

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1152110

**Код модуля**

Региональное искусство: традиции и новаторство

**Екатеринбург, 2020**

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Гольнец Галина Владимировна	кандидат искусствоведения	профессор	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы  
«Искусство России: на границах Востока и Запада»

В.В.Авдеева

## 1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ РЕГИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения	3 з.е. / 108 час.	зачет
2.	Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций	3 з.е. / 108 час.	Зачет
3.	Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют	3 з.е. / 108 час.	Зачет
ИТОГО по модулю:		9 з.е./ 324 час.	Не предусмотрено

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

### 2.1. Проект по модулю

*Не предусмотрено*

### 2.2. Интегрированный экзамен по модулю

*Не предусмотрено*

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СВЕРДЛОВСКА-ЕКАТЕРИНБУРГА:**  
**ОФИЦИАЛЬНЫЕ И НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ**  
Модуль 1152110 Региональное искусство: традиции и новаторство

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СВЕРДЛОВСКА-ЕКАТЕРИНБУРГА: ОФИЦИАЛЬНЫЕ И НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ,</p>	<p>З-1 Указать основные этапы развития изобразительного искусства Екатеринбурга-Свердловска, характерные особенности искусства столицы Урала, основные подходы к определению изобразительному искусству Екатеринбурга, от его становления до формирования и расцвета, основные методологические подходы к историко-сравнительному анализу города; теоретические основы регионалистики;</p> <p>У-1 выявить специфику пластических форм конкретного региона; оценить сложность и детали историко-культурного образа Свердловска-Екатеринбурга; анализировать сложившиеся виды искусства и прогнозировать и проектировать дальнейшее развитие визуального облика города; видеть и объяснять проблемы визуализации уральского города на современном этапе.</p> <p>П- 1 Владеть навыками искусствоведческого анализа проблем взаимоотношения центра и</p>	<p><b>Домашняя работа на тему:</b> Влияние исторических событий на формирование художественных традиций Екатеринбурга.</p> <p><b>Эссе на темы:</b> Роль Императорской Академии художеств в расцвете декоративно-прикладного искусства промышленного Урала.</p> <p><b>Коллоквиум на темы:</b> Катаклизмы XX века и возникновение новых художественных отношений между столицами и уральской провинцией.</p> <p><b>Зачет (устный)</b></p>

<p>определенных созданием конкурентоспособных функций, ПК -7. Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>провинции, власти и художника, художника и зрителя; основными методами анализа визуального облика города; методами регионоведческих исследований, понятийным аппаратом и профессиональным языком регионалистики; навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников; навыками составления аналитических обзоров; навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>	
---	---	--

## 2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Региональное искусство: традиции и новаторство	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е/108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
<b>Всего на освоение дисциплины модуля (час.)</b>		12	12		24	4		80	108	3
<b>Итого по модулю:</b>										

### 2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля,

выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	1	12 час.
2.	Подготовка эссе	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		12 час.
5.	Подготовка к практическим занятиям		16 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

### 3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

#### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе	II, 1	50
Коллоквиум	II, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – зачет		

<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Домашняя работа	II, 2	25
Коллоквиум	II, 6	25
Эссе	II, 8	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		

**3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена**

**3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена**

#### **4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

##### **Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение



	умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

## 5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

### 5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1	Императорская Академия художеств и художественная жизнь промышленного Урала
2	Деятельность педагогов: М.Ф. Каменский, В.П. Рупини, А.Н. Парамонов, В.В. Коновалов, В.А. Алмазов, Т.Э. Залькальн на Урале
3-4	Художественная жизнь Екатеринбурга 1917 – 1920-х годов.
5	Художественная жизнь в период Великой отечественной войны
6	Неофициальное искусство Свердловска
7	Проблемы современной художественной жизни Екатеринбурга

### 5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

### 5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

### 5.1.4. Контрольная работа

*не предусмотрено*

### 5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Влияние исторических событий на формирование художественных традиций Екатеринбурга.

### 5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

*не предусмотрено»*

### 5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем

Эссе №1.

Роль Императорской Академии художеств в расцвете декоративно-прикладного искусства промышленного Урала.

Эссе №2.

Развитие художественного образования на Урале, от иконописных мастерских и «знаменованных» школ до художественных вузов начала XXI в. (на примере Екатеринбурга)

### 5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

### 5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

*не предусмотрено*

### 5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

### 5.1.11. Коллоквиум

Примерный перечень тем:

Коллоквиум №1.

Анализ произведения искусства Свердловска-Екатеринбурга (по выбору магистрантов)  
Коллоквиум №2.  
Катаклизмы XX века и возникновение новых художественных отношений между столицами и уральской провинцией.

## **5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

**5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено**

**5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :**

1. Камнерезное и гранильное искусство Екатеринбурга.
- 2.Ювелирное искусство Екатеринбурга.
- 3.Екатеринбургская художественно-промышленная школа.
4. Архитектура Екатеринбурга XVII в.
5. Архитектура Екатеринбурга XVIII в.
6. Архитектура Екатеринбурга XIX в.
7. Художники-академисты Ф.А. Бронников (1827 – 1902), В.П. Верещагин (1835 – 1909), Н.М. Плюсин (1848 – 1920), В.Г. Казанцев (1854 – 1902).
8. Творчество А.И. Корзухина (1835 – 1894).
- 9.Творчество А.К. Денисова-Уральского (1863 – 1926).
- 10.Творчество Л.В. Туржанского (1874 – 1945).
11. Творчество М.В. Нестерова (1862 – 1942)
- 12.Творчество П.И. Субботина-Пермяка.
- 13.Творчество И.Д. Шадра (1887 – 1941).
14. Творчество Г.С. Мосина (1930 – 1982).
- 15.Творчество Э.И. Неизвестного (р.1925).
- 16.Творчество Г.С. Райшева (р. 1933)
- 17.Художественная жизнь Екатеринбурга 2-й половины XIX в.
- 18.Художественная жизнь Екатеринбурга 1900 – 1917 гг.
- 19.Монументальная пропаганда Свердловска 1918 – 1923 гг.
- 20.Художественная жизнь Свердловска 1920 – 1930 гг.
- 21.Художественная жизнь Свердловска 1940 – 1950 гг.
- 22.Художественная жизнь Свердловска 1960 – 1970 гг.
23. Художественная жизнь Екатеринбурга. 1980 – 1990 гг.
24. Художественная жизнь Екатеринбурга 1990-2000-х гг.
25. Художественная жизнь Екатеринбурга рубежа XX – XXI века.
26. Поиски художественности в искусстве нач. XXI века.
- 26.Художественные музеи Екатеринбурга.

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2**  
**НЕВЬЯНСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРАДИЦИЙ**  
Модуль 1152110 Региональное искусство: традиции и новаторство

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Голынец Галина Владимировна	Кандидат искусствоведения	профессор	Кафедра истории искусств и музееведения

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ НЕВЬЯНСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРАДИЦИЙ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>З-1 Указать: основные и вспомогательные методологические подходов в теории и истории искусств, особенности их междисциплинарности; иметь представление об иконописи Нового и Новейшего времени, продолжающей традиции национальной художественной культуры; об основных отечественных и зарубежных, музейных и частных собраниях, содержащих произведения иконописного искусства XVIII – XX веков; основные принципы реставрации и хранения памятников иконописи данного периода, консервации, о первичных профилактических работах по сохранению художественного наследия, об экспонировании.</p> <p>У-1 Анализировать и обобщать результаты научного и научно-практического исследования на основе компаративистского подхода и различных методов; умение самостоятельно анализировать научную философскую и научную литературу, в том числе на иностранном языке; квалифицированно анализировать современные художественные процессы; обнаружить и зафиксировать традиции и</p>	<p><b>Домашняя работа на тему:</b> выявить и проанализировать новые иконографические темы в отечественной иконописи XX в. На примере Иулиания (М.Н. Соколова). Образ Всех Святых в земле Российской просиявших. 1950-е г.(или Зинон Образ Крещения Руси. 1988. Различные изводы «Преображения» и «Входа в Иерусалим»).</p> <p><b>Творческое задание:</b> Посетить Свердловский краеведческий музей (или музей «Невьянская икона»), выбрать и сделать искусствоведческий анализ иконы</p> <p><b>Коллоквиум на темы:</b> Народная икона XIX века на Урале</p> <p><b>Зачет (устный)</b></p>

<p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,  ПК -7. Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>новаторство в иконописном искусстве Нового и Новейшего времени, обратив внимание на специфику их обобщенности, образности, символичности, традиционности, маргинальности,  П-1 Владеть методами искусствоведческого анализа и других гуманитарных наук – историко-сравнительного, омпаративистского, культурологического, формально-стилистического, ьгендерного для научно-исследовательской и практической деятельности, навыками углубленного исследования традиций и новаторства в искусстве Нового и Новейшего времени, находить неизученные зоны и области в истории мирового искусства, владение новаторского взгляда на привычные художественные явления, навыками использования музейно-экспозиционных технологий в современной культуре, владеть навыками научно-исследовательской работы: сравнительно-историческим и стилистическим анализом; с искусствоведческой литературой; в области атрибуции; владеть основами работы с электронными информационными средствами;</p>	
---	--	--

## 6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Региональное искусство: традиции и новаторство	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е/108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.	Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций	12	12		24	Зачет/4		80	108	3

Всего на освоение дисциплины модуля (час.)	12	12		24	4		80	108	3
<b>Итого по модулю:</b>									

## 6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	3	36 час.
2.	Творческое задание	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	2	16 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		8 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

## 7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5

<b>Текущая аттестация на лекциях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Домашняя работа №1	II, 1	50
Домашняя работа №2	II, 8	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
<b>Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях</b>	<b>Сроки – семестр, учебная неделя</b>	<b>Максимальная оценка в баллах</b>
Домашняя работа	II, 3	25
Творческое задание №1	II, 4	25
Творческое задание №2	II, 5	25
Коллоквиум	II, 8	25
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		

**3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена**

**3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена**

## **8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ**

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4



### Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)

5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания	Нет результата
----	---	--	----------------

## 9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

### 5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

#### 5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-2	Синодальная икона
3	Религиозные образы в светской живописи вт. пол. XIX- нач. XX в.
4-5	Иконопись русского зарубежья XX века
6	Византинизирующая икона XVIII-XIX веков в России
7	Современная византинизирующая икона Урала Новые иконографические темы в отечественной иконописи XX в.

#### 5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

#### 5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

#### 5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

#### 5.1.5. Домашняя работа

**Примерная тематика** домашних работ:

**Домашняя работа №1:** выявить и проанализировать новые иконографические темы в отечественной иконописи XX в. На примере *Иулиания (М.Н. Соколова)*. Образ Всех Святых в земле Российской просиявших. 1950-е г. (или *Зинон* Образ Крещения Руси. 1988. Различные изводы «Преображения» и «Входа в Иерусалим»)

**Домашняя работа №2:** выявить и проанализировать новые иконографические темы в отечественной иконописи XX в. На примере *Н. и Н. Богдановы* (СПб.). Образ Крещения Руси. 2000 (Или *Тонков Г.* (Сыктывкар). Образ Пресвятой Троицы во Славе. 2000. Чудо от иконы Пресвятой Троицы, нарицаемой Зырянская. 1996)

**Домашняя работа №3:** Иконография Святой блаженной Ксении Петербургской, Святого праведного Иоанна Кронштадтского, Св. Федора Ушакова в житии, Богоматери Морской, святых мучеников, в том числе Святого мученика царя Николая II, Царственных мучеников, Собор новомучеников и исповедников Российских XX в. (самостоятельное разыскание).

#### 5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

*не предусмотрено»*

### **5.1.7. Творческое задание**

**Примерный перечень тем:**

**Творческое задание №1:** Посетить Свердловский краеведческий музей (или музей «Невьянская икона»), выбрать и сделать искусствоведческий анализ иконы.

**Творческое задание №2:** Посетить Екатеринбургский музей изобразительных искусств(или музей «Невьянская икона»), выбрать и сделать искусствоведческий анализ иконы

### **5.1.8. Проектная работа** *не предусмотрено*

**5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол**  
*не предусмотрено*

### **5.1.10. Кейс-анализ** *не предусмотрено*

### **5.1.11. Коллоквиум**

**Примерный перечень тем:**

- 1) Народная икона XIX века на Урале
- 2) Монастырская икона XIX века. Мстера, Пешехоновские письма, Палех

## **5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля**

**5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля** *не предусмотрено*

**5.2.2. Зачет в традиционной форме** (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Исторические условия развития иконописи в России Нового времени
2. Иконопись Нового времени России, ее типология
3. Развитие в императорской России XVIII-XIX веков светской культуры и ее влияние на церковное искусство
4. Творчество В.Л. Боровиковского – создателя нового религиозного канона: мистицизм и духовное озарение
5. Иконы В.Л. Боровиковского в Казанском соборе в С.-Петербурге
6. Мастера академического направления 1830-х -40-х гг. в Исаакиевском соборе С.-Петербурга.
7. Убранство интерьера Храма Христа Спасителя 1860-х-1880-х гг. в Москве.
8. Церковное творчество В.М.Васнецова: соединение традиций Древней Руси и завоеваний Нового времени
9. Образы В. М. Васнецова «Богоматерь с младенцем» и «Спас Вседержитель» во Владимирском соборе в Киеве
10. Проблема академического иконописного подлинника
11. Византизирующая и фольклорная икона в России Нового времени
12. Невьянская школа иконописи XVIII-XIX вв. (Урал)
13. Старообрядческая икона Выга XVIII-XIX вв. (Поморье)
14. Старообрядческая икона Гуслиц XIX в. (Московская область)
15. Суздальские письма XIX в.: Палех, Мстера, Холуй
16. Символизм и религиозные искания Врубеля
17. Церковное искусство М. В. Нестерова
18. Иконопись русского зарубежья: парижская школа 30-х -40-х гг. XX в.

19. Творчество Г. И. Круга 1930-х-60-х гг. в Париже.
20. Иконостас и интерьер Сергиевского подворья в Париже Д.С. Стеллецкого (1925-1927)
21. Иконописное творчество Ю.Н. Рейтлингер 1930-40-х гг. за рубежом.
22. Л.А. Успенский (1902-1987) – иконописец и богослов
  
23. И.Я. Билибин. Эскизы росписи храма Успения Богородицы в Ольшанах (Прага). 1925
24. Иконописное и литературное творчество Иулиании 1950-1970-е гг
25. Творчество Зинона (В.М.Теодора) 1970-2000-е гг.
26. Проблема формирования нового направления в религиозном искусстве XX в. и создания новой иконографии.
27. Секция церковного искусства Екатеринбургского Союза художников. 1990-е – 2000-е гг.
28. Новые иконографические темы в отечественной иконописи XX в.
29. Мастерская Т. Водичевой «Канон»: традиции невянской школы в современной иконописи Урала
30. История изучения иконописи Нового и Новейшего времени

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3**  
**НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: ПРИМИТИВ-НАИВ-АР-БРЮТ**  
Модуль 1152110 Региональное искусство: традиции и новаторство

Оценочные материалы составлены автором(ами):

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: ПРИМИТИВ-НАИВ-АР-БРЮТ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>З-1 Знать специфику уральского наивного искусства как отдельного художественного явления XX века в отечественном и мировом контексте, его отдельных направлений, имена основных мастеров-самоучек, специфику художественной ситуации конца XVII–XIX вв. и ее основных источников, способствующих сложению наивного искусства в XX – XXI вв (вотивное искусство, народное искусство, искусство живописи на стекле и др);также знать комплекс исследований, посвященных области непрофессионального искусства (с именами основных ученых), У -1 проводить классификацию непрофессионального искусства, различать основные направления непрофессиональной культуры: ар-брют, наивное искусство, аутсайдерство; также классифицировать основные национальные школы наивного искусства, связанные с деятельностью непрофессиональных художников: художников-аутсайдеров, наивистов, представителей ар-брюта, вычлняя основные группы художников с описанием их образных и стилистических приемов. Также уметь описывать и систематизировать</p>	<p><b>Домашняя работа на тему:</b> Народная икона как пример иконописного примитива ( на примере государственных и частных коллекций).</p> <p><b>Творческое задание:</b> Посетить музей «Гамаюн» (центр народного творчества), расположенному по адресу ул. Гоголя, 20/5). Выбрать из экспозиции понравившееся Вам творение наивного художника и сделать искусствоведческий анализ этого произведения (с включением выходных данных, биографических сведений об авторе по возможности).</p> <p><b>Коллоквиум на темы:</b> Современное состояние наивного и маргинального искусства в регионе</p> <p><b>Зачет (устный)</b></p>

<p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,  ПК -7. Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>коллекции наивного искусства Западной и Восточной Европы, в том числе России, выявляя группу основных музеев и галерей, обнаружить имена наивных авторов, хранящихся в данных собраниях,  П-1 Владеть навыками терминологического аппарата, связанного с непрофессиональным искусством, различая термины «наив», «примитив», «аутсайдерство», «ар-брют», «самодетельность»; навыками использования методологических подходов: историко-сравнительного, компаративистского, психологического, институционального, структуралистского, гендерного подходов; навыками сравнительного анализа художественной традиции Европы и России, также механизмов взаимодействия наивного художника с коллекционером, которое в дальнейшем приводит к оформлению отдельной коллекции, и более того к рождению новой институции.</p>	
---	--	--

## 10. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Региональное искусство: традиции и новаторство	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3.	Непрофессиональное искусство урала: примитив-наив-ар-брют	12	12		24	Зачет/4		80	108	3
<b>Всего на освоение дисциплины модуля (час.)</b>		12	12		24	4		80	108	3

## 10.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	3	36 час.
2.	Творческое задание	1	12 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	1	8 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		12 час.
4.	Подготовка к практическим занятиям		12 час.
Итого на СРС по дисциплине:			80 час

## 11. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

### 3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5



Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа №1	III, 1	50
Творческая работа №2	III, 7	50
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лекциям – зачет</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6</b>		
<b>2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5</b>		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа №2	III, 4	20
Коллоквиум №1	III, 6	60
Домашняя работа №3	III, 8	20
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1</b>		
<b>Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0</b>		
<b>3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		
<b>Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена</b>		
<b>Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0</b>		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

## 12. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.3. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

**Критерии оценивания учебных достижений обучающихся**

<b>Результаты обучения</b>	<b>Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам</b>
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.4. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

#### **Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням**

<b>Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)</b>				
<b>№ п/п</b>	<b>Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)</b>	<b>Шкала оценивания</b>		
		<b>Традиционная характеристика уровня</b>		<b>Качественная характеристика уровня</b>
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)

5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания	Нет результата
----	---	--	----------------

### 13. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

#### 5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

##### 5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-3	Теоретические основы изучения наивного искусства
4-6	Проблема изучения наивного искусства в Уральском регионе

##### 5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

##### 5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

##### 5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

##### 5.1.5. Домашняя работа

**Примерная тематика** домашних работ:

**Домашняя работа №1:** Народная икона как пример иконописного примитива ( на примере государственных и частных коллекций).

**Домашняя работа №2:** Исторический и современный лубок: преемственность традиций (на примерах).

**Домашняя работа №3:** Художники-примитивисты (О.Еловой, А.Поздеев и др., на выбор).

##### 5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа *не предусмотрено»*

##### 5.1.7. Творческое задание

**Примерный перечень тем:**

Посетить музей «Гамаюн» (центр народного творчества), расположенному по адресу ул. Гоголя, 20/5). Выбрать из экспозиции понравившееся Вам творение наивного художника и сделать искусствоведческий анализ этого произведения (с включением выходных данных, биографических сведений об авторе по возможности).

##### 5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

##### 5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол *не предусмотрено*

##### 5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

### 5.1.11. Коллоквиум

#### Примерный перечень тем:

Современное состояние наивного и маргинального искусства в регионе

### 5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

**5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля не предусмотрено**

**5.2.2. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :**

1. Искусство «уличных» вывесок к.ХІХ – н.ХХ вв.: специфика городского фольклора в России.
2. Парсуна как разновидность отечественного примитива.
3. Иконописный примитив: истоки и региональные особенности.
4. Мир лубочной картины и ее место в художественной культуре ХVІІІ – ХХ вв.
5. Самодеятельное творчество и наивное искусство в России: критерии оценки и пути взаимодействия.
6. Примитивизм как художественное явление ХХ-ХХІ в.в
7. Заочный народный университет искусств им.Н.К.Крупкой (ЗНУИ) и его роль в формировании наивных художников.
8. Педагоги ЗНУИ и специфика их научно-педагогического и творческого метода (на конкретных именах – К.Машков, Н.Касаткин и др.). Педагог и наивный художник.
9. Художественная деятельность Народных Домов творчества в России.
10. Школа П.П.Хожателева и ее роль в формировании художественной ситуации во второй половине ХХ века.
11. Наивное искусство: терминологические аспекты.
12. Наивное искусство: методологические подходы.
13. Наивное искусство как художественное явление ХХ века.
14. Наивное искусство в музейных государственных и частных коллекциях.
15. Коллекционеры наивного искусства и искусства душевнобольных (ар-брюта): Вильгельм Уде, Ханс Принцорн, Жан Дюбюффе,
16. Представители примитивизма в России: В.Винокуров, Е.Калугина (Екатеринбург), Поздеев (Красноярск) и другие мастера.
17. Наивные художники Восточной Европы: специфика творческого метода.
18. Школа Хлебины (Югославия): специфика хорватского наива.
19. Творчество югославского мастера наива Ивана Генералича.
20. Творчество югославского мастера наива Ивана Рабузина.
21. Наивные художники России и их место в художественной жизни.
22. Творчество наивного автора Ивана Чеснякова.
23. Творческий путь Елены Волковой.
24. Творчество современной наивной художницы Екатерины Медведевой.
25. Творческое наследие Павла Леонова.
26. Творчество Василия Романенкова.
27. Творчество Сергей Степанова.
28. Творчество Анны Дикарской.
29. Творчество екатеринбургского наивиста Альберта Коровкина.
30. Творчество Нины Варфоломеевой.
31. Творчество Анны Трофимовой.