

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1152106

Код модуля

Искусство России: традиции и новаторство

Екатеринбург, 2020

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы
«Искусство России: на границах Востока и Запада»



В.В.Авдеева

**1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ ИСКУССТВО РОССИИ:
ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО**

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Русская живописная школа и европейские влияния	3 з.е./108 час.	зачет
2.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века	3 з.е./108 час.	зачет
3.	Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность	3 з.е./108 час.	зачет
ИТОГО по модулю:		9 з.е./324 час.	Не предусмотрено

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

2.1. Проект по модулю

Не предусмотрено

2.2. Интегрированный экзамен по модулю

Не предусмотрено

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1
КАМНЕРЕЗНОЕ И ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: РУССКИЙ БРЕНД XIX
ВЕКА**

Модуль 1152106 Искусство России: традиции и новаторство

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ КАМНЕРЕЗНОЕ И ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: РУССКИЙ БРЕНД XIX ВЕКА

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>У- 1 Выявить специфику и стилистические особенности камнерезных и ювелирных произведений, выявить аналоги и провести сопоставление.</p> <p>З- 1 Указать основные центры камнерезного и ювелирного дела в Европе в период Нового и Новейшего времени, особенности технологий и стилистики, пути взаимного влияния камнерезов и ювелиров Европы и России, основные Всемирные и международные выставки и характер участия России и СССР в этих смотрах.</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа произведения декоративно-прикладного искусства, понятийным аппаратом и профессиональным языком данной области прикладного творчества, навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>	<p>Домашняя работа на тему: Проанализировать существующие определения камнерезного и ювелирного искусства. Сформулировать собственное.</p> <p>Эссе: Рассмотреть произведения Екатеринбургской гранильной фабрики, проанализировать воплощение в материале первоначальные проекты, сделать выводы о степени самостоятельности мастера.</p> <p>Коллоквиум на темы: Аторы проектов камнерезных произведений.</p> <p>Зачет (устный)</p>

ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,		
--	--	--

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России: традиции и новаторство	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
2.	Творческая работа	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		12 час.
5.	Подготовка к практическим занятиям		
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	II, 1	25
Коллоквиум	II, 3	50
Домашняя работа	II, 6	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	II, 4	25
Домашняя работа	II, 5	25
Коллоквиум	II, 9	50

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям– не предусмотрена
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям– не предусмотрена
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий

1	Камнерезное и ювелирное искусство как вид ДПИ: возможные определения, терминологические особенности
2	Естественные предпосылки зарождения и развития искусства обработки цветного камня
3-4	Анализ произведений екатеринбургской гранильной фабрики
5-6	Анализ произведений мастеров-кустарей
7	Анализ произведений мастеров Советского периода

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа

не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1: Проанализировать существующие определения камнерезного и ювелирного искусства. Сформулировать собственное.

Домашняя работа №2: Проанализировать особенности интерпретации стилей искусства в камнерезных и ювелирных произведениях.

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

не предусмотрено»

5.1.7. Творческое задание

Примерный перечень тем:

Творческая работа №1: Рассмотреть произведения Екатеринбургской гранильной фабрики, проанализировать воплощение в материале первоначального проекта, сделать выводы о степени самостоятельности мастера.

Творческая работа №2: Рассмотреть произведения мастеров-кустарей, проанализировать особенности работы с материалом, сделать выводы о достоинствах и недостатках работ

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум №1. Темы:

1. Авторы проектов камнерезных произведений.
2. Европейские центры камнерезного и ювелирного искусства.

Коллоквиум №2. Темы:

1. Камнерезные и ювелирные работы уральских мастеров на международных выставках.

Камнерезные и ювелирные произведения в международной политике **5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля** *не предусмотрено*

5.2.2. Экзамен в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Камнерезное и ювелирное искусство: определение вида ДПИ.
2. Терминологические особенности в европейской искусствоведческой литературе (источник по выбору).
3. Естественные, социальные, исторические факторы, оказывающие влияние на развитие камнерезного и ювелирного искусства.
4. Интерпретации стилей искусства в камнерезных и ювелирных произведениях (три по выбору).

5. Регламентация использования природных ресурсов в России XVIII-XIX в. и ее влияние на развитие камнерезного и ювелирного искусства.
6. Произведения Екатеринбургской гранильной фабрики: история создания, бытования и художественный анализ (два по выбору).
7. Произведения мастеров-кустарей: история создания, бытования и художественный анализ (два по выбору).
8. Международные выставки XIX - I ½ XX в. и участие в них России-СССР.
9. Произведения мастеров Советского периода: история создания, бытования и художественный анализ (два по выбору).

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2
НАИВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И ЗАПАДА: ПАРАЛЛЕЛИ И
САМОБЫТНОСТЬ**

Модуль 1152106 Искусство России: традиции и новаторство

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ НАИВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И ЗАПАДА: ПАРАЛЛЕЛИ И САМОБИТНОСТЬ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием</p>	<p>У- 1 проводить классификацию непрофессионального искусства Западной и Восточной Европы, различать основные направления непрофессиональной культуры: ар-брют, наивное искусство, аутсайдерство; также классифицировать основные национальные школы наивного искусства, связанные с деятельностью непрофессиональных художников: художников-аутсайдеров, наивистов, представителей ар-брюта, выделяя основные группы художников с описанием их образных и стилистических приемов. Также уметь описывать и систематизировать коллекции наивного искусства Западной и Восточной Европы, в том числе России, выявляя группу основных музеев и галерей, обнародовать имена наивных авторов, хранящихся в данных собраниях,</p> <p>З-1 Указать специфику наивного искусства как отдельного художественного явления XX века в мировом контексте, его отдельных направлений, имена основных мастеров-самоучек, специфику художественной ситуации конца XVII–XIX вв. и ее основных источников, способствующих сложению наивного искусства в XX–XXI вв (вотивное искусство, народное искусство, искусство живописи на стекле и др); также знать комплекс исследований, посвященных области непрофессионального искусства (с именами основных ученых),</p> <p>П-1 Владеть навыками терминологического аппарата, связанного с непрофессиональным искусством, различая термины «наив», «примитив», «аутсайдерство», «ар-брют», «самодеятельность»; навыками использования методологических подходов: историко-сравнительного, компаративистского, психологического, институционального, структуралистского, гендерного подходов; навыками сравнительного анализа</p>	<p>Домашняя работа на тему: Написание аналитической статьи на тему "Положение наивного искусства в России. Виртуальный музей русского примитива"; Эссе : фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли» (режиссер В. Прохоров, Мосфильм, 1964) – о творчестве наивного художника Ивана Егоровича Селиванова, печника из Кузбасса; Коллоквиум на темы: Терминология наивного искусства.</p> <p>Зачет (устный)</p>

<p>конкурентоспособных функций,</p> <p>ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;</p>	<p>художественной традиции Европы и России, также механизмов взаимодействия наивного художника с коллекционером, которое в дальнейшем приводит к оформлению отдельной коллекции, и более того к рождению новой институции.</p>	
---	--	--

6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России: традиции и новаторство	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.	Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	1	12 час.
2.	Эссе	3	36 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		8 час.
3.	Подготовка к практическим занятиям		8 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	III, 1	50
Коллоквиум №1	III, 2	25
Эссе №2	III, 6	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах

Эссе №1	III, 4	20
Эссе №3	III, 8	20
Коллоквиум №2	III, 9	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.

	Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.
--	--

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий

1-3	Проблема изучения наивного искусства на Западе. Основные коллекции.
4-6	Проблема изучения наивного искусства в России. Основные коллекции.

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа
не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1:

Написание аналитической статьи на тему "Положение наивного искусства в России. Виртуальный музей русского примитива";

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем:

Эссе по фильму №1:

- фильм «Серафим Полубес и другие жители Земли» (режиссер В. Прохоров, Мосфильм, 1964) – о творчестве наивного художника Ивана Егоровича Селиванова, печника из Кузбасса;

Эссе по фильму №2:

- фильм «Серафима из Санлиса» (Франция-Германия, 2010) – о наивной художнице Серафиме Луи (Франция)

Эссе по фильму №3:

- фильм «Арабески на тему Пиромани» (продолжительность – 19'38 – режиссер – С. Параджанов - кассета №62, фонотека департамента «факультета искусствоведения и культурологии»)

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум №1.

Тема: Терминология наивного искусства.

Задание - ответить на вопрос: Нужно ли изучать эти явления «третьей культуры»? Каково их место в рамках истории искусств. Предложите свою формулировку явлений «третьей культуры» (примитив, наив, аутсайдеры и пр.). Привести конкретные примеры.

Коллоквиум №2.

Тема: Наивные художники России: Центральный и Уральский регионы.

Задание: Описать специфику музейной коллекции (на конкретном примере). «Народная галерея», Муниципальный музей наивного искусства, Музей аутсайдеров, Москва; Зап.Европы – Музей наивного искусства, Ницца, коллекционер Анатолий Жаковски и др. европейские коллекции).

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Искусство «уличных» вывесок к.ХІХ – н.ХХвв.: специфика городского фольклора в России.
2. Парсуна как разновидность отечественного примитива.
3. Иконописный примитив: истоки и региональные особенности.
4. Мир лубочной картины и ее место в художественной культуре ХVІІІ – ХХвв.
5. Самодеятельное творчество и наивное искусство в России: критерии оценки и пути взаимодействия.
6. Примитивизм как художественное явление ХХ-ХХІв.в
7. Заочный народный университет искусств им.Н.К.Крупкой (ЗНУИ) и его роль в формировании наивных художников.
8. Педагоги ЗНУИ и специфика их научно-педагогического и творческого метода (на конкретных именах – К.Машков, Н.Касаткин и др.). Педагог и наивный художник.
9. Художественная деятельность Народных Домов творчества в России.
10. Школа П.П.Хожателева и ее роль в формировании художественной ситуации во второй половине ХХ века.
11. Наивное искусство: терминологические аспекты.
12. Наивное искусство: методологические подходы.
13. Наивное искусство как художественное явление ХХ века.
14. Наивное искусство в музейных государственных и частных коллекциях.
15. Коллекционеры наивного искусства и искусства душевнобольных (ар-брюта): Вильгельм Уде, ХансПринцорн, Жан Дюбюффе,
16. Представители примитивизма в России: В.Винокуров, Е.Калугина(Екатеринбург), Поздеев (Красноярск) и другие мастера.
17. Наивные художники Восточной Европы: специфика творческого метода.
18. Школа Хлебины (Югославия): специфика хорватского наива.
19. Творчество югославского мастера наива Ивана Генералича.
20. Творчество югославского мастера наива Ивана Рабузина.
21. Наивные художники России и их место в художественной жизни.
22. Творчество наивного автора Ивана Чеснякова.
23. Творческий путь Елены Волковой.
24. Творчество современной наивной художницы Екатерины Медведевой.
25. Творческое наследие Павла Леонова.
26. Творчество Василия Романенкова.
27. Творчество Сергей Степанова.
28. Творчество Анны Дикарской.
29. Творчество екатеринбургского наивиста Альберта Коровкина.
30. Творчество Нины Варфоломеевой.
31. Творчество Анны Трофимовой.

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3
РУССКАЯ ЖИВОПИСНАЯ ШКОЛА И ЕВРОПЕЙСКИЕ ВЛИЯНИЯ**

Модуль 1152106 Искусство России: традиции и новаторство
Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведе ния	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ РУССКАЯ ЖИВОПИСНАЯ ШКОЛА И ЕВРОПЕЙСКИЕ ВЛИЯНИЯ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>З-1 Указать исторические предпосылки и пути влияния европейского искусства на сложение и формирование школы русской живописи XVIII</p> <p>У-1 Выявлять специфику и национальные особенности развития различных жанров, выявить аналоги и провести сопоставление, сделать выводы о путях формирования визуальных символов в живописи России и Европы.</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа произведения живописи, понятийным аппаратом и профессиональным языком данной области изобразительного искусства, навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>	<p>Домашняя работа на темы: Особенности, формирование жанров, взаимосвязи европейской и русской живописи XVIII.</p> <p>Эссе на темы: Анализ и описание живописного произведения из коллекции ЕМИИ</p> <p>Коллоквиум на темы: Санкт-Петербургская Академия художеств и русская живопись второй половины XVIII в. Художники. Преподаватели.</p> <p>Зачет (устный)</p>

10. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России: традиции и новаторство	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е/108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.	Русская живописная школа и европейские влияния	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

10.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	<i>Выполнение домашней работы</i>	<i>1</i>	<i>12 час.</i>
2.	<i>Эссе</i>	<i>3</i>	<i>36 час.</i>

3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		8 час.
5.	Подготовка к практическим занятиям		8 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

11. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	II, 1	50
Домашняя работа	II, 5	25
Коллоквиум	II, 9	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	II, 2	25
Коллоквиум	II, 6	25
Эссе	II, 8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

12. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.3. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.4. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

	(выполненное оценочное задание)			
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

13. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1	Основные характеристики искусства книги XX века и современного художественного процесса. Периодизация искусства XX века
2	Взаимоотношения художника и публики в XX веке: постмодернистские приемы в авторской книге
3	Парижская школа – родоначальница модернистских исканий в авторской книге.
4	Дада: основные мировоззренческие и эстетические принципы.
4	Манипуляции с вещами в авторской книге: концепция ready-made Марселя Дюшана;
5	Концептуализм в авторской книге (Джозеф Кошут; «Московский концептуализм»).
6	Интерактивное искусство: книга художника
6	Место авторской книги в российском искусстве 1990-х – 2000-х годов.

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа

Контрольная работа №1

Парижская школа – родоначальница модернистских исканий в авторской книге.
Манипуляции с вещами в авторской книге: концепция ready-made Марселя Дюшана;
Концептуализм в авторской книге (Джозеф Кошут; «Московский концептуализм»).

Контрольная работа №2

Интерактивное искусство: книга художника
Взаимоотношения художника и публики в XX веке: постмодернистские приемы в авторской книге
Место авторской книги в российском искусстве 1990-х – 2000-х годов.

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Особенности, формирование жанров, взаимосвязи европейской и русской живописи XVIII.
Произведение периода пенсионерских поездок российских художников

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем

Эссе №1

«Россика» в коллекциях музеев России

Эссе №2

Анализ и описание живописного произведения из коллекции ЕМИИ

Эссе №3

Сравнительный анализ национальных школ романтизма

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Примерный перечень тем:

1. Санкт-Петербургская Академия художеств и русская живопись второй половины XVIII в. Художники. Преподаватели.
2. Направления модернизма в живописи России

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено*

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Парсуна
2. Иван Никитин и Андрей Матвеев
3. Луи Каравак и Иоганн Готфрид Таннауэр в России

4. К понятию «Россика»
5. Портреты Пьетро Ротари
6. Портретный жанр Алексея Антропова и Ивана Аргунова
7. Антон Лосенко и исторический жанр
8. Академия художеств: преподаватели и первые выпускники
9. Семен Щедрин и пейзажный жанр
10. Первые частные коллекции живописи
11. Екатерина II и Эрмитаж
12. Классицизм в живописи России и Европы
13. Национальные особенности романтизма
14. Реалистические школы России и Европы
15. Российские художники на выставках в Европе
16. Импрессионизм и стиль модерн в России в конце XIX века