

Аннотация к рабочим программам модулей

Институт	Уральский гуманитарный институт
Направление (код, наименование)	Культурология 51.04.01
Образовательная программа (Магистерская программа)	Современный музей и творческие индустрии
Описание образовательной программы	<p>Основная профессиональная образовательная программа 51.43.01 «Современный музей и творческие индустрии» направлена на подготовку специалистов высокого профессионального уровня (музеолог, культуролог, научный сотрудник) в области создания экспозиционно-выставочного пространства, культурно-образовательных музейных программ и творческих проектов, экспертизы музейных предметов и музейных коллекций, мультимедийного и цифрового сопровождения музейной деятельности; куратор музейных коллекций, директор музея), который должен знать социокультурные и социально-экономические основы деятельности музея, антропологический подход в музеологии в контексте культурной парадигмы эпохи глобализации, способен выстраивать политику и стратегию музея, создавать музейные проекты и социально-ориентированные программы, создавать информационные ресурсы музея и управлять ими, продвигать музейный продукт в мультикультурной среде.</p> <p>Программа ориентирует выпускников на формирование профессиональных навыков в области современной музеологии. Особенностью программы является выраженная практико-ориентированность процесса обучения. Увеличенный объем производственных практик, перенос части образовательного процесса на площадки государственных, муниципальных и частных музеев и комплексов г. Екатеринбурга (СОКМ, ЕМИИ, МИЕ, Президентский центр Б.Н. Ельцина, Культурно-выставочный комплекс «Синара Центр» и др.) и Уральского федерального округа (Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал», Тюменское музейно-просветительское объединение и др.) дает возможность обучающимся последовательно овладеть необходимым уровнем квалификации в управлении музеем и музейными проектами, обеспечивает включение выпускников в интерактивные музейные практики без дополнительного переобучения.</p> <p>Вместе с тем, программа предполагает фундаментальную подготовку музеолога-эксперта музейных предметов и музейных коллекций с использованием уникальной методологии в области искусствоведческой экспертизы (иконографический, художественно-стилистический методы для определения почерка, времени создания, провенанса) и методов технико-технологической экспертизы (разрушающие, неразрушающие методы), изучаемых на уникальном высокоточном оборудовании собственной Лаборатории экспертизы и реставрации УрФУ (Ленина,66) и других лабораторий университета (Куйбышева,44).</p> <p>Приоритет активных методов обучения и включение в программу междисциплинарных проектов обеспечивает формирование у обучающихся, наряду с профессиональными компетенциями, осознанного умения работать в команде и необходимых лидерских качеств. Полученные профессиональные знания и умения, компетенции в области музейно-управленческой деятельности дают возможность выпускникам программы работать в музейной сфере, в области биеннального движения и галерейного бизнеса, востребованных на рынке творческих индустрий.</p> <p>При проектировании образовательной программы и реализации обучения использованы лучшие мировые практики подготовки специалистов в области управления музеями, музейными проектами и передовой отечественный опыт.</p>

№ п/п	Наименования дисциплин (модулей)	Аннотации модулей
•	Модули	
•	Обязательная часть	
•	Теоретико-методологические основы работы в профессиональной сфере	Модуль включает в себя базовые дисциплины, формирующие универсальные компетенции студента, направленные на системное и критическое мышление, умение разработки и реализации проектов, командную работу и лидерство, коммуникацию, межкультурное взаимодействие, самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение). Содержание модуля составляют семь дисциплин: Инновационная педагогика, Кросс-культурные взаимодействия, Межкультурные коммуникации в профессиональной сфере, Методология социально-гуманитарных наук, Профессиональные коммуникации и работа в команде в проектной деятельности, Теория и практика аргументации, Философско-этические аспекты профессиональной деятельности
•	Музейные институции в русле творческих индустрий	Модуль включает в себя дисциплины, направленные на теоретическую, методологическую подготовку магистранта. Он должен сформировать у магистранта представление о миссии музейных институций в контексте развития и формирования творческих культурных индустрий и с учетом особенностей культурного ландшафта. Он направлен на специфику формирования и развития современного музея в условиях сохранения культурно-исторического развития и возможностей досуговых форм для населения. Содержание модуля составляют три дисциплины: Развитие музейного дела и современный музейный ландшафт; Музеи – интеллектуальная составляющая творческих индустрий. Организационно-правовое регулирование в музейной сфере
•	Теория и практика музейного дела	Модуль включает в себя базовые дисциплины, связанные с теоретическим и практическими аспектами в области музейного дела. Он направлен на освоение магистрантами специфики работы с музейными фондами: особенностей комплектации и формирования основных единиц хранения, работа с госкаталогом, основы атрибуционной и экспертной деятельности в музейном деле. Также магистраты затронут вопросы специфики современных музейных экспозиций, их востребованности и необходимой реконструкции, роли музейного дизайна. Содержание модуля составляют три дисциплины: Музейный фонд Российской Федерации. Атрибуция и экспертиза музейных предметов, музейных коллекций. Музейные экспозиции и выставки как средство коммуникации. Музейный дизайн
•	Музейный менеджмент	Модуль включает в себя дисциплины, направленные на музейно-экономическую подготовку магистранта. Он формирует у магистранта практические навыки и умения в сфере музейного менеджмента: работа с финансовыми документами, обеспечивающие деятельность современного музея, работа с партнерами и спонсорами, приемами фандрайзинга и маркетинга. Содержание модуля составляют пять дисциплин: Музейная сфера и развитие менеджмента. Менеджмент как система руководства социально-экономическими процессами в музее. Благотворительность, добровольчество, фандрайзинг в музее. Коммуникативный менеджмент в музейной сфере.
•	Проектная деятельность в музее	Модуль включает в себя дисциплины, направленные на методологическую и практическую подготовку магистранта. Он должен формировать умение разработать самостоятельный проект «Разработка и реализация музейного проекта» с учетом современных правовых, этических, информационных возможностей отечественной и зарубежной практики музейного дела с всемирным и отечественным культурным наследием. Содержание модуля составляет четыре дисциплины: Основы проектной деятельности. Проектный подход в музейном деле и его особенности. Музейные проекты, масштабные партнерские программы. Event-проектирование.

•	<p>Информационные технологии в музее</p>	<p>Модуль включает дисциплины, касающиеся исторических, теоретических и этических аспектов репрезентации историко-культурного наследия с помощью музейных технологий. Магистранты выполняют самостоятельный проект «Разработка и внедрение цифровых технологий в музее». Содержание модуля составляют три дисциплины: Современные мультимедийные технологии в музее. Цифровые инновации в музейной практике. Новые информационные технологии безопасности в музейном деле.</p>
•	<p>Формируемая участниками образовательных отношений</p>	
•	<p>Музей как пространство культуры</p>	<p>Модуль предусматривает широкий круг деятельности в области культурологического подхода как особого вида музейной практики, которая понимается как конкретная деятельность, направленная на формирование отдельных культурно-образовательных продуктов в музейном деле (экскурсий, проектов, крестов и других форм работы с целевой аудиторией музея). Включает самостоятельный проект «Разработка и реализация культурно-образовательного проекта в музее». Содержание модуля включает две дисциплины: Культурно-образовательная деятельность музеев, Музейная педагогика.</p>
•	<p>Принципы музейной пропедевтики</p>	<p>Модуль построен на опыте зарубежных и отечественных исследований в области музейной пропедевтики и включает в себя историю, традиционную и новейшую методологию работы с посетителями, предполагает практические занятия в музейных институциях. Модуль дает возможность познакомиться магистрантов с существующими методологическими подходами в области просветительской деятельности и их взаимосвязи с практиками в музеях столичного и регионального уровня; сформировать первоначальные практические навыки экскурсионной деятельности и работы с проектами. Включает самостоятельный проект по модулю «Основы музейной пропедевтики» Содержание модуля составляют две дисциплины: Проекты и музейные институции Экскурсионно-просветительская работа в музее</p>
•	<p>Практика 1 <i>(обязательная часть)</i></p>	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков является видом учебной практики и обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Целью практики является формирование у магистрантов навыков и умений ученого-исследователя, исследовательского мастерства и использования их в дальнейшей профессиональной деятельности, а также самостоятельного ведения аналитической и научно-исследовательской работы. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения магистрантами основными и дополнительными видами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки выпускника Практика позволяет обучающимся получить первичные навыки работы с научной, методической литературой, творческого отбора необходимого материала аналитического и статистического характера; приобрести опыт в исследовании актуальной научной проблемы, выбрать методы и средства научного исследования, адекватные цели, задачам и содержанию научного поиска</p> <p>Производственная практика, научно-исследовательская работа. Целью практики является закрепление и расширение полученных теоретических знаний, приобретение первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в искусствоведческой среде. Научно-исследовательская работа включает подготовку и написание диссертационной работы, также научных статей и тезисов, необходимых для апробации своей гипотезы (на конференциях и круглых столах). В течение всего периода обучения студенты заполняют индивидуальный план. Структура индивидуального плана: 1) актуальность темы; 2) цель и задачи; 3) степень изученности; 4) гипотеза; 5) эмпирическая база.</p> <p>Педагогическая практика направлена на формирование педагогических навыков в области музейного дела, необходимых для разработки и проведения экскурсионных мероприятий, проектов классических и зрелищных игровых форм (квестов, тематических праздников и пр.), связанных с творческими индустриями. В ходе практики магистранты приобретают знания теоретической и практической разработки всех сопутствующих материалов (сценариев, конспектов, визуального и звукового ряда), необходимых для реализации культурных проектов.</p> <p>Преддипломная практика предполагает продолжение работы студента по сбору исследовательского материала для выпускной квалификационной работы, в том числе с использованием уже накопленных в процессе прохождения других видов практик материалов и эмпирических данных. В рамках практики результаты проведенного исследования представляются на публичную экспертизу, получают критическую оценку специалистов, работающих в общественном секторе либо занимающихся научными исследованиями в данной проблемной области.</p>

•	<p align="center">Практика 2 <i>(формируемая участниками образовательных отношений)</i></p>	<p>Проектная практика дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях работы в музее, специализирующихся на проектной деятельности. Через непосредственное знакомство с участниками современного музейного процесса города магистранты получают эксклюзивные знания, умения и навыки необходимые для проектной деятельности в области музейного дела</p> <p>Музейная практика дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях музейной деятельности, специфике музея как особой культурной институции, осуществляющей хранение, реставрацию и публичное представление культурных ценностей. Прохождение практики позволяет совершенствовать профессиональные компетенции студентов, их навыки проектирования и курирования различных форм музейно-экспозиционной деятельности. Имеющиеся у магистрантов знания и умения в процессе музейной практики получают практическую реализацию.</p>
•	<p>Государственная итоговая аттестация</p>	
•	<p>Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы</p>	<p>Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу магистратуры, к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (требованиям образовательного стандарта, разрабатываемого и утверждаемого университетом самостоятельно) и ОП по направлению подготовки или специальности высшего образования, разработанной на основе образовательного стандарта. В рамках государственной итоговой аттестации проверяется уровень сформированности следующих результатов обучения, заявленных в ОП. Структура государственной итоговой аттестации: защита выпускной квалификационной работы в форме магистерской диссертации</p>
•	<p>Факультативы</p>	
•	<p>Экспертиза ивент-проектов</p>	<p>Курс факультатива направлен на анализ экспертной деятельности ивент-проектов, включая музей как одну из составляющих современной творческой индустрии. Магистранты научатся составлять гранты на проекты в музейном деле и делать экспертную оценку ивент-проектов в области музейной деятельности.</p>
•	<p>Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>Адаптационный модуль для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлен на формирование практических навыков адаптации и социализации: осознанной саморегуляции, самопрезентации, стабилизации самооценки и межличностного взаимодействия</p> <p>Модуль включает в себя две дисциплины: Основы личностного роста и Развитие ресурсов организма</p> <p>Курс «Основы личностного роста (для лиц с ОВЗ)» направлен на формирование гармоничной личности, адаптированной к социальному взаимодействию в высшем учебном заведении. Зрелость и гармоничность личности определяется адекватной реакцией на внешнее воздействие, а также умением эффективно взаимодействовать с окружающими. Для успешного взаимодействия с окружающими людьми, прежде всего, необходимо адекватно оценить собственные преимущества и недостатки.</p> <p>Принимая во внимания, что курс рассчитан на лиц с ограниченными возможностями здоровья, отдельное внимание уделяется психологическим особенностям обучающихся с различными нозологиями. Закономерно, что наличие инвалидности влияет не только на восприятие человека окружающими, но и на его отношение к себе.</p> <p>Курс «Развитие ресурсов организма (для лиц с ОВЗ)» направлен на приобретение навыков мобилизации и оптимизации индивидуальных возможностей обучающегося. Во время взросления человек испытывает максимальное напряжение и стресс, которые могут привести к снижению мотивации, эффективности деятельности и нервному срыву. Процесс адаптации обучающихся является серьезным испытанием для организма.</p>