

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1152114

Код модуля
Особенности экспертизы художественных ценностей

Екатеринбург, 2020

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Галеева Тамара Алекснадровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
4	Пичугина Ольга Кузьминична	кандидат искусствоведения	Старший преподаватель	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы
«Искусство России: на границах Востока и Запада»



В.В.Авдеева

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ Основы реставрации объектов культуры

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Технико-технологическая экспертиза	3 з.е./108 час.	зачет
2.	Экспертиза предметов искусства	5 з.е/ 180 час.	экзамен
ИТОГО по модулю:		ИТОГО по модулю:	8 з.е./ 288 час.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

2.1. Проект по модулю

Не предусмотрено

2.2. Интегрированный экзамен по модулю

Не предусмотрено

Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1
ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА
Модуль 1152114 Особенности экспертизы художественных ценностей

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Пичугина Ольга Кузьминична	кандидат искусствоведения	Старший преподаватель	Кафедра истории искусств и музееведения

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p> <p>ПК -7. Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести</p>	<p>З-1 Указать: характеристики объекта и предмета учебной дисциплины; содержание и проблемы нормативных, документально-правовых, финансовых, материально-технических, информационно-методических, морально-этических аспектов проведения историко-культурной экспертизы ценностей; совокупность способов и приемов организации и проведения историко-культурной экспертизы;</p> <p>У-1 Пользоваться методами научно-исследовательской работы по проведению экспертизы культурных ценностей; организовать в учреждении культуры работы по проведению экспертизы культурных ценностей; применять полученные по данному курсу знания в практической деятельности по работе по проведению экспертизы культурных ценностей; разрабатывать и практически оформлять основную документацию, связанную с проведением экспертизы культурных ценностей.</p>	<p>Домашняя работа на темы: Новейшие методы в экспертизе и атрибуции; Экспертиза керамических произведений. Выявление признаков вторичности литых керамических изделий. Исследование марок</p> <p>Творческие задания на темы: Методы выявления авторского рисунка в живописи, Работа с базами данных по экспертизе</p> <p>Коллоквиум на темы: Рентгенографический метод исследования произведений живописи Неразрушающие методы технико-технологического исследования произведений искусства</p> <p>Зачет (устный)</p>

коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)	П-1 Навыки поиска и использования справочных материалов, связанных с проведением экспертизы культурных ценностей.	
--	---	--

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Особенности экспертизы художественных ценностей	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Технико-технологическая экспертиза	8	16		24	Зачет/4		80	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		8	16		24	4		80	108	3
Итого по модулю:										

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	4	40 час.
2.	Подготовка эссе	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа №1	III, 2	20
Эссе №1	III, 3	20
Коллоквиум №1	III, 4	20
Домашняя работа №2	III, 5	20
Домашняя работа №3	III, 6	20
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	III, 7	25
Коллоквиум №2	III, 8	25
Эссе №2	III, 9	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным		

занятиям – 0
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1	Визуальный осмотр живописного произведения. Состояние сохранности. Тип и характеристика основы. Размеры. Конструкция подрамника. Подписи и надписи. Живописная фактура.
2	Рентгенографические исследования и их интерпретация. Определение плотности холста. Выявление характера подмалевка. Рентгенографическая плотность. Пентименти и реставрационные вмешательства. Признаки копийности
3	Исследование в ИК и УФ лучах. Выявление и фиксация рисунка и состояния сохранности живописного произведения.
4	Исследование произведений живописи под микроскопом. Определение стратиграфической структуры живописного произведения на цветных участках и в зонах карнации.

5	Экспертиза керамических произведений. Выявление признаков вторичности литых керамических изделий. Исследование марок.
6	Метод спектрального анализа. Экспертиза произведений из металла. Признаки вторичности в нумизматике. Экспертиза предметов из драгоценных металлов.

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа
не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1:

Новейшие методы в экспертизе и атрибуции

Домашняя работа №1:

Стратиграфия живописи

Домашняя работа №3:

Связь технологии создания художественных произведений и их стилистики.

Домашняя работа №4:

Экспертиза керамических произведений. Выявление признаков вторичности литых керамических изделий. Исследование марок.

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Творческое задание

Примерный перечень тем

Творческое задание №1:

Работа с базами данных по экспертизе

Творческое задание №2:

Технико-технологическая экспертиза. Отчет

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Примерный перечень тем:

Коллоквиум №1:

Неразрушающие методы технико-технологического исследования произведений искусства

Коллоквиум №2:

Вандализм в отношении памятников культуры

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля

по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено

5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Стратиграфическая структура живописи как предмет экспертизы.
2. Составляющие стратиграфической структуры в живописи старых мастеров.
3. Деревянные основы под живопись. Время применения. Основные характеристики
4. Методы исследования деревянных основ.
5. Исследование тканых основ в процессе визуального осмотра.
6. Основные технико-технологические характеристики тканых основ.
7. Физические методы исследования тканых основ.
8. Особенности грунтов европейской живописи XIV –XVIII веков.
9. Методы исследования грунтов
10. Способы построения и роль подмалевков в европейской живописи XIV –XVIII веков.
11. Завершающие слои живописи. Строение. Основные характеристики.
12. Методы исследования завершающих живописных слоев
13. Живописная фактура. Особенности живописной фактуры в европейских художественных школах XIV –XIX веков.
14. Основные приемы для создания живописной фактуры в европейской живописи XIV – XIX веков.
15. Оптические свойства масляной живописи
16. Причины старения масляной живописи
17. Формы старения масляной живописи
18. Влияние предшествующих реставраций на визуальный облик и стилистику живописных произведений
19. Связующие в европейской живописи XIV –XVIII веков.
20. Основные виды масляных связующих в европейской живописи XIV –XVIII веков
21. Пигменты европейской живописи XIV –XVIII веков как фактор экспертизы.
22. Свинцовые белила. Основные характеристики. Способы применение в европейских художественных школах XIV –XVIII веков.
23. Красные и желтые пигменты в живописи старых мастеров.
24. Синие и зеленые пигменты в живописи старых мастеров.
25. Основные пигменты, применяемые в европейской живописи XVII века.
26. Смолы, эфирные масла, живописные лаки в живописи старых мастеров.
27. Современные методы исследования произведений живописи.
28. Визуальный осмотр – первый этап исследования произведений живописи.
29. Исследование живописи в ультрафиолетовых лучах. Интерпретация полученных результатов.
30. Изучение авторского рисунка методом инфракрасной спектроскопии.
31. Рентгенография и ее применение при изучении живописи старых мастеров.
32. Рентгенографические исследования холстов.
33. Применение рентгенографии для исследования послойной структуры живописных произведений.
34. Исследование послойной структуры живописи под микроскопом.
35. Интерпретация данных химического анализа красочных пигментов в процессе экспертизы произведений старых мастеров
36. Методы исследования авторской подписи
37. Основные особенности комплексного метода исследования живописных произведений старых мастеров.
38. Признаки вторичности живописного произведения

Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2
ЭКСПЕРТИЗА ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

Модуль 1152114 *Особенности экспертизы художественных ценностей*

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Галеева Тамара Алекснадровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
4	Пичугина Ольга Кузьминична	кандидат искусствоведения	Старший преподаватель	Кафедра истории искусств и музееведения

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p> <p>ПК -7. Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками</p>	<p>З-1 Указать основные понятия атрибуции и экспертизы; основные периоды развития знаточества и экспертной деятельности; правовые основы экспертной работы; методологию экспертизы.</p> <p>У-1 давать аналитическое описание объектов культуры;</p> <p>квалифицированно составлять экспертное заключение; использовать знания истории материальной культуры в экспертном анализе.</p> <p>П-1 Владеть методикой стилевого и технико-технологического анализа объектов культуры; навыками работы с базами данных; методами физического, оптического анализа; архивной, информационной и исторической эвристики, способностью к самостоятельной работе.</p>	<p>Домашняя работа на темы Работа над экспертным заключением произведения скульптуры или камнерезного искусства</p> <p>Творческое задание: 1. Работа с базами данных по экспертизе / Сбор материала по атрибуции живописи</p> <p>Контрольные работы на темы: Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш»</p> <p>Экзамен (устный)</p>

менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)		
--	--	--

6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Особенности экспертизы художественных ценностей	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>5 з.е./280 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.	Экспертиза предметов искусства	24	72		24	Экзамен/ 18		166	280	5
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		24	72		24	18		166	280	5
Итого по модулю:										

6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	<i>Выполнение домашней работы</i>	4	20 час.
2.	<i>Подготовка творческого задания</i>	4	48 час.
3.	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	4	26 час.
4.	<i>Подготовка к коллоквиуму</i>	2	10 час
5.	<i>Подготовка к практическим занятиям</i>		62 час
Итого на СРС по дисциплине:			166 час

7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине [в случае реализации дисциплины в течение нескольких семестров текущая и промежуточная аттестация проектируются для каждого семестра]

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа №1	III, 1	15
Эссе №1	III, 2	15
Контрольная работа №1	III, 3	15
Коллоквиум №1	III, 4	15
Домашняя работа №2	III, 5	15
Домашняя работа №3	III, 6	15
Контрольная работа №2	III, 7	10
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	III, 8	15
Контрольная работа №3	III, 9	15
Эссе №2	III, 10	15

Эссе№3	III, 11	15
Коллоквиум№2	III, 12	15
Эссе№4	III,13	15
Контрольная работа №4	III, 14	10
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения.

	Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.
--	--

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
----------------------	--

1	Виды экспертизы
2	Определение происхождения и технико-технологических особенностей живописного произведения
3	Определение происхождения и стиля произведения скульптуры
4-5	Определение стиля, возраста и технологии графического листа
6	Определение изготовителя, стилистики и технологии предмета керамики
7	Определение изготовителя, стилистики и технологии предмета из стекла и хрусталя
8	Определение стиля, времени создания и технологии предметов мебели и тканей
9	Атрибуция и экспертиза тканей

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа

Контрольная работа №1:

Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш».

Контрольная работа №2:

Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения».

Контрольная работа №3:

Неразрушающие методы исследования предметов искусства.

Контрольная работа №4:

Разрушающие методы исследования предметов искусства

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1:

Работа над экспертным заключением произведения скульптуры или камнерезного искусства / Работа над экспертным заключением предмета керамики/ Работа над экспертным заключением предмета из стекла и хрусталя

Домашняя работа №2:

Работа над экспертным заключением по произведению живописи/ Работа над экспертным заключением графического листа/ Работа над экспертным заключением по иконе

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Творческое задание

Примерный перечень тем

Творческая работа №1

Работа с базами данных по экспертизе /

Творческая работа №2
Сбор материала по атрибуции живописи
Творческая работа №3
Сравнительный анализ баз данных по водяным знакам и сортам бумаги
Творческая работа №4
Изучение баз данных по аукционным домам и антикварным салонам / Изучение каталогов интернет-аукционов

5.1.8. Проектная работа не предусмотрено

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ не предусмотрено

5.1.11. Коллоквиум

Примерный перечень тем:

Коллоквиум №1:

Сравнительный анализ маркировок фарфора

Коллоквиум №2:

Стилистический анализ в атрибуции

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов)

1. Понятия атрибуция, знаточество, экспертиза.
2. Джорджо Вазари – основоположник искусствознания.
3. Знатоки XVII столетия (Д.-П.Беллори, Ф.Бальдинуччи, И.фон Зандрарт).
4. Эпоха Просвещения: эстетика и археология.
5. Теофиль Торе-Бюрже, его метод и открытия.
6. Джованни Морелли и его художественная морфология.
7. Арнольд Вильгельм фон Бодде и его «система».
8. Макс Якоб Фридлендер. Советы коллекционеру.
9. Макс Якоб Фридлендер. Подлинник и подделка.
10. Макс Якоб Фридлендер. Знаток.
11. *Б. Р. Виннер*. К проблеме *атрибуции*.
12. И.Э.Грабарь – реставратор и эксперт.
13. Бернард Беренсон. Основы художественного распознавания.
14. Ж. Базен. В мире знатоков.
15. Понятия «подлинник», «авторское повторение», «подделка», «пастиш».
16. История подделок 15-19 вв.
17. Т.Максимова. Немецкие имитаторы голландской живописи.
18. Подделки и фальсификаторы 20 в.
19. Понятия «культурная ценность» и «предмет культурного назначения» (Федеральный Закон Российской Федерации О вывозе и ввозе культурных ценностей).
20. Стратиграфия масляной живописи, ее эволюция.
21. Силевые и технологические особенности иконописи.

22. Неразрушающие методы исследования живописи.
23. Разрушающие методы исследования.
24. Стилистический анализ в атрибуции.
25. Иконология и иконография в атрибуции.
26. Единый художественный рейтинг как источник оценки.
27. Критерии экспертизы графики.
28. Критерии экспертизы керамики.
29. Критерии экспертизы скульптуры.
30. Критерии экспертизы мебели.
31. Критерии экспертизы стекла и хрусталя.
32. Критерии экспертизы тканей.
33. Вспомогательные исторические дисциплины в атрибуции.
34. История костюма в атрибуции.