

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе


«29» _____ 2020 г.
М.В. Клязев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

Код модуля
1152088

Модуль
Теоретические и научно-практические аспекты истории искусств

Екатеринбург, 2020

Перечень сведений о рабочей программе модуля	Учетные данные
Образовательная программа Искусство России: на границах Востока и Запада	Код ОП 50.04.03/04.02
Направление подготовки История искусств	Код направления и уровня подготовки 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Винокуров Сергей Евгеньевич		ассистент	Кафедра истории искусств и музееведения

Согласовано:

Управление образовательных программ



Комарова Е.С.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ ПРАВОВЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на формирование главных профессиональных навыков историка искусства, связанных с умением анализа художественных явлений, написания специализированных текстов, свободной артикуляцией понятиями изобразительного искусства, которые непосредственно связаны и с самостоятельной научно-исследовательской работой студента. Содержание модуля составляют три дисциплины: Анализ художественных памятников России, Востока и Запада, Создание искусствоведческих текстов, Языки, направления, стили изобразительного искусства.

1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Анализ художественных памятников России, Востока и Запада	4 з.е./ 144 час.	Зачет, экзамен
2.	Создание искусствоведческих текстов	3 з.е./ 108 час.	экзамен
3.	Языки, направления, стили изобразительного искусства	4 з.е./ 144 час.	Зачет, экзамен
ИТОГО по модулю:		11 з.е./396 час.	Не предусмотрено

1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
Анализ художественных памятников России, Востока	ОПК-4 - Способен к подготовке аналитической информации и разработке экспертных заключений и рекомендаций для решения профессиональных задач	З-1 - Объяснять особенности и возможности применения основных научных теорий, концепций и подходов своей профессиональной

<p>и Запада</p>	<p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>	<p>сферы</p> <p>У-1 - Проводить обработку и структурирование информации, образующей информационные ресурсы соответствующей области знания</p> <p>П-1 - Владеть сбором и переработкой информацией в вопросах анализа художественных памятников России, Востока и Запада</p>
<p>Создание искусствоведческих текстов</p>	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>З-1 - Характеризовать способы поиска и подбора литературных источников, логику и последовательность работы с литературой с учетом специфики проблемы научного исследования или задачи проекта</p> <p>У-1 - Анализировать и систематизировать информацию в профессиональной области для экспертной оценки</p> <p>П-1 - Готовить обзоры научной литературы и правильно формулировать актуальность, проблему и цели исследования, цели, задачи и этапы проектной работы в определенной профессиональной области</p>

	<p>ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>	
<p>Языки, направления, стили изобразительного искусства</p>	<p>ОПК-1 - Способен проводить исследовательские и проектные работы, проявлять творческую инициативу, выдвигать креативные идеи, работать с научной литературой</p> <p>ПК-1 - Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин</p> <p>ПК-5 - Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций</p>	<p>З-1 - Определять современные научные методы и технические средства, способствующие сбору, обработке и сохранению передачи информационных потоков в соответствующей области знаний</p> <p>У-1 - Проводить обработку и структурирование информации, образующей информационные ресурсы соответствующей области знания</p> <p>П-1 - Организовать и проводить необходимые исследования и экспертизу по изучению отечественного искусства по стилевому направлению</p>

1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАМЯТНИКОВ РОССИИ, ВОСТОКА И ЗАПАДА**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Бухарова Екатерина Александровна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Бухарова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра истории искусств и музееведения

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.2

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Изобразительные искусства в системе искусств	Искусство как система видов, родов и жанров; проблемы морфологии искусства. Место живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в системе видов искусства. Противоречие двухмерной плоскости и необходимости передачи в ней (живопись, графика) или посредством ее (планы в скульптуре) бесконечно-мерной действительности как художественная проблема. Основные способы художественного обобщения природы (стилизация). Закон пропорциональных отношений - основной закон построения целостности художественной реальности (художник – произведение изобразительного искусства – зритель). Многообразие видов его проявления в истории искусства. Отношения нюанса и контраста. Ритм, пространство, время. Принципы деления видов изобразительного искусства на роды и жанры. Проблема синтеза в изобразительных искусствах.
P2	Выразительные средства графики	История становления графики как самостоятельного вида искусства и как особого понятия. Основные способы организации плоскости в графике. Плоскость как основа и как поле изображения. Основные законы психологии восприятия плоскости как поля изображения. Линия как рама изображения. Внешнее и внутреннее поле. Законы «скрытой глубины». Линия как средство моделирования в пределах замкнутой основы изображения. Определение, свойства, функции. Линия и объем. Виды зрительных иллюзий и их художественное освоение. Силуэт. Моделирование "поверхностными линиями". Штрих: свойства и функции. Пятно: свойства и функции. Контрасты черного и белого и светотень. Цвет в черно-белой графике. Линия, штрих и пятно как языковые элементы в истории

		<p>графики. Способы организации фигур, действий, событий на графической плоскости: заслонение фигуры фигурой, уменьшение размеров удаленных фигур, приближение их к линии горизонта, выявление различий по свету, цвету, ослабление контраста, стирание деталей, расплывчатость контура и т.д. Ракурс, пластика как средства передачи характера фигур, действий, событий. Отношение "фигура-фон". "Слоевая" и "плановая" организация глубины (Н.Н.Волков); принципы «окна», рельефа, «бесфонового пространства» (Ю.Я. Герчук) и проблемы графической культуры в истории искусства. Линейные перспективы и плоскость графического листа. Сюжет в графике.</p>
Р3	Предмет скульптуры	<p>Понятие массы. Отношение планов (плоскостей, поверхностей разной степени кривизны) как способ организации объема в скульптуре. Внешний и внутренний объем ("пространство") скульптуры. Виды планов. Контръем. "Антимасса" ("антиформа", "пространственный интервал", "пустота") как формообразующий элемент скульптуры. Ажур. Разновидности скульптуры по объему: круглая, рельеф (барельеф, горельеф; живописный и классический рельефы). Проблемы определения понятия "пластика". Особенности передачи движения в истории скульптуры. Свет в скульптуре. Цвет в скульптуре. Виды полихромии. Функции. Полихромная и одноцветная скульптура в истории искусства.</p>
Р4	Выразительные средства живописи	<p>Своеобразие организации плоскости в живописи. Цвет как основной элемент живописи. Цвет и краска: проблема превращения «сырой» краски в цвет. Краска, ее свойства: цвет, светлота, интенсивность (насыщенность). Основные законы цветоведения. Понятие "цветового круга". Основные и дополнительные цвета. Закон цветовых отношений: контраст и нюанс (сближенные цвета); понятие о теплом и холодном, выступающем и западающем, динамичном и статичном, разбеленном и насыщенном и т.п. цветах. Художественное освоение законов цветоведения в истории живописи. Функции цвета. Цвет и окраска предмета (понятие локального цвета). Цвет и пластика предмета. Цвет и линия. Понятие "красочного силуэта". Линейно-плоскостной стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи. Цвет, свет, тень. Понятие тона. Валер. Блик, полутень, рефлекс. Функции света. Свет моделирующий, проникающий, растворяющий объем. Закон контраста света и тени как основной способ моделировки объема ("формы") у старых мастеров: моделировка "темного на</p>

		<p>светлом" или "светлого на темном". Понятие основной или телесной и падающей теней.</p> <p>"Перспектива падающих теней. Полихромия и колорит. Понятие "художник-колорист". Виды колорита в истории живописи. Проблемы пленэра. Понятие живописно-пространственный стиль (Б.Р. Виппер) в истории живописи.</p> <p>Способы организации фигур, действий, событий на живописной плоскости. Точка зрения, ракурс, пластика. Перспектива и ее виды в истории живописи. "Слоевая" и "плановая" (Н. Волков) типы композиций в истории живописи. Основные типы сюжетосложения в истории живописи. Выбор момента действия.</p>
P5	ДПИ как вид искусства	<p>Проблемы определения декоративно-прикладного искусства как вида искусства и как особого понятия. Декоративно-прикладное искусство и архитектура. Декоративно-прикладное искусство и изобразительные искусства. Своеобразие художественного образа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Взаимодействие утилитарной и художественной функций. Конструкция, объем /"форма"/ предмета и декор. Роль декоративной росписи. Орнамент, его функции.</p>

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

2.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронные ресурсы (издания)

1. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / Бычков В. В. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/105245/>>.

2. [Золкин, А.Л.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382) Культурология [Электронный ресурс] / Золкин А. Л. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 583 с. –
URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
3. Недович, Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории пространственных искусств [Электронный ресурс] / Недович Д. С. — Б.м. : ГАХН, Б.г. — 88 с. — ISBN 9785998918469. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/44757/>>.
4. Флоренский, П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях [Электронный ресурс] / Флоренский П. А. — М. : Директ-Медиа, 2010. — 530 с. — ISBN 9785998910395. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/49530/>>.

5.

Печатные издания

1. Виппер, Борис Робертович. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер ; [авт. предисл. Т. Н. Ливанова] .— 3-е изд. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2004. — 368 с.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla

		<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЗДАНИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Алексеев Евгений Павлович	Кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Алексеев Евгений Павлович, Кандидат искусствоведения, доцент
Кафедра истории искусств и музееведения

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.3

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в литературное редактирование специальных искусствоведческих текстов	Редактирование как вид искусствоведческой деятельности. Редактор и автор: основы профессионального общения. Саморедактирование. Редактор и читатель: прогноз восприятия текста аудиторией. Редактор и текст: критерии анализа речевого произведения. Специфика редакторского чтения. Виды редакторского чтения: ознакомительное, аналитическое, шлифовочное. Текст как объект редакторской работы. Информативность текста и виды информации. Смысловая целостность. Синтаксическая связность. Литературная обработанность. Качества хорошей речи: правильность, содержательность, чистота, точность, ясность, логичность, краткость, уместность, выразительность, богатство.
P2	Правка и логические основы редактирования текста	Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Требования к правке. Виды правки. Приемы анализа текста с логической стороны: исследование логики высказываний и исследование логики имен. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Редакторская работа с композицией текста. Вступление, основная часть и заключение текста: целевая установка и её реализация. Приемы оформления композиционных частей текста. Типы заголовков. Методики создания заголовков в соответствии с типом издания.
P3	Функционально-смысловые типы речи	Цель, объект, источник разных способов изложения мысли. Структура и принципы построения повествовательного текста. Типичные недостатки повествований. Структура и принципы построения описание. Редакционные требования к описанию. Структура и принципы построения рассуждение. Типичные недостатки рассуждения, требующие редакторского вмешательства. Анализ и редактирование искусствоведческих текстов смешанного типа
P4	Рецензирование как вид коммуникативной деятельности	Рецензирование как вид профессиональной деятельности. Обязательные смысловые компоненты рецензии: предмет анализа, актуальность темы, краткое содержание, формулировка основного тезиса, общая оценка, указание на недостатки первичного текста, выводы. Аргументация в рецензии. Композиция рецензии. Адресат рецензии. Образ автора рецензии.

		Специфика искусствоведческих рецензий. Научная рецензия: цель, структура, речевые клише, технологии написания. Художественно-критическая рецензия: цель, структура, тональность, технологии написания.
--	--	--

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СОЗДАНИЕ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Электронные ресурсы (издания)

1. Былинский, К. И. Литературное редактирование. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Былинский К. И. — М. : Флинта, 2011. — 395 с. <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/103355/>>.
2. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 744 с. А также URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368>
3. Голуб, И. Б. Литературное редактирование. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Голуб И. Б. — М. : Логос, 2010. — 432 с. <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/84873/>>
4. Муратов П.П. Образы Италии. М., Республика, 1994 .— 592 с.; а также Муратов, П. П. Образы Италии / П.П. Муратов .— М.Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 934 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275994>>.

Печатные издания

1. Мильчин, Аркадий Эммануилович. Методика редактирования текста : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению 030900 - "Издат. дело" и специальности 030901 - "Издат. дело и редактирование" / А. Э. Мильчин .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2005 .— 524 с.(7 экз.)
2. Руднев, Вадим Петрович. Энциклопедический словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты / В. П. Руднев .— М. : Аграф, 2003 .— 600 с. (5 экз.)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

2. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

4. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
5. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
6. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p>
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медiateка (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт,</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное</p>

		<p>- Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт.</p> <p>- Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>
--	--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЯЗЫКИ, НАПРАВЛЕНИЯ, СТИЛИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	Фамилия Имя Отчество	Ученая степень, ученое звание	Должность	Подразделение
1	Винокуров Сергей Евгеньевич		ассистент	Кафедра истории искусств и музееведения

Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук

1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Винокуров Сергей Евгеньевич, ассистент, Кафедра истории искусств и музееведения
-

1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Стиль, направление, течение, школа и традиция как предмет истории искусств	Определения понятий «стиль», «направление», «течение», «школа», «традиция» и «канон», взаимосвязанность их развития и форматы существования в рамках истории искусств
P2	Искусство Древнего Мира: традиция, школа, стиль	Традиция и причины периодов реформаций и упадка в искусстве Древнего Мира (Древний Египет, Древнее Междуречье, Древняя Греция, Древний Рим); основные стилистические закономерности в развитии отдельных видов искусств древних цивилизаций.
P3	Средневековое искусство стран Европы: от канона к стилю	<i>Западная Европа:</i> политические, экономические и религиозные факторы стилистического развития искусства стран Европы; романский стиль и готика – особенности формирования и взаимоотношения с традицией; формирование системы художественных мастерских. <i>Россия:</i> взаимосвязь древнерусского искусства с европейской и византийской традицией, формирование иконописных школ, развитие художественного языка
P4	Проблема традиции, школы и стиля в древнем и средневековом искусстве стран Востока	Искусство Востока и проблема стиля; взаимоотношения «Учитель – ученик» в процессе формирования художественной традиции; понятия «традиция», «школа», «стиль» в отношении развития религиозного искусства; периоды консервации и реформации искусства в искусстве Индии, Китая и Японии.
P5	Европейский Ренессанс: роль личности в развитии искусств	Титаны эпохи Возрождения, линии преемственности и переломы в подходе к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; формирование академической линии развития изобразительного искусства; реминисцирующие тенденции в искусстве эпохи Ренессанса, классическая традиция и эпоха Возрождения
P6	Искусство Нового времени – эпоха «больших» стилей	История и взаимосвязь основных стилей европейского искусства XVII – первой трети XX века – классицизм, барокко, рококо, историзм, модерн, ар деко; национальные особенности развития «больших» стилей; стилевые направления и ответвления.
P8	Исторические и экзотические реминисценции в искусстве стран Европы и Востока в XVIII – начале XX века	Великие географические открытия, развитие археологии и истории, дипломатические и культурные связи стран Европы со странами Востока и Африки; неостили и экзотические направления в рамках «больших» стилей

Р9	XX – начало XXI века: векторы развития художественного языка	Модернизм как новая форма художественного мышления; основные направления и течения в искусстве последней трети XIX – XX столетия; постмодернизм как реакция и как итог развития европейского искусства Нового и Новейшего времени, течения и направления.
-----------	--	---

1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Электронные ресурсы (издания)

1. Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века: Архитектура : учебное пособие / В. В. Авдеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 112 с. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43630>
2. Галеева Т. А. Современное искусство Екатеринбурга : учебно-методическое пособие : Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия по майнору «Современное искусство Екатеринбурга» для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры в областях «Математические и естественные науки», «Инженерное дело, технологии и технические науки», «Науки об обществе», «Гуманитарные науки» / Т. А. Галеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 76 с. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/58596>
3. Галеева Т. А. Учебно-методический комплекс дисциплины "Художественные практики XX века как школа толерантности" [Электронный ресурс] / Т. А. Галеева, А. Ю. Прудникова ; Федер. агентство по образованию, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького, ИОНЦ "Толерантность, права человека и предотвращение конфликтов, социальная интеграция людей с ограниченными возможностями" [и др.]. — Электрон. дан. (3,07 Мб). — Екатеринбург : [б. и.], 2008. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/1686>
4. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония : учебно-методическое пособие : Рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебно-методического пособия для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный

университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 60 с.

<http://elar.urfu.ru/handle/10995/52399>

5. Деменова В. В. Искусство Индии : учебное пособие для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств» / В. В. Деменова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. — 116 с. <http://elar.urfu.ru/handle/10995/43908>

Печатные издания

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. — СПб. : Азбука-классика, 2007. — 396, [3] с.(4 экз)
2. Базен, Жермен. Барокко и рококо / Ж. Базен ; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е. С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской .— М. : СЛОВО/CLOVO, 2001 .— 288 с (11 экз)
3. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства : В 8 т. / В.Г. Власов .— СПб. : ЛИТА, 2000-2001 (4 экз)
4. Даниэль С.М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль .— СПб. : Азбука-Классика, 2003 .— 304 с. (16 экз)
5. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; Страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века / Н. А. Дмитриева .— 3-е изд., доп. — М. : Искусство, 1991 .— 318 с. (5 экз)
6. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман .— СПб. : Азбука-классика, 2005 .— 480 с. (16 экз)
7. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего средневековья. — СПб.: Азбука, 2000 .— 383 с.(9 экз)
8. Сарабьянов Д.В.. Модерн. История стиля. — М. : Галарт, 2001 .— 344 с.(4 экз)
9. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / А. Степанов .— СПб. : Азбука-классика, 2003 .— 504 с. (6 экз)
10. Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. — СПб. : Азбука-классика, 2004 .— 440 с.(6 экз.)
11. Всеобщая история искусств. В 6 т./ Акад. художеств СССР, Ин-т теории и истории изобраз. искусств ; Под общ. ред. Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского .— М. : Искусство, 1956–1966 (7 экз)

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

3. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

7. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
8. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
9. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина
10. <https://archive.org/> - Интернет архив (Internet Archive)
11. <https://goskatalog.ru/portal/#/> - Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации

3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным

оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
1	Лекции; Семинарские занятия; Консультации;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p>
2	Практические занятия	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Выставочные залы Екатеринбургского музея изобразительных искусств (г. Екатеринбург, ул. Воеводина, 5, ул. Вайнера, 11, ул. Розы Люксембург, 18)</p>	<p>Не предполагается</p>
3	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест. Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт.</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p>

		- Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор	Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.
--	--	--	--