

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности


С. Т. Князев
«01» сентября 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1154605	Лингвистический театр

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений	Код ОП 1. 45.05.01/33.01
Направление подготовки 1. Перевод и переводоведение	Код направления и уровня подготовки 1. 45.05.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Грунина Елена Владимировна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	Кафедра иностранных языков
2	Дедюхина Анна Сергеевна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	Кафедра иностранных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ



Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ Лингвистический театр

1.1. Аннотация содержания модуля

Данный модуль является факультативом, направленным развитие способности к приобретению новых, расширению и углублению полученных ранее знаний, умений и компетенций в различных областях жизнедеятельности, необходимых для успешной реализации в сфере профессиональной деятельности, в том числе на стыке разных направлений деятельности и областей наук. В результате изучения модуля формируется следующий результат обучения: сформировать общекультурные, коммуникативные и социальные навыки, которые необходимы для осуществления иноязычной коммуникации, приобретения практических навыков самостоятельной деятельности и дальнейшей самореализации специалиста. В модуле рассматривается сценическое искусство, сценическое движение, пантомима, пластическое воспитание, этикет и современный театральный процесс.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	Лингвистический театр	6
ИТОГО по модулю:		6

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и кореквизиты модуля	

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Лингвистический театр	ПК-2 - Способность владеть устойчивыми навыками порождения речи на иностранных языках с учетом их фонетической организации, нормы и	З-2 - Изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума У-2 - Выразить коммуникативные

	узуса и стилия языка	<p>намерения касательно времени, места, цели в условиях взаимодействия; понимать беглую формальную и неформальную речь; осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения с учетом стереотипов</p> <p>П-1 - Адекватно применять правила построения текстов на рабочих языках для достижения их связности, последовательности, целостности на основе композиционно-речевых форм</p>
--	----------------------	--

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Лингвистический театр

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Грунина Елена Владимировна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	Кафедра иностранных языков
2	Дедюхина Анна Сергеевна	кандидат филологических наук, без ученого звания	Доцент	Кафедра иностранных языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/19 от 29.08.2020 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень
 - Продвинутый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания; Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Устройство театра	Режиссер и актер как культурные герои эпохи модернити. Морфология театрального спектакля: темы –сюжеты -интриги. Театр в большом городе. Поход в театр как культурная практика. Феномен театромании. Театральная карта большого города. Можно ли говорить о театральной географии? Актер – роль –маска –амплуа -имидж. Представление себя другим в повседневной жизни различных социальных и культурных практиках.
Р2	Спектакль	Драматическая ситуация. Драматическое и «спектаклевое» мышление в современной массовой культуре. Жанр комедии и виды смеха в современной культуре. Мелодраматическое воображение в современной культуре. Сцена и зрелище. Шоу-бизнес. Театр и ритуал. Массовость и соборность в современной культуре. В поисках катарсиса. Пафос и сильные чувства: их источники в культуре современности.
Р3	Зрители	Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре. Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. Театр и эксперимент. Лабораторный театр. Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс. Театр как искусство сиюминутности. Интрига непредсказуемости в современных культурных практиках. Театральные аспекты современного спорта.

1.3. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический театр

Электронные ресурсы (издания)

Печатные издания

1. Гинкас, К. М.; Язык театра может меняться, но содержанием остается человек. ; 2017
2. Пави, Пави П., Разлогов, К.; Словарь театра; Прогресс, Москва; 1991 (1 экз.)
3. ; Словарь театра кукол. ; 2008 (0 экз.)
4. Долин, А.; Общество спектакля. ; 2010

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лингвистический театр

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется

