

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*М.И. Князев*  
«29» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
С.И. Князев



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля  
1152106

Модуль  
Искусство России: традиции и новаторство

Екатеринбург, 2020

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 50.04.03/04.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1.	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствovedения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2.	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствovedения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3.	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствovedения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ



Комарова Е.С.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ ИСКУССТВО РОССИИ: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает цикл дисциплин, посвященных анализу различных линий русского искусства XIX – XXI вв., обычно «выпадающих» из академической истории искусства. Они рассматриваются в рамках модуля в сопоставлениях с зарубежными аналогами, в локальном и глобальном контекстах. Тематический спектр курсов модуля разнообразен: от традиционных форм декоративно-прикладного искусства Урала, ставшего успешным европейским брэндом в XIX веке до новаторских явлений русской живописной школы. Особое внимание уделено наивному искусству России и Запада как своеобразному художественному явлению XX века.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Русская живописная школа и европейские влияния	3 з.е./108 час.	зачет
2.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века	3 з.е./108 час.	зачет
3.	Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность	3 з.е./108 час.	зачет
ИТОГО по модулю:		9 з.е./324 час.	Не предусмотрено

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Русская живописная школа и европейские влияния	ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства	З-1 Указать исторические предпосылки и пути влияния европейского искусства на сложение и формирование школы русской живописи XVIII  У-1 Выявлять специфику и национальные особенности развития различных жанров,

	<p>России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p>	<p>выявить аналоги и провести сопоставление, сделать выводы о путях формирования визуальных символов в живописи России и Европы.</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа произведения живописи, понятийным аппаратом и профессиональным языком данной области изобразительного искусства, навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>
<p>Камнерезное и ювелирное искусство Урала: русский бренд XIX века</p>	<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p>	<p>У- 1 Выявить специфику и стилистические особенности камнерезных и ювелирных произведений, выявить аналоги и провести сопоставление.</p> <p>3- 1 Указать основные центры камнерезного и ювелирного дела в Европе в период Нового и Новейшего времени, особенности технологий и стилистики, пути взаимного влияния камнерезов и ювелиров Европы и России, основные Всемирные и международные выставки и характер участия России и СССР в этих смотрах.</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа произведения декоративно-прикладного искусства, понятийным аппаратом и профессиональным языком данной области прикладного творчества, навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>
<p>Наивное искусство России и Запада: параллели и самобытность</p>	<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p>	<p>У- 1 проводить классификацию непрофессионального искусства Западной и Восточной Европы, различать основные направления непрофессиональной культуры: ар-брют, наивное искусство, аутсайдерство; также классифицировать основные национальные школы наивного искусства, связанные с деятельностью непрофессиональных художников: художников-аутсайдеров, наивистов, представителей ар-брюта, вычлняя основные</p>

	<p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p> <p>ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;</p>	<p>группы художников с описанием их образных и стилистических приемов. Также уметь описывать и систематизировать коллекции наивного искусства Западной и Восточной Европы, в том числе России, выявляя группу основных музеев и галерей, обнаруживать имена наивных авторов, хранящихся в данных собраниях,</p> <p>З-1 Указать специфику наивного искусства как отдельного художественного явления XX века в мировом контексте, его отдельных направлений, имена основных мастеров-самоучек, специфику художественной ситуации конца XVII–XIX вв. и ее основных источников, способствующих сложению наивного искусства в XX–XXI вв (вотинное искусство, народное искусство, искусство живописи на стекле и др); также знать комплекс исследований, посвященных области непрофессионального искусства (с именами основных ученых),</p> <p>П-1 Владеть навыками терминологического аппарата, связанного с непрофессиональным искусством, различая термины «наив», «примитив», «аутсайдерство», «ар-брют», «самодеятельность»; навыками использования методологических подходов: историко-сравнительного, компаративистского, психологического, институционального, структуралистского, гендерного подходов; навыками сравнительного анализа художественной традиции Европы и России, также механизмов взаимодействия наивного художника с коллекционером, которое в дальнейшем приводит к оформлению отдельной коллекции, и более того к рождению новой институции.</p>
--	--	---

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКАЯ ЖИВОПИСНАЯ ШКОЛА И ЕВРОПЕЙСКИЕ ВЛИЯНИЯ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Мережников Андрей Николаевич	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Мережников Андрей Николаевич, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология *(ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне);*

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Актуальные вопросы европейского влияния на становление российского искусства XVII- XVIII в.	Живопись XVI и XVII вв., живопись петровской и елизаветинской эпохи; Санкт-Петербургская Академия художеств и русская живопись второй половины XVIII в., выявление характерных особенностей, формирование жанров, выявление взаимосвязей европейской и русской живописи XVIII.
P2	Европейские художники в России	Западноевропейские художники, работавшие в России, и русские художники, выезжавшие на Запад — выставки и коллекционирование западноевропейской живописи в России.
P3	Русская живопись XIX века в контексте европейских школ	Классицизм. Национальное своеобразие русского романтизма и раннего реализма; Реализм в русской и западноевропейской живописи; Импрессионизм и стиль модерн в России в конце XIX века.

## 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

## 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

## **2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Электронные ресурсы (издания)**

1. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века : монография / сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 793 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548>
2. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : учебное пособие / Н.Н. Мисюров. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388>
3. Турчин, В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем : монография / В.С. Турчин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 648 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363>
4. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 1. – 639 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280>
5. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 2. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>

### **Печатные издания**

1. Арган Д.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство 18 века. Искусство XIX – начала XX века. М., 2000 (5 экз.)
2. Герман Михаил Юрьевич. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман .— СПб. : Азбука-классика, 2005 .— 480 с (17экз.)
3. Даниэль. С. Европейский классицизм. СПб, 2003 (15 экз.)
4. Культурология. История мировой культуры : [Учебник для вузов] / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; Под ред. Н. О. Воскресенской .— М. : ЮНИТИ-ДАНА : Единство, 2003 .— 744 с. (19 экз.)
5. Самосознание европейской культуры XX века : Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе .— М. : Политиздат, 1991 .— 368 с.(30 экз.)
6. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982 (5 экз)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина



### 3.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p>
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КАМНЕРЕЗНОЕ И ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА: РУССКИЙ БРЕНД XIX  
ВЕКА**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Будрина Людмила Алексеевна	Кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Будрина Людмила Алексеевна, Кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Камнерезное и ювелирное искусство как вид ДПИ	Камнерезное и ювелирное искусство в системе видов декоративно-прикладного искусства, связи с другими видами искусства, специфические особенности в связи с функциями предметов и используемыми материалами
P2	Основные камнерезные и ювелирные центры Европы в Новое время	<i>Западная Европа XVI-XIX вв</i> Центры на территории современных Италии (Рим, Флоренция, Неаполь, Милан), Франции (Париж, Руайат), Германии (Берлин, Дрезден, Аугсбург, Идар-Оберштайн), Англии (Девоншир), Испании (Мадрид), Чехия (Прага): причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения <i>Россия XVIII-XX вв.</i> Петергоф, Екатеринбург, Колывань, Москва: причины возникновения и история существования, специфика материалов и техник, произведения
P3	Условия развития камнерезного и ювелирного искусства	Историческая и имиджевая роли камнерезного и ювелирного искусства Урала, минералогические условия, основные этапы развития, влияние политических и социальных изменений. <i>Екатеринбургская императорская гранильная фабрика</i> Столичные проекты, формирование уральской школы мастеров, взаимодействие с независимыми производителями <i>«Кустарное» производство</i> Формирование камнерезное и ювелирной кустарной промышленности, система реализации произведений, формирование круга мастеров-коммерсантов (Калугин, Сумин, Овчинниковы, Кочнев, Липин, Денисов-Уральский), экспансия в столицы
P4	Камнерезное и ювелирное искусство: особенности советского периода	Кустарные артели и государственные тресты в межвоенный период, расцвет уральского камнерезного и ювелирного искусства в 1950-е - 1980-е гг.: формирование «уральской ювелирной школы», произведения художников завода «Русские самоцветы» и объединения

		«Уралкварцсамоцветы», сложение системы профессионального обучения
<b>P5</b>	Уральское камнерезное и ювелирное искусство на столичных и мировых рынках	Дипломатические подарки уральской работы, Всемирные выставки как инструмент обмена опытом и продвижения уральских произведений, работы уральских мастеров для ведущих российских и зарубежных камнерезных и ювелирных фирм

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Будрина Л. А. Уральский камень в зарубежных коллекциях: репутация, атрибуция, имидж региона / Л. А. Будрина // Актуальные проблемы современного краеведения на Среднем Урале : материалы Всерос. науч. конф. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — С. 152-157. [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39701/1/aps\\_2015\\_27.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39701/1/aps_2015_27.pdf)
2. Будрина Л. А. «Русская мозаика»: эволюция национального бренда / Л. А. Будрина // П. П. Бажов в меняющемся мире : сборник статей Второй Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 135-летию юбилею писателя (Екатеринбург, 13–14 февраля 2014 г.). — Екатеринбург : Объединенный музей писателей Урала, 2014. — С. 19-24. [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40415/1/budrina\\_2014.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/40415/1/budrina_2014.pdf)
3. Будрина Л. А. «Вечная живопись» и «каменное кружево»: произведения итальянских мозаичистов и резчиков в собраниях екатеринбургских музеев (новые атрибуции) / Л. А. Будрина // Десятые Татищевские чтения : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. (Екатеринбург, 20-21 ноября 2013 года). — Екатеринбург : УМЦ УПИ, 2013. — С. 359-365. [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38492/1/tc\\_10\\_2013\\_63.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/38492/1/tc_10_2013_63.pdf)
4. Будрина Л. А. Русские камнерезы фирмы Картье / Л. А. Будрина // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2011. — N 1 (87). — С. 66-78. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18692/1/iurg-2011-87-07.pdf>
5. Корепанова С. Промышленные выставки в России XIX века. К 120-летию Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки 1887 г. Екатеринбург 2007 <URL:<http://elar.urfu.ru/handle/10995/685>>.

### Печатные издания

1. Зайцев Г.Б. Ювелирное искусство дореволюционного Екатеринбурга. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2001. (5 экз.)
2. Семенов В.Б. Екатеринбургская гранильная фабрика, 1861-1917 / В. Б. Семенов, Н. И. Тимофеев ; [Историко-геоммологическое о-во (ИГЕМО) "Lithica"]. — Екатеринбург : ИГЕМО "Lithica", 2003. — 496 с.(6 экз.)

3. Павловский Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала = Decorative arts of industrial Urals / Б. В. Павловский .— М. : Искусство, 1975 .— 131 с (7 экз.)
4. Мезенин Н. А. Урал на всемирных выставках / Н. А. Мезенин .— Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1981 .— 160 с. (6 экз.)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p>

		- Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.	
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медiateка (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
НАИВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И ЗАПАДА: ПАРАЛЛЕЛИ И САМОБЫТНОСТЬ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

## Автор:

- Авдеева Вера Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент,  
Кафедра истории искусств и музееведения

### 1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Классификация и терминология искусства. Основные подходы. Основы	Классификация «третьей» культуры (по В.П. Прокофьеву): 1) «Верхнее» - ученое направление - профессиональное искусство, 2) Примитив («третья культура»), 3 - «Низовое» - фольклорное искусство. Основные направления «третьей» культуры: 1. Исторический примитив (17 - 19 вв.); 2. Наивное искусство (20 в.); 3. Детское творчество; 4. Ар-брют (искусство душевнобольных); 5. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство);
P2	Отечественные и западные исследователи	Западные исследователи: 1. Жаковски Анатолий (Франция) – коллекционер примитивов, поэт, критик - «Художники семи воскресений в неделю»; 2. Михайлов Н. (Болгария) - «искусство мирян» - Laienmalerei; 3. Ткач Стефан (Словакия) – узаконил понятие «наивного искусства», куратор «Инситы» - триеннале наивного искусства с 1966 (Братислава); 4. Бихальи-Мерин (Сербия) – разъяснил и утвердил термин «наива», исследователь, коллекционер, куратор выставок (Кельн, 1959; Париж, 1960; Штутгарт, Берлин, Кельн, Майнц, 1973); 5. Дануа А. (Бельгия) - «искусство наивов», а не «наивное искусство» 6. Кардинал Роджер (Англия) - «неопримитивизм», «примитивисты»; ввел термин «искусство аутсайдеров» (Outsider Art) был дан английским искусствоведом в 1972 году для обозначения искусства душевнобольных, что удаляет его от эквивалентного французского определения «арт-брют». Отечественные исследователи: 1. Бессонова Марина Александровна (умерла в 2001) – французский наив, творчество Анри Руссо Таможенника (ГМИИ, Москва) 2. Богемская Ксения Георгиевна (Государственный



		<p>институт искусствознания, Москва)  3. Лебедев Алексей Валентинович (Российский институт культурологии, Москва)  4. Вовк Игорь Петрович (Российский дом народного творчества, Москва)  6.Яркина Анна Николаевна (Музей творчества аутсайдеров, Москва)  7. Мигунов Александр Сергеевич (МГУ, философский факультет, Москва)  8. Дьяконицына Ольга Владимировна – (Муниципальный музей наивного искусства, Москва)  9.Тарабаров Сергей Дмитриевич - (общественный фонд наивного искусства «Остров Тарабаров», Москва)  10. Кириченко Елена Ивановна (Художественный музей им. В.М. И А.М. Васнецовых, Киров)  9. Хадери Нина Арсеньевна (Муниципальный центр народного творчества и художественных ремесел «Гамаюн», Гоголя, 20/5, Екатеринбург)</p>
<b>Р3</b>	Истоки художественной традиции наивного искусства	<p>Истоки примитива (версия В.П.Прокофьева):  1 появление – Запад (16 -17 вв.) – вотивное искусство («exvoto», живопись на стекле («dieHinterglassmalerei»), непрофессиональное искусство XVII–XIX веков, или искусство любителей («dieLaienkunst»), Россия (17-18 вв.) – парсуна, лубок. Историческая традиция примитива - «осваивает, хранит, перерабатывает близкую память»  Истоки Урала: описание и систематизация художественной традиции наивного искусства в Уральском регионе, выявление его истоков – в «низовых формах» искусства – примитиве, религиозном искусстве, народном искусстве, городском фольклоре, описание специфики процессов художественной культуры Урала с периода XVIII века, порождающих наиболее ярких представителей примитива XIX века и наивного искусства XX века.</p>
<b>Р4</b>	Наивное искусство: представители национальных школ	<p>1. Франция: Группа «КерСакре» - «Святого сердца»: Анри Руссо (? – 1910), Андре Бошан (1873 – 1958), Луиза Серафин (1864 – 1942), Луи Вивен (1861 – 1936), Камилл Бомбуа (1883 – 1970). Совместная выставка в 1928 году в галерее «Катр Шмен» (Париж). Их открыл Вильгельм Уде. Особенности: -синтез чрезмерного натурализма со сказочной нереальностью  2. Германия: Йозеф Витлих(1903-1982), АдальбертТрильхааз (1859-1936)- метафизически-религиозные черты;  3. Швейцария: Адольф Дитрих (1877 – 1957)- истоки-аппенцельская живопись 18  4. США: представители северо-американских «лимнеров» - портретистов-фермеров и ремесленников – Эдвард Хикс (1780 – 1849), Анна Мэри Робертсон («Бабушка Мозес»,1860-1961), Моррис Хиршфильд (1872-1946), Джон Кейн (1870-1934), Джозеф Пикетт (1848 – 1918), Гораций Пиппин (1888 -1946)  5.Югославия: Иван Генералич(род. 1914), Иван Рабузин (род. 1919), МатийСкуржени (род.1898 -?)</p>

		<p>6. Польша: Никифор (1893 – 1968)- ощущение нецивилизованного города</p> <p>7. Англия: Альфред Уоллис (1855 -1942), Скотти Уильсон (1890-1972)</p> <p>8. Грузия: Нико Пироманишвили</p>
P5	Наивное искусство России и его коллекции	<p>В начала XX века проявился интерес к формированию отдельных коллекций наивного искусства, стали создавать государственные музеи, открывать частные галереи. На сегодняшний день, насчитывается определенное количество музеев и галерей подобного профиля. К ним можно отнести музейные институции Европы: музей ар-брют (Лозанна, Швейцария), Музей аутсайдеров Шарлотты Цандер (Бёнинхайм, Германия), Музей наивного искусства Анатоля Яковского (Ницца, Франция); Центральной России: Муниципальный музей наивного искусства (Москва), Музей творчества аутсайдеров (Москва, на данный момент, переехавший в Черногорию), Владимиро-Суздальский музей-заповедник с экспозицией «Музей наивного искусства России» (Суздаль).</p> <p>В Уральском регионе позиции муниципальных музеев уступают инициативам частных собирателей – музей наивного искусства, ЕМИИ (Екатеринбург, 2013), переданный в дар в 2015 году; «Музей советского наива» (Пермь, 2013), коллекция Е.Христофиди (Екатеринбург, 1990-е), Музей простого искусства Урала и Сибири Олега Елового (Заречный, 1990-е). Муниципальными структурами в изучении наивного искусства стали некоторые непрофильные региональные музеи и центры: Екатеринбургский музейный центр народного творчества «Гамаюн», Музей деревянного зодчества им.И.Д.Самойлова (Нижняя Синячиха), краеведческий музей им.И.Я.Стяжкина (Каменск-Уральский), Челябинская картинная галерея и др.</p> <p>Основные представители наивного искусства России: Ефим Честняков (Шаблово, Костромская губерния), М.Ржанников (Липецк), П.Леонов (с. Меховицы, Ивановская область), В.Романенков (Новокосино); А.И.Уткина (Екатеринбург), Н.Коршунов (Каменск-Уральский), В.Колбасов (Богданович), А.Трофимова, Х.Чупракова (Алапаевск)</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

#### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ НАИВНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ И ЗАПАДА: ПАРАЛЛЕЛИ И САМОБЫТНОСТЬ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Авдеева В. В. Истоки наивного искусства Германии XX в.: специфика художественной традиции / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2011. — N 1 (87). — С. 25-36.  
<http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/18688/1/iurg-2011-87-03.pdf>
2. Авдеева В. В. Современное наивное искусство Германии: проблемы изучения / В. В. Авдеева // Известия Уральского государственного университета. — 2004. — N 33. — С. 230-238. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/23377/1/iurg-2004-33-25.pdf>
3. Бобрихин А. Наивное искусство Урала/ А.Бобрихин .-2015  
<http://www.rfh.ru/downloads/Books/154493020.pdf>
4. Богемская, К.Г. Наивные художники России / К.Г. Богемская. - СПб. : Алетейя, 2009. - 182 с. - ISBN 978-5-91419-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119630>
5. Мир народной картинки / Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина ; под общ. ред. И.Е. Даниловой. - М. : Прогресс-Традиция, 1999. - 415 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-036-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444736>

### Печатные издания

1. Поспелов, Глеб Геннадьевич. "Бубновый валет": Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов / Г. Г. Поспелов. — М. : Сов. художник, 1990. — 272 с.(8 экз)
2. Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени / отв. ред. В. Н. Прокофьев. — М. : Наука, 1983. — 207 с.(5 экз)
3. Традиционная культура Урала : альманах. Вып. 3. — Екатеринбург : Свердл. обл. Дом фольклора, 2003. — 172 с.(5 экз)
4. Философия наивности / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак., Каф. эстетики ; Сост. и авт. предисл. А. С. Мигунов. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2001. — 384 (7 экз)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p>
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>