

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной
деятельности


С.Т. Князев
«01» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля	Модуль
1154570	Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков

Екатеринбург

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа 1. Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений	Код ОП 1. 45.05.01/33.01
Направление подготовки 1. Перевод и переводоведение	Код направления и уровня подготовки 1. 45.05.01

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподаватель	кафедра иностранных языков
2	Поршнева Алиса Сергеевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	кафедра иностранных языков

Согласовано:

Управление образовательных программ



Р.Х. Токарева

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ **Аспекты духовной культуры стран изучаемых языков**

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями; знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. Студенты читают выбранные произведения, как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом. Модуль носит информационно-ознакомительный характер. В модуль входят две дисциплины: история и культура стран изучаемых языков, литература стран изучаемых языков. В модуль входят дисциплины: История и культура стран изучаемых языков, Литература стран изучаемых языков. Дисциплины модуля участвуют в формировании общекультурных и профессиональных компетенций, способствующих успешной профессиональной деятельности будущего бакалавра лингвистики в консультативно-коммуникативной и переводческой сферах, а также реализации его творческого и научного потенциала. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» построена по хронологическому принципу и охватывает ключевые процессы и события истории Великобритании и США, прослеживает историческое развитие в искусстве, архитектуре и зодчестве и проводит параллели с основными литературными тенденциями. Рассмотрение аспекта английской литературы также носит информационно-ознакомительный характер. Дисциплина «История и культура стран изучаемого языка» ставит своей целью дать студентам базовые знания по истории и культуре Великобритании и США, чтобы приблизить их знания к фоновым знаниям носителей языка. Дисциплина «Литература стран изучаемых языков» знакомит студентов с художественной литературой, вошедшей в мировое литературное наследие и отражающей основные исторические этапы развития стран изучаемых языков. В курсе дисциплины студенты читают выбранные произведения как на родном, так и на иностранном языке, имея возможность сравнить оригинал с переводом и проанализировать перевод с позиций адекватности, эквивалентности и сохранения художественной ценности.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах
1	История и культура стран изучаемых языков	5
2	Литература стран изучаемых языков	5
ИТОГО по модулю:		10

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
История и культура стран изучаемых языков	ОПК-2 - Способен использовать в профессиональной деятельности базовые знания в области теории, методологии и истории области знаний (в соответствии с направленностью (профилем) образовательной программы)	<p>З-1 - Объяснять возможности применения теоретических основ, методологии и истории выбранной области знаний при определении и решении задач профессиональной деятельности</p> <p>У-1 - Выбирать адекватные варианты решения задач профессиональной деятельности на основе знаний теории, методологии и истории области знаний в соответствии с выбранным профилем</p> <p>П-1 - Демонстрирует навык решения задач профессиональной деятельности на основе теории, методологии и истории профильной области знаний</p>
Литература стран изучаемых языков	ОПК-5 - Способен анализировать информацию и систематизировать знания, с целью выработки профессиональной экспертной оценки.	<p>З-1 - Демонстрировать понимание основных принципов и методов анализа, систематизации информации, критериев оценивания результатов профессиональной деятельности в выбранной области</p> <p>У-1 - Анализировать информацию в области профессиональной деятельности, систематизировать и интерпретировать полученные данные для формулирования экспертной оценки</p> <p>П-2 - Формулировать экспертную оценку результатов профессиональной деятельности, используя методы анализа и систематизации информации</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной формах.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История и культура стран изучаемых
языков

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мурашкина Ксения Викторовна	без ученой степени, без ученого звания	Старший преподавате ль	кафедра иностраннх языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/19 от 29.08.2020 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень
 - Продвинутый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания; Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История и культура Великобритании	Культура и традиции Великобритании. История. Становление государства. Современная жизнь Великобритании. Великобритания в глобальном контексте
P2	История и культура США	Культура и традиции США. История. Становление государства. Современная жизнь США. США в глобальном контексте

1.3. Программа дисциплины реализуется полностью на иностранном языке.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и культура стран изучаемых языков

Электронные ресурсы (издания)

1. Кертман, Л. Е.; География, история и культура Англии; Высш. школа, Москва; 1979; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45141>
2. Зубок, Л. И.; Новейшая история США; Просвещение, Москва; 1972 (2 экз.)

Печатные издания

1. Ковалевская, Т. В.; История, литература и культура Великобритании : учебник.; [РГГУ], Москва; 2012 (1 экз.)
2. McDowall, D.; An illustrated history of Britain; Longman, Harlow; 1993 (9 экз.)
3. Ощепкова, В. В.; Краткий англо-русский лингвострановедческий словарь: Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия; Флинта, Москва; 2000 (4 экз.)
4. Томахин, Г. Д.; США. Лингвострановедческий словарь : свыше 10000 словарных слов.; Русский язык, Москва; 1999 (3 экз.)
5. Воронихина, Л. Н.; Великобритания. Искусство (живопись, скульптура, архитектура) : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности "Иностранные языки"; Просвещение, Ленинград; 1978 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Культура Британии - <http://www.british-history.ru>

История взаимоотношений Великобритании и России - <http://www.gruppalondon.ru/istoriya/87-istoriya-vzaimootnoshenij-velikobritanii-i-rossii.html>

Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии - http://europeanport.narod.ru/cul_britan.htm

История Великобритании - <http://www.2uk.ru/history>

Культура Великобритании - http://www.realtravel.ru/countries/england/england_culture.html

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ - http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/3396/

<http://library.ufu.ru/resources> Электронная библиотека УрФУ

http://lib2.urfu.ru/rus/resources/internet/bd_human/ (база данных по гуманитарным наукам).

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

История и культура стран изучаемых языков

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
-------	--------------	---	--

1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Подключение к сети Интернет	Не требуется
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Не требуется

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Литература стран изучаемых языков

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Поршнева Алиса Сергеевна	доктор филологических наук, доцент	Профессор	Кафедра иностраных языков

Рекомендовано учебно-методическим советом института Уральский гуманитарный институт

Протокол № 33.00-08/19 от 29.08.2020 г.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторы:

1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
 - Базовый уровень
 - Продвинутый уровень

**Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания; Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	История литературы Средних веков и Возрождения	<p>Хронологические рамки эпохи Средневековья. Средневековая картина мира. Факторы, под влиянием которых складывается средневековая литература. Жанровая классификация средневековой литературы. Национальный героический эпос и его немецкий («Песнь о Нибелунгах»), французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моем Сиде») варианты. Понятие куртуазности, состав куртуазной литературы. Лирика трубадуров и специфика куртуазной ситуации любви. Рыцарский роман: легенда о Тристане и Изольде, «Парцифаль» В. фон Эшенбаха.</p> <p>Хронология эпохи Возрождения. Ренессансная картина мира, представление о человеке. Понятие «ренессансного гуманизма». Географическое «распределение» Ренессанса. Проблема «северного Возрождения», соотношение гуманизма и Реформации в странах Северной Европы. Творчество немецких гуманистов – С. Бранта, Э. Роттердамского. Специфика эпохи Возрождения в Испании и роман М. де Сервантеса «Дон Кихот». Французское Возрождение. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в оценке М.М. Бахтина, концепция карнавальской культуры. Английское Возрождение. Творчество У. Шекспира. Понятие Великой Цепи Бытия. Жанровая парадигматика драматургии Шекспира, ее периодизация. Игровое начало в комедиях Шекспира. Отражение в творчестве Шекспира эволюции ренессансного</p>

		мироощущения. Шекспир и трагический гуманизм. Трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и выражение в них кризиса ренессансного гуманизма. Трагикомедия «Буря» как итог творчества Шекспира.
P2	История литературы XVII века	Кризис ренессансных идеалов в конце XVI века и формирование маньеризма. Эстетические принципы барокко, исторический фон. Барочная поэзия: Луис де Гонгора, Джон Донн, немецкие поэты эпохи Тридцатилетней войны. Барочная проза: жанровые признаки плутовского романа, образцы жанра. Драматургия эпохи Барокко: Т. де Молино и П. Кальдерон. Эстетика классицизма: ее формирование, исторический фон, теоретическое осмысление. Творчество П. Корнеля: трагикомедия «Сид» и элементы поэтики барокко в ней. Творчество Ж. Расина. Ж.Б. Мольер и его эстетика «высокой комедии».
P3	История литературы XVIII века	Эпоха Просвещения: исторический и культурный контекст. Деятели французского Просвещения: Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Личность Вольтера и его литературное творчество. Жанр философской повести («Кандид», «Простодушный») и ироикомиической поэмы («Орлеанская девственница») в его творчестве. Понятие руссоизма, руссоистской философии. «Исповедь» Руссо и ее значение для дальнейшего развития литературы. Просвещение в Англии. Творчество Д. Дефо и Л. Стерна. Роман Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» как первый в истории литературы образец модернистской прозы. Немецкое Просвещение. Творчество Г.Э. Лессинга, драма «Эмилия Галотти». Движение «Буря и натиск» и его связь с руссоизмом. Творчество И.В. Гете, его периодизация. Роман «Страдания юного Вертера» и поэтика сентиментализма. Трагедия «Фауст»: история создания, основные сюжетные и философские линии, истолкование жизненного пути Фауста. Драматургия Ф. Шиллера.
P4	История литературы первой половины XIX века (романтизм)	Романтизм как историко-культурный феномен. Типология романтического героя. Немецкий романтизм: йенский и гейдельбергский кружки. Теоретики романтизма. Понятия двоемирия, романтической иронии. Жанровая парадигматика немецкого романтизма: роман (Л. Тик, Ф. Шлегель, Новалис, Э.Т.А. Гофман) и новелла (Л. Тик, Г. фон Клейст, К. Brentano, А. фон Шамиссо, Э.Т.А. Гофман). Творчество Гофмана, его рефлексия о романтизме. Английский романтизм. Поэзия У. Блейка, его авторская мифология. «Озерная школа» английской поэзии: В. Вордсворт и С.Т. Колридж. Символика в поэме Колриджа «Сказание о Старом Мореходе». Лирика П.Б. Шелли. Личность и творчество Дж.Г. Байрона, понятие «байронический герой». Французский романтизм. Французский романтический герой, его «мировая скорбь» и «болезнь века». Первое поколение французских романтиков: Ф.Р. де Шатобриан, Б. Констан. Второе поколение романтиков. Творчество Ж. Санд, его связь с утопическим социализмом. Творчество В. Гюго. Роман «Собор

		<p>Парижской Богоматери»: специфика историзма Гюго, поэтика контраста в романе. Роман «Отверженные», его этическая проблематика, понятие «цепной реакции добра». Своеобразие творчества А. де Мюссе.</p> <p>Американский романтизм. Формирование американской литературы, понятия «нативизм» и «фронтир». Американская романтическая новелла: В. Ирвинг, Н. Готорн, Э. По. Функционирование фантастических элементов в творчестве В. Ирвинга. Осмысление пуританского прошлого Америки в новеллистике Готорна и его романе «Алая буква». Типология новелл Э.А. По: «черные», «логические», гротескно-сатирические новеллы. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик», его символика и философская проблематика.</p>
Р5	История литературы второй половины XIX века (реализм)	<p>Понятие реализма, основные черты реалистической эстетики. Взаимодействие реализма и романтизма. Сквозные темы реалистической прозы.</p> <p>Французский реализм. Периодизация французской реалистической литературы. Творчество Ф. Стендаля, его «теория жеста» и рефлексия о любви. «Красное и черное» как роман о лицемерии. Эстетика О. де Бальзака и отражение ее отношения к эстетике Стендаля. Замысел и композиция «Человеческой комедии». Разработка сквозных реалистических тем в «Социальных этюдах» Бальзака. Творчество П. Мериме: периодизация, рефлексия о романтизме. Роман «Хроника времен Карла IX». Типология новеллистического творчества Мериме. Литература психологического реализма во Франции: творчество Г. Флобера. Теория «объективного и безличного письма». Роман «Госпожа Бовари», возможные трактовки образа главной героини.</p> <p>Английский реализм. Специфика английского реализма. Понятие викторианства. Периодизация английской реалистической литературы. Творчество Ч. Диккенса: понятие «рождественской философии», эволюция творческой манеры писателя, углубление психологизма. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: концепция человека, авторская маска, игровое начало в романе. Женская литературная традиция в английском реализме: Д. Остин, сестры Бронте, Э. Гаскелл. Сквозные реалистические темы утраты иллюзий и становления человека в романах Д. Остин «Гордость и предубеждение» и Ш. Бронте «Джейн Эйр». «Грозовой перевал» Э. Бронте: шекспировская традиция в романе. Осмысление английского национального характера у Э. Гаскелл.</p>
Р6	История литературы рубежа XIX–XX веков (1870–1910-е годы)	<p>Литература последней трети XIX века. Лекционные занятия: «Рубеж веков» как период культурных трансформаций. Атмосфера эсхатологических ожиданий, ощущение кризиса европейской цивилизации, формирование культуры декаданса. Основные концепции эпохи: философские (Ницше),</p>

		<p>психологические (Фрейд), культурологические (Шпенглер). Понятие «культурная маска декадента», ее носители. Выражение идей декаданса в творчестве О. Уайльда. Реалистическая традиция во французской литературе последней трети XIX века: Ги де Мопассан, Э. Золя, братья Гонкур. Натурализм Золя, его научные и философские основы. Роман «Тереза Ракен» как реализация натуралистических принципов Золя. Замысел цикла «Ругон-Маккары». Роман братьев Гонкур «Жермини Ласерте»: литературный импрессионизм. Новеллистическое творчество Мопассана. Новелла «Пышка», архетипический смысл ее сюжета. Роман «Милый друг», его преемственность по отношению к «Утраченным иллюзиям» Бальзака. Трансформация реалистической романной формы у Мопассана. Поэтические эксперименты А. Рембо, его понимание слова и образа. Рембо и сюрреализм.</p> <p>Высокий модернизм. Понятие «триада высокого модернизма». М. Пруст и его романы из цикла «В поисках утраченного времени». Эстетические открытия Пруста: перенос классического аналитизма с осмысления реальности на осмысление работы сознания. Черты мемуарного, биографического, исторического жанров в романах Пруста. Изменение принципов моделирования образа героя. Роман Д. Джойса «Улисс»: техника потока сознания, способы моделирования художественной реальности. Творчество Ф. Кафки: отношение к писательству, тема вины и кары. Эстетический утопизм у Кафки и Пруста.</p> <p>«Интеллектуальный роман». «Интеллектуальный роман» как реакция на эстетическую утопию «высокого модернизма». Творчество Т. Манна, его отношение к буржуазной культуре. Роман «Будденброки: история одного семейства» и его связь с концепциями упадка европейской цивилизации. Новелла «Смерть в Венеции». Роман «Волшебная гора» как рефлексия о модернизме. Творчество Г. Гессе: оппозиция природы и культуры в романе «Степной волк», истории и культуры в романе «Игра в бисер». Кастанья как мир художника-модерниста.</p>
<p>P7</p>	<p>История литературы XX века</p>	<p>Литературная ситуация 1920–1940-х годов. Авангардизм, модернизм, «потерянное поколение». Авангардистские течения в литературе 20-х годов: дадаизм и сюрреализм. Специфика создания и восприятия сюрреалистического текста.</p> <p>Авангардистский характер «эпического театра» Б. Брехта. Смысл «эффекта очуждения» и способы его создания. Пьесы «Добрый человек из Сычуани» и «Кавказский меловой круг». Формирование литературы «потерянного поколения», особенности ее стиля, специфика авторской маски. Роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» как «библия потерянных». Творчество Э. Хемингуэя: «техника айсберга» и ее реализация в сборнике новелл «Наше время» и романе «Прощай, оружие!».</p> <p>Литература второй половины XX века. «Театр абсурда». Теат-</p>

		<p>ральная эстетика С. Беккета и Э. Ионеско. Американская драматургия XX века. Драма Ю. о'Нила «Любовь под вязами»: мифологический подтекст, смысл оппозиции «вязов» и «камней». Лирическая составляющая пьесы Т. Уильямса «Трамвай “Желание”». Элементы поэтики «театра абсурда» в творчестве Э. Олби. Осмысление опыта немецкой истории в немецкой литературе после 1945 года. Поэтика экспрессионизма в драме В. Борхерта «На улице перед дверью». Г. Белль и «Группа 47»: освобождение литературы от идеологических штампов, воз-вращение к реалистической эстетике. Опыт мировой войны в романах Белля «Бильярд в половине десятого» и «Глазами кло-уна». Модернистская эстетика романа Г. Грасса «Жестяной ба-рабан». Творчество Э.М. Ремарка в эмиграции, проблематика «эмигрантских романов». Представление о человеке в филосо-фии экзистенциализма. Основные категории философии Ж.П. Сартра – «бытие» и «ничто». Роман «Тошнота»: метафора тошноты как выражение абсурдности бытия. Творчество А. Камю: «цикл абсурда» и «цикл бунта». «Вопрос о самоубийстве» как центральный в философии Камю. Ощущение абсурдности бытия как смысловая доминанта повести «Посторонний» и преодоление абсурда в романе «Чума». Функционирование категории «абсурд» у абсурдистов и экзистенциалистов.</p> <p>Посмодернизм. Аспекты содержания понятия «постмодернизм». Философское и литературоведческое осмысление по-стмодернизма, постструктурализм как его теоретическая база. Различные варианты постмодернистского «кодирования» ху-дожественного текста. Швейцарский вариант постмодернизма. Роман М. Фриша «Назову себя Гантенбайн»: моделирование семантики возможных миров. «Роман-миф» Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Игра в историзм у П. Зюскинда. Интертекстуальность и игра с культурными кодами в творчестве Д. Фаулза: роман «Волхв», повесть «Башня из черного дерева». Конструирование городской мифологии в романе П. Акройда «Дом доктора Ди».</p>
--	--	---

2.3. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации .

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература стран изучаемых языков

Электронные ресурсы (издания)

1. , Кабанова, И. В.; Зарубежная литература XX века : практические занятия.; Флинта, Москва; 2017; <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680>
2. Кутафина, Ю. Н.; Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития :

Печатные издания

1. , Крайнова, Л. Е.; Хрестоматия по немецкой литературе; КОРОНА-Век, Санкт-Петербург; 2013 (1 экз.)
2. , Гражданская, З. Т.; Зарубежная литература XX века : [учебное пособие для филологических факультетов педагогических институтов].; Просвещение, Москва; 1973 (2 экз.)
3. ; Зарубежная литература XX века : учебник для вузов.; Высшая школа : Академия, Москва; 2000 (1 экз.)
4. , Михальская, Н. П., Дудова, Л. В.; Зарубежная литература XX века : практикум по курсу "История зарубежной литературы".; Флинта, Москва; 1999 (1 экз.)
5. , Храповицкая, Г. Н., Ладыгин, М. Б., Луков, В. А., Михальская, Н. П., Пуришев, Б. И.; Зарубежная литература XX века. 1871-1917 : [В 3 т.]: Хрестоматия. [Т. 1]. ; Просвещение, Москва; 1981 (10 экз.)
6. ; Зарубежная литература XX века (1871-1917) : Учебник для студ. филол. фак. пед. ин-тов.; Просвещение, Москва; 1979 (3 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература стран изучаемых языков

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Доска аудиторная	Не требуется
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством	Не требуется

		студентов	
3	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная	Не требуется
4	Самостоятельная работа студентов	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Подключение к сети Интернет	Не требуется