

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*М.С. Князев*  
«29» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
С.Г. Князев



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

**Код модуля**  
1150119

**Модуль**  
Основы продюсирования аудиовизуальной сферы (кино,  
телевидение, музыка, театр, реклама)

Екатеринбург, 2020

<b>Перечень сведений о рабочей программе практик</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> <i>Ивент-менеджмент и продюсирование в аудиовизуальной сфере</i>	<b>Код ОП</b> 51.04.03/33.02
<b>Направление подготовки</b> Социально-культурная деятельность	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 51.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД
2	Снежинская Ирина Юрьевна	нет	Ст.преп.	Кафедра культурологии и СКД

**Согласовано:**

Управление образовательных программ



Комарова Е.С.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ МЕНЕДЖМЕНТ В АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЕ

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на научно- практическую подготовку магистранта. Он предполагает введение студентов в специфику сложных проблем современного медиаменеджмента, обусловленных технической революцией и бурным развитием информационно-коммуникационных технологий, освоить специфику менеджмента как феномена управленческой культуры информационной эпохи на предмете "Медиаполитика современной России". Будущие ивент-менеджеры и продюсеры СКД должны освоить специфику как важную составляющую аудиовизуальной сферы, попробовать себя в качестве исполнителей и авторов аудиовизуальной продукции (АВТ) на следующих предметах: «Аудиовизуальное творчество: создание видеороликов, кино-, теле- и видеофильмов, анимации», «Аудиовизуальные искусства: теория, история, практика», Также они должны выполнить проект по модулю «Медиалаборатория: создание собственного медиапроекта» в рамках заявленной проблематики.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Правовое регулирование продюсерской деятельности	2 зач.е./72	зачет
2.	Предпринимательство в аудиовизуальной сфере: специфика и эффективность	2 зач.е./72	зачет
3.	Экономика аудиовизуальной сферы	2 зач.е./72	экзамен
ИТОГО по модулю:		6 з.е./216 час.	<i>не предусмотрено</i>

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
--------------------	--------------------------------	--

модуля		
1	2	3
<p><b>Правовое регулирование продюсерской деятельности</b></p>	<p>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ПК-6 - Способен создавать и руководить проектами в области кино-, теле- видеопроизводства, СМК, Интернета, сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерской деятельности, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>РО1-3 ПК-6</p> <p>Указать технологию кино-, теле-, видеопроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, договорную систему отношений.</p> <p>РО2-3 ПК-6</p> <p>Выявить основы операторского мастерства, режиссуры, монтажа и звукового оформления кино-, теле-, видеофильмов.</p> <p>РО1-У ПК-6</p> <p>Составлять календарно-производственный план, смету расходов (включая рекламу), договоры с творческим и техническим составом съемочной группы, отчеты и анализировать результаты их выполнения.</p> <p>РО2-У ПК-6</p> <p>Разрабатывать график съемок, осуществляя при необходимости его корректировку.</p> <p>РО1-ЛК ПК-5 Демонстрация лидерских качеств руководителя коллектива: интеллекта, эрудиции, навыков практической работы, этики взаимоотношений, настойчивости в достижении целей.</p>
<p><b>Предпринимательство в аудиовизуальной сфере: специфика и эффективность</b></p>	<p>ПК-2 - Способен разрабатывать и внедрять в аудиовизуальную сферу</p>	<p>РО1-3 ПК-2</p> <p>Указать основные методики использования документационного обеспечения деятельности организаций, их правила</p>

	инновационные технологии и методики по ивент-менеджменту и продюсированию кино-, теле-видеопроектов и др.	подписания и утверждения РО1-У ПК-3 Применять актуальную нормативную базу (Законы РФ) и аудиовизуальную документацию в сфере ивент-менеджмента и продюсирования.
<b>Экономика аудиовизуальной сферы</b>	ПК-2 - Способен разрабатывать и внедрять в аудиовизуальную сферу инновационные технологии и методики по ивент-менеджменту и продюсированию кино-, теле-видеопроектов и др.  УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств	РО1-В ПК-2 Собирать и перерабатывать информацию в современной аудиовизуальной сфере  РО2-В ПК-2 Формировать необходимую базу данных в структуре ивент-менеджмента и продюсирования в аудиовизуальной сфере

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной форме

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** **Правовое регулирование продюсерской деятельности**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД
2	Снежинская Ирина Юрьевна	нет	Ст.преп.	Кафедра культурологии и СКД

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук



# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

## Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, профессор, кафедра культурологии и СКД
- Снежинская Ирина Юрьевна, ст.преп., кафедра культурологии и СКД

### 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- С применением электронного обучения на основе электронных учебных курсов, размещенных на LMS-платформах УрФУ
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Продюсерская деятельность	Технология продюсирования телепроектов. Основные этапы: разработка идеи, маркетинговый анализ востребованности TV-продукта, поиск телеканалов-инвесторов, организация творческо-производственного процесса, продвижение и дистрибуция продукции для «малого экрана».
2.	Правовые аспекты продюсерской деятельности	Правовые аспекты: принятие Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» (1993). Принцип разделения личных и имущественных авторских прав. Особенности деятельности современных продюсерских компаний: работа с телевизионными проектами. Создание Ассоциации продюсеров кино и телевидения (2009): объединение более 30 значительных продюсерских компаний. Их задача: создание для российского рынка кино-и телефильмов, телесериалов и различных программ. Место продюсера на современном рынке.

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется:

на государственном языке Российской Федерации(русский).

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (0 экз.)
2. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581> (0 экз.)
3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522> (0 экз.)
4. Арсеньев В. В., Барский И. Д., Богданов А. Л., Браилова О. В., Жабский М. И. Основы продюсерства : Аудиовизуальная сфера: учебник [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114545&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114545&sr=1) (0 экз.)
5. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5-8154-0356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (0 экз.)

6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Элек- тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> (0 экз.)
7. Сумская А. С. Продюсирование в студии продакшн : Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 114 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. (10 экз.) <http://hdl.handle.net/10995/60956> (10 экз.)
8. Сумская А. С. «Аналоговое» и «цифровое» поколение аудитории СМИ: основные поведенческие характеристики / А. С. Сумская, М. Д. Грачева // Цифровизация коммуникативно-культурной памяти: роль журналистики как социального института : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Екатеринбург, 25–26 апреля 2019 г.). В 2-х ч. — Ч. 1. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — С. 76-80. <http://hdl.handle.net/10995/71887> (1 экз.)

### **Печатные издания**

1. Кириллова, Н. Б. Медиалогия: монография / Н.Б. Кириллова .— 2-е изд., стер. — Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2018 .— 420 с. : табл. — Библиогр. в кн .— <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-5-4475-2800-3 . (1 экз.)
2. Кириллова Н. Б.. Медиаменеджмент как интегрирующая система / Наталья Кириллова. — М. : Академический Проект, 2008. — 411 с. : ил., табл. — (Технологии культуры). — Библиогр.: с. 390-411, библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8291-0995-0.(9 экз.)
3. Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с. — Библиогр.: с. 144-147. — ISBN 57996-0111-4 (2 экз.)
4. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий / Кириллова Н. Б., Хилько Н. Ф. ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Урал. науч.-метод. центр медиакультуры и медиаобразования, Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 231 с. — Библиогр.: с. 227-231. — Алф. указ.: с. 190-226. — ISBN 978-5-7996-0657-2.(3 экз.)
5. Сумская А. С. Продюсирование в студии продакшн : Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 114 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. (10 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	

3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Предпринимательство в аудиовизуальной сфере**  
Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

### Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, профессор, кафедра культурологии и СКД

### 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- С применением электронного обучения на основе электронных учебных курсов, размещенных на LMS-платформах УрФУ
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Предпринимательство и аудиовизуальной сфере. Роль субъектов	Роль и место субъектов предпринимательской деятельности. Продюсеры и дистрибьюторы в продвижении своей продукции: от работы с режиссером к выходу со зрителем. Место продюсера на современном рынке: от идеи до поиска инвесторов, продвижения и дистрибуции продукции.
2.	Предпринимательство в аудиовизуальной сфере. Роль объектов	Аудиовизуальное произведение как объект предпринимательской деятельности: его основные элементы. Специфика права на его использование, его экземпляры для получения прибыли.

### 2.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

2.4. Программа дисциплины реализуется:

на государственном языке Российской Федерации(русский).

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

9. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Элек- тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (0 экз.)
10. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581> (0 экз.)
11. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522> (0 экз.)
12. Арсеньев В. В., Барский И. Д., Богданов А. Л., Браилова О. В., Жабский М. И. Основы продю- серства : Аудиовизуальная сфера: учебник [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114545&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114545&sr=1) (0 экз.)
13. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт куль- туры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5- 8154-0356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (0 экз.)
14. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Элек- тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> (0 экз.)

15. Сумская А. С. Продюсирование в студии продакшн : Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 114 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. (10 экз.) <http://hdl.handle.net/10995/60956> (10 экз.)
16. Сумская А. С. «Аналоговое» и «цифровое» поколение аудитории СМИ: основные поведенческие характеристики / А. С. Сумская, М. Д. Грачева // Цифровизация коммуникативно-культурной памяти: роль журналистики как социального института : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Екатеринбург, 25–26 апреля 2019 г.). В 2-х ч. — Ч. 1. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — С. 76-80. <http://hdl.handle.net/10995/71887> (1 экз.)

### **Печатные издания**

6. Кириллова, Н. Б. Медиалогия: монография / Н.Б. Кириллова .— 2-е изд., стер. — Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2018 .— 420 с. : табл. — Библиогр. в кн .— <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-5-4475-2800-3 . (1 экз.)
7. Кириллова Н. Б.. Медиаменеджмент как интегрирующая система / Наталья Кириллова. — М. : Академический Проект, 2008. — 411 с. : ил., табл. — (Технологии культуры). — Библиогр.: с. 390-411, библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8291-0995-0.(9 экз.)
8. Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с. — Библиогр.: с. 144-147. — ISBN 57996-0111-4 (2 экз.)
9. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий / Кириллова Н. Б., Хилько Н. Ф. ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Урал. науч.-метод. центр медиакультуры и медиаобразования, Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 231 с. — Библиогр.: с. 227-231. — Алф. указ.: с. 190-226. — ISBN 978-5-7996-0657-2.(3 экз.)
10. Сумская А. С. Продюсирование в студии продакшн : Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 114 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. (10 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

4. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством	

		<p>студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Экономика аудиовизуальной сферы**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

#### Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, профессор, кафедра культурологии и СКД

#### 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- С применением электронного обучения на основе электронных учебных курсов, размещенных на LMS-платформах УрФУ
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

#### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Введение в экономику аудиовизуальной сферы	Особенности экономики в АВС. Предмет и задачи менеджмента (продюсерства) в АВС. Продюсерство в АВС как интегрирующая система. Правовая основа экономики и менеджмента в АВС.
2.	Инновации продюсерства в аудиовизуальной сфере	Аудиовизуальная коммуникация и экранная культура. Становление профессии менеджера (продюсера) в АВС. Формирование российского института продюсерства. Развитие аудиовизуальной сферы в постсоветской России и формирование арт-рынка.
3.	Менеджмент (продюсерство) в условиях аудиовизуального рынка.	Особенности аудиовизуального бизнеса. Предпринимательство и менеджмент в АВС. Инвестиции и фандрейзинг в АВС. Роль рекламы и PR-технологий в АВС.
4.	Практические основы экономики и менеджмента в аудиовизуальной сфере	Стратегическое управление АВС. Корпоративная культура продюсера в АВС. Новые технологии менеджмента в АВС. Законодательство РФ в сфере творческой и продюсерской деятельности в АВС. Особенности бизнес-планирования.

### 3.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

3.4. Программа дисциплины реализуется:

на государственном языке Российской Федерации(русский).

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 860 с. : табл., граф., ил, схемы - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01329-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715> (0 экз.)
2. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5- 8154-0356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (0 экз.)
3. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> (0 экз.)
4. Сумская А. С. Продюсирование в студии продакшн : Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 114 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. (10 экз.) <http://hdl.handle.net/10995/60956> (10 экз.)
5. Сумская А. С. «Аналоговое» и «цифровое» поколение аудитории СМИ: основные поведенческие характеристики / А. С. Сумская, М. Д. Грачева // Цифровизация коммуникативно-культурной памяти: роль журналистики как социального института : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с

международным участием (Екатеринбург, 25–26 апреля 2019 г.). В 2-х ч. — Ч. 1. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. — С. 76-80. <http://hdl.handle.net/10995/71887> (1 экз.)

### **Печатные издания**

11. Авдеева О. А. Рынок СМИ в России и зарубежных странах: сравнительный анализ: монография. Вып. 3 – Омск: Омский государственный университет, 2010. [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=237217&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=237217&sr=1) (0 экз.)
12. Кемеров В. Е. Введение в социальную философию. — М, 2001. (138 экз.)
13. Лозовский Б. Н. «Четвертая власть» и общество: на тернистом пути к согласию. — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2001. (7 экз.)
14. Сумская А. С. Продюсирование в студии продакшн : Краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 114 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. (10 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

7. <http://kremlin.ru/>
8. <http://www.government.ru/>
9. <http://www.duma.gov.ru/>
10. <http://mon.gov.ru/>
11. Council of Europe/Conseil de l'Europe.
12. Media Division/Division Media, Internet Literacy
13. <http://www.numanrights.coe.int>
14. European Association for Audiovisuel Media Education

15. <http://www.datanet.be>, <http://ibase330.eunet.be>
16. European Program in Media, Communication and Cultural Studies
17. <http://www.mediastudieseurope.net>
18. International Association for Media and Communication Research (IAMCR):
19. <http://www.humfak.auc.dk>
20. International Council for Educational Media/Conseil International
21. des Medias Educatifs (ICEM-CIME):
22. <http://www.icem-cime.org>
23. <http://www.cr-journal.ru/>

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов  Рабочее место преподавателя  Доска аудиторная  Оборудование, соответствующее требованиям	

		организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
3	Консультации	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	

