

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«29» _____ 2020 г.
О.А. Князев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля
1152110

Модуль
Региональное искусство: традиции и новаторство

Екатеринбург, 2020

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 50.04.03/04.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1.	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведе ния	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2.	Алексеев Евгений Павлович	кандидат искусствоведе ния	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3.	Голынец Галина Владимировна	кандидат искусствоведе ния	профессор	Кафедра истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ



Комарова Е.С.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ РЕГИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль посвящен истории и современному состоянию искусства уральского региона. Курсы модуля обобщают и углубляют представления об уральской иконописи Нового и Новейшего времени, непрофессиональном искусстве Урала, основных его направлениях и мастерах. Модуль представляет Екатеринбург крупным и значимым художественным центром России на разных этапах, в особенности в XX-XXI вв. Дисциплины модуля выявляют специфику художественной культуры региона, анализируют сложившиеся виды изобразительного искусства, прогнозируют их дальнейшее развитие в международной перспективе.

Основная цель курса **Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения** – раскрыть процесс развития искусства Екатеринбурга, его место в отечественном и мировом художественном процессе. В этом слушателям настоящего курса помогут практические занятия в частных и муниципальных музеях, знакомство с коллекциями народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства края, творческие встречи с современными художниками Екатеринбурга. Работа предусматривает практические занятия в частных и муниципальных музеях, знакомство с коллекциями народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства края, творческие встречи с современными художниками Урала. По окончании курса студент-магистрант должен иметь представление об изобразительном искусстве Екатеринбурга от древности до начала XXI века; знать путь развития архитектуры Екатеринбурга: от первых сооружений на территории города-завода, и далее к строительству крупнейших комплексов из индустриальных объектов, общественных и жилых зданий; понимать проблемы современной художественной жизни города, иметь представление о специфике развития художественного образования в Екатеринбурге.

Дисциплина **Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций** обобщает представление об иконописи Нового и Новейшего времени, продолжающей традиции национальной художественной культуры; об основных отечественных и зарубежных, музейных и частных собраниях, содержащих произведения иконописного искусства XVIII – XX веков; Он может углубить знания магистрантов в области русской иконописи Нового и Новейшего времени, ввести в контекст мировой художественной культуры малоизвестные произведения отечественного церковного искусства, в том числе произведения мастеров Урала.

Дисциплина **Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют** изучает специфику наивного искусства как отдельного художественного явления XX века в Уральском регионе, его отдельных направлений, имена основных мастеров-самоучек, специфику художественной ситуации конца XVII–XIX вв. и ее основных источников, способствующих сложению наивного искусства в XX – XXI вв. Магистрант будет способен проводить классификацию непрофессионального искусства Урала, различать основные направления непрофессиональной культуры: ар-брют, наивное искусство, аутсайдерство; также классифицировать основные линии наивного искусства, связанные с деятельностью непрофессиональных художников: художников-аутсайдеров, наивистов, представителей ар-брюта, выявляя группу основных музеев и галерей.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
-------	--	---	---

1.	Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения	3 з.е. / 108 час.	зачет
2.	Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций	3 з.е. / 108 час.	Зачет
3.	Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют	3 з.е. / 108 час.	Зачет
ИТОГО по модулю:		9 з.е./ 324 час.	Не предусмотрено

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Изобразительное искусство Свердловска-Екатеринбурга: официальные и неофициальные течения	<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>З-1 Указать основные этапы развития изобразительного искусства Екатеринбург-Свердловска, характерные особенности искусства столицы Урала, основные подходы к определению изобразительному искусству Екатеринбург, от его становления до формирования и расцвета, основные методологические подходы к историко-сравнительному анализу города; теоретические основы регионалистики;</p> <p>У-1 выявить специфику пластических форм конкретного региона; оценить сложность и детали историко-культурного образа Свердловска-Екатеринбурга; анализировать сложившиеся виды искусства и прогнозировать и проектировать дальнейшее развитие визуального облика города; видеть и объяснять проблемы визуализации уральского города на современном этапе.</p> <p>П- 1 Владеть навыками искусствоведческого</p>

	<p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p> <p>ПК -7. Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>анализа проблем взаимоотношения центра и провинции, власти и художника, художника и зрителя; основными методами анализа визуального облика города; методами регионоведческих исследований, понятийным аппаратом и профессиональным языком регионалистики; навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников; навыками составления аналитических обзоров; навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>
<p>Невьянская школа иконописи: на перекрестке традиций</p>	<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p> <p>ПК -7. Способен создавать и руководить проектами (выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками</p>	<p>З-1 Указать: основные и вспомогательные методологические подходов в теории и истории искусств, особенности их междисциплинарности; иметь представление об иконописи Нового и Новейшего времени, продолжающей традиции национальной художественной культуры; об основных отечественных и зарубежных, музейных и частных собраниях, содержащих произведения иконописного искусства XVIII – XX веков; основные принципы реставрации и хранения памятников иконописи данного периода, консервации, о первичных профилактических работах по сохранению художественного наследия, об экспонировании.</p> <p>У-1 Анализировать и обобщать результаты научного и научно-практического исследования на основе компаративистского подхода и различных методов; умение самостоятельно анализировать научную философскую и научную литературу, в том числе на иностранном языке; квалифицированно анализировать современные художественные процессы; обнаружить и зафиксировать традиции и новаторство в иконописном искусстве Нового и Новейшего времени, обратив внимание на специфику их обобщенности, образности, символичности, традиционности, маргинальности,</p> <p>П-1 Владеть методами искусствоведческого</p>

	<p>менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>анализа и других гуманитарных наук – историко-сравнительного, омпаративистского, культурологического, формально-стилистического, ьгендерного для научно-исследовательской и практической деятельности, навыками углубленного исследования традиций и новаторства в искусстве Нового и Новейшего времени, находить неизученные зоны и области в истории мирового искусства, владение новаторского взгляда на привычные художественные явления, навыками использования музейно-экспозиционных технологий в современной культуре, владеть навыками научно-исследовательской работы: сравнительно-историческим и стилистическим анализом; с искусствоведческой литературой; в области атрибуции; владеть основами работы с электронными информационными средствами;</p>
<p>Непрофессиональное искусство Урала: примитив-наив-ар-брют</p>	<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p> <p>ПК -7. Способен создавать и руководить проектами</p>	<p>З-1 Знать специфику уральского наивного искусства как отдельного художественного явления XX века в отечественном и мировом контексте, его отдельных направлений, имена основных мастеров-самоучек, специфику художественной ситуации конца XVII–XIX вв. и ее основных источников, способствующих сложению наивного искусства в XX – XXI вв (вотивное искусство, народное искусство, искусство живописи на стекле и др);также знать комплекс исследований, посвященных области непрофессионального искусства (с именами основных ученых),</p> <p>У -1 проводить классификацию непрофессионального искусства, различать основные направления непрофессиональной культуры: ар-брют, наивное искусство, аутсайдерство; также классифицировать основные национальные школы наивного искусства, связанные с деятельностью непрофессиональных художников: художников-аутсайдеров, наивистов, представителей ар-брюта, вычлняя основные группы художников с описанием их образных и стилистических приемов. Также уметь описывать и систематизировать коллекции наивного искусства Западной и Восточной Европы, в том числе России, выявляя группу основных музеев и галерей, обнародовать имена наивных авторов, хранящихся в данных собраниях,</p> <p>П-1 Владеть навыками терминологического аппарата, связанного с непрофессиональным</p>

	<p>(выставками, мероприятиями и пр.), сопровождающими комплектом документации (в том числе и электронной), владеть навыками менеджерского управления, вести коммуникацию на рынке (с партнерами, заказчиками, инвесторами и пр.)</p>	<p>искусством, различая термины «наив», «примитив», «аутсайдерство», «ар-брют», «самодеятельность»; навыками использования методологических подходов: историко-сравнительного, компаративистского, психологического, институционального, структуралистского, гендерного подходов; навыками сравнительного анализа художественной традиции Европы и России, также механизмов взаимодействия наивного художника с коллекционером, которое в дальнейшем приводит к оформлению отдельной коллекции, и более того к рождению новой институции.</p>
--	--	---

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СВЕРДЛОВСКА-ЕКАТЕРИНБУРГА:
ОФИЦИАЛЬНЫЕ И НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Алексеев Евгений Павлович, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология *(ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне);*

1.2 Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1.T1	Искусство Екатеринбурга с 1723 до конца XIX века. Влияние центра.	Горнозаводская промышленность начала XVIII века и формирование условий для развития декоративно-прикладного искусства. Императорская Академия художеств и художественная жизнь промышленного Урала. Камнерезное искусство и деятельность Екатеринбургской гранильной фабрики. Художественное литье из чугуна. Ювелирное искусство. УОЛЕ и художественная жизнь города во второй половине 19 века. Екатеринбургское общество любителей изящных искусств (1895). Ведущую роль в развитии профессионального искусства Урала второй половины XIX – начала XX века играли воспитанники столичных художественных заведений. Эту роль они не утратили и в первые годы советской власти. Из художников, работавших на Урале выпускниками Высшего художественного училища при Академии художеств были: Н.Я. Белянин, Г.П. Валенков, В.П. Воротников, Н.А. Вьюнов, С.В. Домбровский, И.А. Камбаров, В.А. Кузнецов, Г.А. Мелентьев; Центрального училища технического рисования барона Штиглица: А.Н. Парамонов, А.Ф. Узких, А.И. Фролов, П.П. Чукомлин; Московского училища живописи, ваяния и зодчества: К.М. Голиков, Н.М. Гущин, Л.Н. Жуков, Л.В. Туржанский, П.П. Шарлаимов, А.Н. Шохин, С.Д. Эрзя; Строгановского художественно-промышленном училища: В.П. Елисеев, Н.В. Звездин, А.А. Лабас, Н.А. Лаков, А.Н. Шапочников. Получив в столичных художественных заведениях знания и навыки на высоком уровне, большинство из них сохранило живую творческую струю и стремление к художественному поиску.
P1.T2	Художественная жизнь города в начале XX века	Роль, организованной в 1902 году, Екатеринбургской художественно-промышленной школы в художественной жизни Урала. Педагоги М.Ф. Каменский, В.П. Рупини, А.Н. Парамонов, В.В. Коновалов, В.А. Алмазов, Т.Э. Залькалн заложили на Урале фундамент профессионального образования в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства. А.Н. Парамонов, С.И. Яковлев, М.И. Тихачек, молодой И.Д. Иванов (Шадр) обратились, особенно в период первой

		<p>русской революции, к журнальной, в частности сатирической графики. Отдал ей дань и Л.В. Туржанский. Уроженец Екатеринбурга, представитель московской живописной школы, мастер пейзажно-анималистического жанра, он обогатил искусство Урала характерными для конца XIX – начала XX века лирическими мотивами, пленэрными завоеваниями, воспитал плеяду екатеринбургских художников.</p>
<p>P1.T3</p>	<p>Художественная жизнь Екатеринбурга 1917 – 1920-х годов.</p>	<p>Несмотря на все бедствия, принесенные Октябрьским переворотом и Гражданской войной мечта о расцвете региональной культуры сохранялась в конце 1910-х – 1920-е годы. Идея монументальной пропаганды захватила в Екатеринбурге и скульпторов профессионалов (С.Д. Эрзя, П.П. Шарлаимов, И.А. Камбаров), и самоучек, дала импульс возрождению монументальных форм в камнерезном и чугунолитейном искусстве. Екатеринбургские мастера различных направлений, видов и жанров искусства, масштабов дарования увлеклись оформлением революционных праздников, популяризацией изобразительного искусства, художественной педагогией.</p> <p>Созданный летом 1919 года в Екатеринбурге УралРОСТА издавал самую разнообразную печатную продукцию: плакаты, газеты, листовки, инструкции, уличные стенгазеты (газеты, которые печатались на одной стороне листа, для того чтобы их можно было расклеивать прямо на улицах), газеты-однодневки, посвященные одной кампании, фотографии и «Окна РОСТА». УралРОСТА включал около семидесяти художников. Наибольшую известность приобрела деятельность художников: В. Бархатова, Л.А. Елтышева, И.И. Микрюкова, А.Н. Парамонова, Т.Е. Партиной, П. Ванина, И. Полякова, Л.В. Саянского, Г.А. Шипицына. Руководителем УралРОСТА был П.М. Быков. В 1919 году Екатеринбургская художественно-промышленная школа была реорганизована в Высшие государственные художественные мастерские. Одно время лидером екатеринбургской художественной среды являлся скульптор С.Д. Эрзя. Вместе с учениками он создает к 1 мая 1920 года семь монументов установленных в разных местах города. С.Д. Эрзя стремился решить монументальные задачи в полном объеме. Его памятник «Освобожденному труду» в Екатеринбурге яркий тому пример. Обнаженный молодой атлет шестиметровой высоты был высечен из единой мраморной глыбы. Обобщенностью и стилизацией форм создавалось ощущение мощи и значительности скульптуры, но необычность образа вызвало недовольство и широких зрительских масс, и представителей новой власти, что еще раз подчеркивает, как порой сложно принимала провинция новые художественные идеи и формы идущие извне.</p> <p>В 1923 - 1926 гг. центром развития уральской скульптуры становится Уральский художественный техникум. Интересные произведения создают скульпторы П.П. Шарлаимов, А.В. Ветров, Д.В. Валентинов, И.А. Камбаров, М.В. Петухов, И.А. Семиряков, И.И. Трёмблер, А.С. Шестаков.</p> <p>В 1925 году в Свердловске возникло отделение Ассоциации</p>

		<p>художников революционной России (в него вошли также художники Перми и Шадринска). Председателем АХРРа избрали А.Н. Парамонова, секретарем – А.А. Кудрина, казначеем – Н.С. Сазонова. В состав Уральского филиала вошли художники: В.П. Воротников, К.М. Голиков, А.П. Давыдов (Шадринск), С.Н. Денисенко, В.П. Дерябин, Н.В. Звездин, Н.И. Козлов, И. Кротов (Тюмень), А.А. Кудрин, Г.А. Мелентьев (Пермь), А.Н. Парамонов, Т.А. Потапов, Н.С. Сазонов, И.А. Семиряков, А.П. Сергеева, В.К. Славнин, И.К. Слюсарев, А.Ф. Узких, Ф.Ф. Хомяков.</p> <p>Свердловск и в дальнейшем оказывался местом сосредоточения крупных художественных сил. В период индустриализации – выдающихся архитекторов, основоположников конструктивизма, нашедших в традициях промышленного Урала почву для своих творческих исканий, которые в свою очередь содержали импульс для развития новых форм монументального искусства, к сожалению, в то время оставшейся не реализованным.</p>
<p>P2.T1</p>	<p>Художественная жизнь Екатеринбурга 1930 - 1950-х годов</p>	<p>Создание в 1932 году в Свердловске местного отделения Союза советских художников, приезд на Урал известных столичных мастеров, проведение в 1935 году выставки «Урало-Кузбасс в живописи» несомненно, способствовали повышению уровня профессионального изобразительного искусства нашего города. Но эти же мероприятия, что особо подчеркивается исполнителями проекта, приводили к утверждению консервативных тенденций, характерных для советского искусства в целом, и к подавлению местной самобытности. Тоталитарное государство не могло позволить себе существования различных художественных столиц: свердловское искусство становилось отражением, разумеется, более слабым, чем оригинал, московского.</p> <p>Постановление ЦК ВКП (б) от 23.04.1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» было воспринято большинством уральских художников с энтузиазмом. Постановление официально закрепило обязанности деятелей искусства и их положение в обществе, которое они фактически к этому времени уже занимали на Урале. Кроме этого предоставлялись и права, которых периферийные художники были в своем большинстве лишены. Политика «кнута и пряника» отныне входит в систему взаимоотношений власти и художника. В провинции эта практика оказалась наиболее губительной, подавляя и развращая деятелей искусства.</p> <p>В Свердловске в 1920 – 1930-е годы работали живописцы Л.В. Туржанский, И.К. Слюсарев, А.М. Минеев, Н.С. Сазонов, С.Н. Денисенко, В.П. Дерябин, С.А. Михайлов, Н.П. Голубчиков, Г.А. Милентьев, Т.А. Партина, А.Т. Давыдов, В.К. Славнин, А.Ф. Узких, Ф.К. Шмелев, А.А. Жуков; ; графики А.Н. Парамонов, А.А. Кудрин, Г.В. Ляхин; скульпторы И.А. Камбаров, И.И. Трёмбовлер; театральные декораторы А.В. Дубровин, И.М. Вахонин, А.А. Кузьмин, В.А. Людмилин, В.П. Елисеев, занимавшийся также монументально-декоративной живописью, и другие художники. Многие из них</p>

		<p>увлекались новой сюжетикой (революция, гражданская война, трудовые будни). Однако недостаток мастерства, опыта в работе над тематической композицией, а порой и ложность идеи, часто приводили к творческим неудачам. Художественно цельнее оказывались в эти годы менее идеологизированные произведения, прежде всего лирические пейзажи.</p> <p>Великая Отечественная война изменила привычные формы художественной жизни. На первый план выдвинулись плакат, журнальная и газетная графика. Немало свердловских художников ушло на фронт (среди них В. В. Зимин, А. Г. Вязников, А. М. Минеев), их натурные зарисовки легли в основу будущих произведений о войне. В эвакуации на Урале оказались известные мастера из Москвы, Ленинграда, с Украины, среди них обосновавшийся в Свердловске Ю.Р. Бершадский. Работа рядом со столичными мастерами оказала положительное влияние на местных художников, что проявилось на уральских межобластных выставках «Урал в изобразительном искусстве» (1943) и «Урал – кузница оружия» (1944). Летом 1941 года в Свердловск прибыли из Ленинграда коллекции Эрмитажа. В условиях военного времени они, конечно, не могли быть экспонированы, лишь в 1943 году удалось устроить выставку «Военная доблесть русского народа». Но сам факт нахождения в городе сокровищ мирового искусства, научная и просветительская работа сотрудников Эрмитажа, к которым присоединились в 1942 году эвакуированные преподаватели и студенты искусствоведческого отделения Московского университета, внесли в культурную жизнь уральского города особое настроение.</p> <p>Принципы социалистического реализма продолжали утверждаться в Свердловске и в военные, и в послевоенные годы. Между тем, богатая духовная жизнь, ковавшая победу города, была чревата будущим художественным подъемом, вплоть до появления тенденций противостоящих официальной идеологии. Лицо искусства Свердловска во второй половине 1940-х и в 1950-е годы определяли живописцы В.С. Зинов, А.Ф. Бурак, В.А. Игошев, О.Э. Бернгард, А.А. Заусаев, Н.Г. Чесноков, Б.М. Витомский, И.Н. Нестеров, Б.В. Волков, Г.П. Гаев; скульпторы Г.В. Петрова, А.А. Анисимов, П.А. Сажин; мастера станковой и книжной графики Е.В. Гилева, Л.А. Эппле, Б.А. Семенов, О.Д. Коровин, В.Ф. Васильев; мастера театрально-декоративного искусства Н.В. Ситников, М.С. Улановский. Тематика свердловских художников в послевоенный период стала разнообразнее, в целом возросло их мастерство. Однако диктат идеологии тоталитарного государства и односторонняя ориентация на традиции реализма второй половины XIX века, их поверхностное восприятие сковывало творческие поиски.</p>
<p>P2.T2</p>	<p>Художественная жизнь города 1960 – 1980 гг.</p>	<p>В конце 1950-х – начале 1960-х годов – время «оттепели» – в Свердловск вернулись многие выпускники ленинградских и московских художественных вузов. Вместе с окончившими местное училище они составили плеяду мастеров нового поколения. Это живописцы Е.И. Гудин, Г.П. Охлупин, Г.С. Мосин, И.И. Симонов, М.Ш.</p>

Брусиловский, В.З. Беляев, Н.Г. Засыпкин, Е.Н. Мосин, М.В. Гуменных, Ю.И. Истратов; графики М.В. Волович, Г.И. Кетов, С.С. Киприн, А.А. Казанцев, Л.П. Вейберт, В.А. Новиченко, Л.Ф. Полстовалова, Е.К. Кошелев; скульпторы В.М. Друзин, В.Е. Егоров.

Характерный для 1960-х годов «суровый стиль» с его монументализмом и экспрессивностью оказался органичным для промышленного края и удержался здесь сравнительно долго. Свердловские художники не хотели расставаться с романтической мечтой о подлинно гражданском, не конформистском искусстве. Идеалом для некоторых из них стал Э.И. Неизвестный, еще в 1950-х годах выполнивший в Свердловске первые скульптуры. Испытали свердловские мастера и влияние работавшего в Свердловске в конце 1960-х годов московского живописца-монументалиста Б.А. Тальберга.

Лидером свердловской художественной среды в 1960 – 1970-х годах являлся Г. С. Мосин. Исторические картины «1918-й», «Красные командиры времен гражданской войны на Урале» (обе в соавторстве с М. Ш. Брусиловским), «Политические», вызвали бурную реакцию в местной и общесоюзной художественной жизни. Эпическая мощь этих произведений соединялась с поиском новых выразительных средств цвета и композиции. Обращение Г.С. Мосина к творчеству П. П. Бажова привело его к поиску синтеза реальности и сказочности для усиления сакральной сути явлений.

В 1960-е годы внутри Союза художников СССР был создан Союз художников РСФСР, в составе которого оказались художественные организации областей и автономных республик, объединенные в территориальные зоны для периодического проведения выставок. В уральской зоне, с 1965 по 1985 год прошло шесть выставок «Урал социалистический», первая и шестая в Свердловске. Будучи порождением командно-административной системы, эти выставки между тем сыграли определенную положительную роль, объединив ранее разобщенные художественные силы, сделав известными многие имена.

С конца 1950-х годов свердловчане регулярно участвовали в республиканских, всесоюзных и международных выставках. В Москве в 1974 году состоялась выставка художников Урала, Сибири и Дальнего Востока, а в 1987-м – ретроспективная выставка художников Свердловска. Групповые и персональные выставки были проведены в различных городах страны и за рубежом.

Значительное влияние на развитие искусства и культуры Свердловска-Екатеринбурга оказали организованные в 1960-е годы филиал Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики и архитектурный институт, ставший позже Уральской архитектурно-художественной академией. В 1960 году в Уральском университете Б.В. Павловским была создана первая в России за пределами Москвы и Петербурга выпускающая кафедра истории искусств.

Вслед за шестидесятниками в искусство Свердловска вошли художники новых поколений: Г.С.

		<p>Райшев, Л.М. Сгибнева, В.Я. Бушуев, Г.Н. Калинин, В.О. Мамонтов, Н.В. Костина, Г.С. Метелев, А.И. Бурлаков, В.А. Чурсин, Н.И. Золотухин, Н.П. Казанцева, С.В. Тарасова, В.А. Степанов, Е.В. Арбенин, А.А. Алексеев-Свинкин, Н.Б. Клочков, А.В. Золотухин, А.А. Калашников, В.Д. Сысков, Ю.Н. Филоненко, М.П. Сажаев, В.И. Реутов, В.В. Штукатуров, З.А. Малинина, В.А. Кравцев, А.Г. Антонов, Л.В. Пузаков, Н.Д. Федореев, В.Г. Гардт, А.А. Лысяков, Ю.В. Крылов и другие. Художники этого поколения формировались в эпоху, когда уже не преследовались формальные эксперименты, однако идеологический диктат и цензурные запреты с наступлением эпохи застоя усилились. В 1970 – 1980-х годах художники Свердловска обращаются к различным материалам и техникам, идет поиск выразительности цвета и образа.</p> <p>Еще во второй половине 1960-х годов параллельно с официально признанным искусством начал формироваться андеграунд. Его лидерами в Свердловске оказались В.Ф. Дьяченко и А.А. Таршис (псевдоним: Ры-Никонова). Художники-концептуалисты так называемой «кутусской школы» поднимали острые социальные и экологические темы, пользовались языком притч и иносказаний. В следующие десятилетия наиболее заметными фигурами андеграунда стали В.Ф. Гаврилов и Е.М. Малахин (псевдоним: Б.У. Кашкин). Между андеграундом и официальным искусством четкой границы не существовало: многие и нередко наиболее интересные произведения членов Свердловского отделения Союза художников по идеологическим соображениям не допускались на выставки и оставались известными лишь узкому кругу профессионалов и любителей.</p> <p>Одним из важнейших событий художественной жизни Свердловска эпохи перестройки стало проведение в 1987 году первой экспериментальной художественной выставки, получившей название «Сурикова, 31». Выставка, фиксирующая сам факт существования сильного пласта альтернативной культуры в городе, представила современное искусство неформалов и его ретроспективу. Здесь были представлены экспрессионистические, абстракционистские, сюрреалистические произведения, пространственные композиции и разного рода объекты.</p>
<p>P2.T3</p>	<p>Проблемы современной художественной жизни Екатеринбурга</p>	<p>С началом перестройки и далее в постсоветский период перед искусством Екатеринбурга, как и России в целом, открываются немислимые ранее возможности, духовные горизонты, но и возникают новые трудности: прежние организации художественной жизни разрушаются, новые (частные и вневедомственные галереи, студии, арт-рынок) еще только складываются.</p> <p>Расширившиеся международные контакты позволили уральским мастерам приобщиться к достижениям мирового искусства. Раскрепостившись, художники нередко оглядываются на модернистские направления (сюрреализм, беспредметное искусство), которые в советских условиях не могли проявиться открыто. Параллельно развиваются явления постмодернизма: инсталляции, перформансы, артефакты, искусство объекта. Вместе с тем сохраняется</p>

		значение высоких заветов искусства прошлого, прежде всего русского реализма, национальной художественной школы. Рядом со светским искусством формируется искусство, связанное с религиозным возрождением: иконопись, культовая пластика и утварь.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации(русский).

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронные ресурсы (издания)

1. Алексеев Е. П. Картина Г. Мосина и М. Брусиловского «1918 год»: анализ художественной системы / Е. П. Алексеев // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2013. — № 1 (111). — С. 55-69. - URL: <http://hdl.handle.net/10995/19713>
2. Голынец Г. В. Екатеринбургский москвич или московский екатеринбуржец / Г. В. Голынец, С. В. Голынец // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2006. — N 47, вып. 12. — С. 159-167. - URL: <http://hdl.handle.net/10995/23265>
3. Жумати Т. П. Художественный андеграунд 1960-1980-х гг.: столицы и провинция / Т. П. Жумати // Известия Уральского государственного университета. — 2005. — № 35. — С. 173-182. - URL: <http://hdl.handle.net/10995/23938>
4. Зайцев Г. Б. Художественная жизнь Екатеринбурга в конце XIX - начале XX в. / Г. Б. Зайцев // Известия Уральского государственного университета. — 1997. — № 7. — С. 106-115. - URL: <http://hdl.handle.net/10995/23532>
5. Из истории художественной культуры Урала : Сб. науч. тр. / Урал. гос. ун-т .— Свердловск : [б. и.], 1988 .— 160 с. — <URL:<http://hdl.handle.net/10995/40849>>.
6. Филинкова А. Н. Передвижная академическая выставка «Урал» : содружество искусства и науки / А. Н. Филинкова // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — N 33. — С. 289-291. - URL: <http://hdl.handle.net/10995/23387>
7. Филинкова А. Н. Черно-белое золото Виталия Воловича / А. Н. Филинкова // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2008. — N 55, вып. 15. — С. 79-89. - URL: <http://hdl.handle.net/10995/22721>

Печатные издания

1. Зайцев Г. Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга / Г. Б. Зайцев ; Науч. ред. Н. И. Бармина; М-во образования РФ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького .—

- Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2001 .— 112 с. (5 экз.)
2. Каптиков А. Ю. Архитектура Урала (XVII - первая половина XIX века) / А. Ю. Каптиков .— Екатеринбург : Банк культурной информации, 1997 .— 88 с (7 экз.)
 3. Образ Урала в изобразительном искусстве / [сост. Е. П. Алексеев] .— Екатеринбург : Сократ, 2008 .— 372 с. (5 экз.)
 4. Павловский Б. В. Художественный металл Урала XVIII-XIX веков / Б. В. Павловский. — Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1982 .— 205 с. (6 экз.)
 5. Павловский Б. В. Художники Свердловска / Б. В. Павловский .— Л. : Художник РСФСР, 1960 .— 107 с. (6 экз.)
 6. Раскин А. М. Архитектура классицизма на Урале / А. М. Раскин .— Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1989 .— 192 с.(5 экз.)
 7. Уральская школа искусствоведения = Ural school of art studies : Кафедра истории искусств и культурологии Уральского университета / М-во образования РФ, Урал. гос. ун-т ; Рос. акад. художеств, Отд. "Урал, Сибирь и Дальний Восток"; Науч. ред., авт. вступ. ст. С. В. Голынец .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002 .— 332 с. (8 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт.	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla

		<p>- Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НЕВЬЯНСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ: НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ТРАДИЦИЙ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Голынец Галина Владимировна	Кандидат искусствоведения	профессор	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Гольнец Галина Владимировна, кандидат искусствоведения, профессор, Кафедра истории искусств и музееведения

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
Р1	Исторические условия развития иконописи в России Нового времени (XVIII – XIX вв.)	<p>Обусловленность культуры русского Средневековья ее религиозным содержанием. Произведения древнерусского искусства (X-XVII вв.) – памятники, характеризующие искусство эпохи в целом.</p> <p>Новое время – культурно-исторический этап между Средневековьем и Новейшим временем. Понятие Нового времени (к. XVII – XIX век) в истории России, не совпадающее с западно-европейской периодизацией.</p> <p>XVIII – XIX вв. – синодальный период в истории русской церкви (1721-1917). Изменение управления Православной Российской церковью. Упразднение Петром I в 1721 патриаршества, введенного в России в 1589 г. Учреждение Духовной коллегии или Святейшего Правительствующего Синода - верховного органа управления церковью во главе с обер-прокурором, подчиненным императору.</p> <p>Создание в 1757 году Российской Императорской академии художеств.</p>
Р2	Типология иконописи Нового времени	<p>Основные тенденции и их специфика: 1) иконопись, выполняемая по заказу синодальной церкви и использующая завоевания светского искусства;</p> <p>2) иконопись византизирующая (ориентированная на канон древнерусского и византийского искусства), обслуживающая, старообрядческую церковь, и не только;</p> <p>3) иконопись, выполняемая народными мастерами (фольклорная икона).</p> <p>Взаимовлияние этих трех основных направлений церковной живописи Нового времени</p>
Р3	Развитие светской культуры, воздействие запросов светского общества на изменение стилистики иконописи	<p>Развитие в императорской России с XVIII века светской культуры, отражающей запросы двора и дворянского класса, ее западноевропейская ориентация. Отрыв от народных крестьянских основ.</p> <p>Связь искусства Нового времени со сменой стилей,</p>

		<p>выдвижение личности художника-творца, определяющего художественное своеобразие произведения как светского, так и церковного назначения. Воздействие запросов светского общества на изменения стилистики иконописи. Влияние искусства академизма, академической исторической картины, портрета XVIII-XIX вв., реалистической трактовки формы на церковное искусство, на характер росписи храмов и икон для иконостасов. Проблема академического иконописного подлинника. Эволюция церковного синодального искусства в общем русле развития отечественной живописи XVIII-XIX века: от барокко к классицизму последней трети XVIII и первой трети XIX века, к реализму эпохи эклектики 1860-80-х гг. и к художественному языку стиля модерн рубежа XIX-XX веков.</p> <p>Поздняя фонская икона. Вытеснение на периферию культуры традиционного православного иконописания. Роль старообрядчества в его сохранении и развитии. Уральская иконопись, невьянская школа XVIII-XIX вв.</p>
P4	<p>Новейшее время: XX – начало XXI.</p>	<p>Художественные искания в церковном искусстве в конце XIX – начале XX в. Октябрьский переворот 1917 года. Утверждение атеистической идеологии, пагубное влияние на церковное искусство. Его неофициальное развитие в XX в. в монастырских мастерских (например, Троице-Сергиева Лавра), в работе реставраторов, музеев, в творчестве старых мастеров традиционных центров иконописания различных регионов России (например, Урал, Палех, Ярославль).</p> <p>Иконопись русского зарубежья, высокий уровень богословия. Свято-Сергиевский православный богословский институт (1925, Париж), Общество «Икона» (1927, Париж). Значение издательской деятельности «Seminarium Kondakovianum» в Праге (1925-31; с 1931-45 Археологический институт им. Н.П. Кондакова; издание «Анналов»). Русский православный дом в Праге. Свято-Троицкий монастырь в Джорданвилле (США, центр Русской зарубежной церкви). Свято-Владимирская семинария (Нью-Йорк, центр Православной церкви Америки).</p>
P5	<p>История изучения иконописи Нового и Новейшего времени.</p>	<p>Иконопись Нового времени в трудах историков конца XIX – начала XX в. Рассмотрение ими иконописи, ориентированной на средневековые традиции, в русле народных, крестьянских ремесел. Недооценка как традиционной, так и академической, иконописи Нового времени, искусствознанием советского периода, включая ведущих исследователей древнерусского искусства. Отношение к иконописи Нового времени ученых русского зарубежья. Возрождение интереса к иконописи Нового и Новейшего времени в нашей стране на рубеже XX-XXI вв.: выставки, каталоги музейных и частных собраний,</p>

		монографии. Изучение уральской иконописи искусствоведами Екатеринбурга, Челябинска, Москвы, Петербурга.
--	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский).

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронные ресурсы (издания)

1. Гольнец Г. В. К исследованию иконографии группы невянских икон Софии Премудрости Божией / Г. В. Гольнец, О. Е. Крылова // Известия Уральского государственного университета. — 2005. — № 35. — С. 82-89. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/23963>
2. Комашко Н. И. Русская иконопись Нового времени в частных собраниях // Русское искусство. — 2005. — № 1 (5). — С. 98-103. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=87
3. Красилин М. М. Иконопись и декоративно прикладное искусство // Духовная среда России. Певческие книги и иконы XVII — начала XX веков. М., 1996. С. 83-169. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=75
4. Лазарев, Виктор Никитич. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев ; Ред. Г. И. Вздорнов. — 3-е изд. — М. : Искусство, 2000. — 540 с. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=7
5. Григорий, (Круг). Мысли об иконе [Электронный ресурс] / Григорий (Круг). — М. : Директ-Медиа, 2002. — 155 с. — ISBN 978-5-9989-0656-5. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/45797/>>.
6. Кондаков, Н. П. Памятники древней письменности и искусства. 139. Современное положение русской народной иконописи [Электронный ресурс] / Кондаков Н. П. — СПб. : Типография И. Н. Скороходова, 1901. — 69 с. — ISBN 978-5-4460-2637-1. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/84706/>>

Печатные издания

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 2000. — 407 с. (15 экз)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla

		<p>звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
НЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: ПРИМИТИВ-НАИВ-АР-БРЮТ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Авдеева Вера Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Классификация и терминология искусства. Основные подходы. и наивного искусства. Основные	Классификация «третьей» культуры (по В.П.Прокофьеву):1)«Верхнее»-ученое направление- профессиональное искусство,2) Примитив («третья культура»),3 – «Низовое» - фольклорное искусство Основные направления «третьей» культуры:1.Исторический примитив (17 – 19 вв.);2.Наивное искусство (20 в);3. Детское творчество;4.Ар-брют (искусство душевнобольных);5. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство);
P2	Отечественные и западные исследователи	Западные исследователи: 1. Жаковски Анатолий (Франция) - коллекционер примитивов, поэт, критик - «Художники семи воскресений в неделю»; 2. Михайлов Н. (Болгария) - «искусство мирян» - Laienmalerei; 3.Ткач Стефан (Словакия) - узаконил понятие «наивного искусства», куратор «Инситы» - триеннале наивного искусства с 1966 (Братислава); 4. Бихальи-Мерин (Сербия) - разъяснил и утвердил термин «наива», исследователь, коллекционер, куратор выставок (Кельн, 1959;Париж, 1960;Штутгарт, Берлин, Кельн, Майнц, 1973); 5. Дануа А. (Бельгия) - «искусство наивов», а не «наивное искусство» 6. Кардинал Роджер (Англия) - «неопримитивизм», «примитивисты»; ввел термин «искусство аутсайдеров»(Outsider Art) был дан английским искусствоведам в 1972 году для обозначения искусства душевнобольных, что удаляет его от эквивалентного французского определения “арт-брют”. Отечественные исследователи: 1. Бессонова Марина Александровна (умерла в 2001) - французский наив, творчество Анри Руссо Таможенника (ГМИИ, Москва) 2. Богемская Ксения Георгиевна (Государственный институт искусствознания, Москва)

		<p>3. Лебедев Алексей Валентинович (Российский институт культурологии, Москва)</p> <p>4. Вовк Игорь Петрович (Российский дом народного творчества, Москва)</p> <p>6. Яркина Анна Николаевна (Музей творчества аутсайдеров, Москва)</p> <p>7. Мигунов Александр Сергеевич (МГУ, философский факультет, Москва)</p> <p>8. Дьяконицына Ольга Владимировна - (Муниципальный музей наивного искусства, Москва)</p> <p>9. Тарабаров Сергей Дмитриевич - (общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров», Москва)</p> <p>10. Кириченко Елена Ивановна (Художественный музей им. В.М. И А.М. Васнецовых, Киров)</p> <p>9. Хадери Нина Арсеньевна (Муниципальный центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн», Гоголя, 20/5, Екатеринбург)</p>
P3	Истоки художественной традиции наивного искусства на Урале	<p>Истоки Урала: описание и систематизация художественной традиции наивного искусства в Уральском регионе, выявление его истоков – в «низовых формах» искусства – примитиве, религиозном искусстве, народном искусстве, городском фольклоре, описание специфики процессов художественной культуры Урала с периода XVIII века, порождающих наиболее ярких представителей примитива XIX века и наивного искусства XX века.</p>
P4	Наивное искусство России и Урала	<p>В Центральной России: Муниципальный музей наивного искусства (Москва), Музей творчества аутсайдеров (Москва, на данный момент, переехавший в Черногорию), Владимиро-Суздальский музей-заповедник с экспозицией "Музей наивного искусства России" (Суздаль).</p> <p>В Уральском регионе позиции муниципальных музеев уступают инициативам частных собирателей – музей наивного искусства, ЕМИИ (Екатеринбург, 2013), переданный в дар в 2015 году; «Музей советского наива» (Пермь, 2013), коллекция Е.Христофиди (Екатеринбург, 1990-е), Музей простого искусства Урала и Сибири Олега Елового (Заречный, 1990-е). Муниципальными структурами в изучении наивного искусства стали некоторые непрофильные региональные музеи и центры: Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», Музей деревянного зодчества им. И.Д.Самойлова (Нижняя Синячиха), краеведческий музей им.И.Я.Стяжкина (Каменск-Уральский), Челябинская картинная галерея и др.</p> <p>Основные представители наивного искусства России: Ефим Честняков (Шаблово, Костромская губерния), М.Ржанников (Липецк), П.Леонов (с. Меховицы, Ивановская область), В.Романенков (Новокосино); А.И.Уткина (Екатеринбург), Н.Коршунов (Каменск-Уральский), В.Колбасов (Богданович), А.Трофимова, Х.Чупракова (Алапаевск)</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронные ресурсы (издания)

1. Авдеева В. В. Истоки наивного искусства Германии XX в.: специфика художественной традиции / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2011. — N 1 (87). — С. 25-36.
<http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18688/1/iurg-2011-87-03.pdf>
2. Авдеева В. В. Современное наивное искусство Германии: проблемы изучения / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — N 33. — С. 230-238. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23377/1/iurg-2004-33-25.pdf>
3. Бобрихин А. Наивное искусство Урала / А. Бобрихин. - 2015
<http://www.rfh.ru/downloads/Books/154493020.pdf>
4. Богемская, К.Г. Наивные художники России / К.Г. Богемская. - СПб. : Алетейя, 2009. - 182 с. - ISBN 978-5-91419-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630>
5. Мир народной картинки / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина ; под общ. ред. И.Е. Даниловой. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 415 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-036-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444736>

Печатные издания

1. Поспелов, Глеб Геннадьевич. "Бубновый валет": Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов / Г. Г. Поспелов. — М. : Сов. художник, 1990. — 272 с. (8 экз)
2. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени / отв. ред. В. Н. Прокофьев. — М. : Наука, 1983. — 207 с. (5 экз)
3. Традиционная культура Урала : альманах. Вып. 3. — Екатеринбург : Свердл. обл. Дом фольклора, 2003. — 172 с. (5 экз)
4. Философия наивности / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак., Каф. эстетики ; Сост. и авт. предисл. А. С. Мигунов. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. — 384 (7 экз)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
 5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
 6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p>

		- Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.	
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>