

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1146875

Код модуля

Методологические аспекты истории искусств

Екатеринбург, 2020

Оценочные материалы по модулю составлены авторами:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент, зав.кафедрой	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Уроженко Ольга Алексеева	кандидат философских наук	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Руководитель образовательной программы
«Искусство России: на границах Востока и Запада»

В.В.Авдеева

1. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ МОДУЛЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Междисциплинарные подходы в истории и теории истории искусства	3 з.е./ 108 час.	экзамен
2.	Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств	3 з.е./ 108 час.	зачет
ИТОГО по модулю:		6 з.е./216 час.	Не предусмотрено

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО МОДУЛЮ

2.1. Проект по модулю

Не предусмотрено

2.2. Интегрированный экзамен по модулю

Не предусмотрено

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 1
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСТОРИИ
ИСКУССТВА**

Модуль 1146875 *Методологические аспекты истории искусств*

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Уроженко Ольга Алексеева	кандидат философских наук, доцент	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и</p>	<p>З-1 Знать основные и вспомогательные методологические подходы в теории и истории искусств, особенностей их междисциплинарности,</p> <p>У-1 Анализировать и обобщать результаты научного и научно-практического исследования на основе компаративистского подхода и различных методов; умение самостоятельно анализировать научную философскую и научную литературу, в том числе на иностранном языке; Умение квалифицированно анализировать современные художественные процессы; обнаружить и зафиксировать традиции и новаторство в иконописном искусстве Нового и Новейшего времени, обратив внимание на специфику их обобщенности, образности, символичности, традиционности, маргинальности,</p> <p>П-1 Демонстрировать навыки и опыт деятельности: методами искусствоведческого анализа и других гуманитарных наук – историко - сравнительного, компаративистского, культурологического, формально-стилистического, гендерного для научно-исследовательской и практической деятельности</p>	<p>Домашняя работа на темы: . И.И. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства</p> <p>Реферат на тему: Междисциплинарные методы в вашей научно-исследовательской работе</p> <p>Коллоквиум на темы : А. Фон Гильдебранд и проблема архитектурной целостности в изобразительном искусстве Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфлина. «Венская школа» искусствознания</p> <p>Экзамен (устный)</p>

смежных гуманитарных дисциплин;		
---------------------------------	--	--

2. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Методологические аспекты истории искусств	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е./108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1.	Междисциплинарные подходы в истории и теории истории искусства	14	16		30	Экзамен/ 18		60	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		14	16		30	18		60	108	3
Итого по модулю:										

2.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	1	12 час.
2.	Подготовка реферата	1	12 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	1	8 час
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		12 час
5.	Подготовка к практическим занятиям		16 час
Итого на СРС по дисциплине:			60 час

3. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Работа на лекциях	I, 1	50
Домашняя работа	I, 2	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		
Промежуточная аттестация по лекциям – экзамен		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Реферат	I, 2-8	50
Коллоквиум	I, 5	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям – 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена		
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям – 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		

Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена
Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

4. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.1. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.2. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1-3	Анализ основных междисциплинарных подходов (по выбору магистрантов)
4-8	Роль и место исследователя в современной истории искусства

5.1.2. Лабораторные занятия не предусмотрено

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект не предусмотрено

5.1.4. Контрольная работа не предусмотрено

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

1. И.И. Винкельман как родоначальник историко-генетического изучения искусства
2. Значение деятельности Винкельмана для развития исторической науки об искусстве, его книга «История искусства древности» (1764): структура и содержание.
3. Новая концепция античного искусства и ее влияние на становление неоклассицизма в Германии и других странах.

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа
не предусмотрено»

5.1.7. Реферат

Междисциплинарные методы в вашей научно-исследовательской работе

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол
не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Примерная тематика коллоквиума:

1. А. Фон Гильдебранд и проблема архитектурной целостности в изобразительном искусстве.
2. К. Фидлер – неокантианская версия изобразительного искусства как «чистой зрительности».
3. А. Ригль и проблема историзма в искусствознании.
4. Дихотомическая концепция стиля Г. Вельфлина. «Венская школа» искусствознания.

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Экзамен /зачет в форме независимого тестового контроля *не предусмотрено*

5.2.2. Экзамен в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов) :

1. Основные междисциплинарные подходы
2. Междисциплинарность или компаративистика. Этапы становления
3. Основы синтеза в искусствоведческих подходах
4. Основные этапы становления исторического искусствознания: основа междисциплинарности
5. Теоретическая база западного искусствознания: поиск междисциплинарности
6. Основные междисциплинарные позиции отечественного искусствознания
7. Теория и практика истории искусства

**Раздел 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 2
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ
АСПЕКТЫ В ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Модуль 1146875 *Методологические аспекты истории искусств*

Оценочные материалы составлены автором(ами):

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	зав.кафедрой	Кафедра истории искусств и музееведения

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (ИНДИКАТОРЫ) ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Индикатор – это признак / сигнал/ маркер, который показывает, на каком уровне обучающийся должен освоить результаты обучения и их предъявление должно подтвердить факт освоения предметного содержания данной дисциплины, указанного в табл. 1.3 РПМ-РПД.

Индикаторы должны учитываться при выборе и составлении заданий контрольно-оценочных мероприятий (оценочных средств) текущей и промежуточной аттестации.

Таблица 1

Код и наименование компетенций, формируемые с участием дисциплины	Планируемые результаты обучения (индикаторы)	Контрольно-оценочные средства для оценивания достижения результата обучения по дисциплине
1	2	3
<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса</p>	<p>З-1 Знать целостное представление об актуальных проблемах методологии истории искусства, в которых описываются и анализируются явления изобразительных искусств, знать основные отечественные и зарубежные труды по теоретическим проблемам пространственных искусств;</p> <p>У-1 Выявить способность видеть универсальность методологических подходов; уметь ориентироваться в специальной источниковедческой литературе; уметь вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса. иметь представление о принципиальной мировоззренческой наполненности междисциплинарных концепций в истории и теории искусства и категории оценки,</p> <p>П-1 Владеть основными методологическими подходами сквозь призму решения научно-исследовательских задач, владеть навыками анализа художественной реальности;ее специфики</p>	<p>Домашняя работа на темы Основные методологические направления в науке, их зависимость от целей и задач исследования (на примере научно-исследовательской деятельности студента).</p> <p>Эссе: Значение иконологического метода в истории искусства</p> <p>Коллоквиум на темы: Выделение истории искусства из общ исторической науки</p> <p>Зачет (устный)</p>

различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин; ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,		
--	--	--

6. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ, ВКЛЮЧАЯ МЕРОПРИЯТИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Распределение объема времени по видам учебной работы

Таблица 2

№ п/п	Наименование дисциплины модуля Методологические аспекты истории искусств	Объем времени, отведенный на освоение дисциплины модуля <i>3 з.е/108 час.</i>								
		Аудиторные занятия, час.				Промежуточная аттестация (форма итогового контроля /час.)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа студента, включая текущую аттестацию (час.)	Всего по дисциплине	
		Занятия лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего				Час.	Зач. ед.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
2.	Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств	14	16		30	Зачет/4		74	108	3
Всего на освоение дисциплины модуля (час.)		14	16		30	4		74	108	3
Итого по модулю:										

6.2. Виды СРС, количество и объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине

Контрольно-оценочные мероприятия СРС включают самостоятельное изучение материала, подготовку к аудиторным занятиям и мероприятиям текущего контроля, выполнение и оформление внеаудиторных мероприятий текущего контроля и подготовку к мероприятиям промежуточного контроля.

По каждой дисциплине выбирается оптимальный набор средств (контрольно-оценочных мероприятий) для оценивания достижений результатов обучения с использованием индикаторов в соответствии с табл. 1 столбец 3. Наименования и краткая характеристика контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего и промежуточного контроля приведена в Приложении 1 к Оценочным материалам.

Объем времени на контрольно-оценочные мероприятия СРС по дисциплине должен соответствовать объему времени на самостоятельную работу студента, включая текущую аттестацию, указанному выше в табл. 2 (столбец 9).

Таблица 3 по контрольно-оценочным мероприятиям СРС заполняется только для очной формы обучения. Для заочной/очно-заочной формы обучения разница аудиторных часов с очной формой обучения планируется на самостоятельное изучение материала.

Таблица 3

№ п/п	Вид самостоятельной работы студента по дисциплине модуля	Количество контрольно-оценочных мероприятий СРС	Объем контрольно-оценочных мероприятий СРС (час.)
1.	Выполнение домашней работы	2	24 час.
2.	Подготовка эссе	2	24 час.
3.	Подготовка к коллоквиуму	1	8 час.
4.	Самостоятельное изучение теоретического материала		6 час.
5.	Подготовка к практическим занятиям		12 час
Итого на СРС по дисциплине:			74 час.

7. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В РАМКАХ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ В БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЕ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА БРС)

3.1. Процедуры текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

1. Лекции: коэффициент значимости совокупных результатов лекционных занятий – 0,5		
Текущая аттестация на лекциях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Домашняя работа	I, 2	50
Коллоквиум	I, 8	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лекциям – 0.4		

Промежуточная аттестация по лекциям – зачет Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лекциям – 0.6		
2. Практические/семинарские занятия: коэффициент значимости совокупных результатов практических/семинарских занятий – 0,5		
Текущая аттестация на практических/семинарских занятиях	Сроки – семестр, учебная неделя	Максимальная оценка в баллах
Эссе 1	I, 5	25
Эссе 1	I, 7	25
Домашняя работа	I, 11	50
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по практическим/семинарским занятиям– 1		
Промежуточная аттестация по практическим/семинарским занятиям – не предусмотрена Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по практическим/семинарским занятиям– 0		
3. Лабораторные занятия: коэффициент значимости совокупных результатов лабораторных занятий – 0		
Весовой коэффициент значимости результатов текущей аттестации по лабораторным занятиям – 0		
Промежуточная аттестация по лабораторным занятиям – не предусмотрена Весовой коэффициент значимости результатов промежуточной аттестации по лабораторным занятиям – 0		

3.2. Процедуры текущей и промежуточной аттестации курсовой работы/проекта не предусмотрена

3.3. Коэффициент значимости семестровых результатов освоения дисциплины не предусмотрена

8. КРИТЕРИИ И УРОВНИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

4.2. В рамках БРС применяются утвержденные на кафедре/институте критерии (признаки) оценивания достижений студентов по дисциплине модуля (табл. 4) в рамках контрольно-оценочных мероприятий на соответствие указанным в табл.1 результатам обучения (индикаторам).

Таблица 4

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Результаты обучения	Критерии оценивания учебных достижений, обучающихся на соответствие результатам обучения/индикаторам
Знания	Студент демонстрирует знания и понимание в области изучения на уровне указанных индикаторов и необходимые для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Умения	Студент может применять свои знания и понимание в контекстах, представленных в оценочных заданиях, демонстрирует освоение

	умений на уровне указанных индикаторов и необходимых для продолжения обучения и/или выполнения трудовых функций и действий, связанных с профессиональной деятельностью.
Опыт /владение	Студент демонстрирует опыт в области изучения на уровне указанных индикаторов.
Личностные качества	Студент демонстрирует ответственность в освоении результатов обучения на уровне запланированных индикаторов. Студент способен выносить суждения, делать оценки и формулировать выводы в области изучения. Студент может сообщать преподавателю и коллегам своего уровня собственное понимание и умения в области изучения.

4.3. Для оценивания уровня выполнения критериев (уровня достижений обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий по дисциплине модуля) используется универсальная шкала (табл. 5).

Таблица 5

Шкала оценивания достижения результатов обучения (индикаторов) по уровням

Характеристика уровней достижения результатов обучения (индикаторов)				
№ п/п	Содержание уровня выполнения критерия оценивания результатов обучения (выполненное оценочное задание)	Шкала оценивания		
		Традиционная характеристика уровня		Качественная характеристика уровня
1.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Отлично (80-100 баллов)	Зачтено	Высокий (В)
2.	Результаты обучения (индикаторы) в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют обязательного устранения	Хорошо (60-79 баллов)		Средний (С)
3.	Результаты обучения (индикаторы) достигнуты не в полной мере, есть замечания	Удовлетворительно (40-59 баллов)		Пороговый (П)
4.	Освоение результатов обучения не соответствует индикаторам, имеются существенные ошибки и замечания, требуется доработка	Неудовлетворительно (менее 40 баллов)	Не зачтено	Недостаточный (Н)
5.	Результат обучения не достигнут, задание не выполнено	Недостаточно свидетельств для оценивания		Нет результата

9. СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ МОДУЛЯ

Задания по контрольно-оценочным мероприятиям в рамках текущей и промежуточной аттестации должны обеспечивать освоение и достижение результатов обучения (индикаторов) и предметного содержания дисциплины на соответствующем уровне.

5.1. Описание контрольно-оценочных мероприятий и средств текущего контроля по дисциплине модуля

5.1.1. Практические занятия

Номер занятия	Примерный перечень тем практических занятий
1	Методология истории искусств XX века. Традиционная наука.
2-3	Методология истории искусств XX века. Новейшие научные концепции.
4	Актуальные проблемы искусствознания
5	Современная методология истории искусств
6	Методология истории искусств в культурно-историческом контексте
7-8	Искусствоведение и гуманитарные науки

5.1.2. Лабораторные занятия *не предусмотрено*

5.1.3. Курсовая работа / Курсовой проект *не предусмотрено*

5.1.4. Контрольная работа *не предусмотрено*

5.1.5. Домашняя работа

Примерная тематика домашних работ:

Домашняя работа №1. Основные методологические направления в науке, их зависимость от целей и задач исследования (на примере научно-исследовательской деятельности студента).

Домашняя работа №2. Специфика предмета и метода исследования истории искусства как гуманитарной дисциплины (на примере научно-исследовательской деятельности студента).

5.1.6. Расчетная работа / Расчетно-графическая работа

не предусмотрено»

5.1.7. Эссе

Примерный перечень тем

Эссе №1. Значение иконологического метода в истории искусства

Эссе №2. Искусствознание и психология

5.1.8. Проектная работа *не предусмотрено*

5.1.9. Деловая (ролевая) игра / Дебаты / Дискуссия / Круглый стол

не предусмотрено

5.1.10. Кейс-анализ *не предусмотрено*

5.1.11. Коллоквиум

Примерный перечень тем:

Выделение истории искусства из общеисторической науки

5.2. Описание контрольно-оценочных мероприятий промежуточного контроля по дисциплине модуля

5.2.1. Зачет в традиционной форме (устные ответы на вопросы экзаменационных билетов)

1. Основные методологические подходы
2. Актуальные проблемы методологии истории искусств.
3. Гуманитарная сущность искусствознания.
4. Становление формальной методологии в искусствознании.
5. Иконографический метод в российской и западной науке
6. Методы социально-исторического изучения искусства. Концепции отечественных и западных ученых.

в развитии международного сотрудничества.