильке. Открытие литературы бессознательного. С. Цвейг. Ф. Кафка. Экспериментальные техники в прозе. Р. Музиль. Эстетика и идеология театра Б. Брехта.
P7	Немецкоязычная литература 20 века	Литература Веймарской республики. Э.М. Ремарк. П. Целан. Исторический роман. Л. Фейхтвангер. Г. Манн. Литература в изгнании и в третьем рейхе. В.Борхерт. М. Вальзер, Г. Грасс. Конкретная поэзия. Две картины мира. ГДР и ФРГ. Восточная Германия. К. Вольф. Западная Германия. Группа 47.
P8	Современный этап литературы Германии	Постмодернистский роман. Патрик Зюскинд Эльфриде Елинек. Уве Тимм, Юли Це, П. Штамм, Б.Шлинк

1.3. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации /полностью на иностранном языке.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Электронные ресурсы (издания)

- Исаева Е. В. Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм": учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Елец:ЕГУ им. И.А. Бунина,2006. - 34с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272148>
- Зарубежная литература XX века: практические занятия [Электронный ресурс] / Москва: Издательство «Флинта», 2017. -472с. - 978-5-89349-977-3
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>
- Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -77с. - 978-5-9765-2561-0
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

4. Курдина Ж. В., Модина Г. И. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2010. -104с. - 978-5-9765-0928-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
5. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм [Электронный ресурс] / Екатеринбург:Издательство Уральского университета,2014. -77с. - 978-5-7996-1138-5 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>
6. История зарубежной литературы XX века: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Ставрополь:СКФУ,2014. -102с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350>
7. Мещерякова Л. А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы: монография [Электронный ресурс] / Москва|Берлин:Директ-Медиа,2016. -155с. - 978-5-4475-7022-4 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434844>
8. Галустова О. В. Зарубежная литература: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:А-Приор,2011. -143с. - 978-5-384-00437-0 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700>
9. Кутафина Ю. Н. Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / Елец:Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина,2006. -103с. - <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172>
10. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2011. -113с. - 978-5-9765-1019-7 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138>
11. Путилина Л. В. Литература средневековой Франции: учебное пособие [Электронный ресурс] / Оренбург:ОГУ,2016. -113с. - 978-5-7410-1513-1 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469594>
12. Охотникова Г. П. Западноевропейская литература конца XIX - начала XX века: курс лекций [Электронный ресурс] / Елец:ЕГУ им. И.А. Бунина,2008. -138с. - 978-5-94809-334-5 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272395>
13. Из истории английского реализма [Электронный ресурс] / Москва:Издательство Академии Наук СССР,1941. -243с. - 978-5-4475-7104-7 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434661>
14. Тэн И. История английской литературы. Введение [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа,2007. -58с. - 978-5-94865-244-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>
15. Тикнор. История испанской литературы(Продолжение). Т. 2. Второй период [Электронный ресурс] / Москва:Типография В. Ф. Рихтер,1886. -461с. – 9785998945557 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73116>
16. Тикнор. История испанской литературы. Т. 3. Второй период [Электронный ресурс] / Москва:Типография В. Ф. Рихтер,1891. -511с. – 9785998945564 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73118>
17. Тикнор. История испанской литературы. Т. 1. Первый период [Электронный ресурс] / Москва:Типография П. П. Брискорн,1883. -493с. – 9785998945540 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73117>
18. Шахов А. Гете и его время. Лекции по истории немецкой литературы XVIII века, читанные на высших женских курсах в Москве [Электронный ресурс] / Санкт-Петербург:Тип. Тренке и Фюсно,1908. -304с. - 978-5-9989-8207-1 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69753>
19. Гримм Я. Немецкая мифология [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа,2007. - 45с. - 978-5-94865-190-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36085>

20. Рабинович В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2016. -88с. - 978-5-9765-2560-3 <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310>

21. Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы: учебное пособие [Электронный ресурс] / Москва:Издательство «Флинта»,2010. -318с. - 978-5-9765-0959-
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145>

Печатные издания

13. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; Под общ. ред. В. М. Жирмунского. — 2-е изд., перераб. — М. : Учпедгиз, 1959. — 560 с. — **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 15 экземплярами.**
14. История зарубежной литературы XVII века : [учебное пособие по специальности "Филология"] / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под ред. Н. Т. Пахсарьян. — Москва : Высшая школа, 2005. — 488 с. — **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 89 экземплярами.**
15. История зарубежной литературы XVIII века : Учебник для филол. спец. вузов / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т. Н. Васильева и др. ; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высшая школа, 2001. — 335 с. — Рек. М-вом образования РФ для студентов вузов. — Библиогр.: с. 313-318. — ISBN 5-06-003646-4 — **В общей сложности ЗНБ УрФУ располагает 46 экземплярами.**
16. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З. И. Плавскина. — М. : Высшая школа, 1991. — 335 с. — ISBN 5-06-001847-4. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 24 экземпляра.**
17. Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX в.: Западноевропейская реалистическая проза : Учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. — М. : Флинта : Наука, 1998. — 414 с. — Рек. Учебно-метод. об-нием. — Библиогр. в конце глав. — ISBN 5-89349-065-7. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 94 экземпляра.**
18. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова [и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Высшая школа, 1999. — 559 с. — Библиогр.: с. 555-556. — ISBN 5-06-003546-8. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 114 экземпляров.**
19. История зарубежной литературы XX века : [учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки 032700 "Филология", 031300 "Журналистика"] / М-во образования и науки РФ, Урал. федер. ун-т имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [сост. А. В. Маркин]. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2013. — 131, [1] с. — **В общей сложности в ЗНБ УрФУ содержится 65 экземпляров.**

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

ЭБС «Лань». Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

Полнотекстовая БД «Oxford University Press». <http://www.oxfordjournals.org/en/>

Полнотекстовая БД «SpringerLink». <https://link.springer.com/>

Реферативная БД «Web of Science Core Collection». <http://apps.webofknowledge.com/>

Реферативная БД «Scopus». <http://www.scopus.com/>

Актуальные проблемы Европы = Urgent problems of Europe : сб. науч. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам .— М. : [б. и.], 1994- .— Издается с 1994 г. — Ежеквартально (1994–2020). — ISSN 0235-5620.

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронный каталог Зональной научной библиотеки УрФУ (ул. Куйбышева, ул. Тургенева). <http://opac.urfu.ru/usu/>

Поисковая система «Google.Книги». Самая большая библиотека в мире. <https://books.google.ru/>

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Практические занятия	Аудитории, оснащенные (для реализации принципа наглядности, восполнения отсутствия языковой среды, повышения мотивации): учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы, карты и др.); аудиовизуальные материалы; современные компьютеры с подключением к сети Internet, мобильные компьютерные классы; интерактивные доски, мультимедиа-проектор; множительная техника	не требуется
2	Консультации	Аудитории, оснащенные современными компьютерами с подключением к сети Internet, мобильными компьютерными классами; интерактивными досками, мультимедиа-проекторами	не требуется
3	Самостоятельная работа студентов	Аудитории, оснащенные современными компьютерами с подключением к сети Internet, мобильными компьютерными классами; интерактивными досками, мультимедиа-проекторами	не требуется