

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1152088

**Код модуля**  
Теоретические и научно-практические аспекты истории  
искусств

**Екатеринбург, 2020**

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Винокуров Сергей Евгеньевич		ассистент	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы  
«Искусство России: на границах Востока и Запада»



В.В.Авдеева

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Анализ художественных памятников России, Востока и Запада	4 з.е./ 144 час.	Зачет, экзамен
2.	Создание искусствоведческих текстов	3 з.е./ 108 час.	экзамен
3.	Языки, направления, стили изобразительного искусства	4 з.е./ 144 час.	Зачет, экзамен
ИТОГО по модулю:		11 з.е./396 час.	Не предусмотрено

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

### 2.1. Проект по модулю

3. *Не предусмотрено*

### 2.2. Интегрированный экзамен по модулю

*Не предусмотрено*

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1  
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ РОССИИ, ВОСТОКА И ЗАПАДА**

**Модуль 1152088** Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ РОССИИ, ВОСТОКА И ЗАПАДА

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>	<p>З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной сферы</p> <p>У-1 - Проводить обработку и структурирование информации, образующей информационные ресурсы соответствующей области знания</p> <p>П-1 - Владеть сбором и переработкой информацией в вопросах анализа художественных памятников России, Востока и Запада</p>	<p>Домашняя работа на тему: Многообразие названий группы изобразительных искусств в истории искусства (пластические, пространственные, изящные, визуальные и т.п. искусства) и отражение в них своеобразия художественного освоения мира.</p> <p>Эссе на тему: Сюжет в графике.</p> <p>Коллоквиум по теме: Основные методы и стили в истории изобразительного искусства.</p> <p>Зачет (письменный) Экзамен (устный)</p>

## 2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля 4 з.е./144 час.								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Анализ художественных памятников России, Востока и Запада	64	32		24	Зачет/4 Экзамен/ 18		26	144	4
<b>Всего на освоение дисциплины модуля (час.)</b>		96	96		96	22		26	144	4
<b>Итого по модулю:</b>										

### 2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

*По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.*

*Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).*

*Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.*

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных	Объем контрольно-оценочных
-------	--	---------------------------------	----------------------------

		мероприятий СРС	мероприятий СРС (час.)
1.	<i>Выполнение домашней работы</i>	1	8 час.
2.	<i>Написание эссе</i>	1	12 час.
3.	<i>Подготовка к коллоквиуму</i>	2	6 час.
Итого на СРС по дисциплине:			26 час

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Домашняя работа	III, 4	50
Эссе	III, 5	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.5</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Коллоквиум	III, 9	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0,5</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		

**3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена**

**3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена**

#### **4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### **Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

##### **Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>	<b>Качественная характеристика уровня</b>



	(выполненное оценочное задание)			
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

### 5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	История развития изобразительного искусства как единый художественный процесс
3-8	Основные методы описания и анализа произведений в истории изобразительного искусства

#### 5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

#### 5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

#### 5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

#### 5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

- 1) Многообразие названий группы изобразительных искусств в истории искусства (пластические, пространственные, изящные, визуальные и т.п. искусства) и отражение в них своеобразия художественного освоения мира.
- 2) Пластический мотив. Сравнительный анализ объемно-пластических решений в произведениях скульптуры.
- 3) Фактура поверхности. Сравнительный анализ произведений живописи или графики, или скульптуры, или ДПИ (по выбору)

#### **5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа**

*не предусмотрено»*

#### **5.1.7. Эссе**

**Примерный перечень тем:**

- 1) Сюжет в графике.
- 2) Цвет как основной элемент живописи

#### **5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено***

#### **5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол**

*не предусмотрено*

#### **5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено***

#### **5.1.11. Коллоквиум**

**Тема: Основные методы и стили в истории изобразительного искусства.** Духовная, социально-историческая и художественная обусловленность метода. Метод и мировоззрение. Понятие стиля. Исторический («большой») стиль как «завершённая» форма стиля. Исторический и индивидуальный стили. «Стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стиля, «внестилевой» характер творчества художника и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство.

### **5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

**5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено***

#### **5.2.2. Зачет в традиционной форме (письменные ответы на список терминов)**

- |                    |                     |                           |
|--------------------|---------------------|---------------------------|
| 1. абрис           | 18. арабеска        | 35. вариант               |
| 2. абстракция      | 19. артефакт        | 36. вариативность         |
| 3. авантитул       | 20. архетип         | 37. ваятель               |
| 4. автогравюра     | 21. ассамбляж       | 38. ведута                |
| 5. акварель        | 22. ассоциация      | 39. вензель               |
| 6. акватинта       | 23. атрибут         | 40. вернисаж              |
| 7. акватипия       | 24. багет           | 41. виды искусства        |
| 8. акролит         | 25. барельеф        | 42. визирование           |
| 9. аксессуар       | 26. безобразное     | 43. виньетка              |
| 10. аксонометрия   | 27. блик            | 44. вклейка               |
| 11. алла-прима     | 28. буква           | 45. возвышенное           |
| 12. аллегория      | 29. бумага          | 46. воздушная перспектива |
| 13. анаморфоз      | 30. бучарда         | 47. время                 |
| 14. анахронизм     | 31. бытовой жанр    | 48. выпуклая гравюра      |
| 15. ансамбль       | 32. бытовой портрет | 49. выражение             |
| 16. антропоморфизм | 33. бюст            | 50. выразительность       |
| 17. анфас (фас)    | 34. валер           |                           |

51. высекание  
52. выскребание  
53. высокая печать  
54. высокий рельеф  
55. выставка  
56. галантный жанр  
57. галерея  
58. гальванопластика  
59. ганосис  
60. гармония  
61. гарнитура  
62. гезамкунстверк  
63. гелиографюра  
64. герма  
65. героическое  
66. гештальт  
67. гипсы  
68. гладилка  
69. лазурь  
70. голография  
71. горельеф  
72. горизонт  
73. гравирование  
74. гравюра  
75. градация  
76. граттаж  
77. графика  
78. графитный карандаш  
79. графичность  
80. граффити  
81. грифель  
82. гротеск  
83. грунт  
84. групповой портрет  
85. гуашь  
86. движение  
87. декоративная скульптура  
88. декоративность  
89. десюдепорт  
90. детализация  
91. деталь  
92. деформация  
93. дизайн  
94. динамика  
95. диптих  
96. документальность  
97. доска  
98. драпировка  
99. дублирование  
100. жанр  
101. замысел  
102. зарисовка  
103. заставка  
104. затяжка  
105. заусенцы  
106. зеркальное изображение  
107. знак  
108. зооморфизм  
109. зрительное восприятие  
110. зрительное ощущение  
111. игла  
112. игрушка  
113. идеал  
114. идеализация  
115. идеограмма  
116. идея художественная  
117. изваяние  
118. изображение  
119. изобразительное искусство  
120. изокефалия  
121. изразцы  
122. иконография  
123. иконология  
124. иллюзионизм  
125. иллюзия  
126. иллюзорность  
127. иллюстрация  
128. инициал  
129. инкрустация  
130. инсталляция  
131. ирония  
132. искусствознание  
133. исторический жанр  
134. история искусств  
135. итальянский карандаш  
136. калам  
137. каллиграфия  
138. карандаш  
139. карандашная манера  
140. карикатура  
141. картон  
142. каслинское чугунное литье  
143. керамика  
144. керопластика  
145. кинетическое искусство  
146. китч  
147. классика  
148. классическая гравюра  
149. клише  
150. книга  
151. книжный знак  
152. ковка  
153. кодекс  
154. композиция  
155. компоновка  
156. компьютерная графика  
157. конгресс  
158. конная статуя  
159. контраст  
160. контррельеф  
161. контртитул  
162. контур  
163. концовка  
164. копия  
165. красота  
166. критика  
167. кроки  
168. круглая скульптура  
169. ксилография  
170. лавис  
171. лаки  
172. лепка  
173. лепнина  
174. линейность  
175. линейная перспектива  
176. линия  
177. линографюра  
178. литография  
179. литье  
180. логотип

181. локальный цвет
182. лубок
183. лягушачья перспектива
184. макет
185. манера
186. манерность
187. марина
188. маскарон
189. масса
190. мастерство
191. масштаб
192. матрица
193. медаль
194. медальон
195. мелкая пластика
196. мемориальная доска
197. метод художественный
198. меццо-тинто
199. миниатюра
200. мифологический жанр
201. мобиль
202. моделировка
203. модель
204. модуль
205. монолит
206. монотипия
207. монумент
208. монументальная скульптура
209. монументально-декоративная скульптура
210. монументальность
211. мотив
212. музей
213. муляж
214. мягкий лак
215. набросок
216. направление
217. насыщенность
218. натура
219. натюрморт
220. нейтральный фон
221. низкий рельеф
222. новаторство
223. ню
224. нюанс
225. обелиск
226. обложка
227. обманка
228. обобщение
229. образ
230. образец
231. обратная перспектива
232. обрезная гравюра
233. объем
234. олеография
235. оригинал
236. отливка
237. отпечаток (оттиск)
238. отраженный свет (рефлекс)
239. оттенок
240. офорт
241. офсет
242. паспарту
243. пастель
244. пейзаж
245. персонификация
246. перспектива
247. петроглифы
248. пиктография
249. пластика
250. пластилин
251. пластические искусства
252. пластичность
253. плюр
254. подлинник
255. подлинник
256. подражательность
257. подражательность
258. полиграфия
259. полиптих
260. полутень
261. полутон
262. портрет
263. постамент
264. прекрасное
265. прием
266. прикладная графика
267. примитив
268. пробный оттиск
269. продольная гравюра
270. промышленная графика
271. пропорции
272. пространственные искусства
273. пространство
274. профиль
275. пунктирная манера
276. пятно
277. равновесие
278. разворот
279. ракурс
280. рама
281. резец
282. резцовая гравюра
283. рельеф
284. рисунок
285. ритм
286. сарказм
287. сатира
288. свет
289. светлота
290. световоздушная среда
291. световые отношения
292. светосила
293. светотень
294. свинцовый карандаш
295. свиток
296. сепия
297. серия
298. силуэт
299. символ
300. симметрия
301. синкретизм
302. синопия

303.	синтетизм	335.	типизация	365.	
304.	скульптура	336.	типическое		фронтальность
305.	скульптура малых форм	337.	тиснение	366.	фронтиспис
306.	слепок	338.	тобольская резная кость	367.	хиазм
307.	содержание и форма	339.	тон	368.	хрисоэлифантинна я скульптура
308.	состояние	340.	тональность	369.	хроматизм
309.	соус	341.	тонирование	370.	художественность
310.	сплюсненный рельеф	342.	торс	371.	художник
311.	станковая скульптура	343.	торцовая гравюра	372.	цветная гравюра
312.	станок	344.	точка зрения	373.	целостность
313.	статуэтка	345.	травление	374.	центральная точка схода
314.	статуэтка	346.	трагическое		
315.	статуя	347.	традиция	375.	цикл
316.	стаффаж	348.	триптих	376.	чертеж
317.	стека	349.	тушь	377.	шамот
318.	стела	350.	углубленная гравюра	378.	шарж
319.	стилизация	351.	углубленный рельеф	379.	шедевр
320.	стилистический анализ			380.	шелкография
321.	стиль	352.	уголь	381.	шлифовка
322.	стукко	353.	узор	382.	шмуцтитул
323.	суперобложка	354.	условность	383.	шпатель
324.	сухая игла	355.	фактура	384.	шрифт
325.	сухая кисть	356.	фигуративное искусство	385.	штихель
326.	сферическая перспектива	357.	фломастер	386.	штрих
327.	сюжет	358.	фон	387.	штриховка
328.	сюжетно- тематическая картина	359.	форзац	388.	штудия
329.	тектоника	360.	форма	389.	экслибрис
330.	тектоника	361.	формальный метод	390.	экспонат
331.	тема	362.	формат	391.	экспрессия
332.	тень	363.	формовка	392.	эпическое
333.	техника	364.	фотомонтаж	393.	эскиз
334.	типаж			394.	эскизность
				395.	эстамп
				396.	этюд
				397.	ярусная композиция

### 5.2.2. Экзамен в традиционной форме (устный ответ на экзаменационный билет)

1. Общая характеристика художественной жизни эпохи
2. Основные события творческой биографии художника (до момента создания работы)
3. История создания произведения
4. Описание произведения (инвентарное и литературно-художественное)
5. Анализ основных выразительных средств (художественный образ и художественно-философские смыслы)
6. Место произведения в развитии творчества художника

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2  
СОЗДАНИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ**

1152088 Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств  
взаимовлияния и параллели

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ СОЗДАНИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>	<p>З-1 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>П-1 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>	<p><b>Домашняя работа на темы:</b> Анализ и редактирование научной рецензии</p> <p><b>Творческие задания:</b> Рецензия на выставку Интервью с художником</p> <p><b>Коллоквиум:</b> Современные периодические издания по истории искусства</p> <p><b>Экзамен (устный)</b></p>

## 6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля 3 э.е./108 час.								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Создание искусствоведческих текстов	14	16		30	Экзамен/ 18		60	108	3
<b>Всего на освоение дисциплины модуля (час.)</b>		14	16		30	18		60	108	3
<b>Итого по модулю:</b>										

### 6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных	Объем контрольно-оценочных
-------	--	---------------------------------	----------------------------



		мероприятий СРС	мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
2.	Подготовка творческих заданий	2	24 час.
5.	Коллоквиум	1	8 час
6.	Подготовка к практическим занятиям		4 час
Итого на СРС по дисциплине:			60 час

**7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)**

**3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	I, 4	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	I, 6	25
Коллоквиум	I, 8	25
Творческое задание №1	I, 9	25
Творческое задание №2	I, 10	25
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		

**3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена**

**3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена**

## **8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

**Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>	
	<b>Шкала оценивания</b>

№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

## 9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

### 5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Логические основы редактирования текста.
3-4	Объекты литературно-критического анализа
5-6	Жанры искусствоведческих текстов. Творческий портрет
7-8	Жанры искусствоведческих текстов. Рецензия

#### 5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

#### 5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

#### 5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

#### 5.1.5. Домашняя работа

**Примерная тематика домашних работ:**

Домашняя работа №1. Анализ текста с использованием методики редакторского чтения  
Домашняя работа №2. Анализ и редактирование научной рецензии

**5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа**  
*не предусмотрено»*

**5.1.7. Творческое задание**

**Примерный перечень тем:**

Творческое задание №1. Рецензия на выставку  
Творческое задание №2. Интервью с художником

**5.1.8. Проектная работа** *не предусмотрено*

**5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол**  
*не предусмотрено*

**5.1.10. Кейс-анализ** *не предусмотрено*

**5.1.11. Коллоквиум**

Современные периодические издания по истории искусства

**5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

**5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля** *не предусмотрено*

**5.2.2. Экзамен в традиционной форме** (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Редактирование как вид искусствоведческой деятельности.
2. Специфика и виды редакторского чтения.
3. Текст как объект редакторской работы. Основные свойства текста.
4. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки.
5. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
6. Описание как функционально-смысловой тип речи.
7. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
8. Основные законы логического мышления и смысловой анализ речи. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания.
9. Работа редактора над композицией текста.
10. Обязательные смысловые компоненты рецензии.
11. Параметры типологического описания рецензий: функциональный стиль, адресат, способы презентации субъекта речи, образ автора.
12. Научная рецензия: цель, структура, речевые клише, технологии написания.

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3  
ЯЗЫКИ, НАПРАВЛЕНИЯ, СТИЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Модуль 1152088** Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств  
Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Винокуров Сергей Евгеньевич		ассистент	Кафедра истории искусств и музееведения

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ЯЗЫКИ, НАПРАВЛЕНИЯ, СТИЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

#### 4.

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием</p>	<p>З-1 - Определять современные научные методы и технические средства, способствующие сбору, обработке и сохранению передачи информационных потоков в соответствующей области знаний</p> <p>У-1 - Проводить обработку и структурирование информации, образующей информационные ресурсы соответствующей области знания</p> <p>П-1 - Организовать и проводить необходимые исследования и экспертизу по изучению отечественного искусства по стилевому направлению</p>	<p><b>Домашняя работа на тему:</b> Проведите искусствоведческий анализ внутрпредметного и межпредметного пространств в творчестве живописца или графика, или скульптора (по выбору).</p> <p><b>Эссе на темы:</b> Стиль – стилизация – стилизаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.</p> <p><b>Коллоквиумы:</b> Основные методы и стили в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Зачет (устный)</b> <b>Экзамен (устный)</b></p>

конкурентоспособных функций		
-----------------------------	--	--

## 10. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля 4 э.е/144 час.								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.	Языки, направления, стили изобразительного искусства	28	28		56	Зачет/4 Экзамен/ 18		66	144	4
<b>Всего на освоение дисциплины модуля (час.)</b>		28	28		56	22		66	144	4
<b>Итого по модулю:</b>										

### 10.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	<i>Выполнение домашней работы</i>	2	12 час.
2.	<i>Подготовка эссе</i>	2	24 час.
3.	<i>Подготовка к коллоквиумам</i>	2	16 час
4.	<i>Самостоятельное изучение теоретического материала</i>		14 час.
Итого на СРС по дисциплине:			66 час

## 11. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

<b>1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Эссе №1	I, 2	100
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Коллоквиум №1	I, 3	20
Домашняя работа №1	I, 4	20
Эссе №2	II, 5	20
Домашняя работа №2	II, 7	20
Коллоквиум №2	II, 10	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – экзамен</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0.6</b>		



<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0</b>
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>

**3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена**

**3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена**

## **12. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

4.3. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

### **Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.4. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

## Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительн о (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворител ьно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

### 13. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

#### 5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

##### 5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-4	История развития изобразительного искусства как единый художественный процесс
5-8	Основные методы описания и анализа произведений пластических искусств

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

5.1.5. Домашняя работа

### **Примерная тематика** домашних работ:

Домашняя работа №1:

Раскройте содержание высказывания: «Каждая картина стремится стать иконой, каждое здание – храмом, каждое стихотворение – молитвой» (В. Кузьмин), – в аспекте взаимоотношения сакрального и профанного в искусстве.

Домашняя работа №2:

Проведите искусствоведческий анализ внутрипредметного и межпредметного пространств в творчестве живописца или графика, или скульптора (по выбору).

#### **5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа**

*не предусмотрено»*

#### **5.1.7. Эссе**

**Примерная тематика эссе:**

**Эссе №1:**

Стиль – стилизация – стилизаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.

**Эссе №2:**

Идеал, идеализация, идеализаторство, их проявления в истории изобразительных искусств.

#### **5.1.8. Проектная работа** *не предусмотрено*

#### **5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол**

*не предусмотрено*

#### **5.1.10. Кейс-анализ** *не предусмотрено*

#### **5.1.11. Коллоквиум**

**Коллоквиум №1.**

**Тема : Основные методы и стили в истории изобразительного искусства.** Духовная, социально-историческая и художественная обусловленность метода. Метод и мировоззрение. Понятие стиля. Исторический («большой») стиль как «завершённая» форма стиля. Исторический и индивидуальный стили. «Стильность», «бесстилье», «незавершённые формы» стили, «внестилевой» характер творчества художника и т.д. Стиль, стилизация, стилизаторство.

**Коллоквиум №2.**

**Тема : Жанры живописи.** Религиозно-мифологический, исторический, батальный, анималистический, бытовой жанры. Портрет. Виды. Концепция человека. Автопортрет. Пейзаж и его виды. Натюрморт. Социальная и художественная проблематика жанров. История возникновения и основные этапы развития в истории искусства.

**5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля** *не предусмотрено*

**5.2.2. Зачет в традиционной форме** (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Композиция в пространственных искусствах.
2. Образ и цвет в живописи.
3. Архитектоника как художественное выражение конструкции, ее средства
4. Точка, линия, плоскость, пятно в графике
5. Масса материала и способы ее организации в скульптуре.

**5.2.2. Экзамен в традиционной форме** (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов)

1. Общая характеристика художественной жизни эпохи
2. Основные события творческой биографии художника (до момента создания работы)
3. История создания произведения
4. Описание произведения (инвентарное и литературно-художественное)

5. Анализ основных выразительных средств (художественный образ и художественно-философские смыслы)
6. Место произведения в развитии творчества художника

