

<b>Институт</b>	<b>Уральский гуманитарный институт</b>
<b>Направление (код, наименование)</b>	<b>54.03.01 Дизайн</b>
<b>Образовательная программа (Магистерская программа)</b>	<b>54.03.01/33.01 Дизайн</b>
<b>Описание образовательной программы</b>	<p>Основная профессиональная образовательная программа "54.03.01/33.01 - Дизайн" ориентирована на подготовку дизайнеров, специализирующихся на создании законченного дизайн-продукта, способных занять ключевые места в креативных индустриях, реализовать творческие, культурные, инновационные проекты, способных воплощать масштабные и коммерчески успешные творческие идеи.</p> <p>Абитуриент, поступающий на программу, определяется с профилем в процессе обучения в зависимости от выбранных дисциплин. Такой подход позволяет формировать индивидуальные образовательные траектории, полностью раскрывающие потенциал студента, а также обеспечивает формирование междисциплинарных управленческих компетенций, направленных на реализацию дизайн-проектов.</p>

<b>№ пп</b>	<b>Наименования модулей</b>	<b>Аннотации модулей</b>	<b>Траектории</b>
1	Модули		
2	Обязательная часть		
3	Академическая живопись	<p>Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности. Задачи модуля: формирование визуально-образного мышления будущего дизайнера в рамках цвета как системы. Цвет – одно из важнейших средств отображения окружающей действительности, освоения и проектирования предметно-пространственной среды. Подготовка студентов в рамках дисциплины «Академическая живопись» предполагает решение задач по обучению колористической деятельности в теоретическом и практическом аспектах на четырех практико-педагогических уровнях: апертурный (открытый цвет), природный (сложносоставной), аналоговый (культуротворческий), субъективный (индивидуальный и свободный). 1. Овладение методикой работы над живописным этюдом в технике: акварель, гуашь. 2. Развитие умения выполнять этюды натюрмортов, изображать фигуру и голову человека. 3. Ознакомление с основными теоретическими положениями живописи. Дисциплина модуля: Академическая живопись</p>	
4	Академический рисунок	<p>Цель освоения модуля состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств. Задачи модуля: изучение научных основ рисунка - закономерности построения объемных форм на плоскости, знания метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Знание пластической анатомии, перспективы, законов построения светотени служит общетеоретической основой академического рисунка. В процессе обучения рисунку будущий дизайнер не только получает общехудожественную подготовку, как основу для профессионального самосовершенствования, но главное – практически овладевает рисунком, что позволяет решать конкретные изобразительные задачи.</p>	

5	Безопасность жизнедеятельности	Модуль «Безопасность жизнедеятельности» направлен на формирование у обучающихся навыков обеспечения безопасности, определения потенциально опасных ситуаций, освоение алгоритмов реагирования на чрезвычайные ситуации. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» развивает способность оценивать степень опасности конкретной ситуации для жизни и здоровья человека, применять навыки экстремального мышления для эффективных действий, в том числе и в ЧС, навыки контроля собственных эмоций и поведения. Выстраивать алгоритмы собственного поведения и способы влияния на окружающих в ЭС и ЧС. Понимать свою роль и функции по стабилизации собственного эмоционального состояния, а также по снижению остроты восприятия уровня опасности для адекватных действий. Уметь находить решение в нестандартных ситуациях в условиях быстрой эвакуации во время ЭС и ЧС. Понимать свои функции при взаимодействии со специальными службами во время ЭС и ЧС.	
6	Иностранный язык	Изучение дисциплины «Иностранный язык» в рамках модуля направлено на повышение исходного уровня развития иноязычной коммуникативной компетенции студентов для успешного решения задач социально-бытового, межличностного, межкультурного и академического общения, с учетом социальных, культурных и этнических различий, а также для дальнейшего самообразования на любом уровне по Общеввропейской шкале оценивания компетенций владения иностранным языком (CEFR). Эффективная коммуникация в устной и письменной форме в контексте межличностного, межкультурного, бытового, делового и академического общения составляет суть, содержание и цель обучения иностранному языку.	
7	Информационные и компьютерные технологии	Модуль «Информационные и компьютерные технологии» посвящен изучению основных концепций компьютерной графики; базовых методов и технологий, являющихся основой для многих специализированных сфер применения компьютера в области дизайна. Изучаются возможности и особенности программных средств и инструментальных сред, используемых в области компьютерного дизайна, классификация информационных технологий и особенности их применения в современном дизайне. Рассматриваются особенности информационных технологий в основных областях компьютерного дизайна: двумерная компьютерная графика, полиграфия, мультимедиа, анимация.	
8	Информационные технологии и сервисы	Модуль «Информационные технологии и сервисы» направлен на формирование универсальных компетенций в области цифровой культуры, характеризующих способность использования информационно-коммуникационных технологий для комфортной жизни в цифровой среде, для взаимодействия с обществом и решения цифровых задач в профессиональной деятельности. В рамках дисциплины «Информационные технологии и сервисы» рассматриваются фундаментальные вопросы об архитектуре компьютерных систем, современных операционных системах, о принципах работы локальных и глобальных компьютерных сетей. Большое внимание уделяется базовым знаниям и практическим навыкам работы с информационными сервисами, необходимыми каждому современному человеку в цифровом информационном пространстве. Полученные знания, умения и навыки обучающиеся будут применять в других учебных курсах при подготовке и оформлении научно – технической документации, анализе данных, решении задач проектирования. Обучение студентов дисциплине «Информационные технологии и сервисы» ведется с применением современных образовательных технологий, форм и методов обучения.	
9	История дизайна науки и техники	Получение фундаментального образования в сфере дизайна. Задачами изучения дисциплины являются: изучение развития дизайна как самостоятельной профессиональной деятельности. История дизайна как вида проектно-художественной деятельности рассматривается во взаимодействии с научно-технической и визуальной художественной культурой, поэтому она отражает влияние новаций и изображений в науке и технике, инженерном и художественном творчестве. Особое внимание уделяется особенностям развития дизайна в странах Западной Европы, США и России в XX-XXI веке.	
10	Мировоззренческие основы профессиональной деятельности	Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности» относится к обязательной части образовательной программы и состоит из дисциплин «Философия» и «История». Цель модуля – сформировать у студента компетенцию полипарадигмальной интерпретации реальности, выявления	

		<p>процессов в историческом контексте, которые детерминируют взаимодействие социальных общностей, прогнозирования и верификации экономических и политических эффектов, определения личной жизненной позиции и профессиональной траектории развития. Дисциплина «Философия» формирует навыки концептуального мышления и предусматривает формирование представлений о мировоззрении, его структуре, познавательных возможностях, научном мышлении и профессиональном развитии. Дисциплина «История» формирует основы исторического анализа и предусматривает изучение ключевых исторических событий, оказывающих влияние на современное общество. Обучающиеся научатся мыслить себя в контексте социально-исторических событий, определять связь между исторической необходимостью и возможностью человеческого влияния на ход и смысл истории, применять методы исторического исследования для анализа личной истории.</p>	
11	Научная картина мира	<p>Модуль «Научная картина мира» направлен на подготовку к выполнению задач профессиональной деятельности бакалавра. Данный модуль ставит своей целью ознакомление с сущностью основных природных явлений и методами их исследования; формирование целостного представления о современной научной картине мира; овладение новыми научными понятиями; расширение кругозора, формирование научного мышления и научного мировоззрения; приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин. Модуль «Научная картина мира» состоит из двух дисциплин – «Логика и теория аргументации» и «Естественнонаучная картина мира». Дисциплина «Логика и теория аргументации» представляет собой образовательную технологию, обучающую навыкам работы с информацией, ее анализа и выявления сущности. Обучающиеся познакомятся с психологией мышления, научатся работать с ловушками и стереотипами мышления, обрабатывать большие потоки информации, формировать собственную позицию по актуальным вопросам общественного развития, аргументировать свои суждения, принимать решения в коллективном и индивидуальном форматах. Дисциплина «Естественнонаучная картина мира» формирует у обучающихся целостное представление о современной естественнонаучной картине мира, способность анализировать наиболее важные события научной картины мира; использовать современные термины и понятия в области естественных наук; работать со специальной литературой и анализировать полученные результаты; осознавать значимость достижений науки прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; выдвигать гипотезы и предлагать пути их проверки, делать выводы на основе экспериментальных данных, представленных в виде графика, таблицы или диаграммы; приводить примеры практического использования естественнонаучных знаний.</p>	
12	Основы проектной деятельности	<p>Модуль «Основы проектной деятельности» направлен на формирование универсальных компетенций обучающихся в области разработки и реализации проектов. Данный модуль необходим для студентов младших курсов различных направлений подготовки, начинающих осваивать проектную деятельность в Уральском Федеральном университете. Модуль «Основы проектной деятельности» состоит из одной дисциплины – «Основы проектной деятельности». Дисциплина «Основы проектной деятельности» позволяет студентам ознакомиться со значимостью проектного подхода с точки зрения постиндустриального общества, концепцией и методологией проектной деятельности, с особенностями и инструментами для осуществления основных стадий проекта (инициация, реализация, сдача результатов проекта). В основу проектного обучения положена командная деятельность студентов начиная от постановки задачи до оценки полученного результата, направленная на достижение заданной цели, создание уникального продукта, услуги или результата с заданным качеством в условиях ограниченности ресурсов (временных, финансовых, человеческих, информационных).</p>	
13	Пластические искусства	<p>Формирование знаний и умений в области пластической анатомии и скульптуры и способности их применения в практической деятельности дизайнера. Модуль направлен на развитие объёмно-пространственного мышления, развитие творческого мышления, способности видеть и передавать предметы</p>	

		и фигуру человека объемно в условно взятом пространстве, приобретают навыки работы с пластическими материалами и инструментами лепки. Дисциплины модуля: Пластическая анатомия, Академическая скульптура и пластическое моделирование.	
14	Полиграфический дизайн	Формирование знаний и умений в областях дизайнера и способности их применения в практической деятельности дизайнера. Изучение различных полиграфических технологий, методов и способов реализации проектов. Модуль направлен на изучение основ композиции в дизайне, линейной перспективы и различным способам ее построения в плоскости, законов колористики на базе теории цвета, основ шрифтовой культуры, традиционных проблем и аспектов профессиональной деятельности дизайнера с учетом влияния современного прогресса на методы и формы проектной работы. Дисциплины модуля: Цветоведение и колористика, Пропедевтика, Технический рисунок, Теория теней и перспектив Основы проектной графики, Шрифты.	
15	Практика эффективной коммуникации	Модуль «Практика эффективной коммуникации» формирует целый спектр «мягких» навыков (soft skills), актуальных во всех жизненных областях. Эти навыки являются надпрофессиональными и кроссфункциональными, то есть они применимы во всех профессиональных сферах. Содержание модуля направлено на формирование коммуникативных навыков и универсальных компетенций, необходимых как для повседневной, так и профессиональной деятельности: умение логически и аргументированно высказывать свое мнение, убеждать и проводить переговоры, готовить и осуществлять публичное выступление, осуществлять отбор методов решения инженерных и исследовательских задач, презентовать результаты проектной и профессиональной деятельности как устно, так и письменно, навык управления и разрешения конфликтных ситуаций, владения технологиями эффективного взаимодействия, умение работать в коллективе и создавать команду, самоорганизовываться и управлять собственной активностью для достижения конкретных результатов в проектной и профессиональной сферах. Особенностью курса является его практикоориентированность, нацеленность на профессиональную деятельность обучающегося, его профессиональную и социальную активность. Применение активных форм обучения и тренинговых технологий позволит студентам приобрести конкретные навыки, необходимые для успешной карьеры в любой области профессиональной деятельности.	
16	Проектирование	Изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на практической плоскости графическими и пластическими средствами, Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственных объектов предметного мира; формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера. Задачи модуля - сформировать у студента профессиональные компетенции в области проектирования, развить способность обучающегося к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта. Дисциплины модуля: Введение в специальность, Основы проектирования	
17	Социально-культурные коммуникации	Систематическое ознакомление с психологическими и педагогическими феноменами, закономерностями и проблемами трудовой профессиональной деятельности дизайнера, формирование знаний о базовых ценностях мировой культуры и готовности опираться на них в своем личностном, общекультурном и профессиональном развитии. Задачи модуля: формирование системы научных понятий и базовых представлений о психологических составляющих труда дизайнера, развитие у студентов интереса к проблемам психологии, педагогики, культурологии, самостоятельному изучению литературы, формирование готовности к использованию соответствующих знаний в организации собственной трудовой и педагогической деятельности и практике управления. Дисциплины модуля: Культурология, Психология и педагогика	
18	Физическая культура и спорт	В состав модуля «Физическая культура и спорт» включены две дисциплины «Прикладная физическая культура» и «Физическая культура». «Прикладная физическая культура» представляет собой практический	

		курс, направленный на обеспечение профессионально-прикладной физической подготовленности обучающихся и уровня физической подготовленности для выполнения ими соответствующих нормативов. Дисциплина «Физическая культура» ориентирована на овладение теоретическими основами одноименной сферы деятельности и технологиями проектирования индивидуальной прикладной физической культуры.	
19	Формируемая участниками образовательных отношений		
20	Актуальные проблемы дизайна	Модуль направлена на исследование онтологической и методологической динамики дизайна. Взгляд на дизайн как на активнейший источник изменений в мире - наиболее точно соответствует особенностям складывающейся социально-экономической, политической, культурной ситуации в социумах, обладающих высоким уровнем развития социальных структур и техники. Изучение философии современного дизайна социальных сил. Изучение особенностей формирования логических взаимосвязей онтологии и методологии изменяющегося дизайна в изменяющемся мире.	
21	Графические техники	Формирование знаний и умений в области художественно-графических дисциплин и способности их применения в практической деятельности дизайнера.	
22	Инновационные технологии в графическом дизайне	Формирование у студентов пространственного композиционного мышления на основе принципов, законов, методов и средств художественно-образного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера, формирование у студентов нового проектного мышления, раскрывает роль компьютерных технологий в жизни общества, способствует социальной адаптации студентов к жизни в современном обществе, прививает навыки сознательного, рационального использования компьютера в учебной и профессиональной деятельности, изучение основ композиции в дизайне. Проводятся общие сведения о приемах, средствах и закономерностях построения композиции в графическом дизайне. С учетом социальной обусловленности композиционных приемов выполняется ряд практических работ по плоскостному и объемному графическому моделированию, колористической композиции, позволяющих практически освоить и закрепить теоретические знания. Изучаются традиционные проблемы и аспекты профессиональной деятельности дизайнера с учетом влияния современного прогресса на методы и формы проектной работы. Задачи дисциплины: 1) развитие у студентов художественно-образного пространственного мышления; 2) развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств; 3) развитие навыков самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; 4) формирование знаний и умений, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики и WEB-дизайна. Дисциплины модуля: Основы композиции в графическом дизайне, WEB-дизайн и мультимедиа.	
23	Инновационные технологии в промышленном дизайне	Основные задачи модуля: изучение студентами приемов объемно-пространственного решения объекта проектирования; изучение терминологии языка композиции; развитие способности выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств; развитие навыков самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; формирование знаний и умений, необходимых для применения современных пакетов программ компьютерной графики в графическом и промышленном дизайне. Дисциплины модуля: Основы композиции в промышленном дизайне, Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования.	
24	Информатика	Целью дисциплины является изучение основных принципов управления информационными потоками и организации данных на основе информационных технологий. В процессе изучения студенты знакомятся с современными принципами получения, хранения, переработки информации об окружающем мире и использовании этих методов в фундаментальных и прикладных исследованиях в области экологии. Данная дисциплина использует основы математических и статистических знаний, приобретенных ранее в рамках освоения дисциплин этого модуля. Навыки, приобретенные в ходе изучения данной дисциплины,	

		используются для обработки результатов учебных и производственных практик и результатов научно-исследовательских экспериментов.	
25	История декоративно-прикладного искусства	Модуль направлен на изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства. В результате освоения модуля студент должен: - знать основные этапы истории развития декоративно-прикладного искусства; основные стилистические направления в истории декоративно-прикладного искусства; - уметь в истории изобразительного искусства декоративно-прикладного искусства; систематизировать исторический материал; вычленять необходимое для самостоятельной творческой работы. - владеть информацией о происхождении и эволюции декоративно-прикладного искусства; о влиянии географических, экономических, психологических факторов на формирование и развитие искусства.	
26	История искусств	Получение фундаментального образования в сфере искусства. Задачами изучения дисциплины являются: изучение сущности, структуры и механизмов функционирования художественной культуры; изучение теоретических основ художественной грамоты на примерах исторического развития искусства; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства.	
27	История орнамента и стиля	Формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, об основных этапах развития различных стилей. Задачи модуля: изучение основных вопросов теории орнамента и стиля; формирование знаний об исторической эволюции орнамента, общих закономерностях; формирование представлений об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента разных эпох; умения анализировать природу и специфику орнамента; формирование навыков по подбору и обработке информации для создания визуальной презентации по конкретной теме истории орнамента; развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия в области орнаментики и практическое применение полученных знаний. формирование представлений об этапах исторического развития основных художественных стилей и направлений; знакомство с лучшими произведениями разных видов искусств.	
28	Майнор	Модуль, относится к вариативной части ОП или факультативу, представляющий выбранную обучающимися дополнительную образовательную траекторию вне их подготовки по основному направлению в рамках ОП	
29	Макетирование и инженерная графика	Основные задачи: изучение студентами приемов объемно-пространственного решения объекта проектирования; изучение терминологии языка макетирования и специфики работы в материале; формирование навыков рационального выбора макетных материалов; изучение основных методов построения изображения предметов, на приобретение навыков правильного выполнения и оформления чертежей в соответствии с Единой системой конструкторской документации (ЕСКД); изучение студентами основ черчения, инженерной графики, технического рисунка, разделов начертательной геометрии: ортогональные проекции, аксонометрические проекции, тени в ортогональных и аксонометрических проекциях, перспектива. Дисциплины модуля: Макетирование, Инженерная графика.	
30	Методологические основы графического дизайна	Получение основополагающих знаний об основных направлениях и стилях в области графического дизайна и рекламы в различные периоды истории. Задачи модуля: дать представление об основных направлениях развития графического дизайна и рекламы; познакомить с лучшими произведениями графического дизайна и рекламы; исследование особенностей развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах, а также психологические приемы в рекламе, виды рекламы, средства её распространения, визуальные средства (элементы графического дизайна), реклама в интернет сети и планирование рекламы (рекламной кампании), этика и эстетика рекламы.	
31	Методологические основы промышленного дизайна	Знакомство студентов с прикладной наукой, структурой и методами ее исследований, предметом исследований, умением использовать в проектной практике научные данные и рекомендации, связанные с	

		«человеческим фактором». Задачами модуля являются: обучение студентов умению проводить эргономический анализ в предпроектных исследованиях, использовать антропометрические данные в проектной практике, проводить эргономическое и компьютерное моделирование объектов и ситуаций, теоретическая и практическая подготовка студентов в области производства и использования различных материалов для объектов промышленного дизайна, классификации, физической сущности материалов. Дисциплины модуля: Эргономика и антропометрия, Компьютерное моделирование, Материаловедение в промышленном дизайне.	
32	Методология и методика дизайн-проектирования	Теоретические основы дизайн-мышления. Введение в дизайн-исследование. Методология и организация дизайн-исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Определение проблемы и постановка задач исследования. Основные принципы проведения исследования. Эмпатия в понимании потребителя и его потребностей. Ценности и потребности потребителя. Этапы дизайн-исследования: выбор методов, методики и границы их применения. Методы исследования конкурентов и существующих решений. Методы исследования, применяемые при генерации идей, поиске решений и их оценке. Методы творческого мышления в дизайне. Дисциплины модуля: Основы теории и методологии в дизайне, Проектирование средств визуальных коммуникаций	
33	Основы производственного мастерства	Формирование креативного мышления и способности проектировать дизайн-продукт с использованием средств конструирования в промышленном дизайне, а также ознакомление студентов со спецификой проектирования интерьера и предметно-пространственной среды, их связь с техникой, технологией и искусством, роль дизайна в культурной жизни современного общества, сущность деятельности дизайнера, комплексный характер проектирования, формирование навыков проектной культуры. Дисциплины модуля: Конструирование в промышленном дизайне, Дизайн интерьера.	
34	Проектирование полиграфического объекта	Освоение практических навыков проектирования в графическом дизайне. Изучение методов и принципов проектирования с применением различных техник и приемов изображения. Формирование образного мышления и выработка графических навыков; знакомство с основными изобразительными средствами проектной графики, многообразием природных фактур, текстур, фактур, характерными особенностями, оригинальностью и их графическим и цветовым изображением. Задачи модуля: освоение творческого процесса поиска идеи и реализации; знакомство с основными этапами проектирования; изучение особенностей современного графического искусства и различными видами продуктов графического дизайна; овладение проектными способами работы с иллюстративным материалом, стилизацией; приобретение практических навыков изготовления продуктов графического дизайна.	
35	Проектирование промышленного объекта	Раскрыть перед студентами основные теоретические и методологические положения, касающиеся проектирования объектов предметно-пространственной среды, окружающей человека. Основные задачи модуля: •поиск формы и образа; •связь функции и конструкции объекта с дизайн-формой; •методика ведения проектной работы; • выполнение различных творческих композиций на основе теории и методологии дизайн-проектирования; • художественно-проектная разработка элементов или отдельных объектов; • особенности работы с клиентом; • презентация и защита проекта. Дисциплина модуля: Проектирование промышленного объекта.	
36	Теория дизайна	В усложняющихся условиях жизни и производства грамотный подход к проектированию зависит от знания основ профессиональной деятельности, базовых идей дизайн-проектирования. Кроме того, в ходе межпрофессионального взаимодействия дизайнеру нужно уметь донести заказчику собственную идею, оценить грамотность и полноту технического задания, дать экспертную оценку проекта или изделия. Модуль знакомит студентов со спецификой проектного мышления дизайнеров, терминологическим аппаратом, границами их профессиональной компетенции, а также наиболее яркими проявлениями дизайна в различных проектах, особенно по актуальным темам (эко-дизайн, сложные технические объекты, маркетинговые проекты и т.п.). Студенты знакомятся с основными историческими этапами становления	

		теории дизайна, ее социокультурными детерминантами, ведущими концепциями, что позволяет четче осознать себя, т.е. способствует росту профессионального самосознания. Модуль включает в себя тесты и задания, направленные на формирование навыков реализации теоретических знаний в ходе проектирования. Дисциплина модуля: Теория дизайна.	
37	Техника и технология полиграфии	Изучение основ полиграфической технологии, включая препресс-технологии и послепечатную обработку, а также основ техники графики. Особое внимание уделять знанию и умению владеть различными видами печатной графики (высокой, плоской, глубокой) и единству технологической цепочки исполнения полиграфического заказа, месту дизайнера в ней, его взаимодействию со смежниками из структур, реализующих предшествующий и последующий этапы.	
38	Типографика и художественно-техническое редактирование	Дисциплина посвящена изучению основ проектирования полиграфических изданий (включая книжные, журнальные и газетные), а также изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. В процессе овладения модуля студент должен: - знать нормативную базу технических правил набора и верстки (соответствующие ГОСТы, ОСТы, СанПиНы); кириллическую традицию типографики и ее отличия от континентальной европейской и англо-американской; континентальную и англо-американскую системы типометрии; - уметь осознанно пользоваться приемами членения текста и выбора средств акциденции; вычислять отбивки, абзацные отступы и размеры полосы набора в традиционных типографических единицах и миллиметрах; понимать принципы построения апрошей и пользоваться трекингом и кернингом; - владеть навыком построения шрифтовых композиций в зависимости от задач дизайна.	
39	Фотография	Программа рассчитана на получение знаний и практических навыков в области фотографии и использовании фотографических технологий в дизайнерских разработках, а также повышение общей культуры. Задачи модуля: 1) Освоить навыки формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды; 2) Получить навыки художественного восприятия окружающей действительности; графической культурой, способностью к анализу и обобщению информации. 3) Дать представление об основах технического обеспечения фотографии, основах композиционного построения; 4) Ознакомить с новыми направлениями развития фотографии, об истории и эволюции фотографии, о функциональном назначении фотографии в дизайне.	
40	Фотодизайн	Целью освоения модуля является приобретение знаний и умений, необходимых для создания и удовлетворения потребностей дизайнера при выполнении проектов с использованием художественной или рекламной фотографии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности; воспитание и развитие необходимой графической культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств. Дисциплина модуля: Фотодизайн.	
41	Эстетика графического дизайна	Модуль направлен на формирование конструктивно – графической компетентности как субъективного опыта и практических конструктивно – графических умений будущего дизайнера, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в спецрисунке и декоративной живописи. Задачи дисциплины: 1) сформировать комплексные знания и практические навыки в области спецрисунка и декоративной живописи. 2) привить студентам умения квалифицированно использовать знания и навыки специальных техник в области дизайна 3) сформировать у бакалавров пространственное мышление для решения задач в области дизайна 4) сформировать профессиональные качества личности и индивидуально – творческий стиль деятельности.	
42	Практика		
43	Практика 1	В модуль входят две практики. Цель производственной преддипломной практики: расширение профессиональных приемов работы, ориентированных на решение задач дизайна и закрепление навыков их использования. Задачи преддипломной практики: осуществление работы дизайнера в проектной организации; совершенствование практических навыков работы со специализированной литературой и	

		компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов; подбор необходимой исходной информации для выполнения дипломного проекта. Цель учебной учебно-ознакомительной практики является закрепление, расширение, углубление и систематизация знаний, полученных при изучении дисциплин художественной подготовки; формирование у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира, уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры в городской среде, отличной от обычных аудиторных условий. Задачи практики: – развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать природу в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости; развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целю воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них; развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональные и цветовые масштабы; развитие творческого воображения студентов, которое должно проявляться в процессе разработки выразительных композиционно-цветовых решений, выполненных в результате предварительных зарисовок на пленэре.	
44	Практика 2	В модуль входят две практики. Учебная музейная практика. Обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами - дизайнерами профессиональных компетенций различного уровня осуществляя аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, и другие виды профессиональной деятельности непосредственно знакомясь с примерами мирового искусства и дизайна. Задачи практики: – систематизация, обобщение, расширение и закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин в области истории культуры и искусства, дизайна; изучение и анализ ресурсов специализированных, особенно профильных выставок и музеев и возможностями их использования в дальнейшей работе дизайнера; проведение исследования и анализа вопросов становления и развития художественно-проектной деятельности; развитие навыков анализа объектов искусства и дизайна; оформление и защита результатов проведенного анализа. Производственная проектно-технологическая практика. Ознакомление с технологией дизайнерской работы и порядком согласования и утверждения проектов: руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения и размножения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования. Целями производственной практики являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимыми проектными навыками. Производственная практика проводится в форме получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Получение практических навыков по выполнению работ по художественному проектированию с учётом специфики работы дизайнера в проектной организации. Задачи: ознакомление со спецификой работы дизайнера в проектной организации; приобретение практических навыков работы со специализированной литературой и компьютерными программами; закрепление и углубление знаний, полученных при изучении специальных предметов.	
45	Государственная итоговая аттестация		
46	Государственная итоговая аттестация	Цель итоговой государственной аттестации – установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Итоговая государственная аттестация включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовка к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы. Государственный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»	

		должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области дизайна, усвоенных студентом за время обучения. Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП бакалавриата выполняется в форме бакалаврской работы, представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, связанное с решением задач того вида деятельности, к которым готовится бакалавр: выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта. Выпускная квалификационная работа предполагает: анализ и обработку информации, полученной в результате изучения широкого круга источников (документов, статистических данных) и научной литературы по профилю ООП бакалавриата; анализ, обработку, систематизацию данных, полученных в ходе наблюдений и экспериментального изучения объектов сферы профессиональной деятельности; разработку проекта, имеющего практическую значимость. В процессе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы бакалавр должен продемонстрировать способность, опираясь на полученные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.	
47	Факультативы		
48	Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья	Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия. Модуль включает в себя две дисциплины: Основы личностного роста и Развитие ресурсов организма. Курс «Основы личностного роста (для лиц с ОВЗ)» направлен на формирование гармоничной личности, адаптированной к социальному взаимодействию в высшем учебном заведении. Зрелость и гармоничность личности определяется адекватной реакцией на внешнее воздействие, а также умением эффективно взаимодействовать с окружающими. Для успешного взаимодействия с окружающими людьми, прежде всего, необходимо адекватно оценить собственные преимущества и недостатки. Принимая во внимание, что курс рассчитан на лиц с ограниченными возможностями здоровья, отдельное внимание уделяется психологическим особенностям обучающихся с различными нозологиями. Закономерно, что наличие инвалидности влияет не только на восприятие человека окружающими, но и на его отношение к себе. Курс «Развитие ресурсов организма (для лиц с ОВЗ)» направлен на приобретение навыков мобилизации и оптимизации индивидуальных возможностей обучающегося. Во время взросления человек испытывает максимальное напряжение и стресс, которые могут привести к снижению мотивации, эффективности деятельности и нервному срыву. Процесс адаптации обучающихся является серьезным испытанием для организма.	
49	Инфографика	Подходит для любых областей знания и видов профессиональной деятельности, так как в ходе освоения дисциплины студент получает практические навыки и знания визуализации данных. Способность применять современные технологии в области компьютерной графики и визуализации данных необходима для развития профессиональных компетенций современного высококвалифицированного специалиста. Данные умения и навыки бакалавр может применить в процессе учебы в вузе на других дисциплинах при оформлении ВКР, презентаций, проектов по модулю и т.п. А также сможет использовать в ходе своей профессиональной деятельности. В рамках курса студент получит знания особенностей визуального восприятия, различных типов и видов инфографики, а также получит практические навыки создания инфографики с помощью различных сервисов. Обучение предполагает решение практико-ориентированных задач. Дисциплина «Инфографика» носит факультативный характер.	
50	Прикладные информационные системы и	Модуль «Прикладные информационные системы и средства программной разработки» реализуется в рамках проекта «Цифровая кафедра» УрФУ, является ИТ-модулем, реализуемым в рамках основной образовательной программы высшего образования (далее – ООП ВО), по результатам освоения которых	

	средства программной разработки	предусматривается получение нескольких квалификаций, в том числе в области информационных технологий. Содержание модуля вариативно и зависит от специфики ООП ВО, на которой обучается студент; специфики конкретной отрасли, для которой готовятся высококвалифицированные кадры по программам ООП ВО университета, в соответствии с Матрицей цифровых компетенций, разработанной АНО «Университет Иннополис», которая проводит входную, промежуточную и итоговую оценку уровня сформированности актуальных компетенций для цифровой экономики с приоритетом компетенций в ИТ-сфере.	
51	Русский язык как иностранный (II уровень владения)	Модуль «Русский язык как иностранный (II уровень владения)» направлен на приобретение знаний, необходимых для изучения смежных дисциплин образовательных программ и подготовку студентов к выполнению задач профессиональной деятельности. Цель обучения – расширить кругозор и познакомить обучающихся с новыми научными понятиями, сущностью основных языковых явлений, методами их исследования, сформировать целостное представление о современном русском языке. Модуль состоит из одной дисциплины – «Русский язык как иностранный (II уровень владения)» и рассчитан на студентов всех направлений подготовки бакалавриата, специалитета и направлен на формирование компетенций, необходимых для коммуникации в бытовой, социально-культурной и учебно-профессиональной сферах. Дисциплина предполагает комплексное развитие всех видов речевой деятельности на основе современных принципов обучения и актуальных учебно-методических материалов. Каждый раздел дисциплины включает в себя работу над текстами разных функциональных стилей. Особое внимание уделяется научному стилю речи, в частности научно-учебному и научно-популярному подстилям. Методика преподавания курса включает как традиционные методы обучения, так и интерактивные, использующие компьютерные технологии, учитывает психологические особенности освоения человеком иностранного языка.	

Руководитель ОП

Зорина Анна Юрьевна