

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*М.И. Князев*  
«29» *Сентября* 2020 г.  
Князев



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля  
1150115

Модуль  
Менеджмент в аудиовизуальной сфере

Екатеринбург, 2020

<b>Перечень сведений о рабочей программе практик</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> <i>Ивент-менеджмент и продюсирование в аудиовизуальной сфере</i>	<b>Код ОП</b> 51.04.03/33.02
<b>Направление подготовки</b> Социально-культурная деятельность	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 51.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД

**Согласовано:**

Управление образовательных программ



Комарова Е.С

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ МЕНЕДЖМЕНТ В АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЕ

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на научно- практическую подготовку магистранта. Он предполагает введение студентов в специфику сложных проблем современного медиаменеджмента, обусловленных технической революцией и бурным развитием информационно-коммуникационных технологий, освоить специфику менеджмента как феномена управленческой культуры информационной эпохи на предмете "Медиаполитика современной России". Будущие ивент-менеджеры и продюсеры СКД должны освоить специфику как важную составляющую аудиовизуальной сферы, попробовать себя в качестве исполнителей и авторов аудиовизуальной продукции (АВТ) на следующих предметах: «Аудиовизуальное творчество: создание видеороликов, кино-, теле- и видеофильмов, анимации», «Аудиовизуальные искусства: теория, история, практика», Также они должны выполнить проект по модулю «Медиалаборатория: создание собственного медиапроекта» в рамках заявленной проблематики.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Проект по модулю «Медиалаборатория: создание собственного медиапроекта»	3 з.е./108 час.	зачет
2.	Аудиовизуальное творчество: создание видеороликов, кино-, теле- и видеофильмов, анимации	3 зач.е./108	зачет
3	Аудиовизуальные искусства: теория, история, практика	2 зач.е./72	экзамен
4	Медиаполитика современной России	2 зач.е./72	зачет
ИТОГО по модулю:		10 з.е./360 час.	<i>не предусмотрено</i>

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
<p><b>Проект по модулю «Медиалаборатория: создание собственного медиапроекта»</b></p>	<p>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p> <p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ПК-6 - Способен создавать и руководить проектами в области кино-, теле-видеопроизводства, СМК, Интернета, сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерской деятельности, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>РО1-3 ПК-6</p> <p>Указать технологию кино-, теле-, видеопроизводства, правила формирования календарно-производственного плана, договорную систему отношений.</p> <p>РО2-3 ПК-6</p> <p>Выявить основы операторского мастерства, режиссуры, монтажа и звукового оформления кино-, теле-, видеофильмов.</p> <p>РО1-У ПК-6</p> <p>Составлять календарно-производственный план, смету расходов (включая рекламу), договоры с творческим и техническим составом съемочной группы, отчеты и анализировать результаты их выполнения.</p> <p>РО2-У ПК-6</p> <p>Разрабатывать график съемок, осуществляя при необходимости его корректировку.</p> <p>РО1-ЛК ПК-5 Демонстрация лидерских качеств руководителя коллектива: интеллекта, эрудиции, навыков практической работы, этики взаимоотношений, настойчивости в достижении целей.</p>

<p><b>Аудиовизуальное творчество: создание видеороликов, кино-, теле- и видеофильмов, анимации</b></p>	<p>УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, выстраивать траекторию профессионального и личностного развития, в том числе с использованием цифровых средств</p>	<p>РО2-В ПК-4 Разрабатывать учебно-наглядные материалы в системе дополнительного образования, в том числе электронные</p> <p>РО1-ЛК ПК-5 Демонстрация лидерских качеств руководителя коллектива: интеллекта, эрудиции, навыков практической работы, этики взаимоотношений, настойчивости в достижении целей.</p>
<p><b>Аудиовизуальные искусства: теория, история, практика</b></p>	<p>ПК-2 - Способен разрабатывать и внедрять в аудиовизуальную сферу инновационные технологии и методики по ивент-менеджменту и продюсированию кино-, теле-видеопроектов и др.</p>	<p>РО1-В ПК-2 Собирать и перерабатывать информацию в современной аудиовизуальной сфере</p> <p>РО2-В ПК-2 Формировать необходимую базу данных в структуре ивент-менеджмента и продюсирования в аудиовизуальной сфере</p>
<p><b>Медиаполитика современной России</b></p>	<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p>	<p>РО1-У ПК-2 Соотносить научную проблематику с международной и отечественной нормативной базой соответствующей области знания</p> <p>РО1-У ПК-2 Проводить поиск информации в аудиовизуальной сфере в эпоху глобализации и цифровизации и применять новые медиатехнологии</p>

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной форме

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Проект по модулю "Медиалаборатория: создание собственного проекта"**  
Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

## Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, профессор, кафедра культурологии и СКД

### 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- С применением электронного обучения на основе электронных учебных курсов, размещенных на LMS-платформах УрФУ
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Медиалаборатория: подготовка и разработка проекта	Начальный этап проектной деятельности Особенности подготовки и разработки Целевая аудитория проекта Проект, его качественные и количественные характеристики
2.	Медиалаборатория: этап реализации проекта	Этапы реализации проекта в области аудиовизуальной сферы Проработка основных этапов Финансирование проекта Работа со спонсорами
3.	Медиалаборатория: этап продвижения проекта	Презентация проекта Продвижение на рынке

		Новые возможности проекта
--	--	---------------------------

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

### 1.4. Программа дисциплины реализуется:

на государственном языке Российской Федерации (русский).

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Абдулова Е. В. Проектная деятельность учащихся в аспекте профессиональной ориентации / Е. В. Абдулова, Р. М. Абдулов // EDCRUNCH Ural: новые образовательные технологии в вузе : материалы международной научно-методической конференции (НОТВ-2017). — Екатеринбург: УрФУ, 2017. — С. 11-17. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/54260>
2. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 – 208с. — ISBN 978-5-4475-3953-5 .— URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>
3. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник/ Редактор: Огурчиков П.К., Сидоренко В.И., Падейский В.В. – М.: Юнити-Дана, 2015 – 860с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
4. Золотухина А. В. Управленческая культура командной работы / А. В. Золотухина // I Международная молодежная научная конференция, посвященная 65-летию основания Физико-технологического института : тезисы докладов (Екатеринбург, 21–25 апреля 2014 г.). — Екатеринбург : УрФУ, 2014. — С. 264-265. <http://hdl.handle.net/10995/87232>
5. Калинина Е. Г. Кросс-культурные коммуникации: свежий взгляд / Е. Г. Калинина // Вестник УГТУ–УПИ. Серия экономика и управление. — 2004. — № 4. — С. 125-129.<http://hdl.handle.net/10995/54650>

### Печатные издания

1. Общий менеджмент : учебное пособие / Л. С. Ружанская [и др.] ; под общей. реакцией. Л. С. Ружанской, И. В. Котляревской ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-2255-8.

2. Кириллова Н. Б.. Медиаменеджмент как интегрирующая система / Наталья Кириллова. — М. : Академический Проект, 2008. — 411 с. : ил., табл. — (Технологии культуры). — Библиогр.: с. 390-411, библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8291-0995-0.(9 экз.)
3. Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с. — Библиогр.: с. 144-147. — ISBN 57996-0111-4 (2 экз.)
4. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий / Кириллова Н. Б., Хилько Н. Ф. ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Урал. науч.-метод. центр медиакультуры и медиаобразования, Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 231 с. — Библиогр.: с. 227-231. — Алф. указ.: с. 190-226. — ISBN 978-5-7996-0657-2.(3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством	

		<p>студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование,</p>	

		соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
--	--	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Аудиовизуальное творчество

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии,  профессор	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

### Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, профессор, кафедра культурологии и СКД

### 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- С применением электронного обучения на основе электронных учебных курсов, размещенных на LMS-платформах УрФУ
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Аудиовизуальное творчество	Роль видения и мышления в процессе аудиовизуального творчества. Образное видение. Знаково-символическое видение. Интеллектуально-образное видение. Визуальное мышление. Социокультурные концепции аудиовизуально-го творчества. Видеотехнологии в социально-культурной деятельности. Реализация системы мыслетворчества в видеокультуре. Компьютерные и мультимедийные технологии в социально-культурной деятельности
2.	Экранный образ. Процесс создания кино-, теле-, видеофильма	Сценарий как литературная основа произведения аудиовизуального искусства. Этапы становления кинодраматургии. Технический сценарий. Нумерной сценарий. Дискуссии вокруг проблем «железного» и «эмоционального» сценария. Особенности современного литературного сценария как идейно-эстетической основы фильма. Роль режиссера-постановщика. Режиссерский сценарий. Роль режиссера-постановщика.

		Режиссерский сценарий. Из истории кинорежиссуры. Формирование режиссерской школы отечественного кино. Режиссерский метод и стиль как выражение авторской концепции. Пути формирования авторской концепции. Изобразительное решение фильма. Функции оператора и художника. Операторское искусство. Ракурс как средство операторского искусства. Съемка с движения и ее преимущества. Метод съемки скрытой камерой. Актер в кадре и за кадром. Единство природы актерского мастерства в театре, кино, на телевидении. Монтаж фильма. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления. Музыкально-звуковое решение фильма. Принципы сочетания музыки и изображения. Слово и изображение. Особенности работы звукорежиссера.
3.	Основы фототворчества	Образное решение в пейзажной фотографии. Художественные особенности фотопортрета. Композиционные формы репортажного портрета. Предметная фотография и натюрморт. Репортажный натюрморт. Фотограммы и анимационная фотография. Фотофантастика. Фотогротеск. Фотометафора. Рекламное фототворчество. Назначение визуальной рекламы. Печатная (полиграфическая) реклама: фотобуклет, фотоплакат, фотопроект, фотокаталог.

### 2.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

### 2.4. Программа дисциплины реализуется:

на государственном языке Российской Федерации(русский).

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1 ; То же [Элек- тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742> (0 экз.)
2. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / Всероссийский государственный универ- ситет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ; авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с. : ил. - ISBN 978-5-87149-155-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277581> (0 экз.)
3. Съёмочное мастерство : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 76 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275522> (0 экз.)
4. Арсеньев В. В., Барский И. Д., Богданов А. Л., Браилова О. В., Жабский М. И. Основы продю- серства : Аудиовизуальная сфера: учебник [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=114545&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114545&sr=1) (0 экз.)
5. Куркова, Н.С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н.С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт куль- туры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 235 с. : ил. - Библиогр.: с. 193-197. - ISBN 978-5- 8154-0356-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (0 экз.)
6. Светлакова, Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие / Е.Ю. Светлакова. - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-8154-0150-1 ; То же [Элек- тронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228138> (0 экз.)

### **Печатные издания**

1. Кириллова, Н. Б. Медиалогия: монография / Н.Б. Кириллова .— 2-е изд., стер. — Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2018 .— 420 с. : табл. — Библиогр. в кн .— <http://biblioclub.ru/> .— ISBN 978-5-4475-2800-3 . (1 экз.)
2. Кириллова Н. Б.. Медиаменеджмент как интегрирующая система / Наталья Кириллова. — М. : Академический Проект, 2008. — 411 с. : ил., табл. — (Технологии культуры). — Библиогр.: с. 390-411, библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8291-0995-0.(9 экз.)
3. Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с. — Библиогр.: с. 144-147. — ISBN 57996-0111-4 (2 экз.)
4. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий / Кириллова Н. Б., Хилько Н. Ф. ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Урал. науч.-метод. центр медиакультуры и медиаобразования, Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 231 с. — Библиогр.: с. 227-231. — Алф. указ.: с. 190-226. — ISBN 978-5-7996-0657-2.(3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
2	Практические занятия	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя	

		<p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Аудиовизуальные искусства: теория, история, практика**  
Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

### 3. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

#### Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, профессор, кафедра культурологии и СКД

#### 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- С применением электронного обучения на основе электронных учебных курсов, размещенных на LMS-платформах УрФУ
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

#### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Аудиовизуальные искусства в контексте развития культуры XX-XXI веков	Синтетическая природа АВИ. Социальные функции АВИ. Технический прогресс и эволюция АВИ: кино, ТВ, мультимедийные формы творчества.
2.	Виды и жанры аудиовизуальных искусств	Экранная документалистика и ее жанры. Жанровая структура игрового фильма. Жанры анимации. Жанры научно-популярного фильма. Телефильм и телесериал. Видеоклип как АВ жанр.
3.	Мультимедийные технологии в аудиовизуальном искусстве.	Специфика термина «мультимедиа». Феномен мультимедиа и возможности применения медиатехнологий в различных сферах деятельности, в том числе в сфере АВИ. Основные этапы овладения мультимедийными технологиями.

#### 3.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

3.4. Программа дисциплины реализуется:

на государственном языке Российской Федерации(русский).

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Костюченко О. А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 – 208с. — ISBN 978-5-4475-3953-5 .—  
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292>
2. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник/ Редактор: Огурчиков П.К., Сидоренко В.И., Падейский В.В. – М.: Юнити-Дана, 2015 – 860с.  
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
3. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию : Очерки. – М.: Прогресс-Традиция, 2004 – 331с.  
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45125>
4. Юсев А. Киноидеологос : опыт социополитической интерпретации кино. – СПб.: Алетейя, 2016 –
5. 272с. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>

### Печатные издания

1. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2013. – 154 с.(100 экз.)
2. Больц Н. Азбука медиа. – М.: Европа, 2011. – 136 с.(0 экз.)
3. Кириллова Н. Б.. Медиаменеджмент как интегрирующая система / Наталья Кириллова. — М. : Академический Проект, 2008. — 411 с. : ил., табл. — (Технологии культуры). — Библиогр.: с. 390-411, библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8291-0995-0.(9 экз.)
4. Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с. — Библиогр.: с. 144-147. — ISBN 57996-0111-4 (2 экз.)
5. Кириллова Н. Б. Аудиовизуальная культура : словарь терминов и понятий / Кириллова Н. Б., Хилько Н. Ф. ; Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина, Урал. науч.-

метод. центр медиакультуры и медиаобразования, Сиб. филиал Рос. ин-та культурологии. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2011. — 231 с. — Библиогр.: с. 227-231. — Алф. указ.: с. 190-226. — ISBN 978-5-7996-0657-2.(3 экз.)

6. Экранная культура. Теоретические проблемы/под ред. К.Э. Разлогова. – СПб.: «Дмитрий Буланин», 2012. – 752 с. (3 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные**

Ассоциация медиаобразования и медиапедагогике России

Russian Association for Film & Media Education

<http://edu.of.ru/mediaeducation>

<http://www.medialiteracy.boom.ru>

<http://www.mediaeducation.boom.ru>

Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК, Москва)

All-Russian Institute of Cinematography (VGIK, Moscow)

<http://www.vgik-edu.ru>

Гуманитарный институт телевидения и радиовещания (ГИТР, Москва)

Humanities Institute of Television and Radio (Moscow)

<http://www.gitr.ru>

Лаборатория технических средств обучения и медиаобразования Российской Академии образования (Москва). Media Education Laboratory of Russian Academy of Education (Moscow).

<http://www.mediaeducation.ru>, <http://mediaeducation.ru>

European Association for Audiovisuei Media Education

<http://www.datanet.be>, <http://ibase330.eunet.be>

Уральский научно-методический Центр медиакультуры и медиаобразования

<http://www.urfomediacentr.ru/>

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

7. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
8. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
9. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
4	Текущий контроль и промежуточная	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в</p>	

	аттестация	соответствии с количеством студентов Рабочее место преподавателя Доска аудиторная Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
--	------------	---	--

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Медиаполитика современной России**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Кириллова Наталья Борисовна	Доктор культурологии, профессор	Зав.каф.	Кафедра культурологии и СКД

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ

### Авторы:

- Кириллова Наталья Борисовна, профессор, кафедра культурологии и СКД

### 1.1. Технологии реализации, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология;
- С применением электронного обучения на основе электронных учебных курсов, размещенных на LMS-платформах УрФУ
- Разноуровневое (дифференцированное) обучение
  - Базовый уровень

*\*Базовый I уровень – сохраняет логику самой науки и позволяет получить упрощенное, но верное и полное представление о предмете дисциплины, требует знание системы понятий, умение решать проблемные ситуации. Освоение данного уровня результатов обучения должно обеспечить формирование запланированных компетенций и позволит обучающемуся на минимальном уровне самостоятельности и ответственности выполнять задания;*

*Продвинутый II уровень – углубляет и обогащает базовый уровень как по содержанию, так и по глубине проработки материала дисциплины. Это происходит за счет включения дополнительной информации. Данный уровень требует умения решать проблемы в рамках курса и смежных курсов посредством самостоятельной постановки цели и выбора программы действий. Освоение данного уровня результатов обучения позволит обучающемуся повысить уровень самостоятельности и ответственности до творческого применения знаний и умений.*

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
1.	Сущность медиакультуры, ее феномены и функции	Медиакультура как совокупность информационно-коммуникационных средств накопленных обществом и синтез взаимодействий политики власти и общества. Основные функции медиакультуры в XXI веке: информационная, коммуникативная, идеологическая (нормативная), эстетическая, креативная, посредническая, экономическая и др. Особенности формирования диалога между властью и обществом как основа медиаполитики и медиакультуры государства.
2.	Политическая культура и медиаполитика государства	Политика: сущность и функции. Структура политической культуры, ее цели и задачи. Медиаполитика как форма политического управления медиасферой. Основные этапы управления медиаполитикой в советской и постсоветской России. Законодательная база медиаполитики современной России.
3.	Медиакультура и власть. Стратегические цели управления медиакulturой	Согласование интересов как стратегическая цель управления медиакulturой общества и формирования основных направлений взаимоотношений культуры и власти. Роль

		общественных советов и фондов в управлении культурной жизнью общества. Традиции и инновации как средства реализации медиакультурной политики. Основные субъекты медиакультурного управления. Государственная политика в области медиаобразования в современной России и формирования медиакультуры личности.
4.	Медиаполитика и современность	Политизация и деполитизация в медиасфере современной России. Роль закона РФ о СМИ как основа законодательной базы медиаполитики современной России. Основные направления государственной медиаполитики в XXI веке: создание условий для творческой свободы и творческого самоопределения личности; защита национальной культуры и языка в мире расширяющихся международных коммуникаций и контактов; противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере медиакультуры; расширение взаимодействий в сфере культуры как внутри государства так и на межгосударственном уровне и др.
5.	Сущность медиакультуры, ее феномены и функции	Медиакультура как совокупность информационно-коммуникационных средств накопленных обществом и синтез взаимодействий политики власти и общества. Основные функции медиакультуры в XXI веке: информационная, коммуникативная, идеологическая (нормативная), эстетическая, креативная, посредническая, экономическая и др. Особенности формирования диалога между властью и обществом как основа медиаполитики и медиакультуры государства.
6	Политическая культура и медиаполитика государства	Политика: сущность и функции. Структура политической культуры, ее цели и задачи. Медиаполитика как форма политического управления медиасферой. Основные этапы управления медиаполитикой в советской и постсоветской России. Законодательная база медиаполитики современной России.

#### 4.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

4.4. Программа дисциплины реализуется:

на государственном языке Российской Федерации(русский).

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Болыц Н. Азбука медиа. – М.: Европа, 2010.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=128617&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=128617&sr=1)
2. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 860 с. : табл., граф., ил, схемы - (Медиаобразование). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01329-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
3. Медиа: введение : учебник / ред. А. Бриггза, П. Кобли ; пер-к Ю.В. Никуличев. - 2-е изд. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 551 с. : ил., табл. - (Зарубежный учебник). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00960-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784>

### **Печатные издания**

5. Авдеева О. А. Рынок СМИ в России и зарубежных странах: сравнительный анализ: монография. Вып. 3 – Омск: Омский государственный университет, 2010.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=237217&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=237217&sr=1) (0 экз.)
6. Кемеров В. Е. Введение в социальную философию. — М, 2001. (138 экз.)
7. Лозовский Б. Н. «Четвертая власть» и общество: на тернистом пути к согласию. — Екатеринбург: Изд-во УрГУ, 2001. (7 экз.)
8. Каган М.С. Философия культуры. – СПб.: Петрополис, 1996. – (9 экз.)
9. Кириллова Н. Б. Менеджмент культуры : учеб. пособие / Н. Б. Кириллова ; М-во образования и науки РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2004. — 158 с. — Библиогр.: с. 144-147. — ISBN 57996-0111-4 (2 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные**

<http://lib.urfu.ru> – зональная научная библиотека УрФУ.

<http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

<http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

10. <http://kremlin.ru/>
11. <http://www.government.ru/>
12. <http://www.duma.gov.ru/>
13. <http://mon.gov.ru/>
14. Council of Europe/Conseil de l'Europe.
15. Media Division/Division Media, Internet Literacy
16. <http://www.numanrights.coe.int>
17. European Association for Audiovisuei Media Education
18. <http://www.datanet.be>, <http://ibase330.eunet.be>
19. European Program in Media, Communication and Cultural Studies
20. <http://www.mediastudieseurope.net>
21. International Association for Media and Communication Research (IAMCR):
22. <http://www.humfak.auc.dk>
23. International Council for Educational Media/Conseil International
24. des Medias Educatifs (ICEM-CIME):
25. <http://www.icem-cime.org>
26. <http://www.cr-journal.ru/>

### **3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 3.1

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции	Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов	

		<p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
2	Практические занятия	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
3	Консультации	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами</p>	
4	Текущий контроль и промежуточная аттестация	<p>Мебель аудиторная с количеством рабочих мест в соответствии с количеством студентов</p> <p>Рабочее место преподавателя</p> <p>Доска аудиторная</p> <p>Оборудование, соответствующее требованиям организации учебного</p>	

		процесса в соответствии с санитарными правилами и нормами	
--	--	---	--