

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»



УТВЕРЖДАЮ

Директор по образовательной деятельности

С.Т. Князев

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля
М.4.1.

Модуль
Графический дизайн

Екатеринбург, 2021

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа Интеллектуальные городские энергетические системы	Код ОП
Направление подготовки Электроэнергетика и электротехника	Код направления и уровня подготовки 13.04.02

Области образования, в рамках которых реализуется модуль образовательной программы по СУОС УрФУ:

№ п/п	Перечень областей образования, для которых разработан СУОС УрФУ	Уровень подготовки
1	Инженерное дело, технологии и технические науки	магистратура

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Лутова Наталия Витальевна		Доцент	Кафедра культурологии и дизайна, Уральский гуманитарный институт
2	Ларюшкин Алексей Сергеевич		Старший лаборант	Отдела разработки электронных образовательных ресурсов, Центра новых образовательных технологий и аудиовизуальных средств обучения

Руководитель модуля

Н.В. Лутова

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского энергетического института

Протокол № 114 от 08.10.2021 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль состоит из одноименной дисциплины. изучает основные принципы возникновения графического дизайна, его роли в современном информационном и эмоциональном мире, рассматривает способы воплощения графических продуктов, в том числе презентационных. Дисциплина формирует представление о видах графической продукции, законах композиции, цветоведения и шрифтовой культуры, классификации презентационных материалов, а также о принципах и методах реализации дизайнерского замысла в графических пакетах.

Обучающиеся получают навыки анализа графической информации, формирования собственной позиции по вопросам дизайнерского подхода к реализации презентационного продукта, аргументировать свои суждения, принимать решения в коллективном и индивидуальном форматах, презентовать разработанные материалы в графическом виде.

При реализации дисциплины используются различные технологии обучения, в том числе проектное, совместное обучение, информационно-коммуникационные технологии, исследовательские методы. В процессе изучения разделов дисциплин предусмотрено применение проблемного обучения, основанного на разборе реальных проблем при формировании графического образа презентации и поиске их решений. Дисциплина модуля может быть реализована в смешанной и традиционной технологии. Реализация модуля с использованием смешанной технологии обучения предполагает применение разработанных электронных ресурсов, имеющих статус ЭОР УрФУ и размещенных на образовательной платформе УрФУ, включая учебные пособия, презентации, задания и тесты.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах
1	Графический дизайн	3/108
ИТОГО по модулю:		3/108

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	Отсутствуют
Постреквизиты и корреквизиты модуля	Отсутствуют

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Графический дизайн	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4. 3-1 Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия. УК-4. У-3 Выбирать инструменты современных коммуникативных технологий для эффективного осуществления академического и профессионального взаимодействия. УК-4. П-2. Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия. УК-4. Д-1. Проявлять доброжелательность и толерантность по отношению к коммуникативным партнерам.

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной, очно-заочной и заочной формах.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ

**ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

**РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИН
МОДУЛЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ 1
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Лутова Наталия Витальевна		доцент	Кафедра культурологии и дизайна, Уральский гуманитарный институт
2	Ларюшкин Алексей Сергеевич		Старший лаборант	Отдела разработки электронных образовательных ресурсов, Центра новых образовательных технологий и аудиовизуальных средств обучения

Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского энергетического института

Протокол № 114 от 08.10.2021 г.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ 1 (майнор) ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

2.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Смешанная модель обучения с использованием онлайн-курса УрФУ;
- Исключительно электронного обучения с использованием внутреннего онлайн-курса УрФУ.

2.2. Содержание дисциплины 1

Таблица 1.3

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	История графического дизайна, развитие, влияние Презентация как основа современного восприятия окружающей среды	Понятие презентация Виды презентаций Примеры подачи материала
P2	Понятие «композиция»	Определение композиции. Графика. Первичные выразительные средства композиции. Основы композиции. Композиционное мышление. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Художественные средства построения композиции.
P3	Композиция: приемы и средства	Гармонизация, закономерности, приемы и средства. Пластика. Композиционный центр, статика, динамика, ритмы. Форма, цвет, линия, стилизация. Симметрия, асимметрия. Контраст – цвет, форма, тон. Нюанс. Равновесие и баланс. Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Метр и ритм. Модуль. Комбинаторика. Отношения, пропорции, масштабность.
P4	Шрифт история, законы, влияние, строение	История и эволюция шрифта. Современные шрифты. Классификация шрифтов.
P5	Шрифт в композиции презентаций	Основные требования к шрифту. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста. Удобочитаемость. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики. Цвет в шрифтовой композиции. Художественное единство шрифтов.
P6	Цвет общее и в презентации	Цвет. Систематизация цветов. Цветовая гармония. Цвет в дизайне. Восприятие цвета. Цветовой круг. Смещение. Управление цветом. Основные понятие колористики. Эргономика цвета. Цвет в композиции слайда
P7	Символы и инфографика	Знак. Инфографика. Средства гармонизации композиции. Единство композиции. Композиционный центр Восприятие формы на плоскости
P8	Иллюстрации в презентации	Векторная и растровая графика. Форматы изображений. Стиль иллюстрации. Принципы компоновки иллюстраций в композиции слайда.
P9	Веб-дизайн	Примеры и методы создания макетов сайта

2.3. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации /полностью на иностранном языке

2.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 1 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Электронные ресурсы (издания)

1. Портал информационно-образовательных ресурсов УрФУ. Графический дизайн <https://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/6839>
2. Основы компьютерного дизайна. ИТМО. <https://openedu.ru/course/ITMOUniversity/COMPDES>
3. Основы графического дизайна <https://www.coursera.org/learn/fundamentals-of-graphic-design-ru>

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Oxford University Press
2. ProQuest Digital Dissertations and Theses Global
3. Computers & Applied Sciences Complete
4. eLibrary Научная электронная библиотека
5. IEEE Xplore
6. Scopus
7. EndNote Web

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary <https://www.elibrary.ru/>
2. Реферативная БД Scopus <https://www.scopus.com/>
3. Электронный научный архив УрФУ <https://elar.urfu.ru/>
4. Зональная научная библиотека (УрФУ) - <http://lib.urfu.ru/>

2.5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 1 ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения
1	Лекции	Мультимедийная аудитория. Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов. Рабочее место преподавателя. Доска аудиторная. Периферийное устройство.	Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
2	Практические занятия	Терминальный класс. Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов.	Microsoft Office (Word, Excel, Power Point) Adobe Photoshop

		Рабочее место преподавателя. Персональные компьютеры по количеству обучающихся.	Adobe Illustrator
3	Самостоятельная работа	Терминальный класс. Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов. Рабочее место преподавателя. Персональные компьютеры по количеству обучающихся.	Microsoft Office (Word, Excel, Power Point) Adobe Photoshop Adobe Illustrator

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Код модуля
М.4.1

Модуль
Графический дизайн

Екатеринбург, 2021

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/ п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Лутова Наталия Витальевна		Доцент	Кафедра культурологии и дизайна, Уральский гуманитарный институт
2	Ларюшкин Алексей Сергеевич		Старший лаборант	Отдела разработки электронных образовательных ресурсов, Центра новых образовательных технологий и аудиовизуальных средств обучения

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1	Графический дизайн	3 /108	Зачет
ИТОГО по модулю:		3 /108	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

Не предусмотрено

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН**

Модуль ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Лутова Наталия Витальевна		Доцент	Кафедра культурологии и дизайна, Уральский гуманитарный институт
2	Ларюшкин Алексей Сергеевич		Старший лаборант	Отдела разработки электронных образовательных ресурсов, Центра новых образовательных технологий и аудиовизуальных средств обучения

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Индикаторы достижения компетенции	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4. З-1 Определять специфику, разновидности, инструменты и возможности современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4. У-3 Выбирать инструменты современных коммуникативных технологий для эффективного осуществления академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4. П-2. Осуществлять поиск вариантов использования инструментов современных коммуникативных технологий для решения проблемных ситуаций академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4. Д-1. Проявлять доброжелательность и толерантность по отношению к коммуникативным партнерам.</p>	<p>Практические работы</p> <p>Зачет</p>

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/ п	Наименование дисциплины модуля Графический дизайн	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекцион ного типа	Практиче ские работы	Лаборато рные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Графический дизайн	18	18	0	36	Зачет	41,65	66,35	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)									108	3
Итого по модулю:									108	3

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1	Подготовка к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля: лекционным, практическим занятиям.		30,5
2	Подготовка к зачету	зачет	4
3	Самостоятельное изучение материала		31,85
Итого на СРС по дисциплине:			66,35

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,6		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Самостоятельное изучение материала	3 семестр, 3, 7, 11, 15 уч. н.	100
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0,4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0,6		
2. Практические занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических занятий – 0,4		
Текущая аттестация на практических занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Самостоятельное изучение материала	3 семестр, 5, 9 уч. н.	40
Выполнение практических работ	3 семестр, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 уч. н.	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим занятиям–1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим занятиям– 0		

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
3	1

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1	Использование графических редакторов на примере MS PowerPoint
2	Использование простых форм для создания композиции слайдов
3	Сложные композиционные приемы для презентации
4	Шрифт как средство передачи эмоции в композиции
5	Использование шрифтовых композиций для создания слайдов
6	Использование различных цветовых сочетаний для создания слайдов
7	Проектирование инфографики для презентации
8	Применение иллюстраций различных форматов и стилей для создания презентаций
9	Создание макета сайта

5.1.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект

Не предусмотрено

5.1.4. Контрольная работа

Не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Не предусмотрено

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

Не предусмотрено

5.1.7. Реферат / эссе / творческая работа [оставить нужное]

Не предусмотрено

5.1.8. Проектная работа

Не предусмотрено

5.1.9. Круглый стол

Не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ

Не предусмотрено

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Зачет в форме независимого тестового контроля (НТК)

НТК по дисциплине модуля не проводится.

Для проведения промежуточной аттестации используется

Не предусмотрено

Спецификация теста в системе СМУДС УрФУ / ФЭПО /Интернет-тренажера:

Не предусмотрено

5.2.2. Зачет в традиционной форме – устные ответы на вопросы билетов

1. Коммуникативная роль формы, шрифта и цвета.
2. Взаимопроникновение шрифтовой культуры и стилей в искусстве.
3. Каким образом символы и знаки могут служить средством передачи информации?
4. Влияние египетской письменности на развитие цивилизации.
5. Роль финикийского алфавита в развитии письменности.
6. Первичные выразительные средства композиции.
7. Основы композиции
8. Капитальное письмо. Квадрата. Рустика. Унциал.
9. Вклад арабского письма в развитие письменности, культуры и науки.
10. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма.
11. Каролингский минускул как важнейший этап в развитии письменности.
12. Дать краткую характеристику видам антиквы.
13. Художественный образ. Средства выражения художественного образа.
14. Рассказать про виды кириллического письма.
15. Композиция: приемы и средства
16. Виды современных компьютерных гарнитур.
17. Виды классификации шрифтов.
18. Цветовая гармония. Восприятие цвета. Эргономика цвета.
19. Основные элементы буквы.
20. Типографские системы и единицы измерения.
21. Рассказать про основные принципы верстки.
22. Цветовой круг. Смешение цветов
23. Современная шрифтовая культура.
24. Векторная и растровая графика. Форматы изображений.
25. Рассказать про принципы использования шрифта в текстовых композициях.
26. Принципы компоновки иллюстраций в композиции слайда.
27. Примеры и методы создания макетов сайта.