

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ и ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

Уральский гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке  
А.В. Германенко

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

<b>Перечень сведений о рабочей программе дисциплины</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Программа аспирантуры</b> Философская антропология, философия культуры	Код ПА 5.7.8
<b>Группа специальностей</b> Философия	Код 5.7.
<b>Федеральные государственные требования (ФГТ)</b>	Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951
<b>Самостоятельно утвержденные требования (СУТ)</b>	Приказ «О введении в действие «Требований к разработке и реализации программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре УрФУ» №315/03 от 31.03.2022

Екатеринбург  
2022 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Гудова М.Ю.	Доктор культурологии, доцент	профессор	Истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
	Закс Л.А.	Доктор филос. наук, профессор	профессор	Истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
2	Черепанова Е.С.	Доктор филос. наук, профессор	профессор	Истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	
3	Циплакова Ю.В.	Кандидат философских наук, доцент	доцент	Истории философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры	


Рекомендовано учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института

Председатель учебно-методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

Светлана Юрьевна Зырянова

Согласовано:

Начальник ОПНПК

 Елена Ананьевна Бутрина

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ, ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» непосредственно корреспондирует с дисциплинами, имеющими теоретико-методологическую направленность: с предшествующим ей курсом «Методика научных исследований» и следующими за ней «Научно-исследовательским семинаром» и «Научно-исследовательской деятельностью и подготовкой научно-квалификационной работы (диссертации на соискание ученой степени кандидата наук), но концептуально и методологически важна для всей программы аспирантуры Философская антропология, философия культуры, т.к. задает общие ориентиры к познанию всех сфер и видов социокультурных практик, осуществляет подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по специальности.

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» дает углубленное знание о предмете и методе философской антропологии как области философского знания, ориентированной на изучение проблем человеческого существования. В рамках дисциплины рассматриваются исторические обстоятельства XX столетия и проблемы бытия современного человека, экологическая и антропологическая катастрофы как тенденция современности и ситуация современного человека, кризис культурного самоопределения современной личности.

Также данная дисциплина углубленно изучает философскую сущность понятия «культура» и его мировоззренческий смысл. Объект и предмет философии и культуры, социокультурные основания философской культуры, аксиологический аспект философской культуры: истолкование и обоснование значения и смысла культуры, системы ее ценностей и идеалов. Особенности культурфилософской методологии. Исторические типы культуры (например, архаика, античность, искусство, язык, игра) как материал, модель и ценностный образ (идеал) философствования о культуре.

## 1.2. Язык реализации дисциплины – русский, английский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

<p>PO1: способность осуществлять научно-исследовательскую и на основе критического анализа и оценки научных достижений прошлого, умения генерировать новые идеи. <i>Тип программы – научно-исследовательский.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</li><li>– способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;</li><li>– способность применять современную методологию исследования в области философской антропологии и философии культуры .</li></ul>
---	--

<p>PO4: способность работать в составе российских и международных коллективов по решению научно-исследовательских и научно-образовательных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</li> <li>– способность научного исследования природы и специфики современных проблем философской антропологии и философии культуры, а также основных тенденций их развития (ПК-2).</li> </ul>
--	--

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

современные подходы в методологии исследования в области философской антропологии и философии культуры;

основные тенденции развития научного знания в области философской антропологии и философии культуры.

**Уметь:**

анализировать современную литературу в рамках определенной темы на предмет выявления теоретико-методологических оснований исследования.

проводить научное исследование в области философской антропологии и философии культуры с учетом природы и специфики ее современных проблем

**Владеть** (демонстрировать навыки и опыт деятельности):

навыками использования современной методологии исследования в области философской антропологии и философии культуры ;

навыками научного исследования современных проблем философской антропологии и философии культуры.

#### 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	Аудиторные занятия	4		4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия	0	0	4
4.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	104	15,6	4
5.	Промежуточная аттестация	Э	1	Экзамен
6.	Общий объем по учебному плану, час.	108	20,6	108
7.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	0,6	3

Контактная работа составляет:

в п/п 2,3, - количество часов, равное объему соответствующего вида занятий;

в п.4 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на консультации в группе (15% от объема аудиторных занятий).

в п.5 – количество часов, равное сумме объема времени, выделенного преподавателю на проведение соответствующего вида промежуточной аттестации одного аспиранта.

2. С  
О  
Д

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
РА Н И Е  Д И С Ц И П Л И Н Ы	Философия культуры.	<p>Философская сущность понятия «культура» и его мировоззренческий смысл. Системность философского постижения природы, общества, человека и культуры; место культуры в философской картине мира. Культура как цель познания и способ объяснения общества и человека.</p> <p>Объект и предмет философии и культуры, ее отношение к конкретным наукам о культуре и место в системе культурологического знания. Основные проблемы философии культуры. Социокультурные (практические, познавательные, ценностно-психологические) основания философской культуры. Принципиальная множественность философского постижения культуры и его связь с общефилософскими направлениями и школами.</p> <p>Аксиологический (ценностно-интерпретационный) аспект философской культуры: истолкование и обоснование значения и смысла культуры, системы ее ценностей и идеалов.</p> <p>Особенности культурфилософской методологии. Единство познания и понимания, аналитических и герменевтических методов в философии культуры. Философская рефлексия культуры и ее границы. Исторические типы культуры (например, архаика, античность, искусство, язык, игра) как материал, модель и ценностный образ (идеал) философствования о культуре.</p> <p>Философия культуры до появления специальной «философии культуры». Культурфилософская проблематика в философских системах античности, средневековья, Ренессанса и XVII века. Философия культуры как философия истории (просветители), философская антропология (И. Кант), философия духа (романтики, Г.В.Ф. Гегель), философия практики (К. Маркс), философия существования (Кьеркегор).</p> <p>Конституирование и оформление философии культуры неокантианства. Место философии культуры в философских системах конца XIX - XXвв. Философия культуры как выражение своеобразия универсального опыта человека XX века, возможностей и противоречий его культуры.</p> <p>И. Кант о противоположности «природы» и «свободы», «теоретического» и «практического» видов познания. Формирование оппозиции «природа-дух» в послекантовской философии и поиски универсального метода познания.</p> <p>Формирование гуманитарных научных дисциплин в XIX в. (современная историческая наука, психология, социология, этнография и др.)</p>

Возможность адекватного познания иных культур; методы и критерии достоверности исторического познания как важнейшие проблемы философской мысли конца XIX - XX вв.

Неокантианское понимание философии как методологии научного познания. Критика классификации наук по их предмету: В. Виндельбанд и Г. Риккерт о неправомерности противопоставления «наук о природе» «наукам о духе». Метод как конструирующее начало предмета познания.

В. Виндельбанд и Г. Риккерт о «природе» как результате «номотетического» и «генерализирующего» методов познания. Задачи и цели «идеографического» и «индивидуализирующего» методов познания. Единичное событие как граница «естественнонаучного образования понятий». Понятие «культура» в работе Г. Риккерта «Науки о природе и науки о культуре».

«Ценность» как сущность культуры. Проблема иерархии ценностей и их историко-культурного познания. «Ценность» и «оценка». Э. Кассирер о «природном» и «культурном» бытии человека. Культура как творение «символов» и «стилей». Символические формы» и «стили» как предмет культурологии.

Личность Ницше и дионисийство. Своеобразие ницшеанской философско-культурологической парадигмы. Версии интерпретации ницшеанства. Феномен античной культуры как модель культуры вообще («Рождение трагедии из духа музыки»). Критика декаданса современной культуры («Causus Вагнер» и «Ницше против Вагнера»). Переоценка ценностей: ее роль в сознании новой культуры («Так говорил Заратустра», «Воля к власти»).

Фрейд и фрейдизм: роль в культуре XX века. Классический психоанализ и культурология: проблема бессознательного, проблема эроса, проблема неудовлетворенности культуры. Феномен искусства в его отношении к культуре: искусство как средоточие комплексов, искусство как сон наяву, искусство как игра, искусство как защитный механизм психики. Проблема «массового искусства» и недовольство культурой. Фрейдизм и авангардизм.

Основные идеи аналитической психологии в сравнении с психоанализом культуры. Коллективное бессознательное. Архетипы. Невроз и шизоз. Феномен духа в искусстве: проблемы методологии; «художественное образотворчество»; произведение искусства. Оценка и анализ современного искусства (Дж. Джойс, П. Пикассо). Будущее культуры в интерпретации Юнга.

Социокультурные основания русской софиологии. Интеллигенция и народ. Восток и Запад, православие и наука как основные проблемы русской философии. Софиология культуры В.С. Соловьева как реализация апологетического подход к проблемам культуры. Соловьев и раннехристианская апологетика (Иустин Мученик, Феофил Антиохийский, Афинагор Афинский).

Софиология культуры С.Н. Булгаков. Булгаков и Соловьев. Софиология Булгакова и православная мысль. Софиология хозяйства, искусства, власти.

Софиология П.А. Флоренского как философия культуры. «Столп и утверждение истины» - последняя софиология в русской философии. Преодоление Флоренским софиологии

в «конкретной метафизике» символизма. «Конкретная метафизика» как философия культа. Культура как секуляризация культа.

Особенности культурно-исторических ориентаций В. Иванова. Синтетизм: синтез религиозных традиций, синтез культурных миров, синтез поэзии и мысли (философия и наука) в творчестве В. Иванова.

Народное (коллективное) и индивидуальное, бессознательное и творчески-сознательное как полюса культуры. Необходимость органической связи коллективного и индивидуального начал в культуре. Тема памяти в поэтическом и философском творчестве Иванова.

«Реализм» В. Иванова. Идея, вещь, символ. Постигание идеи и творчество воплощение - грани творческого процесса. Творчество как единство восхождения и нисхождения.

Определение символа. Слово как символ. Язык как орудие эмпирического сознания и древний «священный» («иератический» язык). Поэзия и священный язык. Символ как архетипическая структура народного сознания. Иванов и Юнг. Символ и миф.

Эпоха символизма в трудах Иванова. Два направления в символизме: реалистический и идеалистический символизм. Художественно- «теургические» проекты В. Иванова: преобразование жизни с помощью искусства. Связь искусства и религии.

Поздние взгляды Иванова: гуманизм, его история и критизм. «Мера человеческого» и необходимость ее измерения в современной культуре. «Монантропизм»: «человек один». Мечты о новой органической эпохе.

Преобладание субъективно-личного начала в творчестве А. Белого. Понятие «культура» в философских трудах А. Белого.

«Кантианская» разработка понятия «культура» и включение «жизни» и «переживания» в учении о культуре у А. Белого. Символ как выражение духовной бесконечности («жизни»). Символическое завершение неокантианской теории познания у А. Белого. Символ и миф. Мифотворчество как преобразование действительности. Роль искусства. Культура как символическая система.

Предвосхищение символической проблематики у А. Белого. Символика цвета. Семиотический подход в исследовании произведения искусства: А. Белый как исследователь русской литературной классики.

Феномен как путь исследования создания. Основные понятия феноменологии Гуссерля: установка, редукция, эпохе, феномен, горизонт феномена, эйдос. Тема кризиса европейской культуры и его причины в поздних произведениях Гуссерля. Философия, наука и их роль в культуре. Европоцентризм Гуссерля. Анализ развития европейской науки. Роль Галилея. Кризис науки как источник кризиса европейского человека. Узость традиционного европейского рационализма. Понятие «жизненный мир». Необходимость обновления традиций европейской рациональности в обретении связи науки и жизненного мира и изменения характера европейской рациональности. Гуссерль о культурных традициях и закономерностях и их динамики. Культура как борьба за смысл и обретение смысла.

Место культурологических тем в мышлении М. Хайдеггера. Вопрос и Бытие как основной вопрос философии Хайдеггера. Проблема понимания и феноменолого-герменевтический анализ человеческого существования. Человеческое существование как «вот-бытие» и «бытие-в-мире».

Пути человеческой деятельности и культуры и их укорененность в отношении человека в Бытие. «Техническое» и «поэтическое» отношение к действительности. Философия («метафизика») и ее роль в европейской истории. История Европы как история «забвения Бытия». Техника и ее сущность. Современный мир как выражение планетарного господства техники. Хайдеггер о будущем европейской культуры.

Вопрос о языке в философии Хайдеггера. Герменевтический подход к языку у Хайдеггера. Язык как обнаружение-сокрытие Бытия. Слово и вещь, язык и «явление» мира (φαινόμενον). «Сказ» как онтологическое определение языка. Проблема языка в философии языка у Хайдеггера. Человек как хранитель языка. Поэтическое отношение к языку.

Проблема произведения искусства в философии Хайдеггера. «Постав» (Gestell) и «произведение» как полюса человеческой творческой деятельности. Вещь, изделие, произведение искусства. Художественное творение как раскрытие истины Бытия.

Феноменология обладания Г. Марселя как философия культуры. Инкарнация - изначальный экзистенциальный факт. Понятия тайны и проблемы. Обладание и бытие. Присутствие Бога - стержень мира бытия. Культура как Свидетельствование Присутствия.

«Я и Ты» М. Бубера с точки зрения философии культуры. Мир бытия и мир обладания - мир Оно и мир Ты. Культура-Оно и культура-Ты. Хасидизм и философия М. Бубера. Диалектическая сущность культуры. Божество как «вечное Ты». Присутствие и культура.

Интегральный гуманизм Ж. Маритена. Виды гуманизма: теоцентрический, антропоцентрический, интегральный. Культура и религия. Искусство и мораль. Томизм и персонализм Маритена.

«Человек в современном мире» Н.А. Бердяев. Свобода и творчество. Культура как реализация человеческой личности. Гуманизм и его виды. Критика антропоцентрической культуры как критика гуманизма. Новый гуманизм и новое средневековье.

Объективные и субъективные трудности исследования феномена понимания. Типология ситуаций непонимания.

Понимание как ценностное, познавательное, коммуникативное отношение. Структуры человеческой деятельности и смысл. Понимание как универсальный способ бытия человека в мире.

Место и роль понимания в познавательном процессе: вопросительность, рефлексивность понимания. Понимание как метапредметное и личностное знание. Взаимодополнительность объяснения и понимания. Понимание и интерпретация.

Экзегетика средневековья как предтеча герменевтики. Роль протестантизма в развитии «критической» герменевтики.



Филологическая, историческая, юридическая герменевтика. Ф. Шлейермахер и превращение герменевтики в «универсальную» науку.

В. Дильтей: дуализм наук о природе и наук о духе. Понимание как метод наук о духе. М. Хайдеггер: возникновение философской герменевтики. Понимание как «бытие-возможность». Структура «истолковывающего» понимания. Оправдание герменевтического круга. Г.-Г. Гадамер: апология предрассудка и спор с Ю. Хабермасом. Бытие как язык. понимание как историческая рефлексия, как «сплавление горизонтов». Герменевтическая концепция П. Рикера. Место герменевтики в современном обществознании: проблема соотношения герменевтики с теологией, психоанализом, структурализмом, исторической наукой, социологией.

Культурно-исторические лакуны в диалоге культуры. Проблема перевода и интерпретации в искусствоведении. Истолкование текстов как главная задача филологической герменевтики.

Проблема предпонимания в феноменологической социологии и художественной литературе (А. Шюц, П. Хандке, Э. Ионеско).

Проблема формирования культуры понимания как «культуры несогласия». Общественный диалог как механизм развития взаимопонимания.

Истоки структурализма и постструктурализма: французская социология Э. Дюркгейма и М. Мосса, лингвистика Ф. де Соссюра, русская формальная школа литературоведения, семиотика, и семиология, англо-американская культурная антропология, историческая школа «Анналов». Общекультурные корни структурализма: позитивистский идеал научного знания, классический идеал рационального познания, дифференциация социального мира европейской цивилизации. «Структурализм как деятельность» (Р. Барт). Тотальность культуры.

Клод Леви-Стросс: структуральная антропология; понятие структуры; вариант и антивариант; структуры родства, структуры мифологий; проблема синхронии и диахронии в исследовании структур; логика бинарных оппозиций. Ролан Барт и Юрий Лотман: семиотика сознания; структура как язык. Жан Бодрийар: семиология производства и обмена. Роберт Мертон и Толкотт Парсонс: структурно-функциональная социология. Фернан Бродель и Жак Ле Гофф: структуры истории и структуры повседневности. Мишель Фуко: структурная эпистемология; история практик и история ментальности.

Социокультурный контекст эволюции трансформации структурализма: май 1968 г.; возникновение постиндустриального (информационного) общества; крах позитивистской идеологии научного познания. Постструктурализм как трансформация структурализма. Постструктурализм и постмодернизм. Основные идеологемы постструктурализма: деконструкция и децентрализация, тело и плюрализм. Плюрализм децентрализованных культур.

Ролан Барт: от плюрализма интерпретаций культурному плюрализму. Мишель Фуко: тематизация тела. Жак Деррида: деконструкция западной ментальности; критика логики

бинарных оппозиций. Никлас Луман и Пьер Бурье: социологические наблюдения за наблюдателем. Жан Бодрийар и Поль Вирильо: симуляция и симулякр. Жиль Делез и Феликс Гваттари: ставший шизофреник как творец культуры; ризоматическая отология культуры.

Общая характеристика и типология неофрейдизма. Ортодоксальный фрейдизм и неофрейдизм: концепция О. Ранка; русский фрейдизм; проекция в искусстве. Радикальный психоанализ: концепция О. Вейнингера; теория В. Райха; эрос в интерпретации Г. Маркузе; проекции в искусстве. Шизоанализ Ж. Делеза. Судьба неофрейдизма в XIX веке: отношение к постмодернизму.

Феномен массовой и элитарной культуры в XX в.: истоки и причины оппозиции; варианты интерпретации концепции Х. Ортеги-и-Гассета; концепция А. Моля. Контркультура: сексуальная, психоделическая, электронная и художественная революции; субкультура протеста молодежи: отношение к массовой и элитарной культуре; концепция Г. Маркузе.

Духовные ценности как основа типологии культуры. Человеческое бытие и типология ценностей: ценности, антиценности и суперценности; отчуждение духовных ценностей как основа различных типов псевдокультуры; возможности преодоления отчуждения средствами культуры - многообразии опыта.

Общая характеристика современной философии искусства и культурологии США. Проблематика. Базисы категории. Классификация основных направлений и концепций. Институционализм в американской философии искусства (Данто, Дики, Бинкли). Искусство как социальный институт. Феномен «мира искусства». Художник, публика, критика и другие «персоны» в художественной культуре. Артефакты, «редимейды» и произведения искусства. Проблема присваивания художественного статуса. Социология и культурологический подход к искусству (Марголис, Шустерман, Берлиант). Современный социокультурный контекст и авангардистское искусство в интерпретации американской культурологии.

Философско-мировоззренческие истоки культурфилософии М.М. Бахтина.

Сознание как источник и основание культуры, «свидетель и судия». «Смысл» - центральная категория культурфилософии Бахтина, ее ценностный характер. Культура как мир ценностей-смыслов. Многозначность, континуальность, «бездонность» и бессмертие смыслов и культуры в целом.

Антропологические основания культуры. Тема телесности человека, смысла и культуры в культурфилософии Бахтина. Культуро /смысло/ создающая роль личности, ее ценностной позиции в мире. Идея ответственности («не-алиби») личности, ее нравственное и творческое (продуктивное) значение. Отношения «Я - Другой» как конструктивное для культуры. Диалог «Я и Другой» как потребность, адекватная форма и идеал культуры. Диалог-согласие и диалог-спор. Распространение идеи диалогических отношений на всю культуру: культурная жизнь как незавершенный диалог сознаний, смыслов,

		<p>высказываний, жанров, традиций, культурных областей и эпох.</p> <p>Объективный надындивидуальный характер культуры. Фундаментальная культуропорождающая и культуросохраняющая роль глубинных (многовековых) традиций и древнейших моделей мира. Теория народной (неофициальной) смеховой культуры. Карнавализация сознания и поведения как культурный механизм переоценки ценностей, освобождения и развития.</p> <p>Философия культуры Бахтина как металингвистика и метапоэтика. Социальные и целостно-мировоззренческие основания и содержание знаковых систем культуры. «Социально-идеологическое» многоязычие (разноречие) культуры.</p>
Р 2	Философская антропология	<p>Человек в культуре и мировоззрении Востока. Идеал совершенного человека в конфуцианстве и даосизме. Проблема человека в индийской религиозно-философской традиции (брахманизм, буддизм, йога, веданта). Образ человека в культуре арабo-мусульманского Востока.</p> <p>Основные черты античного мировоззрения. Самопознание. Человек как мера всех вещей. Антропоморфизм, пантеизм, гилозоизм. Философские учения как ответ на вопросы человеческого существования. Порядок бытия как основа общественного порядка. Платон: Умопостигаемое и чувственное бытие. Истина и эрос. Идея блага. Идеальное государство. Мудрость. Аристотель: Теоретическое и практическое сознание. Разум и чувство. Рассудительность. Счастье. Государство и гражданин. Виды добродетелей. Человек как проблема в поздней античной философии. Человек и природа у Лукреция. Забота о себе в наставлениях Сенеки.</p> <p>Теоморфная антропология средневековья. Человек и Бог в христианской философии. Плоть и душа. Свобода воли. Вера и знание. Бог и любовь. Смирение. Проблема смерти. Работа над телом: аскетизм, сопереживание страданиям Христа. Человек в трудах Августина, Дамаскина, Паламы, Фомы Аквинского и др.</p> <p>Религиозная антропология. Учение о родовом грехе, искуплении и спасении.</p> <p>Антропоцентризм и гуманизм Возрождения. Оправдание природы и достоинство человека. Пантеизм и мистицизм. Гуманизм Эдразма Роттердамского. Космология Д.Бруно. Бог и мир в учениях гуманистов. Аскетизм и культ чувственности. Память. Ученость. Политическая деятельность. Право на истину. Материя и тело. Учение о мировой душе. Натуральная магия. Алхимия. "Семиотика мира" у Парацельса. Астрология и медицина. Социально-этические учения эпохи Возрождения. Новая педагогика.</p> <p>Учение о человеке в философии Нового времени. Становление буржуазного общества. Механико-</p>

	<p>математическая картина мира. Социальная физика. Машинизация мира. Учение о разуме. Самосознание. Контроль над душевными аффектами. Человек и автомат. Учение о человеческой природе. "Анатомический театр" поиски души. Человек - машина. Деантропоморфизация мира. Проблема чувственности в сенсуализме Локка. Борьба с аффектами у Спинозы. Равенство и свобода. Учение о государстве Т.Гоббса: естественное равенство и война всех против всех. Противоречия человеческой природы и естественная сущность человека. Познание и экзистенция у Б.Паскаля.</p> <p>Человек эпохи Просвещения. Культ разума. Антропология И.Канта. Практический и теоретический разум. Познание и вера. Чувственность и рассудок. Учение о Я. Проблема субъекта. Критика этики чувств. Нравственный долг. Проблема индивидуальности: Фихте и Шлейермахер. Проблема человека в объективном идеализме Гегеля. Антропологизм Фейербаха. Критика религии. Эмансипация чувственности. Биологическая природа человека. Проблема общения. Я и Ты. Проблема человека в трудах французских просветителей. Естественная теория души. Человек как машина у Ламетри. Человек и общество, государство и личность в работах Дидро, Монтескье, Вольтера. Сила законов. Природа и воспитание у Руссо. Сущность человеческого счастья по Гельвецию.</p> <p>Философия 19 столетия. Структуры повседневности. Вера, Страх, отчаяние, одиночество, болезнь к смерти. Воля и разум у Шопенгауэра. Созерцание и рассуждение.</p> <p>Познание и мотив. Сознание и бессознательное. Мировая воля.</p> <p>Идея «Сверхчеловека» и «Смерти Бога», воли к власти в учении Ницше. Разум и жизнь. Тело и дух. Дарвинизм и антидарвинизм. Человек и животное. Эволюция видов живого. Естественный отбор.</p> <p>Биологизм Конта, Спенсера, Геккеля. Биологическое и социальное. Прагматизм. Познание и деятельность. Истинность и полезность. Марксизм. Примат производственных отношений. Базис и надстройка. Критика идеологии. Фрейд. Архипелаг бессознательного. Сексуальность. Дух как эпифеномен либидо. Метафизика аффекта. Бессознательное и культура. Теория архетипов К.Юнга. Человек и история: специфика гуманитарных наук. Дильтей, Риккерт, Виндельбанд. Проблема ценностей. Философия жизни Г.Зиммля.</p> <p>Проблема человека в русской философии. Антропоцентризм русской философии.</p> <p>Характерные черты русской религиозности. Россия и Европа. Двойственная природа человека у</p>
--	--

А.Н.Радищева. Единство социального и духовного в учении П.Я.Чаадаева. Мировое сознание. Антропология и космология. "Иранский" и "кушитский" типы человека у А. С. Хомякова. Славянофильская антропология (Аксаков, Киреевский). Русское гегельянство. "Антропологический принцип" Н.Г.Чернышевского. Учение о личности в русском позитивизме. Религиозно-антропологические взгляды Л.Н.Толстого. Идеология крови и почвы. Религиозный мир Ф. М. Достоевского. Антропология и историософия. Антропологический пессимизм К. Н. Леонтьева. Ницше и русская философия. Антропология Б.С.Соловьева. Тайна человека. Мистический опыт. Божественное начало и душа мира. Андрогинизм. Одухотворение человека. Соловьев и Шелер. Учение об эросе. Человек и человечество. Наука о человеке В. И. Несмелова. Исключительное положение человека. Личность и вещь. Спасение. Проблема жизни и смерти в русском космизме. (Федоров) Биология человека (Мечников, Павлов) .

Русский марксизм. В.В.Розанов. Духовное и телесное. Проблема пола. Тема смерти. Космоцентрическая антропология. «Духовная эротика». «Телесное письмо» Розанова. Идеи Д. С. Мережковского о человеке. Антропология Бердяева. Свобода и творчество. Личность и индивид. Познание и любовь. Экзистенциальный проект человека Л.Шестова. Опыт страдания. Евразийство. Учение о сердце Б. П. Вышеславцева. Специфика человеческого сознания в философии Г.Г.Шпета. Символизм А.Ф.Лосева. Философия языка и антропология П.Флоренского. Учение о Софии С.Булгакова. Антропология Л.П.Карсавина. Духовный опыт и непостижимое у С.Л.Франка. Проблемы и перспективы антропологии. Философская антропология 20 века. Антропологический поворот в философии. Место человека в космосе. М.Шелер. Сущность и формы симпатии. Феноменология духовного опыта. Бытие и ценности. Образование, труд, святость. Теоморфная антропология. Нравственная солидарность живого. Человек и Бог. Социология эмоционального познания. Исторический закон смены эмоций. Экзистенциальная философия и философская антропология. Ясперс, Хайдеггер, Сартр и традиция европейского гуманизма. Критика идей человека. Трансцендентальная аналитика жизненного мира. Бытие к смерти. Разум и экзистенция.

Биоантропология. Диалектика внешнего и внутреннего в развитии природы. Ступени органического и человек. Биоантропология Г. Плеснера. Дуальная природа человека у А.Гелена. Человек как "недостаточное

		<p>существо". Теология и зоология. Биокультурная этика. Инстинкты и социальные институты. К.Лоренц об агрессивности. Социокультурная антропология М.Ландмана. Человек как творец и как творение культуры. Завершение человека в культуре. Свобода, творчество, индивидуальность. Историческая антропология. Социогенез и цивилизационный процесс в работах Н.Элиаса.</p> <p>Структурная антропология. Антропосоциогенез и "трудовая" теория происхождения языка и сознания. Производство и обмен. Потлач. Семья и структуры родства. Структура и смысл. Природа и культура в первобытном обществе. Структурное и сериальное мышление. Этноантропология. Проблема Чужого. Ценности, обычай, нормы как образцы деятельности и коммуникативные структуры. Семиотика культуры.</p> <p>Человек в постмодернистской антропологии. Деконструкция как преодоление жестких оппозиций классической антропологии. Критика абсолютизации сексуального. Психоанализ и семиотика. Лакан. Гетерогенность человеческого. Шизоанализ Делеза и Гваттари. Знание и власть у Фуко. Теория коммуникативного действия у Ю.Хабермаса.</p> <p>Образ человека в философии. Идея человека. Самопознание. Человек и бытие. Человек и Бог. Рассудок и разум. Духовность. Человек и общество. Деперсонализация. Проблема другого. Тождество и индетификация. Интерсубъективность. Личность и индивидуальность. Интериоризация и экстериоризация. Объективация, отчуждение. Исторический опыт становления человека. Человек как творец и как творение культуры. Человек и история. Человек как практическое существо. Открытость и незавершенность человека. Системный подход к человеку. Многообразие "человеческого".</p> <p>Антропологические основания философии. Человеческое бытие. Аналитика существования. Жизнь и смерть. Антропологические константы. Основные потребности человека. Смысл жизни. Духовность: идеалы, нормы, ценности и императивы человеческого бытия в мире. Бытие и небытие, истина и заблуждение, субъективное и объективное, природа и дух, свобода и необходимость как философско-антропологические различия. Человеческое сознание как предмет философской антропологии: критика сциентизации сознания и сведения его к знанию. Структура сознания как единство когнитивных и эмоционально-волевых компонентов. Менталитет как сложная ткань переплетения рациональных, эмоциональных и телесных практик. Установки, интересы, предпочтения и нормы интеракции. Язык, сознание, деятельность. Значение и смысл. Первичные и вторичные знаковые</p>
--	--	---

системы. Идеология, мифология, язык. Речевые акты и коммуникация. Язык и речь как инструменты власти. Языковые нормы и структуры социального порядка. Язык как носитель культурных кодов и смыслов. Дисциплинарно -цивилизирующая роль языка. Познание и оценка. Ценности и бытие. Абсолютные и относительные ценности. Иерархия ценностей. Специфика ценностного сознания. Любовь к ценностям. Личностный опыт переживания высших ценностей. Долг, ответственность, нравственное признание другого, Ценностные основания научного познания. Антропология и этика науки. Философская антропология и синтез исторических и логических, социальных и технических, естественнонаучных и гуманитарных дисциплин. Дилемма понимания и объяснения. Методы философской антропологии: трансцендентальный, феноменологический, герменевтический, исторический, социологический, критико-идеологический, кросскультурный. Прагматическая ориентация методологии: структуры повседневности, психоанализ и психотерапия, анализ дискурсивных практик и дисциплинарных пространств, этнометодология. Методы оценки и проверки антропологических гипотез, прогнозов и экспертиз: верифицируемость, фальсифицируемость, логическая корректность, реализуемость и возможные практические последствия. Методологическая роль философской антропологии для наук о человеке, её эмансипирующее значение в общественной жизни. Социальные теории в разрыве между идеологией крови и почвы и радикальным реформаторством. Философская антропология как и теория социального действия и методология принятия жизненно-рактических решений. Мультикультурность современного общества и проблема сосуществования разнородного. Опасность фундаментализма. Диалог, взаимное признание и уважение. Проблема меньшинств и защита их прав. Формы протеста в современном обществе. Проблема выживания и развития человечества в биоэкологическом и духовно—практическом аспектах. Философско-антропологические основания социального планирования и политического решения. Философская антропология и искусство жизни. Философская антропология и проблемы практической философии. Философия труда. Труд и природа. Исторические виды и формы труда. Труд как дисциплинарная практика и способ производства человека. Диалектика господства и рабства. Потребление и обмен. Цели и средства. Структура инструментального действия. Целерациональное действие. Потребности и желания. Естественное и

		<p>искусственное. Предпринимательский этос. Протестантская этика дух капитализма. Тело работника. Происхождение рабочего класса. Духовный опыт человека. Духовность как способ человеческого бытия. Духовность и душа. Феноменология как наука о духе. Культурная онтология и иерархия ценностей. Высшие духовные ценности.</p> <p>Исторические формы и стадии духовного развития человечества. Духовность и религиозность. Духовность и проблемы образования и воспитания.</p> <p>Философия тела. Тело как организм. Возраст. Образы детства в европейской культуре. Культ юности. Старость. Геронтология. Здоровье и болезнь. Проблема выживания. Тело как феномен культуры. Забота о теле. Тело и власть. Контроль за телом. Внешность. Манеры, Маска и лицо. Производство телесности. Дисциплинарные пространства и дисциплинарные практики. Сдержанность и дисциплина. Аскетизм и экономия. Общество потребления. Культ чрезмерности. Производство желаний. Первёрсии. Наркотики. Протезы и искусственные органы. Тело и техника.</p> <p>Жизнь и смерть. Проблема смысла жизни. Искусство жизни и умирания в древней философии. Культ смерти в христианстве. Интенсификация переживания смерти в культуре. Право на смерть и право на жизнь. Эвтаназия. Биологические проблемы жизни и смерти. Долголетие. Болезнь и здоровье. Критические ситуации. Самоубийство. Смысл жизни и ценности жизни. Бессмертие как проблема философской антропологии. Проблема бессмертия в духовном опыте человечества.</p>
--	--	--

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 3.1. Практические занятия

«не предусмотрено»

##### 3.1.1. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Каково предметное поле исследований философии культуры в рамках обсуждаемой темы?*

*2. В чем специфика исследовательских стратегий философской антропологии в рамках обсуждаемой темы?*

*3. Какие методологические проблемы возникают при анализе предложенной темы?*

*4. Какие концепты могут быть теоретико-методологическим основанием исследования данной*



темы?

5. Каковы исследовательские перспективы развития данной проблемы в современной философии?

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

##### 4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
<b>Знания</b>	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## 4.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 4.2.1. Перечень примерных вопросов для зачета

*Не предусмотрено*

### 4.2.2. Перечень примерных вопросов для экзамена

*Раздел 1. Философская антропология*

1. *Человек и Бог в христианской антропологии.*
2. *Антропоцентризм и гуманизм Возрождения.*
3. *Учение о человеке в философии Нового времени.*
4. *Проблема человека в философских воззрениях Канта и Гегеля.*
5. *Философия человека конца XIX столетия. «Сверхчеловек» и проблема «смерти Бога» у Ницше.*
6. *Проблема человека в русской философии.*
7. *Антропологический поворот в философии начала XX века.*
8. *Экзистенциальная философия и философская антропология (Ясперс, Сартр, Хайдеггер).*
9. *Человек в постмодернистской философии.*
10. *Тождество и идентификация. Интерсубъективность.*
11. *Проблема выживания человека в био-экологическом и духовно-теоретическом аспектах.*
12. *Основные этапы развития философской антропологии.*
13. *Проблема человека в психоаналитических теориях З.Фрейда, К.Юнга и Э.Фромма.*
14. *Предмет философской антропологии.*
15. *Место философской антропологии в системе современного гуманитарного знания.*
16. *Проблема метода философской антропологии. Влияние феноменологии, герменевтики и психоанализа на формирование метода философской антропологии.*

*Раздел 2. Философия культуры*

1. *Возникновение идеи культуры и «культуры» как философского понятия (Античность, Ренессанс, барокко, Просвещение).*
2. *Философия истории эпохи Просвещения как предтеча философии культуры.*
3. *Идея культуры в философии Канта и Гегеля.*
4. *Идея культуры в философии практики К.Маркса.*
5. *«Науки о природе и науки о культуре» Г.Риккерта и основные идеи неокантианской философии культуры.*
6. *Место философии культуры в философских системах конца 19-20 вв.*
7. *Необходимость науки о культуре «в целом», как системе. Философия культуры и культурология.*
8. *Философский характер постижения и истолкования сущности, роли и смысла культуры. Взаимосвязь сущности культуры и сущности человека и ее выражение в классических философских концепциях культуры.*
9. *Мировоззренческая и методологическая функции понятия «культура». Современные научные представления о культуре как основа философской теории культуры.*
10. *Основные современные концепции сущности культуры, их основания и границы.*
11. *Специфика человеческого мироотношения и концепция культуры как сверхприродного (надбиологического) способа существования человеческого рода и человека.*
12. *Культура как специфическое пространство, продуктивная сила («начало») и закон человеческого существования. Культура и свобода.*
13. *Отношение культура/природа как фундаментальное основание и проблема общества и человека. Ее основные аспекты.*

14. *Культура как онтологическая система. Деятельностная, объектная и субъектная модальности культуры, их динамическое единство.*
15. *Культура и деятельность. Фундаментальная культурная роль деятельности. Культура как основа деятельности.*
16. *Культура как созданный людьми предметный мир. Структура, основные виды и культурная роль артефактов.*
17. *Человек как творение и творец культуры. Основание и структура инкультурации (социализации) человека. Коллективные и личностные формы порождения культуры.*
18. *Понятие и структура материальной культуры. Место и роль идеального в материальной культуре.*
19. *Основные функции, компоненты и сферы природообразующей подсистемы материальной культуры. Технологический детерминизм и его границы. Культурфилософская традиция интерпретации техники.*
20. *Культурная сущность социальности. Основные функции и структуры социально-организующей подсистемы материальной культуры.*
21. *Необходимость, основные особенности и виды социальных норм. Культурные механизмы обеспечения императивности, практической эффективности и эволюции нормативной культуры.*
22. *Социальная типология культуры. Специфика этнических культур. Субкультуры и контркультуры в современном мире.*
23. *Необходимость информационного аспекта культуры. Специфика социокультурной информации и ее фундаментальная роль в воспроизводстве и развитии общества и человека.*
24. *Виды и уровни бытия культурной информации. Практический (неспециализированный) и специализированный способы производства, хранения, распространения и потребления информации в обществе. Информационное общество и его основания в современной культуре.*
25. *Традиции как универсальный информационный механизм культуры. Их основные признаки, функции и разновидности. Традиционные культуры и общества.*
26. *Необходимость творчества как инновационного механизма культуры. Дialeктика традиций и творчества. Культуры и общества креационистского типа.*
27. *Духовное сознание (дух) и его потребности как исток и основание духовной культуры.*
28. *Сущность и функциональная структура духовной культуры. Универсальные ментальные формы духовной активности субъектов.*
29. *Основные особенности духовного мироотношения. Духовность и бездуховность личности.*
30. *Основные содержательные подсистемы духовной культуры и их специфика. Единство и противоречия практической и духовной жизни людей.*

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1.Рекомендуемая литература**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Барулин, В. С. Социально-философская антропология. Человек и общественный мир / В. С. Барулин. — Социально-философская антропология. Человек и общественный мир, 2022-04-10. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва : Академический проект, 2020. — 494 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 10.04.2022 (автопродлонгация). — Текст. — электронный. — ISBN 978-5-8291-3248-4
2. Соина, Ольга Сергеевна. Философская антропология Ф. М. Достоевского : посвящ. 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского / О. С. Соина, В. Ш. Сабиров. — Санкт-Петербург : Издательство РХГА, 2021. — 350, [1] с. — (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). — Библиогр. в подстроч. примеч., в тексте и на с. 347-349. — Указ. имен: с. 350-351. — ISBN 978-5-907309-89-0
3. Философская антропология: актуальные понятия : учебное пособие / Е. С. Черепанова, К. И. Арцыбашева, Е. А. Батюта [и др.] ; под редакцией Е. С. Черепановой. — Философская антропология:

актуальные понятия, 2026-04-22 .— Электрон. дан. (1 файл) .— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017 .— 324 с. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 22.04.2026 (автопродлонгация) .— Текст .— электронный .— ISBN 978-5-7996-2058-5 .

4. Поздняков, Э. А. Философия культуры : монография / Э. А. Поздняков .— 2-е, исправленное и дополненное .— Москва : Весь Мир, 2015 .— 608 с. — Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-7777-0655-3 .— URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913>

5. Зезюлько, А. В. Судьбы техники глазами гуманитарной культуры (философия, литература, кино) : научно-популярное издание / А. В. Зезюлько, Е. В. Золотухина-Аболина ; Южный федеральный университет .— Москва, Берлин : Директ-Медиа, 2016 .— 245 с. — Библиогр. в кн .— Режим доступа: электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», требуется авторизация .— ISBN 978-5-4475-8610-2 .— <URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446239>> .— URL:<https://doi.org/10.23681/446239>

### 5.1.2. Дополнительная литература

#### *Дополнительная литература по разделу «Философия культуры»*

1. Антропологический поворот» в философии XX века. Вильнюс, 1989.
2. Антропология. Учебно-практическое пособие [Электронный ресурс] / Ермаков В. А. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 110 с
3. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
4. Аскольдов С.А. Время онтологическое, психологическое, психическое. // На переломе: Философия и мировоззрение: Философские дискуссии 20-х гг. М., 1990.
5. Бауман З. Индивидуализированное общество. М., 2006.
6. Бодрийяр Ж. Забыть Фуко. СПб., 2000.
7. Бодрийяр Ж. Соблазн. М., 2000.
8. Бочаров В.В. Антропология возраста: Учеб. пособие. СПб., 2000.
9. Бродель Ф. Структуры повседневности. М., 1986.
10. Бубер М. Проблема человека. М., 1995.
11. Бубер М. Я и Ты. М., 1995.
12. Вальверде К. Философская антропология. М., 2000.
13. Вульф К. Антропология. История культуры, философия. СПб., 2008.
14. Гелен А. О систематике антропологии. // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
15. Гидденс Э. Трансформация интимности. Сексуальность, любовь и эротизм в современных обществах. СПб., 2004.
16. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М., 2000.
17. Гофман И. Стигма: Заметки об управлении испорченной идентичностью. М., 2004.
18. Григорьян Б.Т. Человек, его положение и признаки в современном мире. М., 1986.
19. Гуггенбуль-Крейг А. Василиск, или раскрепощенная сексуальность // Психология сексуальных отклонений: Хрестоматия. Мн., 2004.
20. Гуггенбуль-Крейг А. Эрос на костылях. СПб., 2002.
21. Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдип: капитализм и шизофрения. Екатеринбург, 2007.
22. Ле Гофф Ж., Трюон Н. История тела в Средние века. М., 2008.
23. Лебон Г, Психология народов и масс. СПб., 1995.
24. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994.
25. Лосский Н.О. Свобода воли. М., 1991.
26. Лоуэн А. Любовь и оргазм. М., 1997.
27. Лоуэн А. Язык тела. СПб., 1997. (Лоуэн, конечно, морально устарел уже, но можно посмотреть для расширения эрудиции)
28. Лэнг Р. Расколотое «Я». Анти-психиатрия. М., 1995.
29. Любутин К.Н. Человек в философском измерении. Свердловск: Изд-во Ур. ун-та, 1991.

30. Любутин К.Н., Грибакин А.В. Западная философская антропология. От Фейербаха к Фромму: Учебное пособие. Екатеринбург, 1994.
31. Малышев М.А. Человек и мир его переживаний. Екатеринбург, 2000.
32. Марков Б.В. Философская антропология. СПб., 1998.
33. Мерло-Понти М. Око и дух. М., 1992.
34. Мид М. Мужское и женское. М., 2004.
35. Мондитор Ф.М. Гомосексуальность: Естественная история. Екатеринбург, 2002.
36. О человеческом в человеке. М., 1991.
37. Ортега-и-Гассет Х. Человек и люди // Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды. М., 1997.
38. Очерки социальной антропологии. СПб.: Петрополис, 1995.
39. Пайпс Р. Собственность и свобода. М., 2000.
40. Плеснер Х. Ступени органического и человек // Проблема человека в западной философии, М., 1988.
41. Подорога В. Феноменология тела: Введение в философскую антропологию (материалы лекционных курсов 1992-1994 г.г.). М., 1995.
42. Пол. Гендер. Культура. Вып. 2. М., 1999.
43. Проблема человека в современной западной философии. М., 1984.
44. Рикер П. Повествовательная идентичность. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995. С. 19-37.
45. Рикер П. Я-сам как другой. М., 2008.
46. Современный философский словарь. 2-е изд. Лондон, 1998.
47. Стратегии ориентации в постсовременности. СПб. 1996.
48. Философская антропология Макса Шелера: уроки, критика, перспективы [Электронный ресурс]. — СПб. : Алетей, 2011. — 567 с.
49. Философская антропология. Человек многомерный : учеб. пособие для вузов / [С. А. Лебедев, И. А. Бирич, В. Д. Губин и др.] ; под ред. С. А. Лебедева. — Москва : ЮНИТИ, 2010. — 351 с.
50. Философская антропология: Историко-философский анализ. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та; Нижневартовск: Изд-во пед. ин-та, 1997.
51. Философская антропология: проблемы и перспективы: Цикл статей. // Вестник СПб. ун-та. Сер. 6. 1998. Вып. 3.
52. Фрейд З. «Я» и «ОНО». М., 1996.
53. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. // Психология бессознательного. М., 1989.
54. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
55. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
56. Фромм Э. Мужчина и женщина. М., 1998.
57. Фромм Э. Ради любви к жизни. М., 2000.
58. Фромм Э. Революция надежды. // Иметь или быть? М., 1986. Гл 4: Что значит быть человеком?
59. Фромм Э. Человек для самого себя. // Психоанализ и этика. М.. 1993.
60. Фуко М. Герменевтика субъекта. СПб., 2007.
61. Фуко М. Забота о себе. М., 1998
62. Фуко М. Использование удовольствий. История сексуальности. Т. 2. СПб., 2004.
63. Хабермас Ю. Демократия. Разум. Нравственность. М., 1994.
64. Хайдеггер М. Время и бытие: Избр. работы. М., 1993.
65. Хорни К. Невротическая личность нашего времени. М., 1993.
66. Человек в зеркале наук. М., 1991.
67. Человек. Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. XIX век. / Отв. ред. И.Т.Фролов. М., 1995. (первоисточники)
68. Что такое человек? / Отв. ред. В.Л. Обухова. СПб., 1996.
69. Шелер М. Ресентимент в структуре моралей. СПб., 1999.
70. Шестов Л. На весах Иова. // Соч: В 2 т. М., 1993. Т. 2. Ч. 1: Откровения смерти.
71. Элиас Н. Общество индивидов. М., 2001.
72. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.
73. Этика отношений с окружающей средой / Отв. ред. В.Е. Ермолаева. М., 1990.

74. Этнография, антропология и смежные дисциплины. М., 1989.
75. Это человек. Антология. / Под ред. П.С.Гуревича. М., 1995. (первоисточники)
76. Юркевич Д. Сердце и его значение в духовной жизни человека. М., 1992.
77. Яних П. Человек и автомат: размышления о заменимости человека техническим устройством. // Вопросы философии. 1996, №3.
78. Янкелевич В. Смерть. М., 1999.

*Дополнительная литература по разделу «Философия культуры»*

1. Адлер А. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997. (первоисточники)
2. Гирц К. Интерпретация культур. – М.: РОССПЭН, 2004. Гл.1,2, 11.
3. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
4. Дианова В. М. Культурология: основные концепции : учебник : [для вузов по специальности и направлению "Культурология" / В. М. Дианова ; С.-Петербург. гос. ун-т. — [СПб.] : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2005. — 279 с.
5. Закс Л.А. К самоопределению культурологии и нашим дискуссиям о ней // Культурология и глобальные вызовы современности: к разработке гуманистической идеологии самосохранения человечества. Сб. науч. статей, посвященных 80-летию Э.С.Маркаряна. – СПб.: Изд-во СПбКО, 2010.
6. Закс Л.А. Культурфилософская вселенная М.С.Кагана // Культурологический журнал, 2011/3(5), 4 (6).
7. Закс Л.А. Общество в культурологическом дискурсе: к проблеме «культурное vs социальное», или культурология vs социология. С. 145-156. // Социология: современность и перспективы: сборник научных статей / ред.-сост. Г. Е. Зборовский. - Екатеринбург, 2013. С.153.
8. Закс Л.А. Общество для творчества: социально-организующая культура как основание креативности // Институциональная культурология. Сб. статей. СПб: Эйдос, 2013. – С. 6-23.
9. Иконникова С. Н. История культурологических теорий : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020600 "Культурология" / С. Н. Иконникова. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. ; СПб. ; Нижний Новгород [и др.] : Питер, 2005. — 474 с.
10. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том I. Проблемы методологии. – СПб.: ИД «Петрополис», 2006.
11. Каган М.С. Системный подход и гуманитарное значение. Л., 1991.
12. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: ИД «Петрополис», 1996.
13. Каган М.С. Философская теория ценности. – СПб.: ИД «Петрополис», 1997.
14. Каравашкин А.В., Юрганов А.Л. Регион Докса. Источниковедение культуры. – М.: РГГУ, 2005.
15. Кассирер Э. Естественнонаучные понятия и понятия культуры// Вопросы философии. 1995. №8.
16. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры // Проблема человека в западной философии. М., 1988.
17. Кнабе Г.С. Семиотика культуры: Конспект учебного курса. – М.: РГГУ, 2005.
18. Конев В.А.Онтология культуры (Избранные работы) – Самара: Издательство «Самарский университет», 1998.
19. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
20. Культурологическое измерение феномена повседневности. Монография / Под общ. ред. Т.А.Кругловой, Н.П. Коноваловой. – Екатеринбург: УрФУ, 2012.
21. Культура и культурная политика в России / Моск. обществ. науч. фонд ; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. — М. : Моск. обществ. науч. фонд, 2000. — 240 с.
22. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / Ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. — М. : Либерия, 1998. — 296 с.
23. Культурология от прошлого к будущему = Cultural Studies from Past to Future : к 70-летию Российского ин-та культурологии / М-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии ; [отв. ред. К. Э. Разлогов] .— М. : [Рос. ин-т культурологии], 2002. — 368 с.
24. Культурология. XX век: Антология. М., 1995 (работы В. Дильтея, Г. Риккерта, Г. Зиммеля).

25. Культурология: люди и идеи / Рос. ин-т культурологии .— Москва : Академический Проект : РИК, 2006 .— 539 с.
26. Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001.
27. Малиновский Б. Научная теория культуры. – М.: ОГИ, 2000.
28. Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи. – М., 2000.
29. Медиакультура новой России. Методология, технологии, практики : [материалы междунар. науч. конф.]. [Т. 2] / Рос. ин-т культурологии [и др.] ; [редкол.: Н. Б. Кириллова (отв. ред.) и др.] .— Екатеринбург ; Москва : Академический проект, 2007 .— 512 с.
30. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2006.
31. Николаев В.Г. Социологизм А.Р.Рэдклифф-Брауна versus культурологизм Л.Уайта // Личность. Культура. Общество. 2008. Т.Х. Вып. 3-4.
32. Новые аудиовизуальные технологии : [учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 и специальности 020600 Культурология] / [О. В. Грановская, Е. В. Дуков, Я. Б. Иоскевич и др.] ; отв. ред. К. Э. Разлогов ; Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т культурологии .— Москва : Едиториал УРСС, 2005 .— 488 с.
33. Режабек Е.Я., Филатова А.А. Когнитивная культурология. – СПб.: Алетейя, 2010. Гл.1.
34. Смит. Р. История гуманитарных наук. М., 2008.
35. Современный философский словарь. 2-е изд. Лондон, 1998.
36. Социология и культурология: новые водоразделы и перспективы взаимодействия. – М.,2010.
37. Теоретическая культурология / А. В. Ахутин, В. П. Визгин, А. А. Воронин и др.— М. ; Екатеринбург : Академический Проект : Деловая книга : РИК, 2005 .— 624 с.
38. Уайт Л. Избранное: Наука о культуре.- М.: РОССПЭН, 2004.
39. Философия культуры: становление и развития. С.-Пб., 1995.
40. Фундаментальные проблемы культурологии: Том I: Теория культуры. – СПб.: Алетейя, 2008.
41. Фундаментальные проблемы культурологии: Том V: Теория и методология современной культурологии. – М., СПб.: Новый хронограф, Эйдос, 2009.
42. Чебанюк Т.А. Методы изучения культуры. – СПб.: Наука, 2010.
43. Шапинская Е. Н. Очерки популярной культуры / Е. Н. Шапинская .— М. : Академический Проект, 2008 .— 190 с.
44. Электронная культура и экранное творчество. М. : РИК : Академический Проект, 2006 .— 383 с.
45. Юрий Михайлович Лотман – М.: РОССПЭН, 2009.

## 5.2. Методические разработки

*«не используются»*

### 5.3. Программное обеспечение

Microsoft Office, Windows Media

### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. Зональная научная библиотека УрФУ [lib.urfu.ru](http://lib.urfu.ru)

### 5.5. Электронные образовательные ресурсы

Философская антропология. <http://study.urfu.ru/Aid/ViewMeta/13397>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Аудитория, оснащённая мультимедийным оборудованием