

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Директор по образовательной деятельности

М.С. Князев
«29» *Июль* 2020 г.
Князев


ПРОГРАММА ПРАКТИК
50.04.03/33.02 Искусство России: на границах Востока и Запада

Екатеринбург, 2020

Перечень сведений о рабочей программе практик	Учетные данные
Образовательная программа Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 50.04.03/33.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки 50.04.03

Программа практик составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведческих наук	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведческих наук, доцент	Доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ



Е.С. Комарова

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИК

1.1. Аннотация программы практик

Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Целью практики является закрепление и расширение полученных теоретических знаний, приобретение первоначальных практических навыков профессиональной деятельности в искусствоведческой среде.

Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

В процессе прохождения данной практики отрабатываются умения и навыки, необходимые для проведения искусствоведческих исследований, приобретает компетентность в вопросах подготовки, организации и проведения профессиональных исследований в области истории искусства, различных аспектов художественной жизни региона и страны. В ходе практики решаются конкретные проблемы, характеризующие историю и современное состояние русского искусства, анализируются формы его бытования, обнаруживаются параллели с мировыми тенденциями.

Производственная практика, проектная

Практика дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях музейной деятельности, специфике музея как особой культурной институции, осуществляющей хранение, реставрацию и публичное представление культурных ценностей. Прохождение практики позволяет совершенствовать профессиональные компетенции студентов, их навыки проектирования и курирования различных форм музейно-экспозиционной деятельности. Имеющиеся у магистрантов знания и умения в процессе музейной практики получают практическую реализацию.

Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства

Практика дает предметное представление о механизмах функционирования и особенностях экспертной деятельности, специфике работы в области современного искусства. Прохождение практики позволяет совершенствовать профессиональные компетенции студентов, их экспертно-аналитические навыки. Магистранты принимают участие в разработке и реализации конкретных музейно-экспозиционных и научно-аналитических проектов, направленных на улучшение современной художественной ситуации в регионе, приобретают знания и компетенции в области культурной политики региона и страны.

Производственная практика, научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа включает подготовку и написание диссертационной работы, также научных статей и тезисов, необходимых для апробации своей гипотезы (на конференциях и круглых столах). В течение всего периода обучения студенты заполняют индивидуальный план. Структура индивидуального плана: 1) актуальность темы; 2) цель и задачи; 3) степень изученности; 4) гипотеза; 5) эмпирическая база.

Производственная практика, преддипломная

Практика предполагает продолжение работы студента по сбору исследовательского материала для выпускной квалификационной работы, в том числе с использованием уже накопленных в процессе прохождения других видов практик материалов и эмпирических данных. В рамках практики результаты проведенного исследования представляются на публичную экспертизу, получают критическую оценку специалистов, работающих в обще-

ственном секторе либо занимающихся научными исследованиями в данной проблемной области.

1.2. Структура практик, их сроки и продолжительность

Таблица 1.

№ п/п	Виды и типы практик	Объем практик	
		в неделях	в з.е.
1.	Учебная практика	2	8
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	2	3
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	3	5
2.	Производственная практика	18	23
2.1	Производственная практика, проектная	2	3
2.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	2	3
2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа	5	8
2.4	Производственная практика, преддипломная	6	9
	Итого:	20	31

1.3. Базы практик, форма проведения практик

Таблица 2.

№ п/п	Виды и типы практик	Форма проведения практики	Базы практики
1.	Учебная практика		
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	непрерывно	Практика проводится в структурных подразделениях университета: <i>Центр современной культуры; Лаборатория музейных и художественных практик; Музей Б.У.Кашкина; Научно-исследовательская лаборатория экспертизы и реставрации объектов индустрии культуры</i>
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	непрерывно	Практика проводится в структурных подразделениях университета: <i>Центр современной культуры; Лаборатория музейных и худо-</i>

			<i>жественных практик; Музей Б.У.Кашкина; Научно-исследовательская лаборатория экспертизы и реставрации объектов индустрии культуры</i>
2.	Производственная практика		
2.1	Производственная практика, проектная	непрерывно	Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы: <i>ЕМИИ, арт-галерея Ельцин-центра, галерея «Главный проспект», Sinara Art Gallery</i>
2.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	непрерывно	Практика проводится на основе договора(ов) в организации(ях), осуществляющей(щих) деятельность по профилю образовательной программы: <i>ЕМИИ, арт-галерея Ельцин-центра, галерея «Главный проспект», Sinara Art Gallery</i>
2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа	непрерывно	Практика проводится в структурных подразделениях университета: <i>Центр современной культуры; Лаборатория музейных и художественных практик; Музей Б.У.Кашкина; Научно-исследовательская лаборатория экспертизы и реставрации объектов индустрии культуры</i>
2.4	Производственная практика, преддипломная	непрерывно	Практика проводится в структурных подразделениях университета: <i>Центр современной культуры; Лаборатория музейных и художественных практик; Музей Б.У.Кашкина; Научно-исследовательская лаборатория экспертизы и реставрации объектов индустрии культуры</i>

1.4. Процедура организации практик

Порядок планирования, организации и проведения практик, структура и форма документов по организации практик и их аттестации регулируется отдельным положением.

1.5. Перечень планируемых к формированию в процессе прохождения практик результатов освоения образовательной программы – компетенций

В результате освоения программ практик у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Таблица 3.

№ п/п	Виды и типы практик	Компетенции
1.	Учебная практика	
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	УК-4 - Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-6 - Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин ПК-4 - Способен применять современные информационно-

		<p>коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ПК-6 - Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад</p>
2.	Производственная практика	
2.1	Производственная практика, проектная	<p>УК-3 - Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> <p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3 - Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-2 - Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджера управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p> <p>ПК-8 - Способен повышать эффективность деятельности культурно-просветительских, образовательных и административных организаций путем разработки и совершенствования процессов и административных регламентов, в том числе с использованием современных информационных и коммуникативных технологий</p>
2.2.	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p> <p>УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для</p>

		<p>решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-4 - Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p> <p>ПК-6 - Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад</p>
2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа	<p>УК-1 - Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p> <p>ОПК-2 - Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ОПК-3 - Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм толерантности, социальной и этической ответственности</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>
2.4	Производственная практика, преддипломная	<p>УК-2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p> <p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-2 - Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК-3 - Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропа-</p>

		<p>ганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК-7 - Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p> <p>ПК-8 - Способен повышать эффективность деятельности культурно-просветительских, образовательных и административных организаций путем разработки и усовершенствования процессов и административных регламентов, в том числе с использованием современных информационных и коммуникативных технологий</p>
--	--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

Таблица 4.

№ п/п	Вид и тип практики	Перечень видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполняемых в период прохождения практик
1.	Учебная практика	
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Подготовка и проведение научно-исследовательских работ; написание статей и иных научных трудов
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	<p>Разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p> <p>Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы).</p>
2.	Производственная практика	

2.1	Производственная практика, проектная	<p>Разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p> <p>Умение применять и практически использовать полученные знания по преподаванию курсов МХК, всеобщей истории искусства и др. в общеобразовательных организациях разного уровня;</p> <p>Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы).</p> <p>Постановка, решение и принятие управленческих задач, связанных с реализацией художественных, музейных, научно-исследовательских проектов в сфере искусства и культуры; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления</p>
2.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	<p>Разработка исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</p> <p>Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы).</p>
2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа	<p>Подготовка и проведение научно-исследовательских работ; анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и пр.</p>
2.4	Производственная практика, преддипломная	<p>Анализ и обобщение результатов научного исследования; написание статей и иных научных трудов; участие и подготовка научных конференций, семинаров и пр.</p> <p>Умение применять и практически использовать полученные знания по преподаванию курсов МХК, всеобщей истории искусства и др. в общеобразовательных организациях разного уровня;</p> <p>Участие в разработке и реализации аспектов государственной политики в сфере освоения и популяризации художественного наследия; осуществление основных функций в деятельности организаций и учреждений культуры (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы).</p> <p>Постановка, решение и принятие управленческих задач, связанных с</p>

	реализацией художественных, музейных, научно-исследовательских проектов в сфере искусства и культуры; подготовка аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственной власти и местного самоуправления
--	---

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК

Таблица 5.

Учебная практика	Производственная практика
Электронные ресурсы (издания)	
<p>1. Недович, Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств [Электронный ресурс] / Недович Д. С. — Б.м. : ГАХН, Б.г. — 88 с. — ISBN 9785998918469. — <URL: http://www.biblioclub.ru/book/44757/>.</p> <p>2. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994. — <URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/raush/index.php></p> <p>3. Флоренский, П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях [Электронный ресурс] / Флоренский П. А. — М. : Директ-Медиа, 2010. — 530 с. — ISBN 9785998910395. — <URL: http://www.biblioclub.ru/book/49530/>.</p> <p>4. Арнхейм, Рудольф. Новые очерки по психологии искусства / Р. Арнхейм ; Науч. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова; Пер. с англ. Г. Е. Крейдлина. — М. : Прометей, 1994. — 352 с. ISBN 5-7042-0581-X. — <URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/armh/index.php></p> <p>5. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / Бычков В. В. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. ISBN 5-89826-325-6. — <URL: http://www.biblioclub.ru/book/105245/>.</p> <p>6. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. — <URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Vipper/index.php></p> <p>7. Выготский Л. В. Психология искусства. М., 1995. — <URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Vugotsk/PsIskus_Index.php></p> <p>8. Даниэль С. Искусство видеть. М., 1990. — <URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/danil/index.php></p> <p>9. Ласковец, С. В. Методология научного творчества. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ласковец С. В. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 32 с. — ISBN 978-5-374-00427-4. — <URL: http://www.biblioclub.ru/book/90384/>.</p> <p>10. Методология науки: проблемы и история [Электронный ресурс]. — Б.м. : ИФ РАН, Б.г. — 820 с. — ISBN 5-201-02121-2. — <URL: http://www.biblioclub.ru/book/42107/>.</p>	<p>1. Аверченков, В.И. Основы научного творчества: учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. — 2-е изд., стер. — М.: Флинта, 2011. — 156 с. [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347</p> <p>2. Ласковец С.В. Методология научного творчества: учебное пособие / С.В. Ласковец. — М.: Евразийский открытый институт, 2010. — 32 с. [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384</p> <p>3. Научное познание в историко-философском контексте. — М.: МИФИ, 2011. — 204 с. [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231704</p> <p>4. Философия, логика и методология научного познания: для магистрантов нефилософских специальностей: учебник / науч. ред. В.Д. Бакулов и др. — Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. — 496 с. [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241036</p> <p>5. Новиков, В.К. Методология и методы научного исследования : курс лекций / В.К. Новиков. — М.: Альтаир: МГАВТ, 2015. — 211 с.: ил.,табл. [Электронный ресурс]. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430107</p> <p>6. Старикова, Ю. А. Музееведение / Ю.А. Старикова. — Москва : А-Приор, 2006. — 125 с. — (Конспект лекций. В помощь студенту). — ISBN 5-9512-0598-0. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340>.</p> <p>7. Обрист, Х. У. Краткая история кураторства : художественная литература / Х.У. Обрист ; пер. А. Зайцева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. — 256 с. — (Совместная издательская программа с ЦСК «Гараж»). — http://biblioclub.ru/. — ISBN 978-5-91103-137-4. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143473></p> <p>8. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил / В.В. Радаев. — М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2001. — 205 с. [Электронный ресурс] — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445617</p>
Печатные издания	
<p>1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова; Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с. (5 экз.)</p> <p>2. Зедльмайр, Ганс. Искусство и истина. Теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайр ; Пер. с нем. Ю. Н. Попова ; Послесл. В. В. Бибикина. — СПб. : Аxiоma, 2000. — 272 с. (5 экз)</p> <p>3. Гусев, Эдуард Борисович. Выставочная деятельность в России и за рубежом : учеб.-метод. пособие / Э. Б. Гусев, В. А. Прокудин, А.</p>	<p>1. Базен, Жермен. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен ; пер. с фр. К. А. Чекалова ; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. — Москва : Прогресс. Культура, 1995. — 524 с. (6 экз)</p> <p>2. Тульчинский, Григорий Львович (1947-). Менеджмент в сфере культуры : Учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. — 2-е изд., испр. и доп.</p>

Г. Салащенко ; Рос. экон. акад. им. Г. В. Плеханова ; под ред. Н. П. Лаверова .— М. : Дашков и К, 2005 .— 515 с. (11 экз)	— СПб. : Лань, 2003 .— 528 с. (13 экз) 3. Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение : учебник для высш. шк. / Т. Ю. Юренева .— М. : Академический Проект, 2003 .— 560 с. (44 экз)
Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы	
1. http://e.lanbook.com/ - электронная библиотечная система "Лань" 2. http://search.ebscohost.com/ - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук	1. http://e.lanbook.com/ - электронная библиотечная система "Лань" 2. http://search.ebscohost.com/ - Humanities Source. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук
Материалы для лиц с ОВЗ	
Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.	
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
http://www.biblioclub.ru/ - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.	http://www.biblioclub.ru/ - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИК

Таблица 6.

№ п/п	Виды и типы практик	Оснащенность организаций, предоставляющих места практики, оборудованием и техническими средствами обучения	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1.1	Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медiateка (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.
1.2	Учебная практика, экспертная (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	Екатеринбургский музей изобразительных искусств Оснащённая реставрационная лаборатория и научная библиотека	Не требуется
2.1	Производственная практика, проектная	Синара-центр 1) AV Stumpfl BWV-AC560315 Проекционный экран прямой проекции. Соотношение сторон 16:9. Рабочая плоскость 560x315 см. – 1 шт. 2) PANASONIC PT-RZ970LBE Проектор лазерный с разрешением WUXGA (1920*1200) и яркостью	Не требуется

		9400 лм – 1 шт. 3) Проекторы дополнительно в зале, по бокам от сцены: Maxel MPWU5603, экраны AV Stumpfl, 16:9, размер 1700x3000	
2.2	Производственная практика, экспертная деятельность в сфере современного искусства	Екатеринбургский музей изобразительных искусств Оснащённая реставрационная лаборатория и научная библиотека	Не требуется
2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.
2.4	Производственная практика, преддипломная	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.