

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*М.И. Князев*  
«29» *Сентября* 2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

**Код модуля**  
1152092

**Модуль**  
Искусство России между Востоком и Западом:  
взаимовлияния и параллели

Екатеринбург, 2020

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 50.04.03/04.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведе ния	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведе ния	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Деменова Виктория Владимировна,	кандидат искусствоведе ния	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
4	Уроженко Ольга Алексеевна	кандидат искусствоведе ния	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ



Комарова Е.С.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ ИСКУССТВО РОССИИ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ:ВЗАИМОВЛИЯНИЯ И ПАРАЛЛЕЛИ

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль освещает процессы взаимодействия искусства России с восточными и западными художественными культурами. Дисциплины модуля рассматривают взаимовлияния и параллели в развитии русского, европейского, американского, восточного искусства на примерах отдельных эпох, направлений, музейных коллекций. Затрагивается актуальный аспект развития традиций восточных художественных систем, в частности, буддийской культуры, в искусстве России в XVII – XXI вв. Сравнительный анализ творчества конкретных мастеров, произведений искусства, созданных в условиях межкультурного взаимодействия, путей формирования визуальных символов национальных идеологий, дается в историческом и общекультурном контексте.

Дисциплина **Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.** предполагает углубление знаний магистрантов по истории изобразительного искусства XIX-XX вв., развитие навыков рассмотрения произведений живописи в связи с историческим контекстом. Курс предполагает продемонстрировать тесную взаимосвязь исторических процессов в постнаполеоновской Европе и путей развития живописи этого региона, обратить особое внимание на постепенное разрушение космополитической неоклассицистической традиции в изобразительном искусстве, выявить влияние процесса становления национальных государств и развития определенных жанров. Неотъемлемой частью курса является самостоятельная работа магистрантов, главное место в которой отводится анализу конкретных произведений искусства.

Дисциплина **Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач.XX вв.** описывает различные аспекты восточной и западной культур, в том числе ее разнообразные модификации: «скифство» как язычество, как архаика, как энергии народного бунта, как синоним революционной стихии (А. Блок); предхристианская Русь, праславянство как «патриархальная идиллия»; примитив как синоним традиции народного искусства лубка, фольклористики, культуры скоморошества. Восток и Запад как пространство духовных универсалий, как воплощение путей снятия оппозиции человек-мир и возвращения утраченной целостности через погружение в иррациональное. Всплеск интереса к мистическому опыту как способу познания себя в мире и мира в себе. Опасные тропы на путях постижения мистических тайн Востока: «неумение сохранить вечные ценности при невозможности обходиться без них» (А. Белый); подмена духовных путей спиритизмом, оккультизмом, магией, театрализация жизни; гипноз экзотики диковинного, изощренная умозрительность («завивание в пустоту») и др. «Экстаз, не рождающий образ Ценности и определенного Пути духа, есть хаос» (С. Серова).

Дисциплина **«Свой Восток»: буддийское искусство России** показывает и выявляет художественно-исторические взаимосвязи между монастырями (дацанами) северного буддизма, особенности художественных мастерских внутри дацанов и местоположение художника внутри Учения и сангхи. В ходе лекций и практических занятий обсуждаются вопросы положения искусства в системе изучения буддийских наук, место скульптуры и тханки в повседневной и храмовой жизни буддистов, проблема творческого метода в сакральном искусстве буддизма, понятие «изображение»-«кусук»-«тело-форма» в трактатах традиции гелугпа, с опорой на трактаты и сборники изображений выявляется особенность понимания буддийской художественной традицией иконометрии и иконографии, ставится проблема стиля (как она понимается в западно-европейской

искусствоведческой науке и в живой традиции), проблема «размывания стиля» - «внестилевых» или «всестилевых» произведениях конца XIX – XX века, взаимосвязь народной традиции и буддийского искусства: включение новых персонажей в пантеон, особенности формообразования декора дацанов (интерьер и экстерьер) и его национальные черты. В конце курса обсуждаются вопросы существования «буддийских тем» в творчестве современных скульпторов и живописцев Бурятии.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Проблема национального в живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.	3 з.е. / 108 час.	Зачет
2.	Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв.	3 з.е. / 108 час.	Экзамен
3.	«Свой Восток»: буддийское искусство России	3 з.е. / 108 час.	Зачет
4.	Архитектура конструктивизма и западный модернизм	3 з.е. / 108 час.	Зачет
ИТОГО по модулю:		14 з.е./504 час	Проект по модулю

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

## 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Проблема национального в	ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории	3-1 Знать исторические предпосылки и пути сложения национальных

<p>живописи России и Западной Европы XIX - н. XX вв.</p>	<p>искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;  ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;</p>	<p>государств в конце Нового – начале Новейшего времени, основные национальные школы живописи Европы, особенности формирования национальной символики.</p> <p>У-1 Выявлять специфику и национальные особенности развития различных жанров, выявить аналогии и провести сопоставление, сделать выводы о путях формирования визуальных символов национальных идеологий.</p> <p>П-1 Владеть основными методами анализа произведения живописи, понятийным аппаратом и профессиональным языком данной области изобразительного искусства, навыками поиска и систематизации данных из различных информационных источников, навыками постановки цели и выбора путей ее решения.</p>
<p>Художественные идеи Востока в искусстве России рубежа XIX - нач. XX вв.</p>	<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;  ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и</p>	<p>3-1 Знать уникальные условия взаимодействия России с Востоком в культуре Серебряного века; понятие Серебряный век: название, хронология, географические рамки, мировое значение. Серебряный век как «узел» истории отечественной культуры. Кризис классической куртины мира (утомленность позитивизмом) и становление новой картины мира, - культурное пространство смысловой неопределенности, зыбкости, потенциальной непредсказуемости, неразделенности и неслиянности. Широкие горизонты выбора исторических путей: от эсхатологического самоотрицания до построения «Светлого Града».</p> <p>У-1 Уметь вычленять основные концепции Востока и Запада в культуре Серебряного века, множественность концепций Востока в культуре Серебряного века; Восток и</p>

	<p>популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;</p>	<p>Запад как путь самоидентификации.</p> <p>П-1 Владеть умениями и навыками анализа полярных культур Востока и Запада, фиксировать восточную окрашенность мотивов, образов, метафор, художественных смыслов искусства Серебряного века</p>
<p>«Свой Восток»: буддийское искусство России</p>	<p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p>	<p>З -1 Знать историю распространения буддийского учения и основных художественных центров Тибета, Монголии и Китая, основные этапы развития и центры буддийского искусства России в XVII – XX вв., особенности стилистических влияний художественных школ Тибета, Монголии и Китая на искусство Бурятии, Калмыкии, Тувы.</p> <p>У- 1 Выявлять специфику и стилистические особенности буддийского искусства Бурятии, выявить аналоги и провести сопоставление.</p> <p>П -1 Применять знания о коллекциях буддийского искусства на территории России, основными методами стилистически-сравнительного анализа металлической скульптуры и тханки (живописной иконы), навыками выявления искусствоведческой проблематики при работе с произведениями восточного сакрального искусства и способами их решения.</p>
<p>Архитектура конструктивизма и западный модернизм</p>	<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ОПК-4. Способен применять</p>	<p>З-1 Демонстрировать понимание взаимодействия комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в области архитектуры</p> <p>У -1 Выявлять проблемные памятники архитектуры с целью сохранения и изучения художественного наследия</p> <p>П-1 Разрабатывать и продвигать</p>

	<p>современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК -3. Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства России: на границах Востока и Запада</p> <p>ПК – 6. Способен разрабатывать и внедрять в сферу культурно-просветительской, образовательной и управленческо-административной деятельности прорывные и инновационные технологии и методики по изучению отечественного искусства в контексте проблематики Россия-Восток-Запад;</p>	<p>образовательные и просветительские программы и проекты, нацеленные на кросс-национальное изучение наследия конструктивизма и функционализма на территории России и Европы</p>
--	---	--

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОГО В ЖИВОПИСИ РОССИИ И ЗАПАДНОЙ**  
**ЕВРОПЫ XIX - Н. XX ВВ.**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Будрина Людмила Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**



## 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Будрина Людмила Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Кафедра истории искусств и музееведения

### 1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Национальное в живописи: постановка проблемы	Исторический контекст, способствовавший возникновению национальных мотивов в живописи: состояние изобразительного искусства в конце XVIII в., наследие буржуазного искусства XVII в., разрушение неклассицистического космополитизма
P2	Основные явления, характеризующие национальные мотивы и сюжеты в национальных школах Европы и России	Исторические условия в конкретном государстве в определенный период, взаимное влияние стилистических и идеологических аспектов формирования национальной живописи
P2.T1	Западная Европа	Национальные мотивы и их особенность в живописи Англии, Франции, Италии, Германских государств и Германской империи в рамках романтизма, исторической живописи и зарождения реализма, модерна, новейших течений в искусстве нач. XX в., периода формирования тоталитаризма
P2.T2	Центральная и Восточная Европа	Национальные мотивы и их особенность в живописи Австро-Венгрии и ее составляющих (Австрии, Венгрии, Чехии), Польши в рамках романтизма, исторической живописи и зарождения реализма, модерна, новейших течений в искусстве нач. XX в., периода формирования тоталитаризма
P2.T3	Россия	Национальные мотивы и их особенность в живописи России в рамках романтизма, исторической живописи и зарождения реализма, модерна, новейших течений в искусстве нач. XX в., периода формирования тоталитаризма

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

#### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века : монография / сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 793 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444548>
2. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : учебное пособие / Н.Н. Мисюров. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388>
3. Турчин, В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем : монография / В.С. Турчин. – Москва : Прогресс-Традиция, 2003. – 648 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44363>
4. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 1. – 639 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467280>
5. Турчин, В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха : в 2 т / В.С. Турчин ; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – Т. 2. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>

### Печатные издания

1. Арган Д.К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Барокко. Искусство 18 века. Искусство XIX – начала XX века. М., 2000 (5 экз.)
2. Герман Михаил Юрьевич. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 480 с (17 экз.)
3. Даниэль. С. Европейский классицизм. СПб, 2003 (15 экз.)
4. Культурология. История мировой культуры : [Учебник для вузов] / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др. ; Под ред. Н. О. Воскресенской. — М. : ЮНИТИ-ДАНА : Единство, 2003. — 744 с. (19 экз.)
5. Самосознание европейской культуры XX века : Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. — М. : Политиздат, 1991. — 368 с. (30 экз.)
6. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982 (5 экз.)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1 шт. - Экран с электроприводом - 1 шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2 шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1 шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1 шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1 шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2 шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1 шт.</p>	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla

	<p>Самостоятельная работа студентов;</p>	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>
--	--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИДЕИ ВОСТОКА В ИСКУССТВЕ РОССИИ РУБЕЖА XIX -  
НАЧ. XX ВВ.**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Уроженко Ольга Алексеевна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

## Автор:

- Уроженко Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

### 1.1. Технологии обучения, используемые

#### при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Восток – Запад как историко-культурная и историко-художественная проблема	<p>Понятие Восток – Запад в зеркале геокультурного подхода.</p> <p>Концепция европо- и востокоцентризма. Концепция Восток – Запад как культурные «полюса», между которыми раскачивается жизнь (Г. Гессе). Принцип дополнительности.</p> <p>Картины всемирно-исторических контактов Востока и Запада. Связи древних культур. Поход на Восток Александра Македонского (к. IV в до н.э.): «вынос» античности на Восток и «вброс» восточной культуры в западную цивилизацию.</p> <p>Странствия, религиозные паломничества, коммерческие и политические поездки, военные походы как способы знакомства средневекового и ренессансного мира с восточной культурой. Восточные универсалии в творчестве Рембрандта. Освоение «западной традиции» живописи и гравюры индийскими художниками XVIIв. И их влияние на могольскую школу миниатюры Индии.</p> <p>Стиль шинуазери как проявление интереса к восточной традиции к художественной практике запада XVIII в.</p> <p>Романтизм и магнетичность духовного мистицизма восточной культуры.</p>
P1.T1	«Переходность» как особая историческая ситуация	<p>Понятие переходной эпохи. Ситуация перехода как событие. Теория бифуркации как преодоление бинарной оппозиционности путем «синтеза» порядка (синтез как порядок устойчивости относительно абсолютного хаоса; И. Пригожин). Значение нестабильности для исторического процесса (нестабильность – неустойчивость, нестабильность – креативность; О.Н. Астафьева). Феномен кризиса в искусстве как качественная исчерпанность материала, как достижение границ эйдоса, как невыделенность материала/ «средств порядка» для нового смыслообразования. Постмодернизм в контексте переходных процессов.</p>
P1.T2	Рубеж XIX – XX в. Как историко-художественный	<p>Особенности смены картин мира. Так называемые «четыре революции» рубежа XIX – XX в.: промышленная/</p>

	переход.	<p>техническая, научная, социальная, духовная (Л.В. Шапошникова) , – и разрушение традиционного типа мироотношения. Черты переходной ситуации в культуре и искусстве: смена картин мира; активизация мифа и архетипа; культ творчества; открытие логики «вечного возвращения»; эсхатологическое переживание истории; активизация личности маргинального типа; кризис коллективной идентичности; автономизация видов искусства и «ренессанс» эстетических теорий синтеза, активная ассимиляция других культур (А. Хренов). Зовы Востока – «состояние» ума/ интонация, пронизывающая пространство западной культуры кон. XIX - нач. XX в.</p> <p>Стремительные порывы к Западу как черта мятущегося художественного сознания Востока кон. XIX - нач. XX в.</p>
P2	Восток на Западе: влияние Востока на западное искусство.	<p>Искусство Востока в пространстве художественной жизни западного мира. Японская ксилография и ее влияние на искусство импрессионизма. Постимпрессионизм и Восток в его различных геокультурных реалиях. Восток в искусстве модерна.Связь фовизма с восточными художественными традициями.</p>
P2.T1	Искусство Запада в пространстве восточного мира.	<p>Своеобразие социально-исторической жизни в странах восточного мира кон. XIX - нач. XX в. (Индия. Япония, Китай, Монголия, страны исламского мира). Проблема самоидентификации и интеграция в мировой историко-культурный процесс. Своеобразие организации художественной жизни стран восточного мира. Напряженная борьба стилевых течений (тенденции западного реализма, модерна, абстракционизма, национальные традиции и др.). Творчество ведущих художников Индии, Японии, Китая, Монголии, стран исламского мира как примеры освоения «западного мироотношения» и художественных систем Запада: удачи и тупики. Ассимиляция западных влияний как включение их отдельных элементов в процесс творческой переработки при обязательном сохранении основ традиционных художественных систем Востока: ничего не отбрасывая, Восток сохранял самобытность; ничего не теряя, он развивался, раскрывая грани своей единой сущности. Освоение западных традиций в искусстве выдающихся мастеров: Хокусая (Япония), Ци Байши (Китай), Балдуигина Шаравы (Монголия), Рабиндраната Тагора и художников бенгальского Возрождения; Амрита Шер-гил (Индия)). Восток-Запад в градостроительстве, архитектуре и живописи Турции XIX- XX вв. Изобразительное искусство и архитектура Кореи между европейскими влияниями и национальной традицией. Взаимодействие традиций древнемексиканской пластики и искусства западной Европы в творчестве художников школы монументального искусства Мексики (Д.Ривера). Роль диалога Восток – Запад в развитии искусства как единого историко-художественного процесса: плодотворность творческого освоения; поверхностность восприятия; «декоративность приемов» и др.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

#### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### Электронные ресурсы (издания)

1. Бердяев, Н.А. Русская идея: основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / Н.А. Бердяев. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 299 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42275>
2. Кузина Наталья Владимировна Между Западом и Востоком: судьба России - от идей восточничества к «Скифству» и евразийству // Культурологический журнал. 2016. №2 (24). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-zapadom-i-vostokom-cudba-rossii-ot-idey-vostochnichestva-k-skifstvu-i-evraziystvu>
3. Никитенко Е. В. Место России в системе координат «Запад-Восток» в идеологии евразийства // Интерэкспо Гео-Сибирь. 2011. №. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mesto-rossii-v-sisteme-koordinat-zapad-vostok-v-ideologii-evraziystva>
4. Юнг, К.Г. О психологии восточных религий и философий : монография / К.Г. Юнг. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39263>

### Печатные издания

1. Белый А. Символизм как миропонимание / А. Белый ; Сост., вступ. ст. и примеч. Л. А. Сугай. — М. : Республика, 1994. — 528 с. (8 экз.)
2. Гачев Г.Д. Космо-Психо-Логос. Национальные образы мира / Г. Д. Гачев. — М. : Академический Проект, 2007. — 511 с. (24 экз.)
3. Гумилев Л.Н. От Руси до России. М., 1998. (12 экз.)
4. Григорьева Т.П. Дао и логос (встреча культур) / Т. П. Григорьева. — М. : Наука, 1992. — 424 с. (5 экз.)
5. Емельянов Б.В. Русский космизм: основные направления : [учеб. пособие по спецкурсу для студентов по направлению 030100 "Философия"] / Б. В. Емельянов ; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2006. — 220 с. (8 экз.)



6. Русский космизм. Антология философской мысли. М., 1993. (12 экз.)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт  Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla
	Самостоятельная работа студентов;	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51,	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-

		<p>Медиаотека (ауд.413а)  Учебная мебель на 20 рабочих мест.  Компьютеры:  - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт,  - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт.  - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>
--	--	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СВОЙ ВОСТОК» БУДДИЙСКОЕ ИСКУССТВО РОССИИ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Деменова Виктория Владимировна,	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

## 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Деменова Виктория Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

### 1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология *(ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне);*

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Основные художественные центры будд. искусства Индии	Художественные особенности произведений Матхуры, Гандхары, Амаравати. Выбор тем и сюжетов. Процесс складывания иконографии. Анализ влияния поздней эллинистической традиции на Гандхарское искусство: «переходящие» мотивы, стилистика и эволюция понимания формы.
P2	Основные худ. центры/города Шелкового пути (Восточный Туркестан)	Хотан. С первых веков Хотан становится центром буддизма. В 401 г. китайский путешественник-паломник Фа-Сян проводит в Хотане 3 месяца, что находит свое отражение в «Записках о буддийских странах». История Хотана изложена в двух тибетских текстах «Пророчества страны Ли» и «Религиозные анналы страны Ли». В хотане насчитывалось 14 больших монастырей, в самом крупном находилось более 3000 монахов. Золоченые храмы и архитектура также описаны Фа-сяном. Оазис населяли иранцы, индусы, китайцы, тюрки, тибетцы. Возле располагалось одно из самых богатых месторождений нефрита. Центр шелководства. В 5 в. появляются первые ваджраянские тексты, формируется иконография, появляются первые трехликие изображения. Многочисленны изображения обезьян, верблюдов, вотивные или погребальные статуэтки и божества ткачества, Буддизм просуществовал до 1006г., когда оазис был захвачен тюрками- карлуками, исповедовавшими ислам. Коллекция дипломата Н.Ф.Петровского (в 1897 г. передана в Эрмитаж) Экспедиция Стейна Кучарский оазис (Пещерные комплексы: Кызылский Минуй, Кызыл-Карга, Кумтура, Субаши, Таджит, Долдур-Охур, Ачил- илек), Турфан (Хочо, Муртук, Безеклик, Яр-Хото), Карашар (Агни, Арк) полно был изучен экспедицией С.Ф.Ольденбурга в 1909 г. Письменные источники на тохарском языке. Карашар описан в «Записках о буддийских странах» Фа-сяна, посетившего город около 400г. Храмы Шикшина богато украшены скульптурой «гандхарского стиля». Отливались по матрицам. Росписи на тему джатак – 6 в., изображения донаторов-уйгур – не ранее 9-10 вв., когда Карашар вошел

		<p>в состав Турфанского уйгурского княжества. Дунь Хуань Памятник впервые привлек к себе внимание благодаря экспедициям А.Стейна (в 1907 г. вывез 7000 свитков и произведений искусства), П.Пеллио (1908 г. и 4000 свитков) и второй Туркестанской экспедиции С.Ф.Ольденбурга (1914-15). В 1900 г. один из монахов обнаружил замурованную в 11 в., перед нашествием тангутов библиотеку. После экспедиций кит. правительство перевезло оставшуюся часть в Пекин (30 тыс. ед. хранения).</p> <p>Начало строительства датируется 336 г, последние сведения – 1515 г. Наивысшего влета искусство достигает в эпоху Тан (8 в.). Особое звучание среди сюжетов получает Западный Рай Будды Амитабхи (течение «амидизм»), образы локапал (стражей сторон света) и Бодхисаттвы Авалокитешвары (Гуаньинь). Среди изображений часто встречаемы фигуры донаторов в трех поколениях</p>
Р3	Феномен искусства Хара-Хото и Утайшаня: проблема стиля	<p>ХАРА-ХОТО (монг. - черный город) - развалины города-крепости Эдзина (или Хэйжунчон), центра одного из 12 воен. округов тангутского гос-ва Си-Ся (кон. 10 в. - 1227; см. Ся Западное), защищавшего от кочевников его сев. границы. Был основан в низовьях р. Эдзин-Гол. В 1226 разорен Чингисханом, занесен песками.</p> <p>«Мертвый город» исследовался экспедицией П. К. Козлова в 1907-1909 и в 1926.</p> <p>Мощные глинобитные стены с бастионами, башнями и Субурганями (буддийские культовые постройки) окружали прямоугольный в плане город (440 на 360 м). Прослеживается планировка улиц с развалинами лавок, мастерских, постоянных дворов, складов, адм. зданий, простых домов. Богатые дома и храмы были крыты цветной поливной черепицей со скульптурными украшениями.</p> <p>Вокруг города простиралась пашня, орошавшаяся системой каналов, сады, усадьбы помещиков и чиновников, хижины земледельцев. В городе и пригородах найдены многочисл. орудия труда, изделия ремесленников, местная и привозная посуда и т. п., офиц. и частные документы, медные кит. монеты сунского времени и уникальные, первые в мире бумажные ассигнации Юаньской династии. В одном из субурганов (прозванном «Знаменитым») обнаружено много предметов буддийского культа 12-13 вв. Среди них тханки, писанные на бумаге, холсте и шелке, гравюры, скульптура из бронзы и дерева и св., 2000 томов книг и рукописей на тангутском, тибетском и кит. языках и печатные доски. Совершенно исключительна находка тангутско-кит. словаря («Перл в руке») 1190, давшего А. И. Иванову и Н. А. Невскому ключ к расшифровке тангутской письменности.</p>
Р4	Сакральное искусство Тибета	<p>Тибетское нагорье, Великие Гималаи («Крыша мира») как традиционно почитаемое народами Востока пространство высоких духовных знаний. Древняя религия бон. Роль буддизма в становлении культуры и искусства Тибета. Теократические основы государственности «страны</p>

		<p>снегов». Деятельность выдающегося Учителя буддизма Цзонкапы и направление гелугпа. Влияние живописи монастыря Алчи (Ладак) на художественно-образную систему тибетского искусства 11-14 вв. Монастырь Сера (1419). Чортен монастыря Гумбум в Амдо (1533). Своеобразие ансамблей монастырей: геометризм форм, гармония связей с ландшафтом. Дворцовый ансамбль Потала («Жилище Бога») в Лхасе (VII – XVII в.) – резиденция Далай Ламы, политический и культурный центр Тибета. Мифы и легенды о зарождении буддийской скульптуры. Формирование иконографии буддийского пантеона махаяны и становление художественного канона. Основные материалы и техники. Тханка: композиционная структура, типы (мандала, колесо Бытия, Дерево 300 Собраний, изображения божеств и Учителей). Роль танка в формировании образа интерьера буддийского храма. Особенности живописной традиции (северо-восточное и юго-западное влияния; школа Лхасы).</p>
P5	<p>Основные худ.центры Монголии</p>	<p>Культура Великой Монгольской империи (XII - XV вв.) – основа развития искусства средневекового типа. Роль Чингис Хана в формировании основ единой монгольской культуры. Культурный герой как носитель силы духа и власти. Возникновение монгольской литературы и исторических хроник. Уникальный городской ансамбль Кара-Корум: храмовая архитектура, дворец хана Удэгея, так называемое «серебряное дерево»-фонтан, росписи. Сплав монгольских черт и китайских влияний. Портреты династии Чингис Хана. Взлет искусства в период XVI – XVII вв. Роль северного буддизма в духовном объединении страны и создании благоприятных условий для развития культуры. Монастырь Эрдэнэ Дзу (1585). Переработка традиций тибетского и китайского зодчества. Бронзовая пластика Дзанабадзара (1635-1723г.) – выдающееся явление искусства средневековой Монголии. Школа Дзанабадзара. Долоннор и традиции техники «выколотки» золоченой скульптуры буддизма Период маньчжурских завоеваний (1691 – 1911г.). Мистерия Цам - кульминация религиозной жизни северного буддизма. Широкое развитие архитектуры: дальнейшее освоение китайских и тибетских традиций. Юртообразность – национальная черта зодчества. Кольцевая застройка монастыря Да Хуре (XII – XIX век.), субурганы, зимний дворец Богдо Хана (кон. XIX – нач. XX века). Расцвет ургинской школы. Звучность цвета танка XVII – XIX вв.</p>
P6	<p>Искусство буддизма в Бурятии</p>	<p>Дацаны Бурятии XVIII-XIX вв. Особенности архитектуры и декора. История Сандалового Будды в Эгитуйском дацане. Датировки традиции, буддологов, искусствоведов. Санжи Цыбик Цыбиков (1877-1934) – выдающийся бурятский мастер буддийской скульптуры. Характерные черты пластики и особенности материала: дерево, папье-маше. Европеизированность черт и особенности иконографии. «Атлас тибетской медицины» (фонды Музея истории Бурятии имени М.Н. Хангалова с 1936 года) – уникальный научный и живописный памятник.</p>

		<p>Роль Агвана Доржиева в создании копий атласа в конце XIX века. Пересылка копий в Бурятию эмчи-ламой из Цугольского дацана Ширабом Сунуевым. История открытия, хранения и потерь: забайкальский Цугольский дацан, Ацагатский музей, Антирелигиозный музей, музей истории Бурятии им.Хангалова.</p> <p>Деятельность наставника Далай-ламы XIII Агвана Доржиева в России и строительство по проекту В.Г. Барановского Санкт-Петербургского буддийского храма в 1909 г. Особенности планировки и декора. Востоковедческая школа и развитие искусствоведческой науки в рамках востоковедения в России. Вопросы атрибуции и аутентичности бурятского стиля тханок XVIII-XIX вв. Влияние «внутренней Монголии». Труды по искусству Бурятии Б.Бадмажапова, С.Бардалеевой, Ю.И.Елихиной. Буддийские тханки из коллекции Н.К.Рериха в собрании Государственного Эрмитажа.</p> <p>Открытие в 1945 году Иволгинского дацана. Типология дуганов. Феномен Пандиты Хамбо-ламы XII Даши-Доржо Итигэлова (1852(?)-1927) — бурятского религиозного деятеля, одного из выдающихся буддийских подвижников XX века. Создание в 1991 году при дацане Буддийского Университета «Даши Чойнхорлин им.Дамба Даржа Заяева», открытие четырёх факультетов: философского, тантрического, иконографического и медицинского. Возрождение живописной школы тханки. Творчество живописца Зорикто Доржиева: живописность и «скульптурность», «анимационность»; композиционные решения. Даши Намдаков: скульптура, ювелирные украшения, графика: границы искусства и дизайна. Скульптура «Маленький Будда» скульптора Даши Намдакова в Иволгинском храме. Буддийские мотивы и будд.скульптура в творчестве Дмитрия Будажабэ.</p>
--	--	--

### 1.3.Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

## 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

### 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Электронные ресурсы (издания)

1. Деменова В. В. Буддийская бронза в коллекции Екатеринбургского музея изобразительных искусств: проблемы атрибуции / В. В. Деменова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. — 2015. — № 2 (139). — С. 15-23. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/31641>  
Деменова, В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учеб.-метод. пособие /
2. В. В. Деменова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/52399>
3. Ранняя буддийская скульптура из Гандхары и Хадды в собрании государственного эрмитажа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. — 2015. — № 2(139).— С. 8-15. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/299579>
4. Россия и Восток: культурные связи в прошлом и настоящем : Материалы Международной научной конференции (IX Колосницынские чтения), 16-17 апреля 2014 г. / Урал. федер. ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [редкол.: М. В. Капкан ; А. В. Медведев ; Л. А. Мясникова и др.] .— Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2014 .— 313 с. — Режим доступа: <http://hdl.handle.net/10995/37805>

#### Печатные издания

1. Виноградова Н. А. Традиционное искусство Востока : терминологический словарь /Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб ; под ред. Т. Х. Стародуб .— Москва : Эллис Лак, 1997 .— 360 с. (5 экз.)
2. Фишер Роберт Е. Искусство буддизма / Р. Е. Фишер ; Ред. О. Б. Бай; Пер. А. Гусевой. — М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. — 224 с.(6 экз.)
3. Лысенко В.Г. Опыт введения в буддизм: Ранняя буддийская философия : Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Г. Лысенко. — М. : Наука, 1994. — 159 с. (25 экз.)
4. Религия и общество: Очерки религиозной жизни современной России / Кестонский ин-т ; Отв. ред. и сост. С. Б. Филатов .— М. ; СПб. : Летний Сад, 2002 .— 487 с. (6 экз.)

#### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

#### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

#### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)



6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

### 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p>
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>

