

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1152102

Код модуля
Искусство России XX - XXI вв: смена культурной
парадигмы

Екатеринбург, 2020

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения доцент	Зав.кафедрой, доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Жумати Татьяна Павловна		доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы
«Искусство России: на границах Востока и Запада»

В.В.Авдеева

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ ИСКУССТВО РОССИИ XX - XXI ВВ: СМЕНА КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Искусство XX века: художник и общество	3 з.е./108 час.	Экзамен
2.	Контр-культура и искусство советского андеграунда	3 з.е./108 час.	Зачет
3.	Современная книга художника как платформа арт-экспериментов	3 з.е./108 час.	Зачет
ИТОГО по модулю:		ИТОГО по модулю:	9 з.е./324 час.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

2.1. Проект по модулю

Не предусмотрено

2.2. Интегрированный экзамен по модулю

Не предусмотрено

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1
ИСКУССТВО XX ВЕКА: ХУДОЖНИК И ОБЩЕСТВО**

Модуль 1152102 Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ИСКУССТВО XX ВЕКА: ХУДОЖНИК И ОБЩЕСТВО

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по</p>	<p>З-1 Знать историю развития изобразительного искусства в XX веке и влияние государства, идеологии, общественных институтов, социальных групп и отдельных личностей на процесс художественного творчества.</p> <p>У-1 Выявить механизм воздействия на художника со стороны государства, критики зрителей и понимать произведение искусства как продукт определенной эпохи.</p> <p>П-1 Использовать основные методы анализа произведения изобразительного искусства, понятийный аппарат и профессиональный язык, навыки поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>	<p>Домашняя работа на тему: Проанализировать научные труды в которых рассматривается степень воздействия общества на художественное творчество.</p> <p>Эссе: Социальная среда: художник в обществе</p> <p>Коллоквиум на темы: Художники советского андеграунда, Тоталитарное искусство – тотальный контроль</p> <p>Экзамен (устный)</p>

сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,		
---	--	--

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Искусство XX века: художник и общество	12	12		24	Экзамен/ 18		66	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	18		66	108	3
Итого по модулю:										

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	3	26 час.
2.	Эссе	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
Итого на СРС по дисциплине:			66 час

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе №1	II, 2	40
Коллоквиум №1	II, 2	20
Эссе №2	II, 9	40
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 1		
Промежуточная аттестация по лекциям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа №1	II, 2	30
Домашняя работа №2	II, 4	30
Домашняя работа №3	II, 6	20
Коллоквиум №2	II, 7	20

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.6
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – экзамен Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.4
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1	Художник и общество в науке об искусстве
2	Государственная идеология и художник в искусстве XX века.

3	Анализ произведений художников тоталитарного искусства
4	Механизмы воздействия на творческого человека: система репрессий и наград
5	Художественная система социального протеста: опыт и современность.

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа

не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1

Проанализировать научные труды в которых рассматривается степень воздействия общества на художественное творчество.

Домашняя работа №2

Рассмотреть специфику нового художественного языка: концептуальность и образность.

Домашняя работа №3

Проанализировать деятельность Союза советских художников и определить противоречия системы

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем:

Эссе №1

Социальная среда: художник в обществе

Эссе №2

Анализ произведений современного искусства XX в.

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум №1. Темы:

1) Художники советского андеграунда.

2) Выставка в Манеже (1962) – противостояние художника и власти.

Коллоквиум №2. Темы:

1) Элитарное искусство и кич.

2) Тоталитарное искусство – тотальный контроль

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не*

предусмотрено

5.2.2. Экзамен в традиционной форме (устные ответы на вопросы

экзаменационных билетов) :

1. Механизмы воздействия на творческого человека: система репрессий и наград

2. Государственная идеология и художник в искусстве XX века.

3. Художник и общество в науке об искусстве

4. Соцреализм – специфика художественного языка.

5. Новые механизмы влияния художника на общество в конце XX века.

6. Художественные акции, как возможность донести до зрителя социальные и культурные идеи.

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2
КОНТР-КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО АНДЕГРАУНДА**

Модуль 1152102 Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы
Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Жумати Татьяна Павловна		доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ КОНТР-КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО АНДЕГРАУНДА

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности,</p>	<p>З-1 Знать наиболее значительные явления советского неофициального искусства 1960–1980 -х</p> <p>У-1 Проследить преломление традиций андеграунда в искусстве 1990-х гг. и современной художественной практике.</p> <p>П- 1 Владеть основными понятиями, связанными с феноменом андеграундной культуры</p>	<p>Домашняя работа на тему: Наследие авангарда и искусство советского андеграунда</p> <p>Эссе : Творчество Ф. Инфанте, Творчество О. Целкова</p> <p>Коллоквиум на темы: Творческие силы 1990-х годов. Основные тенденции в искусстве постсоветского периода.</p> <p>Зачет (устный)</p>

осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,		
---	--	--

6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.	Контр-культура и искусство советского андеграунда	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
2.	Эссе	3	36 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	1	8 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		6 час.
3.	Подготовка к практическим занятиям		6 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	II, 2	50
Домашняя работа	II, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
Домашняя работа	II, 1	25
Коллоквиум	II, 6	25
Эссе	II, 7	25
Эссе	II, 9	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Личностные качества	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
---------------------	---

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-3	Проблема изучения наивного искусства на Западе. Основные коллекции.
4-6	Проблема изучения наивного искусства в России. Основные коллекции.

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа
не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1: Наследие авангарда и искусство советского андеграунда

Домашняя работа №2: Искусство действия в художественной практике неофициальных художников.

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем:

Эссе №1. Темы:

- Творчество Ф. Инфанте
- Творчество О. Целкова

Эссе №2. Темы

- Творчество Э. Булатова
- Творчество Д. Пригова
- Творчество Б. Орлова

Эссе №3:

- Неофициальное искусство Свердловска в коллекции музеев и галерей г.Екатеринбурга

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум №1.

- 1) Творческие силы 1990-х годов.
- 2) Основные тенденции в искусстве постсоветского периода.

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Понятие «андеграунд». Типологическая специфика андеграунда как художественного сообщества.
2. Союз художников и андеграунд. Творческие позиции «официальных» художников и художников андеграунда.
3. Неофициальное советское искусство 1960–1980-х гг. Общая характеристика.
4. Искусство «второго авангарда», его связь с модернистским и авангардным наследием начала XX века.
5. Неофициальное искусство 1960-х гг. (версии экспрессионизма, абстракционизма в живописи 1960-х гг., творчество группы «Движение», метафизическая живопись).
6. Неофициальное искусство 1970-х гг. Общая характеристика.
7. Влияние современных западных течений на искусство «второго авангарда» .
8. «Московская школа» концептуализма.
9. Соцарт.
10. Художественный андеграунд 1980-х гг. Общая характеристика.
11. Неофициальное искусство за пределами столицы. Соотнесение столичной художественной ситуации с провинциальной.
12. Свердловский художественный андеграунд 1960–1980-х гг.
13. Легализация андеграунда в сер. 1980-х гг.
14. Выставки неофициального советского искусства в России и за рубежом.
15. Творчество художников - неформалов в 1990-е гг.

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3
СОВРЕМЕННАЯ КНИГА ХУДОЖНИКА КАК ПЛАТФОРМА АРТ-
ЭКСПЕРИМЕНТОВ**

Модуль 1152102 Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Зав.кафедрой, доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ СОВРЕМЕННАЯ КНИГА ХУДОЖНИКА КАК ПЛАТФОРМА АРТ-ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности,</p>	<p>З- 1 Знать основные подходы к определению книги художника основные методологические подходы к анализу книги художника; теоретические основы книжного искусства в современном контексте;</p> <p>У- 2 Выявлять специфику книги художника; оценить сложность книжной формы; анализировать сложившийся художественный образ книги художника; прогнозировать и проектировать дальнейшее развитие книжной формы; видеть и объяснять проблемы становления современной книжной формы.</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа книжной формы; методами исследований книжного искусства, понятийным аппаратом и профессиональным языком книжной формы; навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников; навыками составления аналитических обзоров; навыками постановки цели и выбора путей ее решения</p>	<p>Домашняя работа на темы: Книга периода футуризма и дадаизма. Манифесты. 4.Книга художника в ключе интерактивного искусства</p> <p>Эссе на темы: Арт-книга, книга художника, авторская книга – проблема терминологии, сходства и различия.</p> <p>Контрольные работы на темы: Взаимоотношения художника и публики в XX веке: постмодернистские приемы в авторской книге. Концептуализм в авторской книге (Джозеф Кошут; «Московский концептуализм»).</p> <p>Коллоквиум на темы: Художественный образ книги художника</p> <p>Зачет (устный)</p>

осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,		
---	--	--

10. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России XX - XXI вв: смена культурной парадигмы	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Современная книга художника как платформа арт-экспериментов	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

10.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	1	12 час.
2.	Подготовка эссе	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	1	8 час
4.	Подготовка к контрольным работам	2	16 час.
5.	Самостоятельное изучение теоретического материала		10 час
6.	Подготовка к практическим занятиям		10 час
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

11. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	III, 1	50
Контрольная работа	III, 5	25
Контрольная работа	III, 9	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	III, 2	25
Коллоквиум	III, 6	25
Эссе	III, 8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

12. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.3. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.4. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

13. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1	Основные характеристики искусства книги XX века и современного художественного процесса. Периодизация искусства XX века
2	Взаимоотношения художника и публики в XX веке: постмодернистские приемы в авторской книге
3	Парижская школа – родоначальница модернистских исканий в авторской книге.
4	Дада: основные мировоззренческие и эстетические принципы.
4	Манипуляции с вещами в авторской книге: концепция ready-made Марселя Дюшана;
5	Концептуализм в авторской книге (Джозеф Кошут; «Московский концептуализм»).
6	Интерактивное искусство: книга художника
6	Место авторской книги в российском искусстве 1990-х – 2000-х годов.

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа

Контрольная работа №1

Парижская школа – родоначальница модернистских исканий в авторской книге.
Манипуляции с вещами в авторской книге: концепция ready-made Марселя Дюшана;
Концептуализм в авторской книге (Джозеф Кошут; «Московский концептуализм»).

Контрольная работа №2

Интерактивное искусство: книга художника
Взаимоотношения художника и публики в XX веке: постмодернистские приемы в авторской книге
Место авторской книги в российском искусстве 1990-х – 2000-х годов.

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

1. Типология книги
2. Книга периода футуризма и дадаизма. Манифесты
3. Дематериализация произведения искусства в концептуализме
4. Книга художника в ключе интерактивного искусства

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа *не предусмотрено»*

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем

Эссе №1

Арт-книга, книга художника, авторская книга – проблема терминологии, сходства и различия.

Эссе №2

Анализ современной российской книги художника.

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ не предусмотрено

5.1.11. Коллоквиум

Примерный перечень тем:

Художественный образ книги художника

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Авторская книга: тенденции развития в мировом искусстве XX-XXI века.
2. Книга художника: искусство и общество в XX веке.
3. Образы современного художника в авторской книге
4. Книга художника: европейское искусство и Вторая Мировая война.
5. Кубистические искания в книге художника.
6. Парижская школа. Авторская книга
7. Футуризм и дадаизм: книжные искания
8. Минимализм и книга художника
9. Концепция ready-made Марселя Дюшана: книга как арт-объект.
10. Поп-арт и арт-книга.
11. Концептуализм и авторская книга
12. «Московский концептуализм»: эксперименты с авторской книгой.
13. Соц-арт и новые формы книги художника
14. Российское искусство 1990-х годов – н. XXI веков: роль авторской книги.
15. Видеоарт. Интерактивное искусство. Книга художника и ее место