

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**Код модуля
1151044**

**Модуль
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Екатеринбург, 2020

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	<i>Бортников Владислав Игоревич</i>	Кандидат филологических наук	доцент	Кафедра иностранных языков и перевода
2	<i>Учурова Светлана Александровна</i>	Кандидат педагогических наук	доцент	Кафедра иностранных языков и перевода

Согласовано:

Управление образовательных программ



Р. Х. Токарева

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

[указывается перечень и объем дисциплин модуля в соответствии с табл. 1 РПМ]

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Проект по модулю «Зарубежная литература»	3 / 108	ПМ
2.	История литературы стран второго иностранного языка	3 / 108	зачет
3.	История литературы стран первого иностранного языка	3 / 108	зачет
ИТОГО по модулю:		9 / 324	

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

2.1. Проект по модулю

Проект по модулю «Зарубежная литература» осуществляется поэтапно:

1 этап – Подготовительный этап. Определение темы проекта, источников, этапов реализации проекта;

2 этап – Аналитический этап. Сбор и обработка материалов по теме проекта из различных источников, обсуждение материалов с руководителем проектной работы;

3 этап – Практический этап. Теоретическое обоснование проектной разработки, разработка обучающего контента по теме проекта с использованием ИКТ;

4 этап – Этап презентации проекта. Представление результатов проектной работы на публичной защите с использованием мультимедийных технологий;

5 этап – Контрольный этап. Верификация и экспертная оценка соответствия результатов проектной деятельности критериям оценки.

Перечень примерных тем итоговых проектов по модулю

1. Анализ фонетики выбранного текста (фрагмента) в оригинале и переводе. Особенности передачи аллитерации и ассонанса.

2. Морфемная специфика выбранного текста (фрагмента) в оригинале и переводе. Фигура гомеологии.

3. Анализ выбранного текста (фрагмента) на лексическом уровне. Используемые в оригинале и переводе тропы и их роль в создании художественного своеобразия произведения.

4. Морфологический анализ выбранного текста (фрагмента) по одной из глагольных категорий на выбор: вид, время, залог, лицо, наклонение, число. Сопоставление оригинала и перевода.

5. Анализ типов словосочетания в выбранном фрагменте текста (тексте). Зависимость типов словосочетания (согласование, управление, примыкание) от строя языка оригинала и перевода.

6. Синтаксический анализ выбранного текста (фрагмента). Строение предложения в оригинале и переводе, переводческие трансформации перестановки, тема-рематическое членение перевода и оригинала.

7. Категориальный анализ выбранного текста (фрагмента) по тематическим цепочкам.
8. Категориальный анализ выбранного текста (фрагмента) по тематическим полям.
9. Категориальный анализ выбранного текста (фрагмента) по тематическим сеткам.
10. Категориальный анализ выбранного текста (фрагмента) по текстовому полю времени.
11. Категориальный анализ выбранного текста (фрагмента) по текстовому полю пространства.
12. Категориальный анализ выбранного текста (фрагмента) по текстовому полю тональности (эмоциональности текста).

Примерные задания в составе проектов по модулю

Задание 1. Определите тему проекта по модулю «Зарубежная литература».

Задание 2. Определите этапы работы над проектом. Согласуйте сроки выполнения этапов проекта с научным руководителем.

Задание 3. Подберите научные статьи в наукометрических базах по теме проекта по модулю. Составьте краткий реферативный обзор прочитанных статей.

Задание 4. Определите художественное произведение, фрагмент которого будет материалом Вашего лингвистического анализа.

Задание 5. Выберите метод лингвистического анализа, с помощью которого Вы будете анализировать текст, а также предмет анализа (например: латинизмы; «ложные друзья переводчика»; фразеологизмы и т. д.).

Задание 6. Осуществите анализ выбранного текста в опоре на выделенный Вами метод и предмет исследования.

Задание 7. Подготовьте отчет по проекту с мультимедийной презентацией.

2.2. Интегрированный экзамен по модулю «не предусмотрено»

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
Модуль ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бортников Владислав Игоревич	Кандидат филологических наук	доцент	Кафедра иностранных языков и перевода
2	Учурова Светлана Александровна	Кандидат педагогических наук	доцент	Кафедра иностранных языков и перевода

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО
ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения базового уровня	Индикатор(ы) достижения результатов обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знания: - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности. - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей.</p> <p>Умения: - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей.</p> <p>Практический опыт, владение: - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности</p> <p>Другие результаты: - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям</p>	<p>- контрольная работа в виде теста 1; - круглый стол</p> <p>- контрольная работа в виде теста 2;</p> <p>домашняя работа по заданной теме;</p> <p>эссе по заданной теме</p>
<p>ПК-6. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках</p>	<p>Знания: - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Умения:</p>	<p>- контрольная работа в виде теста 1;</p>

	<p>- Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Практический опыт, владение:</p> <p>- Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке</p> <p>Другие результаты:</p> <p>- Проявлять объективность и добросовестность в научно-исследовательской деятельности</p>	<p>- контрольная работа в виде теста 2;</p> <p>- домашняя работа по заданной теме</p> <p>- эссе по заданной теме</p> <p>- зачет в традиционной форме</p>
--	--	--

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименования дисциплины модуля [указывается в соответствии с табл. 2 РПМ-РПД]	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля [указывается в соответствии с табл. 2 РПМ-РПД]									
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию, час.	Всего по дисциплине		
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.	
1.	ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛ., НЕМ.)	17	34		51	зачет, 4 час.	4	58.90	57	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		17	34		51	Зачет, 4 час.	4	58.90	57	108	3
Итого по модулю:									108	3	

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество мероприятий СРС	Объем СРС (час.)
1.	<i>Домашняя работа</i>	12	45 час.
2.	<i>Контрольные задания для самоконтроля</i>	2	12 час.
Итого на СРС по дисциплине:			57 час.

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 2</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 2</i>	7, I-XVII	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям		
Промежуточная аттестация по лекциям - зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение практических занятий</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 2</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 2</i>	7, I-XVII	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет, экзамен [из таблицы 3 ФОС указать форму промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям, если она не предусмотрена по лекциям: экзамен, зачет]		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,6		

3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрены

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты –		

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 7	1

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Английский язык

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Литература Англии Средних веков

3-4	Литература эпохи Возрождения
5-6	Эпоха Мильтона. Литература эпохи Реставрации
7-8	Эпоха Просвещения в английской литературе
9-10	Английская литература 19 века: романтизм и викторианский реализм
11-12	Основные тенденции развития английской литературы 20 века
13-14	Литература США: американский романтизм
15-17	Литература США XX века

Немецкий язык

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Раннее средневековье (дописьменный период – 1100 год)
3-4	Рыцарская лирика (ок. 1100—1250)
5-6	Позднее средневековье (ок. 1250—1500). Немецкоязычная литература эпохи Возрождения
7-8	Немецкоязычная литература 17-18 веков
9-10	Немецкоязычная литература 19 века.
11-12	Декаданс. Авангардистские направления литературы 20 века.
13-14	Литература 20 века
15-17	Современный этап литературы Германии

5.1.2. Лабораторные занятия

«не предусмотрено»

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект [оставить нужное]

«не предусмотрено»

5.1.4. Контрольная работа

Примерная тематика контрольных работ:

1. Контроль освоения текстов: литература Средних веков, Возрождения, XVII века, XVIII века (тест № 1).
2. Контроль освоения текстов: литература XIX века (романтизм и реализм), рубежа веков (1870–1910-е годы) и XX века (тест № 2).

Примерные задания в составе контрольных работ:

Пример контрольной работы № 1 (тест).

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

- 1) «И сгинул бы воин, потомок Эггтеова, вождь гаутский в водной пучине, когда б не спасла его сбруя ратная, сеть боевая, когда б _____ его покинул». Кто не покинул Беовульфа в схватке?
 - a. Хредрик
 - b. Скильдинг
 - c. Хродмунд
 - d. Всевышний
- 2) Какой стих характерен для древнегерманской эпической поэзии?
 - a. аллегорический
 - b. аллитерационный

- c. аллоюзисный
 - d. ассонансный
- 3) На какой вопрос королевы Гвиневеры должен был ответить, чтобы избежать смерти, рыцарь, изнасиловавший девушку, согласно рассказу ткачихи из Бата («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера)?
- a. Над кем не властен ни один король?
 - b. Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты нам дана?
 - c. Кто утром ходит на четырёх ногах, днём – на двух, а вечером – на трёх?
 - d. Что женщина предпочитает на свете больше всего?
- 4) Какой поэт, член оксфордского кружка гуманистов, автор трагедии «История доктора Фауста», – единственный современник Шекспира, прямо цитируемый в одной из шекспировских пьес?
- a. У. Ленгленд
 - b. Дж. Чосер
 - c. К. Марло
 - d. Б. Джонсон
- 5) В какой пьесе Шекспира звучит фраза «Весь мир – театр, и все мы в нём – актёры»?
- a. «Двенадцатая ночь»
 - b. «Сон в летнюю ночь»
 - c. «Гамлет»
 - d. «Как вам это понравится»
- 6) Какое имя, встречающееся в т. ч. в демонологической системе Мильтона, в буквальном переводе на русский язык означает «повелитель мух»?
- a. Астарта
 - b. Велиал
 - c. Сатана
 - d. Вельзевул
- 7) Какому году, связанному в истории Лондона с пожаром и чумой, посвящено стихотворение Драйдена «Чудесный год»?
- a. 1444;
 - b. 1555;
 - c. 1666;
 - d. 1700.
- 8) Какой памфлет Дж. Свифта построен как рассказ о судьбах трёх братьев, перессорившихся после смерти отца?
- a. «Сказка бочки»;
 - b. «Отступление касательно происхождения, пользы и успехов безумия в человеческом обществе»;
 - c. «Скромное предложение о детях бедняков»;
 - d. «Письма суконщика».
- 9) Как сейчас называется остров, на котором провёл 4 года и 4 месяца Александр Селькирк – прототип одного из известнейших героев английского просветительского романа?
- a. Робинзон-Крузо
 - b. Хуан-Фернандес
 - c. Мас-а-Тьерра
 - d. Лемюэль-Гулливвер
- 10) С какой Софьей соединился в конце романа Филдинга Том Джонс, найдёныш (подкидыш)?
- a. Вестерн;
 - b. Истерн;
 - c. Кольт;

d. Смит-и-Вессон.

Пример контрольной работы № 1 (тест).

Немецкий язык

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Когда возникли первые письменные памятники немецкой литературы?
 - a) V – VI вв.
 - b) VIII в.
 - c) IX в.
 - d) X в.
2. Что такое «миннезанг»?
 - a) хвалебная песня
 - b) героическая песня
 - c) песня о любви
 - d) песня о рыцаре
3. Какие жанры не входили в куртуазную лирику XII – XIII вв.?
 - a) песни о любви к прекрасной даме
 - b) песни о крестовых походах
 - c) сказки
 - d) стихи о любви к прекрасной даме
4. Назовите фамилию выдающегося немецкого миннезингера.
 - a) Вальтер фон дер Фогельвейде
 - b) Кретьен де Труа
 - c) Вольфрам фон Эшенбах
 - d) Гартман фон Ауэ
5. Какой роман о любви написал в XIII в. Готфрид Страсбургский?
 - a) «Самсон и Далила»
 - b) «Эрек и Ивейн»
 - c) «Тристан и Изольда»
 - d) «Дафнис и Флоя»
6. Назовите самое выдающееся эпическое произведение XIII:
 - a) «Песнь о Людвиге»
 - b) «Песнь о Хильдебранде»
 - c) «Песнь о Нибелунгах»
 - d) «Песно о Роланде»
7. Определите три основных направления в литературе конца XIII - начала XIV века.
 - a) прозаической роман
 - b) духовная литература
 - c) раннебюргерская литература
 - d) сказка
 - e) поэзия (дидактическая, сатирическая и лирическая)
8. Кто является прославленным автором фастнахтшпилей?
 - a) Себастьян Брант
 - b) Ганс Сакс
 - c) Альбрехт Дюрер
 - d) Эразм Роттердамский
9. Кто из перечисленных писателей является автором первого прозаического романа XVII века?
 - a) Мартин Опиц
 - b) Андреас Грифиус
 - c) Филипп фон Цезен

- d) Иоганн Гриммельсгаузен
10. С каким понятием связано имя Мартина Лютера и почему?
a) Возрождение
b) Реформация
c) Просвещение
d) Романтизм

Пример контрольной работы № 2 (тест).

Английский язык

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

- 1) Поэтикой описания какой составной части Великобритании проникнута лирика Р. Бёрнса?
a. Шотландия;
b. Уэльс;
c. Северная Ирландия;
d. Гебридские острова.
- 2) «По случаю чтения Гомера в переводе Чапмена» Дж. Китса – это...
a. эпическая поэма;
b. роман-воспоминание;
c. сонет;
d. элегия.
- 3) Кого из этих поэтов ряд учёных не относит к романтикам, а считает предромантиком (представителем Предромантизма)?
a. А. Поуп;
b. У. Блейк;
c. Дж. Г. Байрон;
d. П. Б. Шелли.
- 4) Каким белым стихом написан и «Потерянный рай» Мильтона, и «Каин» Байрона?
a. 3-стопным;
b. 4-стопным;
c. 5-стопным;
d. 6-стопным.
- 5) Какой персонаж Диккенса постоянно рассыпает остроты, начинающиеся с союза КАК, например: «Долой меланхолию, как сказал мальчишка, когда померла его учительница»; «Дело сделано, и его не исправить, и это единственное утешение, как говорят в Турции, когда отрубят голову не тому, кому следует»; «Выкладывай, да поживей, как сказал отец сыну, когда тот проглотил фартинг»?
a. Август Снодграсс;
b. Сэмюэл Пиквик;
c. Трейси Тапмен;
d. Сэм Уэллер.
- 6) Какое произведение У. Теккерея в первом русском переводе носило название «Базар житейской суеты»?
a) «Книга снобов»;
b) «Ярмарка тщеславия»;
c) «Кольцо и роза»;
d) «Роковые сапоги».
- 7) Близ какого имения происходили носившие всё более сексуальный характер встречи Констанции Чаттерлей и Оливера Меллорса?

- a) Крикет;
 - b) Рэгби;
 - c) Крокет;
 - d) Футбол.
- 8) По книге какого писателя был снят мультфильм «Книга Джунглей»?
- a) Конрад;
 - b) Киплинг;
 - c) Даррелл;
 - d) По.
- 9) В какой национальной литературе зародился киберпанк как поджанр научной фантастики?
- a) американской;
 - b) австралийской;
 - c) новозеландской;
 - d) канадской.
- 10) Незнакомец с каким именем в т/с «Три веселые смены» (СССР, 1977) по рассказам Ю. Яковлева по ночам приходил в палату к мальчикам и рассказывал удивительные истории об индейцах и инопланетянах?
- a) Уэллс;
 - b) Вашингтон;
 - c) Фенимор;
 - d) Мелвилл.

**Пример контрольной работы № 2 (тест).
Немецкий язык**

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Выдающаяся немецкая социальная драма XVIII века –
 - a) «Эмилия Галотти»
 - b) „Натан Мудрый“
 - b) „Слезы отчизны“
 - d) «Вильгельм Телль»
2. Великий немецкий поэт и мыслитель, выдающийся представитель европейского Просвещения –
 - a) Гете
 - b) Лессинг
 - c) Шиллер
 - d) Гауф
3. Автор «Страданий юного Вертера» - ...
 - a) Фридрих Шиллер
 - b) Иоганн Вольфганг фон Гете
 - c) Готфрид Август Бюргер
 - d) Иоганн Готфрид Гердер
4. Что является главной отличительной чертой Просвещения?
 - a) религиозное объяснение мира
 - b) научное познание действительности
 - c) укрепление феодального общества
 - d) отказ от культа разума
5. Когда возникло движение «Буря и натиск»?
 - a) в XVII веке
 - b) в середине XVIII века

- c) в конце XVIII века
- d) в начале XIX века
- 6. Основателями раннего романтизма были:
 - a) братья Гримм
 - b) братья Шлегель
 - c) братья Гумбольдт
 - d) братья Манн
- 7. Автор романа «Будденброки»
 - a) Томас Манн
 - b) Клаус Манн
 - c) Генрих Манн
 - d) Михаэль Манн
- 8. Драматург и театральный деятель, создатель «эпического театра», автор „Трехгрошовой оперы“
 - a) Бертольт Брехт
 - b) Лион Фейхтвангер
 - c) Курт Вайль
 - d) Ханс Эйслер
- 9. Автор “Степного волка», получивший Нобелевскую премию по литературе
 - a) Герман Гессе
 - b) Фридрих Дюрренматт
 - c) Гюнтер Грасс
 - d) Томас Манн
- 10. «Чтец» - роман-бестселлер немецкого юриста и писателя
 , переведенный на 39 языков и получивший ряд престижных наград
 - a) Петер Штамм
 - b) Ганс Фаллада
 - c) Патрик Зюскинд
 - d) Бернхард Шлинк

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Английский язык

1. Жанровая система древнегерманской поэзии
2. Сюжет о короле Артуре в преломлении разных рыцарских романов
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Особенности жанра фаблио
4. Герои и сюжеты Шекспира: общее и индивидуальное
5. Религиозная тематика в творчестве английских поэтов и творчество Мильтона
6. Комедиографы периода Реставрации: Дж. Этеридж, У. Уичерли и У. Конгрив
7. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика
8. Сентиментализм и готический роман. Становление предромантизма в Англии
9. Поэзия XIX в.
10. Эволюция англоязычной литературы во второй половине XIX – 1 пол. XX в.
11. Мировые войны и их отражение в литературе. Британский постколониальный роман
12. Американская литература. Литература других англоговорящих стран

Немецкий язык

1. Литература Средневековья. (Героический эпос. Рыцарский роман, миннезанги)

2. Немецкая литература эпохи Возрождения.
3. Шванк- как жанр городской средневековой литературы.
4. Немецкая литература XVII в. Представители данной эпохи.
6. Немецкая литература эпохи Просвещения.
7. Литературное течение «бури и натиска».
8. Немецкий романтизм XIX в. Представители данной эпохи.
9. Литература XX в. Выдающиеся авторы и их произведения.
10. Литература «потерянного поколения».
11. Современная немецкая литература.
12. Литература других немецкоговорящих стран (Австрия, Швейцария)

Примерные задания в составе домашних работ:

1. Подготовьте сообщение на 10 минут с мультимедийной презентацией по теме «Моё любимое произведение исследуемого периода».
2. Сделайте подборку видео различных экранизаций выбранного Вами художественного произведения.
3. Сделайте доклад об эволюции одного из жанров в истории английской литературы выбранного периода (эпопея, роман, повесть, новелла; поэма, сонет; трагедия, комедия и др.).
4. Расскажите об истории переводов выбранного произведения на русский язык. Сопоставьте имеющиеся переводы, отметьте трудности оригинала и их преодоление разными переводчиками
5. Изобразите Вашего любимого героя исследуемого периода/произведения (допускается пантомима, жестикуляция, так чтобы аудитория угадала изображаемого персонажа).

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа [оставить нужное].
«не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерная тематика эссе:

Английский язык

1. Жанровая система древнегерманской поэзии
2. Рыцарский роман
3. Особенности жанра фэблио
4. Герои и сюжеты Шекспира: общее и индивидуальное
5. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика

Немецкий язык

1. Героический эпос и рыцарский роман
2. Шванк- как жанр городской средневековой литературы.
3. Немецкая литература эпохи Просвещения.
4. Литературное течение «бури и натиска».
5. Немецкий романтизм XIX в. 10. Литература «потерянного поколения».

5.1.8. Проектная работа

«не предусмотрено»

5.1.9. Круглый стол

Английский язык

1. Древнегерманская поэзия: особенности, представители
2. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика
3. Сентиментализм и готический роман.

Немецкий язык

1. Миннезанг и миннезингеры
2. Немецкий романтизм XIX в.
3. Литература «потерянного поколения».

5.1.10. Кейс-анализ

«не предусмотрено»

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля

НТК по дисциплине модуля не проводится.

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов):

Английский язык

1. Жанры английской литературы англосаксонского периода.
2. Дж. Чосер: «Кентерберийские рассказы».
3. История английской литературы эпохи возрождения. Шекспир .
4. Английская литература XVII века. Джон Мильтон.
5. Английское литературное Просвещение.
6. Литература английского сентиментализма.
7. Английский романтизм.
8. Английский классический реализм.
9. Английский эстетизм. О. Уайльд.
10. Бернард Шоу и английская драматургия 20 века.
11. Английский модернизм. Дж.Джойс. Т.Элиот.
12. Английская литература середины века.
13. Англоамериканская драматургия второй половины 20 века.
14. Английский философский роман.
15. Американский классический реализм.
16. Американский романтизм.
17. Американская литература 1970-х – 80-х годов.
18. Американский роман первой половины 20 века. Ф. Скотт Фицджеральд.
19. Основные тенденции в современной литературе Англии и США.

Немецкий язык.

1. Литература Средних веков и эпохи Возрождения.
2. Куртуазная литература. Миннезанг. Рыцарский роман.
3. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
4. Городская литература. Шванк. «Тиль Уленшпигель».
5. Гуманизм эпохи Ренессанса.
6. Реформация. Перевод Библии Мартином Лютером.

7. Классицизм и барокко.
8. Плутовской роман. Г.Я.К. фон Гриммельсгаузен.
9. Литература просвещения.
10. Сатира. Г.Э. Лессинг – просветитель и театральный реформатор.
11. «Буря и натиск».
12. Сентиментализм и романтизм.
13. Йенская романтика.
14. Черная романтика» Э.Т.А. Гофмана.
15. Реализм и натурализм.
16. Семейная хроника «Будденброки» Т.Манна.
17. Авангардистские направления литературы XX века. (творчество писателя на выбор).
18. Насилие и культура Т. Манн, Г. Гессе.
19. Импрессионизм мира поэзии. Р.М. Рильке.
20. Открытие литературы бессознательного. С. Цвейг. Ф. Кафка.
21. Экспериментальные техники в прозе. Р. Музиль. А. Деблин.
22. Эстетика и идеология театра Б. Брехта.
23. Современная литература. Постмодернизм. (творчество писателя на выбор).
24. Послевоенная литература (творчество писателя на выбор).
25. Литература объединенной Германии с 1990 (творчество писателя на выбор).

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА
Модуль ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бортников Владислав Игоревич	Кандидат филологических наук	доцент	Кафедра иностранных языков и перевода
2	Учурова Светлана Александровна	Кандидат педагогических наук	доцент	Кафедра иностранных языков и перевода

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО
ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА»**

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения базового уровня	Индикатор(ы) достижения результатов обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Знания: - Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, методов определения уровня их сформированности. - Описывать модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. Умения: - Определять уровень сформированности духовно-нравственных ценностей для обоснования модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей. Практический опыт, владение: - Формулировать аргументированное обоснование модели нравственного воспитания обучающихся на основе национальных ценностей, опираясь на анализ уровня сформированности духовно-нравственных ценностей личности Другие результаты: - Проявлять приверженность к базовым национальным ценностям</p>	<p>- контрольная работа в виде теста 1; - круглый стол - контрольная работа в виде теста 2; - домашняя работа по заданной теме; эссе по заданной теме</p>
<p>ПК-6. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами на иностранных языках</p>	<p>Знания: - Демонстрировать знание лексическо-грамматических особенностей деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке Умения: - Выбирать необходимые формы для реализации деловой академической коммуникации в</p>	<p>- контрольная работа в виде теста 1; - - контрольная работа в виде теста 2;</p>

	устной и письменной формах на иностранном языке Практический опыт, владение: - Планировать научное взаимодействие и сотрудничество для реализации деловой академической коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке Другие результаты: - Проявлять объективность и добросовестность в научно-исследовательской деятельности	- домашняя работа по заданной теме - эссе по заданной теме - зачет в традиционной форме
--	--	---

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименования дисциплины модуля <i>[указывается в соответствии с табл. 2 РПМ-РПД]</i>	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>[указывается в соответствии с табл. 2 РПМ-РПД]</i>									
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию, час.	Всего по дисциплине		
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.	
2.	ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (АНГЛ., НЕМ.)	17	34		51	зачет, 4 час.	4	58.90	57	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		17	34		51	Зачет, 4 час.	4	58.90	57	108	3
Итого по модулю:									108	3	

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество мероприятий СРС	Объем СРС (час.)
1.	<i>Домашняя работа</i>	12	45 час.
2.	<i>Контрольные задания для самоконтроля</i>	2	12 час.
Итого на СРС по дисциплине:			57 час.

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение лекций</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 2</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 2</i>	7, I-XVII	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям		
Промежуточная аттестация по лекциям - зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
<i>Посещение практических занятий</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Контрольная работа 2</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 1</i>	7, I-XVII	20
<i>Домашняя работа 2</i>	7, I-XVII	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – зачет, экзамен [из таблицы 3 ФОС указать форму промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям, если она не предусмотрена по лекциям: экзамен, зачет]		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,6		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – не предусмотрены		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта

Текущая аттестация выполнения курсовой работы/проекта	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Весовой коэффициент текущей аттестации выполнения курсовой работы/проекта		
Весовой коэффициент промежуточной аттестации выполнения курсовой работы/проекта – защиты –		

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины

Порядковый номер семестра по учебному плану, в котором осваивается дисциплина	Коэффициент значимости результатов освоения дисциплины в семестре
Семестр 7	1

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительн о (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворител ьно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Английский язык

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Литература Англии Средних веков
3-4	Литература эпохи Возрождения
5-6	Эпоха Мильтона. Литература эпохи Реставрации
7-8	Эпоха Просвещения в английской литературе
9-10	Английская литература 19 века: романтизм и викторианский реализм
11-12	Основные тенденции развития английской литературы 20 века

13-14	Литература США: американский романтизм
15-17	Литература США XX века

Немецкий язык

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Раннее средневековье (дописьменный период – 1100 год)
3-4	Рыцарская лирика (ок. 1100—1250)
5-6	Позднее средневековье (ок. 1250—1500). Немецкоязычная литература эпохи Возрождения
7-8	Немецкоязычная литература 17-18 веков
9-10	Немецкоязычная литература 19 века.
11-12	Декаданс. Авангардистские направления литературы 20 века.
13-14	Литература 20 века
15-17	Современный этап литературы Германии

5.1.2. Лабораторные занятия

«не предусмотрено»

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект [оставить нужное]

«не предусмотрено»

5.1.4. Контрольная работа

Примерная тематика контрольных работ:

1. Контроль освоения текстов: литература Средних веков, Возрождения, XVII века, XVIII века (тест № 1).
2. Контроль освоения текстов: литература XIX века (романтизм и реализм), рубежа веков (1870–1910-е годы) и XX века (тест № 2).

Примерные задания в составе контрольных работ:

Пример контрольной работы № 1 (тест).

Английский язык

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

- 1) «И сгинул бы воин, потомок Эггтеова, вождь гаутский в водной пучине, когда б не спасла его сбруя ратная, сеть боевая, когда б _____ его покинул». Кто не покинул Беовульфа в схватке?
 - a. Хредрик
 - b. Скильдинг
 - c. Хродмунд
 - d. Всевышний
- 2) Какой стих характерен для древнегерманской эпической поэзии?
 - a. аллегорический
 - b. аллитерационный
 - c. аллойозисный
 - d. ассонансный
- 3) На какой вопрос королевы Гвиневеры должен был ответить, чтобы избежать смерти, рыцарь, изнасиловавший девушку, согласно рассказу ткачихи из Бата («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера)?

- a. Над кем не властен ни один король?
 - b. Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты нам дана?
 - c. Кто утром ходит на четырёх ногах, днём – на двух, а вечером – на трёх?
 - d. Что женщина предпочитает на свете больше всего?
- 4) Какой поэт, член оксфордского кружка гуманистов, автор трагедии «История доктора Фауста», – единственный современник Шекспира, прямо цитируемый в одной из шекспировских пьес?
- a. У. Ленгленд
 - b. Дж. Чосер
 - c. К. Марло
 - d. Б. Джонсон
- 5) В какой пьесе Шекспира звучит фраза «Весь мир – театр, и все мы в нём – актёры»?
- a. «Двенадцатая ночь»
 - b. «Сон в летнюю ночь»
 - c. «Гамлет»
 - d. «Как вам это понравится»
- 6) Какое имя, встречающееся в т. ч. в демонологической системе Мильтона, в буквальном переводе на русский язык означает «повелитель мух»?
- a. Астарта
 - b. Велиал
 - c. Сатана
 - d. Вельзевул
- 7) Какому году, связанному в истории Лондона с пожаром и чумой, посвящено стихотворение Драйдена «Чудесный год»?
- a. 1444;
 - b. 1555;
 - c. 1666;
 - d. 1700.
- 8) Какой памфлет Дж. Свифта построен как рассказ о судьбах трёх братьев, перессорившихся после смерти отца?
- a. «Сказка бочки»;
 - b. «Отступление касательно происхождения, пользы и успехов безумия в человеческом обществе»;
 - c. «Скромное предложение о детях бедняков»;
 - d. «Письма суконщика».
- 9) Как сейчас называется остров, на котором провёл 4 года и 4 месяца Александр Селькирк – прототип одного из известнейших героев английского просветительского романа?
- a. Робинзон-Крузо
 - b. Хуан-Фернандес
 - c. Мас-а-Тьерра
 - d. Лемюэль-Гулливёр
- 10) С какой Софьей соединился в конце романа Филдинга Том Джонс, найдёныш (подкидыш)?
- a. Вестерн;
 - b. Истерн;
 - c. Кольт;
 - d. Смит-и-Вессон.

Пример контрольной работы № 1 (тест).

Немецкий язык

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Когда возникли первые письменные памятники немецкой литературы?
 - a) V – VI вв.
 - b) VIII в.
 - c) IX в.
 - d) X в.
2. Что такое «миннезанг»?
 - a) хвалебная песня
 - b) героическая песня
 - c) песня о любви
 - d) песня о рыцаре
3. Какие жанры не входили в куртуазную лирику XII – XIII вв.?
 - a) песни о любви к прекрасной даме
 - b) песни о крестовых походах
 - c) сказки
 - d) стихи о любви к прекрасной даме
4. Назовите фамилию выдающегося немецкого миннезингера.
 - a) Вальтер фон дер Фогельвейде
 - b) Кретъен де Труа
 - c) Вольфрам фон Эшенбах
 - d) Гартман фон Ауэ
5. Какой роман о любви написал в XIII в. Готфрид Страсбургский?
 - a) «Самсон и Далила»
 - b) «Эрек и Ивейн»
 - c) «Тристан и Изольда»
 - d) «Дафнис и Флоя»
6. Назовите самое выдающееся эпическое произведение XIII:
 - a) «Песнь о Людвиге»
 - b) «Песнь о Хильдебранде»
 - c) «Песнь о Нибелунгах»
 - d) «Песно о Роланде»
7. Определите три основных направления в литературе конца XIII - начала XIV века.
 - a) прозаический роман
 - b) духовная литература
 - c) раннебюргерская литература
 - d) сказка
 - e) поэзия (дидактическая, сатирическая и лирическая)
8. Кто является прославленным автором фастнахтшпилей?
 - a) Себастьян Брант
 - b) Ганс Сакс
 - c) Альбрехт Дюрер
 - d) Эразм Роттердамский
9. Кто из перечисленных писателей является автором первого прозаического романа XVII века?
 - a) Мартин Опиц
 - b) Андреас Грифиус
 - c) Филипп фон Цезен
 - d) Иоганн Гриммельсгаузен
10. С каким понятием связано имя Мартина Лютера и почему?
 - a) Возрождение
 - b) Реформация
 - c) Просвещение

d) Романтизм

Пример контрольной работы № 2 (тест).

Английский язык

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

- 1) Поэтикой описания какой составной части Великобритании проникнута лирика Р. Бёрнса?
 - a. Шотландия;
 - b. Уэльс;
 - c. Северная Ирландия;
 - d. Гебридские острова.
- 2) «По случаю чтения Гомера в переводе Чапмена» Дж. Китса – это...
 - a. эпическая поэма.
 - b. роман-воспоминание.
 - c. сонет.
 - d. элегия.
- 3) Кого из этих поэтов ряд учёных не относит к романтикам, а считает предромантиком (представителем Предромантизма)?
 - a. А. Поуп;
 - b. У. Блейк;
 - c. Дж. Г. Байрон;
 - d. П. Б. Шелли.
- 4) Каким белым стихом написан и «Потерянный рай» Мильтона, и «Каин» Байрона?
 - a. 3-стопным;
 - b. 4-стопным;
 - c. 5-стопным;
 - d. 6-стопным.
- 5) Какой персонаж Диккенса постоянно рассыпает остроты, начинающиеся с союза КАК, например: «Долой меланхолию, как сказал мальчишка, когда померла его учительница»; «Дело сделано, и его не исправить, и это единственное утешение, как говорят в Турции, когда отрубят голову не тому, кому следует»; «Выкладывай, да поживей, как сказал отец сыну, когда тот проглотил фардинг»?
 - a. Август Снодграсс;
 - b. Сэмюэл Пиквик;
 - c. Трейси Тапмен;
 - d. Сэм Уэллер.
- 6) Какое произведение У. Теккерея в первом русском переводе носило название «Базар житейской суеты»?
 - a) «Книга снобов»;
 - b) «Ярмарка тщеславия»;
 - c) «Кольцо и роза»;
 - d) «Роковые сапоги».
- 7) Близ какого имения происходили носившие всё более сексуальный характер встречи Констанции Чаттерлей и Оливера Меллорса?
 - a) Крикет;
 - b) Рэгби;
 - c) Крокет;
 - d) Футбол.
- 8) По книге какого писателя был снят мультфильм «Книга Джунглей»?
 - a) Конрад;
 - b) Киплинг;

- c) Даррелл;
 - d) По.
- 9) В какой национальной литературе зародился киберпанк как поджанр научной фантастики?
- a) американской;
 - b) австралийской;
 - c) новозеландской;
 - d) канадской.
- 10) Незнакомец с каким именем в т/с «Три веселые смены» (СССР, 1977) по рассказам Ю. Яковлева по ночам приходил в палату к мальчикам и рассказывал удивительные истории об индейцах и инопланетянах?
- a) Уэллс;
 - b) Вашингтон;
 - c) Фенимор;
 - d) Мелвилл.

**Пример контрольной работы № 2 (тест).
Немецкий язык**

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Выдающаяся немецкая социальная драма XVIII века –
 - a) «Эмилия Галотти»
 - b) „Натан Мудрый“
 - b) „Слезы отчизны“
 - d) «Вильгельм Телль»
2. Великий немецкий поэт и мыслитель, выдающийся представитель европейского Просвещения –
 - a) Гете
 - b) Лессинг
 - c) Шиллер
 - d) Гауф
3. Автор «Страданий юного Вертера» - ...
 - a) Фридрих Шиллер
 - b) Иоганн Вольфганг фон Гете
 - c) Готфрид Август Бюргер
 - d) Иоганн Готфрид Гердер
4. Что является главной отличительной чертой Просвещения?
 - a) религиозное объяснение мира
 - b) научное познание действительности
 - c) укрепление феодального общества
 - d) отказ от культа разума
5. Когда возникло движение «Буря и натиск»?
 - a) в XVII веке
 - b) в середине XVIII века
 - c) в конце XVIII века
 - d) в начале XIX века
6. Основателями раннего романтизма были:
 - a) братья Гримм
 - b) братья Шлегель
 - c) братья Гумбольдт
 - d) братья Манн

7. Автор романа «Будденброки»
 - a) Томас Манн
 - b) Клаус Манн
 - c) Генрих Манн
 - d) Михаэль Манн
8. Драматург и театральный деятель, создатель «эпического театра», автор „Трехгрошовой оперы“
 - a) Бертольт Брехт
 - b) Лион Фейхтвангер
 - c) Курт Вайль
 - d) Ханс Эйслер
9. Автор “Степного волка», получивший Нобелевскую премию по литературе
 - a) Герман Гессе
 - b) Фридрих Дюрренматт
 - c) Гюнтер Грасс
 - d) Томас Манн
10. «Чтец» - роман-бестселлер немецкого юриста и писателя
 , переведенный на 39 языков и получивший ряд престижных наград
 - a) Петер Штамм
 - b) Ганс Фаллада
 - c) Патрик Зюскинд
 - d) Бернхард Шлинк

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Английский язык

1. Жанровая система древнегерманской поэзии
2. Сюжет о короле Артуре в преломлении разных рыцарских романов
3. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Особенности жанра фэблио
4. Герои и сюжеты Шекспира: общее и индивидуальное
5. Религиозная тематика в творчестве английских поэтов и творчество Мильтона
6. Комедиографы периода Реставрации: Дж. Этеридж, У. Уичерли и У. Конгрив
7. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика
8. Сентиментализм и готический роман. Становление предромантизма в Англии
9. Поэзия XIX в.
10. Эволюция англоязычной литературы во второй половине XIX – 1 пол. XX в.
11. Мировые войны и их отражение в литературе. Британский постколониальный роман
12. Американская литература. Литература других англоговорящих стран

Немецкий язык

1. Литература Средневековья. (Героический эпос. Рыцарский роман, миннезанги)
2. Немецкая литература эпохи Возрождения.
3. Шванк- как жанр городской средневековой литературы.
4. Немецкая литература XVII в. Представители данной эпохи.
6. Немецкая литература эпохи Просвещения.
7. Литературное течение «бури и натиска».
8. Немецкий романтизм XIX в. Представители данной эпохи.
9. Литература XX в. Выдающиеся авторы и их произведения.
10. Литература «потерянного поколения».

11. Современная немецкая литература.
12. Литература других немецкоговорящих стран (Австрия, Швейцария)

Примерные задания в составе домашних работ:

1. Подготовьте сообщение на 10 минут с мультимедийной презентацией по теме «Моё любимое произведение исследуемого периода».
2. Сделайте подборку видео различных экранизаций выбранного Вами художественного произведения.
3. Сделайте доклад об эволюции одного из жанров в истории английской литературы выбранного периода (эпопея, роман, повесть, новелла; поэма, сонет; трагедия, комедия и др.).
4. Расскажите об истории переводов выбранного произведения на русский язык. Сопоставьте имеющиеся переводы, отметьте трудности оригинала и их преодоление разными переводчиками
5. Изобразите Вашего любимого героя исследуемого периода/произведения (допускается пантомима, жестикуляция, так чтобы аудитория угадала изображаемого персонажа).

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа [*оставить нужное*].
«не предусмотрено»

5.1.7 Эссе

Примерная тематика эссе:

Английский язык

1. Жанровая система древнегерманской поэзии
2. Рыцарский роман
3. Особенности жанра фэблио
4. Герои и сюжеты Шекспира: общее и индивидуальное
5. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика

Немецкий язык

1. Героический эпос и рыцарский роман
2. Шванк- как жанр городской средневековой литературы.
3. Немецкая литература эпохи Просвещения.
4. Литературное течение «бури и натиска».
5. Немецкий романтизм XIX в. 10. Литература «потерянного поколения».

5.1.8. Проектная работа

«не предусмотрено»

5.1.9. Круглый стол

Английский язык

1. Древнегерманская поэзия: особенности, представители
2. Английский просветительский роман: проблематика и поэтика
3. Сентиментализм и готический роман.

Немецкий язык

1. Миннезанг и миннезингеры
2. Немецкий романтизм XIX в.
3. Литература «потерянного поколения».

5.1.10. Кейс-анализ

«не предусмотрено»

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля
НТК по дисциплине модуля не проводится.

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов):

Английский язык

1. Жанры английской литературы англосаксонского периода.
2. Дж. Чосер: «Кентерберийские рассказы».
3. История английской литературы эпохи Возрождения. Шекспир .
4. Английская литература XVII века. Джон Мильтон.
5. Английское литературное Просвещение.
6. Литература английского сентиментализма.
7. Английский романтизм.
8. Английский классический реализм.
9. Английский эстетизм. О. Уайльд.
10. Бернард Шоу и английская драматургия 20 века.
11. Английский модернизм. Дж.Джойс. Т.Элиот.
12. Английская литература середины века.
13. Англоамериканская драматургия второй половины 20 века.
14. Английский философский роман.
15. Американский классический реализм.
16. Американский романтизм.
17. Американская литература 1970-х – 80-х годов.
18. Американский роман первой половины 20 века. Ф. Скотт Фицджеральд.
19. Основные тенденции в современной литературе Англии и США.

Немецкий язык.

1. Литература Средних веков и эпохи Возрождения.
2. Куртуазная литература. Миннезанг. Рыцарский роман.
3. Героический эпос «Песнь о Нибелунгах».
4. Городская литература. Шванк. «Тиль Уленшпигель».
5. Гуманизм эпохи Ренессанса.
6. Реформация. Перевод Библии Мартином Лютером.
7. Классицизм и барокко.
8. Плутовской роман. Г.Я.К. фон Гриммельсгаузен.
9. Литература просвещения.
10. Сатира. Г.Э. Лессинг – просветитель и театральный реформатор.
11. «Буря и натиск».
12. Сентиментализм и романтизм.
13. Йенская романтика.
14. Черная романтика» Э.Т.А. Гофмана.
15. Реализм и натурализм.
16. Семейная хроника «Будденброки» Т.Манна.
17. Авангардистские направления литературы XX века. (творчество писателя на выбор).
18. Насилие и культура Т. Манн, Г. Гессе.
19. Импрессионизм мира поэзии. Р.М. Рильке.
20. Открытие литературы бессознательного. С. Цвейг. Ф. Кафка.
21. Экспериментальные техники в прозе. Р. Музиль. А. Деблин.

22. Эстетика и идеология театра Б. Брехта.
23. Современная литература. Постмодернизм. (творчество писателя на выбор).
24. Послевоенная литература (творчество писателя на выбор).
25. Литература объединенной Германии с 1990 (творчество писателя на выбор).