

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1152092

Код модуля

Искусство России между Востоком и Западом:
взаимовлияния и параллели

Екатеринбург, 2020

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Деменова Виктория Владимировна,	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
4	Уроженко Ольга Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы
«Искусство России: на границах Востока и Запада»



В.В.Авдеева

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ ИСКУССТВО РОССИИ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ:ВЗАИМОВЛИЯНИЯ И ПАРАЛЛЕЛИ

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.	3 з.е. / 108 час.	Зачет
2.	Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв.	3 з.е. / 108 час.	Экзамен
3.	«Свой Восток»: буддийское искусство России	3 з.е. / 108 час.	Зачет
4.	Архитектура конструктивизма и западный модернизм	3 з.е. / 108 час.	Зачет
ИТОГО по модулю:		14 з.е./504 час	Проект по модулю

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

2.1. Проект по модулю

Подготовка и защита проекта по модулю

Перечень примерных тем итоговых проектов по модулю:

- 1) Межкультурное взаимодействие в буддийском искусстве на территории России
- 2) Сложение национальных школ в Европе
- 3) Художественные связи России и Европы в эпоху Серебряного века

2.2. Интегрированный экзамен по модулю

Не предусмотрено

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1
«СВОЙ ВОСТОК»: БУДДИЙСКОЕ ИСКУССТВО РОССИИ**

Модуль 1152092 Искусство России между Востоком и Западом:
взаимовлияния и параллели

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Деменова Виктория Владимировна,	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ «СВОЙ ВОСТОК»: БУДДИЙСКОЕ ИСКУССТВО РОССИИ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>З -1 Знать историю распространения буддийского учения и основных художественных центров Тибета, Монголии и Китая, основные этапы развития и центры буддийского искусства России в XVII – XX вв., особенности стилистических влияний художественных школ Тибета, Монголии и Китая на искусство Бурятии, Калмыкии, Тувы.</p> <p>У- 1 Выявлять специфику и стилистические особенности буддийского искусства Бурятии, выявить аналоги и провести сопоставление.</p> <p>П -1 Применять знания о коллекциях буддийского искусства на территории России, основными методами стилистически-сравнительного анализа металлической скульптуры и тханки (живописной иконы), навыками выявления искусствоведческой проблематики при работе с произведениями восточного сакрального искусства и способами их решения.</p>	<p>Домашняя работа на тему: Анализ скульптуры прямостоящего Будды (единая иконография) в произведениях ранней и поздней Гандхары, Карашара, Турфана, Китая.</p> <p>Реферат на тему: Проанализировать произведения живописи Зорикто Доржиева: дать собственное определение живописности, скульптурности, анимационности в его произведениях;</p> <p>Коллоквиум на темы: Произведения Даши Намдакова: скульптура, ювелирные украшения, графика: границы искусства и дизайна. Скульптура "Маленький Будда" скульптора Даши Намдакова в Иволгинском храме</p> <p>Зачет (устный)</p>

ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада		
---	--	--

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 э.е/108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	«Свой восток»: буддийское искусство России	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с

использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
2.	Написание реферата	1	12 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	8 час
2.	Подготовка к практическим занятиям		24 час.
3.	Самостоятельное изучение теоретического материала		12 час
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	III, 4	50
Эссе	III, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		

Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	III, 6	40
Коллоквиум	III, 9	60
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.

Личностные качества	<p>Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.</p> <p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
---------------------	---

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Основные худ.центры/города Шелкового пути (Восточный Туркестан)
3	Феномен искусства Хара-Хото и Утайшаня: проблема стиля
4	Сакральное искусство Тибета
5-6	Основные худ.центры Монголии

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа
не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

1. Анализ скульптуры прямостоящего Будды (единая иконография) в произведениях ранней и поздней Гандхары, Карашара, Турфана, Китая.

2. Формирование иконографии буддийского пантеона

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Реферат

Примерный перечень тем:

Проанализировать произведения живописи Зорикто Доржиева: дать собственное определение живописности, скульптурности, анимационности в его произведениях;

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум №1.

Произведения Даши Намдакова: скульптура, ювелирные украшения, графика: границы искусства и дизайна. Скульптура "Маленький Будда" скульптора Даши Намдакова в Иволгинском храме

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено*

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Основные художественные центры будд.искусства Индии

2. Художественная жизнь оазисов южной ветви Шелкового пути
3. Основные памятники пещерных храмов оазисов северной ветви Шелкового пути
4. Пещерные росписи Дунь Хуаня 6-13 вв.
5. Феномен искусства Хара-Хото
6. Архитектура и скульптура Утайшаня
7. Сакральное искусство Тибета: основные памятники
8. Основные худ.центры Монголии
9. Металлическая скульптура великого Дзанабадзара
10. Художественная жизнь дацанов Бурятии XVIII-XIX вв.
11. Буддийская культура в России и ее изучение в XIX-XX вв.
12. Художественные особенности бурятской школы живописи тханок
13. Проблемы стиля и стилизации в архитектуре дацанов XX века

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2
АРХИТЕКТУРА КОНСТРУКТИВИЗМА И ЗАПАДНЫЙ МОДЕРНИЗМ**

Модуль 1152092 Искусство России между Востоком и Западом:
взаимовлияния и параллели

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ АРХИТЕКТУРА КОНСТРУКТИВИЗМА И ЗАПАДНЫЙ МОДЕРНИЗМ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ОПК-4. Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской,</p>	<p>З-1 Демонстрировать понимание взаимодействия комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в области архитектуры</p> <p>У -1 Выявлять проблемные памятники архитектуры с целью сохранения и изучения художественного наследия</p> <p>П-1 Разрабатывать и продвигать образовательные и просветительские программы и проекты, нацеленные на кросс-национальное изучение наследия конструктивизма и функционализма на территории России и Европы</p>	<p>Домашняя работа на темы: Используя специализированные словари, учебную и научную литературу, провести категориальный анализ понятий: Архитектура, градостроительство, ордер, ритм, масштаб, пропорции, тектоника</p> <p>Эссе на темы: Открытые пространства, образуемые определенной расстановкой зданий: улица, квартал, площадь, эспланада</p> <p>Коллоквиум: Современная ситуация в области консервации и реставрации памятников конструктивизма</p> <p>Экзамен (устный)</p>

<p>образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;</p>		
---	--	--

6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е/108 час.</i>			
		Аудиторные занятия, час.			Самостоятельная Всего по дисциплине

	между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели	Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего	Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Архитектура конструктивизма и западный модернизм	12	12		24	Экзамен/18		66	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	18		66	108	3
Итого по модулю:										

6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
2.	Подготовка эссе	2	24 час.
5.	Коллоквиум	1	8 час
6.	Подготовка к практическим занятиям		10 час

Итого на СРС по дисциплине:	66 час
-----------------------------	--------

7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	II, 3	50
Домашняя работа	II, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	II, 4	25
Эссе	II, 8	25
Коллоквиум	II, 9	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)

2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Планировочная композиция.
3-4	Методика историко-архивного изучения, натурного обследования и фиксации памятников архитектуры XX века
5-6	Методика реставрации памятников конструктивизма

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1. Используя научную и учебную литературу, заполните таблицу

Архитектурные стили

Период	Хронология	Стиль	Памятники	Характеристика

Домашняя работа №2. Используя специализированные словари, учебную и научную литературу, провести категориальный анализ понятий: Архитектура, градостроительство, ордер, ритм, масштаб, пропорции, тектоника

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем:

Эссе №1: Открытые пространства, образуемые определенной расстановкой зданий: улица, квартал, площадь, эспланада

Эссе №2: Европейский и американский опыт консервации и реставрации архитектурных памятников (на примере конкретного памятника) функционализма

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Современная ситуация в области консервации и реставрации памятников конструктивизма в России

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено*

5.2.2. Экзмен в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

- 1) Истоки европейского функционализма и конструктивизма.
- 2) Баухауз
- 3) Моисей Гинзбург
- 4) Константин Мельников
- 5) Владимир Татлин
- 6) Вальтер Гропиус
- 7) Мис ван дер Роэ
- 8) Ле Корбюзье
- 9) Современное состояние реставрации архитектурных памятников.
- 10) Методика историко-архивного изучения, натурного обследования и фиксации памятников архитектуры.
- 11) Методика описания и анализа памятников архитектуры.
- 12) Планировочная композиция, ее виды

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3
ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО В ЖИВОПИСИ РОССИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX -
Н. XX ВВ.**

Модуль 1152092 Искусство России между Востоком и Западом:
взаимовлияния и параллели

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствов едения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО В ЖИВОПИСИ РОССИИ И ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XIX - Н. XX ВВ.

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;</p>	<p>З-1 Знать исторические предпосылки и пути сложения национальных государств в конце Нового – начале Новейшего времени, основные национальные школы живописи Европы, особенности формирования национальной символики.</p> <p>У-1 Выявлять специфику и национальные особенности развития различных жанров, выявить аналоги и провести сопоставление, сделать выводы о путях формирования визуальных символов национальных идеологий.</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа произведения живописи, понятийным аппаратом и профессиональным языком данной области изобразительного искусства, навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>	<p>Домашняя работа на тему: Анализ произведений живописи одной из стран (Англия, Франция, Германия, Италия) одного из периодов (романтизм, реализм, символизм и модерн, новейшие течения, тоталитаризм)</p> <p>Контрольные работы на темы: Главные исследователи проблемы национальной идентичности в художественных школах России и Европы</p> <p>Эссе на темы: Поиски национального в живописи Европы и России. Единство и отличия.</p> <p>Зачет (устный)</p>

10. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежу- точная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Конта- ктная работа (час.)	Самостоя- тельная работа студента, включая текущую аттестаци- ю (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4.	Проблема национального в живописи России и западной Европы XIX - н. XX вв.	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

10.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно- оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно- оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	<i>Выполнение домашней работы</i>	<i>1</i>	<i>12 час.</i>

2.	Подготовка эссе	3	36
3.	Подготовка к контрольным работам	3	24 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		8 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

11. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Контрольная работа	II, 1	25
Домашняя работа	II, 4	25
Эссе	II, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Контрольная работа	II, 6	50
Эссе	II, 7	25
Эссе	II, 9	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

12. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.3. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.4. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)			
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения	Шкала оценивания	
		Традиционная характеристика уровня	Качественная характеристика уровня

	(выполненное оценочное задание)			
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

13. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Анализ произведений мастеров национальных школ Западной Европы с целью выявления национальных мотивов, сюжетов, способов их трактовки
3-4	Анализ произведений мастеров национальных школ Центральной и Восточной Европы с целью выявления национальных мотивов, сюжетов, способов их трактовки
5-6	Анализ произведений мастеров русской национальной школы с целью выявления национальных мотивов, сюжетов, способов их трактовки

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа

Примерная тематика контрольных работ:

Контрольная работа №1. Главные исследователи проблемы национальной идентичности в художественных школах России и Европы

Контрольная работа №2. Национальное в искусстве романтизма центральной Европы

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Анализ произведений живописи одной из стран (Англия, Франция, Германия, Италия) одного из периодов (романтизм, реализм, символизм и модерн, новейшие течения, тоталитаризм)

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерная тематика эссе:

Эссе №1. Поиски национального в живописи Европы и России. Единство и отличия.

Эссе №2. Национальное в западноевропейской живописной школе (на выбор студента)

Эссе №3. Проблема национального в искусстве России постсоветского периода.

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум *не предусмотрено*

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено*

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Поиски национального в живописи английского романтизма
2. Поиски национального в живописи французского романтизма
3. Поиски национального в живописи итальянских мастеров романтизма
4. Поиски национального в живописи немецких романтиков
5. Поиски национального в живописи романтизма австрийских художников
6. Поиски национального в живописи английского романтизма
7. Поиски национального в живописи русского романтизма
8. Национальные мотивы в английской живописи викторианской эпохи
9. Национальные мотивы во французской живописи Второй империи
10. Национальные мотивы в живописных полотнах немецких реалистов
11. Национальные мотивы в русской живописи второй половины XIX в.
12. Немецкий символизм и его национальные корни
13. «Нео-русские» стили конца XIX – начала XX в.
14. Формирование национальной идеологии в живописи Новеченто
15. Национальная идеология в живописи Стальной романтики
16. Национальные корни русского авангарда
17. Национальные мотивы в социалистическом реализме

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 4
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ ВОСТОКА В ИСКУССТВЕ РОССИИ РУБЕЖА XIX -
НАЧ. XX ВВ.**

Модуль 1152092 Искусство России между Востоком и Западом:
взаимовлияния и параллели

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Уроженко Ольга Алексеевна	кандидат искусствов едения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ ВОСТОКА В ИСКУССТВЕ РОССИИ РУБЕЖА XIX - НАЧ. XX ВВ.

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде</p>	<p>З-1 Знать уникальные условия взаимодействия России с Востоком в культуре Серебряного века; понятие Серебряный век: название, хронология, географические рамки, мировое значение. Серебряный век как «узел» истории отечественной культуры. Кризис классической куртины мира (утомленность позитивизмом) и становление новой картины мира, - культурное пространство смысловой неопределенности, зыбкости, потенциальной непредсказуемости, неразделенности и неслиянности. Широкие горизонты выбора исторических путей: от эсхатологического самоотрицания до построения «Светлого Града».</p> <p>У-1 Уметь вычленять основные концепции Востока и Запада в культуре Серебряного века, множественность концепций Востока в культуре Серебряного века; Восток и Запад как путь самоидентификации.</p> <p>П-1 Владеть умениями и навыками анализа полярных культур Востока и Запада, фиксировать восточную окрашенность мотивов, образов, метафор, художественных смыслов искусства Серебряного века</p>	<p>Домашняя работа на тему: Концепция европо- и востокоцентризма. Концепция Восток – Запад как культурные «полюса»</p> <p>Коллоквиум на темы: Евразийство как геополитическая и культурно-философская концепция начала XX</p> <p>Эссе на темы: Восток – Запад, геокультурный подход</p> <p>Зачет (устный)</p>

художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;		
--	--	--

14. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

14.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство России между Востоком и Западом: взаимовлияния и параллели	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е/108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5.	Художественные идеи востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв.	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

14.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	1	12 час.
2.	Подготовка эссе	2	24
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
4.	Подготовка к практическим занятиям		16 час.
5.	Самостоятельное изучение теоретического материала		12 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

15. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	I, 1	25
Эссе	I, 4	25
Эссе	I, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		

2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Коллоквиум	I, 3	50
Коллоквиум	I, 9	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

16. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.4. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.

Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.5. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

17. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Мотивы Востока в творчестве художников Западной Европы кон. XIX – нач. XX в. (импрессионисты)
3-4	Мотивы Востока в творчестве художников Западной Европы кон. XIX – нач. XX в. (пост- импрессионисты)
5-6	Мотивы Востока в творчестве художников Западной Европы кон. XIX – нач. XX в. (мастера модерна)

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

- Концепция европо- и востокоцентризма.
- Концепция Восток – Запад как культурные «полюса»

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерная тематика эссе:

Эссе №1. Восток – Запад, геокультурный подход

Эссе №2. Темы:

Мотивы Востока в творчестве художников Западной Европы кон. XIX – нач. XX в. (мастера фовизма)

Искусство Запада в пространстве восточного мира кон. XIX - нач. XX в. (Индия, Япония, Китай, Монголия)

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум №1 Евразийство как геополитическая и культурно-философская концепция начала XX

Коллоквиум №1 Творчество ведущих художников Индии, Японии, Китая, Монголии, стран исламского мира как примеры освоения «западного мироотношения»

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено*

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1 Евразийство как особая геополитическая и культурно-философская концепция начала XX в. и феномен культуры русского зарубежья.

2. Духовность Востока как «врата» Серебряного века в пространство нового синтеза человека и мира, как импульс принципиального нового мировоззрения.

3. Поиск единства рационального и иррационального в феномене русского космизма, философии космической реальности, русской теургической эстетике (В.В. Бычков).

4. Основные направления русского космизма: естественно-научное, религиозно-философское, художественное, педагогическое. Духовно-нравственная координата как фокус русского космизма. «Прельщение космизмом» (Н. Бердяев).
5. Мир Востока в творчестве отечественных художников Серебряного века.
6. Формирование образов Востока в отечественной изобразительной традиции Серебряного века.
7. Восток в путевых зарисовках.
8. Образы Востока как «зачарованность» экзотикой, как мир игры, как «земной рай», «порхающий эстетизм».
9. Способы обработки восточных мотивов в творчестве художников Серебряного века: прямое цитирование (японская гравюра, персидская миниатюра, индийский лубок, произведения дпи и др.);
10. Стилизация восточной декоративности (культ линии, силуэтное цветовое пятно, фрагментарность композиции, повышенное звучание ритмической организации, ее музыкальность, орнаментализация);
11. Созерцательность, новые изобразительно-выразительные мотивы (например, мотив отражения, мотив пути).
12. Пейзажные образы как проявление движения мирообразующих стихий.
13. Восточные настроения в станковом, монументально-декоративном искусстве, искусстве интерьера, произведениях дпи.
14. Персоналии. Переживания Востока в художественном творчестве кон. XIX - первой трети XX в.
15. Путешествия В. Верещагина, «паломничество» В. Поленова и их влияние на интерес к Востоку.
16. Восток в творчестве М. Врубеля и В. Серова; художников «Мира искусства» - Л. Бакста, А. Бенуа, И. Билибина и др.;
17. Эволюция интереса к Востоку в творчестве Н. Рериха (от серии «Сны Востока» к серии гималайских этюдов);
18. Интерес к Востоку мастеров «саратовской» школы – В. Борисов-Мусатов, П. Кузнецова, К. Петров-Водкина;
19. Восток и художники-авангардисты – Н. Гончарова, В. Кандинский, М. Ларионов, К. Малевича, М. Сарьян, П. Филонов и др.
20. Роль искусства Серебряного века в освоении мира Востока как особого мировоззренческого и художественного пространства.