

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1152098

Код модуля

Искусство авангарда и русского зарубежья

Екатеринбург, 2020

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Зав.кафедрой, доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Костина Дарья Алексеевна,		Ст.преподаватель	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Кудрявцева Ирина Владимировна		ассистент	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы
«Искусство России: на границах Востока и Запада»



В.В.Авдеева

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ ИСКУССТВО АВАНГАРДА И РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте	3 з.е./108 час.	экзамен
2.	Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в.	3 з.е./108 час.	зачет
3.	Художественные школы Чехии и России рубежа XIX - нач.XX в	3 з.е./108 час.	зачет
ИТОГО по модулю:		ИТОГО по модулю:	9 з.е./324 час.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

2.1. Проект по модулю

Не предусмотрено

2.2. Интегрированный экзамен по модулю

Не предусмотрено

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1
ИСКУССТВО РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В
ГЛОБАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ**

Модуль 1152098 Искусство авангарда и русского зарубежья

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Зав.кафедрой, доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ИСКУССТВО РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В ГЛОБАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности,</p>	<p>З-1 Представлять развитие отечественного изобразительного искусства в условиях эмиграции в первой половине XX века, познакомить с видовыми, стилевыми, иконографическими аспектами русского зарубежного искусства, с творчеством отдельных мастеров, обычно «выпадающих» из академической истории искусства.</p> <p>У-1 раскрывать методологические проблемы изучения искусства русского зарубежья, использовать современные достижения гуманитарных наук, дающих возможности междисциплинарных комплексных подходов к явлениям искусства XX века; выявлять эстетические и художественные особенности отечественного искусства, сформировавшегося вне географических пределов России; дать представление о связях искусства русской эмиграции с историческими и политическими событиями, духовной и материальной культурой России и Запада;</p> <p>П-1 Демонстрировать навыки и опыт деятельности: аргументированных суждений о методологии исследования, о современном состоянии эмигрантоведения; анализировать конкретные памятники изобразительного искусства в конкретном контексте; способностями выявлять взаимосвязи историко-политических процессов в России и хода развития отечественного</p>	<p>Домашняя работа на тему: Русские художники – театральные декораторы на американской сцене.</p> <p>Коллоквиум на темы: Крупнейшие выставки русского искусства в Париже в 1920-30-е гг. Неоромантизм (неогуманизм) в европейском искусстве 1930-х гг. и роль русских художников в его утверждении</p> <p>Экзамен (устный)</p>

<p>осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p>	<p>изобразительного искусства; навыками атрибуции произведений русского зарубежного искусства.</p>	
---	--	--

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство авангарда и русского зарубежья	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Искусство русской эмиграции: отечественные традиции в глобальном контексте	12	12		24	Экзамен/ 18		66	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	18		66	108	3
Итого по модулю:										

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и

краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	6	42 час
Итого на СРС по дисциплине:			66 час

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа №1	II, 8	50
Домашняя работа №2	II, 9	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Коллоквиум №1	II, 2	15
Коллоквиум №2	II, 3	15
Коллоквиум №3	II, 4	15
Коллоквиум №4	II, 5	15

Коллоквиум №5	II,6	15
Коллоквиум №6	II,7	25
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.

	Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.
--	--

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий

1-5	Художественные объединения русских художников в Западной Европе (на конкретных примерах)
6	Художественные объединения русских художников в Северной и Латинской Америке (на конкретных примерах)

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа

не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1.

Тема: Русские художники – театральные декораторы на американской сцене. Работа Б. Анисфельда (1878-1973, с 1918 – в США) для Метрополитен-оперы. С. Судейкин (1882-1946, в США – с 1922) и его работа для Метрополитен-оперы: «Петрушка» (1924), «Соловей» (1925), «Свадебка» (1929) на музыку И. Стравинского, «Волшебная флейта» Моцарта (1926), «Садко» Н. Римского-Корсакова (1929), «Летучий голландец» Р. Вагнера (1930), «Сорочинская ярмарка» М.Мусоргского (1930) и др. Оформление театральных постановок в бродвейских театрах: «Самое главное» Н.Евреинова (1926), «Порги и Бесс» Гершвина (1935). Их острая гротесковая выразительность, иллюзорность, стихия мистификации. Сотрудничество М. Фокиным (балет «Паганини» на музыку М. Рахманинова, 1938). Декорации к кинофильму "Воскресение" (по роману Л. Н. Толстого) для Голливуда (1934-35).

Домашняя работа №2.

Тема: Русские художники-иллюстраторы в США. Детские иллюстрированные книги Б. Арцыбашаева (1899 –1965, в США – с 1919): «Верочкины сказки» Д.Н. Мамина - Сибиряка (1922), «Маленькая принцесса Нина» Л.А.Чарской (1924), «Кузница в лесу» (1925), «Сибирское золото» С.А.Харпера (1927), «Семь Симеонов» (русские сказки в переложении, 1937). Сильное декоративное чувство, стилизация, близость мирискусникам.

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

не предусмотрено»

5.1.7. Эссе *не предусмотрено*

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум № 1.

Тема: Крупнейшие выставки русского искусства в Париже в 1920-30-е гг. «Выставка русского искусства, организованная членами и экспонентами общества Мир искусства» (1921, галерея Бозси). Выставка «Мира искусства» (1927, галерея Жана Бернхейма младшего). Выставка русского искусства (1932, галерея «La Renaissance»). Лидирующее положение на них представителей третьего поколения «Мира искусства» – Б. Григорьева, В. Шухаева, А. Яковлева. Участие русских художников в юбилейной выставке парижского Осеннего салона 1928 года (около 75 русских художников). Стилистическое размежевание среди молодых русских художников: группа живописцев-неоклассиков (Г. Шилтян, И. Бабий, Г. Глюкман), противоположное направление - экспрессивно-живописное (А. Грищенко, А. Ланской, Н. Глущенко, К. Терешкович и другие), близкое интернациональной "парижской школе".

Коллоквиум № 2.

Тема: Русское художественное образование во Франции. Создание Русского художественно-промышленного института (1926). Русская школа живописи и рисования В.И. Шушаева (1926). Русская художественная академия Т. Л. Сухотиной-Толстой (1929-1930). Академия современного искусства Ф. Леже и участие в ее работе А. Экстер.

Коллоквиум № 3.

Тема: Книгоиздательство как форма сохранения национальной культурной общности в эмиграции. Деятельность издательства Я. Поволоцкого. Общество друзей русской книги в Париже (1924-1941, председатель В. А. Верещагин). Книжная графика А. Алексеева (1901–1982): иллюстрации к «Слову о полку Игореве», повести Гоголя «Записки сумасшедшего», сказкам Андерсена и Гофмана. Книжные работы А. Н. Бенуа (1870-1960): иллюстрации к повести Пушкина «Капитанская дочка». Работы И. Билибина (1876-1942) для русских и французских издательств: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Ковер самолет», «Русалочка» Андерсена, «Сказки ужихи» и др. Иллюстрированные книги И. Лебедева (1884-1974): «Три сказки» Флобера, «Сказки Пушкина» и др. Детские книги Н. Парэн (1931 – 1940 гг.): «Карандаш и ножницы», «Круги и Квадраты», «Я вырезаю», «Маски джунглей», «Волшебный альбом», «Правдивые истории», «Утка и пантера», «Коровы», «Кошачья лапка» и др. Ф. Рожанковский (1891-1970) - ведущий иллюстратор детской книги во Франции: серии иллюстраций к книгам «Заяц-трусишка», «Ворчун, бурый медведь», «Тюлень Скаф», «Ежик, кто колется», «Плюф, дикая утка», «Лягушка – путешественница», «Живая азбука», «Кошачья Санатория», «Дневник фокса Микки» Саши Черного.

Коллоквиум № 4.

Тема: Театрально-декорационное искусство в эмиграции. К. Коровин в Русской опере М. Кузнецовой в Париже («Снегурочка», «Князь Игорь», 1929-1930). Декорации и эскизы костюмов П. Челищева к балету Н. Д. Набокова «Ода» для антрепризы С. Дягилева (либретто Б. Кохно на сюжет оды М. Ломоносова «На величие божие», постановка и хореография Л. Мясина, премьера в театре Сарры Бернар). Электрические и фосфорические эффекты, сюрреалистический аспект декораций. Сотрудничество П. Челищева с Ж. Баланчиним: оформление балетов «Скиталец» Шуберта (Париж, театр Елисейских полей, 1933), «Волшебство» Моцарта (Русский балет Монте-Карло, 1936 и 1938) и др.

Коллоквиум № 5.

Тема: Неоромантизм (неогуманизм) в европейском искусстве 1930-х гг. и роль русских художников в его утверждении. Ключевые фигуры – француз К. Берар (1902 - 1949), русские по происхождению Э. Берман (1899 - 1972) и Л. Берман (р. 1896), П. Челищев (1898 - 1957). Возврат к лирическим качествам живописи, возвращению к человеку, его эмоциям и непосредственному окружению (картины «Прятки» и «Феномена» П.Ф. Челищева, романтические образы Италии в творчестве Э.Бермана, морские пейзажи Л. Бермана). Близость идеям неоромантизма Л.Зака, В. Бобермана, Г.Пожедаева.

Коллоквиум № 6.

Тема: Религиозная живопись в искусстве русской эмиграции. Д. Стеллецкий (1875-1947) и его росписи и иконостас для церкви Свято-Сергиевого подворья в Париже (1925-1927). Иконописец Г. Круг (1908-1969) - росписи храма Трехсвяти-тельского подворья в Париже, иконостасы в церкви Св. Духа в Кларамаре, Св. Троицы в Ванве, в монастыре Малдон в Англии, в Ден Хаге в Голландии, фрески скита Св. Духа и деревянный иконостас маленькой церкви в Нуази-ле-Гран (черты эксперимента). Женщины-иконописцы: Ю. Рейтлингер (1899-1988) - роспись церкви св. Иоанна Воина в Медоне под Парижем; мать Мария (Елизавета Кузьмина—Караваева) – роспись Покровского храма на рю Лурмель в Париже, шитые иконы в стилистике модерна («Ангел Откровения», «Тайная вечеря» и др.).

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено

5.2.2. Экзамен в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

- 1) Итоги и проблемы изучения искусства русского зарубежья
- 2) Три волны русской художественной эмиграции в 20 веке
- 3) Культурная топография русского Берлина
- 4) «Блистательный русский Париж» - столица русской художественной эмиграции
- 5) Русская Прага
- 6) Русские художники в Бельгии и Швейцарии
- 7) Русская художественная диаспора в Италии, Сербии, Болгарии
- 8) Искусство русской эмиграции в северной и южной Америке
- 9) Искусство русской эмиграции на дальнем востоке: Харбин и Шанхай

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2
РУССКИЙ АВАНГАРД: ИДЕИ, ОТКРЫТИЯ И ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ
КУЛЬТУРУ XX В.**

Модуль 1152098 Искусство авангарда и русского зарубежья
Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Кудрявцева Ирина Владимировна		ассистент	Кафедра истории искусств и музееведения

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ РУССКИЙ АВАНГАРД: ИДЕИ, ОТКРЫТИЯ И ВЛИЯНИЕ НА МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ XX В.

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>З-1 Знать историю развития изобразительного искусства в начале XX веке, особенности художественного процесса в России 1910-х – начала 1930-х гг., а также влияние практик русского исторического авангарда на формирование специфического выразительного языка и проблемного поля современного искусства.</p> <p>У- 1 Анализировать произведения неклассического искусства, выявить специфику авангардистских направлений и понимать произведение искусства как продукт определенного направления (фовизма, кубизма, абстракционизма и др).</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа произведения русского авангарда, понятийным аппаратом и профессиональным языком, навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>	<p>Домашняя работа на тему: Татлинская Башня – проект «Памятника III Интернационала» (1919-1920) - одно из ключевых произведений искусства XX века. Утопическая программа художников-авангардистов</p> <p>Творческое задание: Анализ произведений художников-авангардистов (из коллекций музеев России)</p> <p>Эссе : Значение новаторских практик русского авангарда для развития искусства XX века (презентация студенческих учебных исследований о связях практик русского авангарда с национальной школой, западной и восточной культурой, а также о влиянии новаций отечественного искусства 1910-х – начала 1930-х гг. на мировой художественный процесс в XX веке).</p> <p>Коллоквиум на темы: "Триада" русского авангарда – Кандинский, Малевич, Филонов</p> <p>Зачет (устный)</p>

<p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p>		
--	--	--

6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство авангарда и русского зарубежья	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.	Русский авангард: идеи, открытия и влияние на мировую культуру XX в.	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	1	12 час.
2.	Эссе	1	12 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
4.	Творческая задание	1	12 час.
3.	Подготовка к практическим занятиям		16 час.
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		12 час
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1.Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5

Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Творческая работа	II, 2	25
Домашняя работа	II, 4	25
Коллоквиум	II, 6	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Коллоквиум	II, 3	50
Эссе	II, 9	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Термин «авангард» в современной науке об искусстве, границы применения понятия, а также особенности «русского авангарда» в фокусе актуальных исследований
3	Дестанковизация искусства. Индустриализация художественного труда. Концепция «делания вещей»
4	Представление эпохи авангарда о музее

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

- 1.Татлинская Башня – проект «Памятника III Интернационала» (1919-1920) - одно из ключевых произведений искусства XX века.
- 2.Утопическая программа художников-авангардистов

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа *не предусмотрено»*

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем:

Значение новаторских практик русского авангарда для развития искусства XX века (презентация студенческих учебных исследований о связях практик русского авангарда с национальной школой, западной и восточной культурой, а также о влиянии новаций отечественного искусства 1910-х – начала 1930-х гг. на мировой художественный процесс в XX веке).

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ не предусмотрено

5.1.11. Коллоквиум

Коллоквиум №1.

"Триада" русского авангарда – Кандинский, Малевич, Филонов

Коллоквиум №2.

Авангардистские направления России и их взаимосвязи с европейским авангардизмом: кубизм, экспрессионизм, неопримитивизм, кубофутуризм, лучизм, супрематизм

5.1.12 Творческое задание

Анализ произведений художников-авангардистов (из коллекций музеев России)

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Русский авангард как проявление модернизма
2. Историография русского художественного авангарда: специфика отечественных и западных исследований русского искусства 1910-х – 1920-х гг.
3. Неопримитивизм в искусстве первой половины 1910-х годов: характеристика национальных и интернациональных источников русского авангарда
4. Кубизм в отечественной живописи 1910-х годов
5. Кризис репрезентации и пути развития абстрактного искусства
6. Супрематизм как новый живописный реализм
7. Василий Кандинский – художник и теоретик
8. Владимир Татлин. От изображения к конструкции
9. Концепция «производственного искусства» Бориса Арватова
10. Рождение советского дизайна. Особенности учебного процесса во ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИИне
11. Эль Лисицкий как конструктор книги
12. Коммуна УНОВИС и эволюция супрематизма в 1920-е гг.
13. Практика и идеология Пролеткульта. Жизнестроительная функция искусства
14. Борьба художественных группировок на рубеже 1920-х – 1930-х годов. Противостояние АХР – Октябрь
15. Частные коллекции Щукина и Морозова и их значение в становлении русского искусства конца 1900-х – 1910-х годов
16. Музейная деятельность А.Федорова-Давыдова, Н.Пунина и первые экспозиции авангардного искусства
17. Коллекция русского авангарда в собрании ЕМИИ
18. Значение русского авангарда для развития отечественного и зарубежного искусства в XX веке

Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ ЧЕХИИ И РОССИИ РУБЕЖА XIX - НАЧ.XX В
Модуль 1152098 Искусство авангарда и русского зарубежья

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Костина Дарья Алексеевна,		Ст.преподаватель	Кафедра истории искусств и музееведения

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ ЧЕХИИ И РОССИИ РУБЕЖА XIX - НАЧ.XX В

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности,</p>	<p>З-1 Представлять развитие художественных групп и направлений России и Чехии, У-1 раскрывать методологические проблемы изучения искусства русского и региона Чехии, использовать современные достижения гуманитарных наук, дающих возможности междисциплинарных комплексных подходов к явлениям искусства рубежа XIX- XX века П-1 Использовать современные методологии исследования; анализировать конкретные памятники изобразительного искусства в конкретном контексте; выявлять взаимосвязи историко-политических процессов в России и Чехии</p>	<p>Домашняя работа на темы: Работы чешских художников в собраниях российских музеев Эссе на темы: Русские художники эмигранты в Чехии</p> <p>Зачет (устный)</p>

<p>осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p>		
---	--	--

10. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Искусство авангарда и русского зарубежья	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Художественные школы Чехии и России рубежа XIX - нач. XX в	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		12	12		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

10.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и

краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
2.	Подготовка эссе	2	24 час.
5.	Самостоятельное изучение теоретического материала		8 час
6.	Подготовка к практическим занятиям		24 час
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

11. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	III, 3	50
Домашняя работа	III, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр,	Максимальная оценка в баллах

	учебная неделя	
Домашняя работа	III, 4	50
Эссе	III, 8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

12. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.3. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов.

	<p>Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.</p> <p>Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.</p>
--	---

4.4. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительн о (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворител ьно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

13. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Воплощение национально-романтического идеала в русском искусстве к. XIX – н. XX в.: от реализма до авангарда
3-4	Михаил Врубель и символизм
5-6	Русские художники в Чехии XX в.

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

- 1) Работы чешских художников в собраниях российских музеев
- 2) Работа с источниками

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем:

- 1) Русские художники эмигранты в Чехии
- 2) Взаимовлияния и параллели в искусстве России и Чехии

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум *не предусмотрено*

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено*

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

- 1) Художественные объединения Чехии
- 2) Символизм в творчестве Яна Прайслера.
- 3) Основные художественные тенденции и направления в русском искусстве к. XIX – н. XX в.
- 4) Русское искусство к. XIX – н. XX в. в мировом художественном контексте.
- 5) Школа кубизма и «Группа восьми».
- 6) Сюрреализм в творчестве Ф. Музики, И. Штырского, Туаен.

- 7) Реалистическая живопись и группа «Социальная графика».
- 8) Союз русских художников: особенности творчества живописцев, составивших ядро этой выставочной организации
- 9) Интернациональный вариант стиля модерн в русской архитектуре.
- 10) Монументальная и станковая скульптура России и Чехии