

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе

*М.И. Князев*  
«29» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
С.И. Князев  
Проректор по учебной работе



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

**Код модуля**  
1146875

**Модуль**  
Методологические аспекты истории искусств

Екатеринбург, 20120

<b>Перечень сведений о рабочей программе модуля</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Искусство России: на границах Востока и Запада	<b>Код ОП</b> 50.04.03/04.02
<b>Направление подготовки</b> История искусств	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 50.04.03

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	Доцент, зав.кафедрой	Кафедра истории искусств и музееведения
3	Уроженко Ольга Алексеева	кандидат философских наук	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Согласовано:**

Управление образовательных программ



Комарова Е.С.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

## 1.1. Аннотация содержания модуля

Модуль включает в себя дисциплины, направленные на теоретическую, методологическую подготовку магистранта. Он должен формировать умение разработать самостоятельный проект с учетом современных исследовательских, этических, информационных возможностей отечественной и мировой практики искусствоведческой работы.

Дисциплина «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства» является базовым курсом профессионального цикла. Курс подразумевает знание общих проблем искусствоведческого знания. Понимание проблем истории искусств подразумевает освещение основных этапов становления научного искусствоведческого знания, поэтому подразумевается знание магистрантов в области истории искусств. Курс также учитывает определенный уровень осознания методологических принципов в рамках собственной специализации на основе тех курсов и спецкурсов, которые читаются в магистратуре.

Курс «Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств» представляет собой совокупность теоретических и практических аспектов модели научно-исследовательской деятельности в искусствоведении, также осмысляет ее методологические аспекты. Знакомит соотношению теоретической модели и исторического материала, также методикой реализации теоретической модели искусствоведения в научном и образовательном полях.

## 1.2. Структура и объем модуля

Таблица 1

№ п/п	Перечень дисциплин модуля в последовательности их освоения	Объем дисциплин модуля и всего модуля в зачетных единицах и часах	Форма итоговой промежуточной аттестации по дисциплинам модуля и в целом по модулю
1.	Междисциплинарные подходы в истории и теории истории искусства	2 з.е./ 72 час.	экзамен
2.	Научно-исследовательская деятельность: методологические аспекты в истории искусств	2 з.е./ 72 час.	зачет
ИТОГО по модулю:		4 з.е./144 час.	<i>не предусмотрено</i>

## 1.3. Последовательность освоения модуля в образовательной программе

Пререквизиты модуля	
Постреквизиты и корреквизиты модуля	

#### 1.4. Распределение компетенций по дисциплинам модуля, планируемые результаты обучения (индикаторы) по модулю

Таблица 2

Перечень дисциплин модуля	Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы)
1	2	3
<p><b>Междисциплинарные подходы в истории и теории искусства</b></p>	<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p>	<p>З-1 Знать основные и вспомогательные методологические подходы в теории и истории искусств, особенностей их междисциплинарности,</p> <p>У-1 Анализировать и обобщать результаты научного и научно-практического исследования на основе компаративистского подхода и различных методов; умение самостоятельно анализировать научную философскую и научную литературу, в том числе на иностранном языке; Умение квалифицированно анализировать современные художественные процессы; обнаружить и зафиксировать традиции и новаторство в иконописном искусстве Нового и Новейшего времени, обратив внимание на специфику их обобщенности, образности, символичности, традиционности, маргинальности,</p> <p>П-1 Демонстрировать навыки и опыт деятельности: методами искусствоведческого анализа и других гуманитарных наук – историко-сравнительного, компаративистского, культурологического, формально-стилистического, гендерного для научно-исследовательской и практической деятельности</p>
<p><b>Научно-исследовательская деятельность: методологически</b></p>	<p>ОПК-1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении</p>	<p>З-1 Знать целостное представление об актуальных проблемах методологии истории искусства, в которых описываются и анализируются явления изобразительных</p>

<p><b>е аспекты в истории искусств</b></p>	<p>научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ОПК-2. Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ПК – 1. Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ по изучению искусства России: на границах Востока и Запада с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусств и смежных гуманитарных дисциплин;</p> <p>ПК – 2. Способен применять полученные знания в преподавании и МХК, культурно-просветительской, образовательной работе, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</p> <p>ПК – 5. Способен к организации научно-исследовательских работ, определенных созданием конкурентоспособных функций,</p>	<p>искусств, знать основные отечественные и зарубежные труды по теоретическим проблемам пространственных искусств;</p> <p>У-1 Выявить способность видеть универсальность методологических подходов; уметь ориентироваться в специальной источниковедческой литературе; уметь вписать конкретный историко-художественный факт в контекст истории искусства как единого художественного процесса. иметь представление о принципиальной мировоззренческой наполненности междисциплинарных концепций в истории и теории искусства и категории оценки,</p> <p>П-1 Владеть основными методологическими подходами сквозь призму решения научно-исследовательских задач, владеть навыками анализа художественной реальности;ее специфики</p>
--	---	--

### 1.5. Форма обучения

Обучение по дисциплинам модуля может осуществляться в очной и заочной формах

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСТОРИИ  
ИСКУССТВА**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Уроженко Ольга Алексеева	кандидат философских наук, доцент	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

# 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Автор:

- Уроженко Ольга Алексеева, кандидат философских наук, доцент доцент  
Кафедра истории искусств и музееведения

## 1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

## 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	О сущности основных междисциплинарных подходов	Специфика научной дисциплины, роль и место в структуре современных гуманитарных наук. Основные методологические подходы и имена
P2	Междисциплинарность или компаративистика. Этапы становления	Источники сведений о ранних этапах формирования искусствоведческого знания. Особенности античной мысли об искусстве. Сохранившиеся сведения о первых образцах литературы об искусстве («Каноне» Поликлета, трактатах Дуриса, Ксенократа). «Топографическое» направление в литературе об искусстве: «Описание Эллады» Павсания. Описание художественных произведений у Лукиана. Пифагорейская концепция «космоса» как стройного целого, подчиненного законам «гармонии и числа» и ее значение для начал теории архитектуры. Идея порядка и соразмерности в архитектуре и градостроительстве. Образы идеального города в сочинениях Платона (шестая книга «Законов», диалог «Критий») и Аристотеля (седьмая книга «Политики»). Понимание искусства в Древнем Риме. «Естественная история» Плиния Старшего (I в. н. э.) как главный источник сведений по истории античного искусства. Трактат Витрувия: систематическое изложение классической архитектурной теории. Судьба античных традиций в эпоху средневековья и особенности средневековых представлений об искусстве. Эстетические воззрения Средневековья (Августин, Фома Аквинский), ведущая эстетическая идея: Бог – источник красоты (Августин) и ее значение для художественной теории и практики. Идея «первообраза». Особенности средневековой литературы об

		искусстве.
<b>P3</b>	Основы синтеза в искусствоведческих подходах	<p>Практически-технологические, рецептурные руководства: «Руководство живописцев» с горы Афаонской Дионисия Фурнаграфиота, «О красках и искусствах римлян» Гераклия, «Схедула» (Schedula – Ученице) Теофила. Описание памятников архитектуры в хрониках и житиях святых. Ренессанс как поворотный этап в истории развития европейского искусства и искусствознания. Новое отношение к античности (изучение памятников античности). Развитие светского мировоззрения и возникновение экспериментальной науки. Формирование тенденции к исторической и критической интерпретации явлений искусства: «Комментарии» Лоренцо Гиберти Трактаты по специальным вопросам – градостроительству (Филарете), пропорциям в архитектуре (Франческо ди Джорджо), перспективе в живописи (Пьеро делаФранческа). Теоретическое осмысление ренессансного перелома в развитии искусства и опыта гуманистического изучения античного наследия в трактатах Леона Батиста Альберти («О статуе», 1435, «О живописи», 1435-36, «О зодчестве»; опубл. в 1485), Леонардо да Винчи («Трактат о живописи», опубл. посмертно), Альбрехта Дюрера («Четыре книги о пропорциях человека», 1528). Критика архитектурной теории Витрувия в «Десяти книгах о зодчестве» (1485) Леона Батиста Альберти. Витрувианская «Академия доблести» и ее деятельность по изучению и переводу труда Витрувия. Трактат Джакомо да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562). «Четыре книги об архитектуре» (1570) Андреа Палладио – классический эпилог в истории архитектуры эпохи Возрождения. Роль Палладио в развитии архитектурных идей барокко и классицизма. Палладио и палладианство. Формирование ренессансных законов и правил изобразительного искусства: теории перспективы и учения о пропорциях</p>
<b>P4</b>	Основные этапы становления исторического искусствознания: основа междисциплинарности	<p>Основные этапы становления исторического искусствознания в Новое время: от Вазари к Винкельману. Интерес к творческой личности художника - почва для развития биографического жанра и ранних ростков художественной критики. «Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих» Джорджо Вазари (1550, 1568) как этапный труд в истории становления искусствоведческой науки.</p>



		<p>Теоретические основы трех искусств «рисунка»: живописи, скульптуры и архитектуры. «Книга о художниках» Карела Ван Мандера как продолжение жизнеописаний Вазари на материале нидерландской живописи. Мыслители XVII века о проблемах стилеобразования в искусстве, о художественных методах, месте и роли художника в обществе. Проблема оценки «древнего» (античного) и «нового» (современного) искусства в итальянской и французской художественно-критической мысли. Рационализм в искусствознании. Классицистическая теория Никола Пуссена. Джованни Пьетро Беллори и сложение академической доктрины. Теоретическая программа классицизма в «Поэтическом искусстве» Никола Буалло (1674) и «Беседах о наиболее знаменитых живописцах, старых и новых» А. Фелибена (1666-1688). «Метод» Шарля Лебрена. Разработка иерархии живописных жанров Парижской Академией. Деятельность Королевской Академии архитектуры в Париже. «Курс архитектуры» Франсуа Blondеля (1675-1683). Переводы Витрувия и собственные сочинения Клода Перро («Ордер пяти видов колонн согласно методу древних»): выступление против догматического классицизма.</p>
<p><b>P5</b></p>	<p>Теоретическая база западного искусствознания: поиск междисциплинарности</p>	<p>Век Просвещения (XVIII в.) и теоретико-методологические проблемы искусства. Формирование национальных школ в рамках общей теории искусства. Развитие художественной критики во Франции. Роль Салонов во французской, художественной жизни. Обзоры Салонов как ведущие формы критической литературы об изобразительном искусстве. Споры о задачах художественной критики (оценка творчества или просвещение публики). «Салоны» Дени Дидро (1759-1781) и становление профессиональной художественной критики. Компромиссно-синтезирующий характер английской просветительской мысли об искусстве. Сочетание идей барокко, классицизма и реализма в трактате Уильяма Хогарта «Анализ красоты» (1753). Увлечение античной классикой и утверждение ценности национальной готики, признание значения фантазии художника и стремление вывести абсолютные законы искусства (линия красоты). Господство доктрины классицизма в Италии. Собирающие и систематизация исторического материала («Словарь живописцев» Орланди (1704), «Истории итальянской живописи» аббата Ланци (1789) и др.). Особенности немецкого</p>

		<p>искусствознания. Вклад в теорию изобразительного искусства Готхольда Эфраима Лессинга. Трактат «Лаокоон» (1766) и проблема границ живописи и поэзии. Введение понятия «изобразительные искусства» вместо «изящные искусства» (перенос акцента с красоты на правду и выделение изобразительно реалистической функции искусства). Значение деятельности Иоганна Иоахима Винкельмана для развития исторической науки об искусстве.</p> <p>Винкельмановская концепция античного искусства и периодизация его развития. Завершение формирования истории искусства 19 века.</p> <p>Специфика этого этапа развития данной научной дисциплины: демократизация процессов художественного творчества, повышение статуса публики и критики, «открытие» древних и примитивных культур, переосмысление эстетических оснований фольклорных форм искусства, развитие выставочных практик, стилевое многообразие.</p>
<p><b>Р6</b></p>	<p>Основные междисциплинарные позиции отечественного искусствознания</p>	<p>Истоки отечественной мысли об искусстве. Сведения о художниках и художественных памятниках в русских средневековых летописных и эпистолярных источниках. Постановка вопросов об искусстве в общественно-политической жизни XVI в. (Стоглавый собор 1551 г. и др. соборы) как свидетельство пробуждения критического мышления и борьбы различных идейных направлений. Коренной перелом в русском искусстве XVII в.: формирование зачатков светского мировоззрения и первое знакомство с европейскими формами художественной культуры. Становление художественно-теоретической мысли. Глава «Об иконном писании» в «Житии» Аввакума. Записка Симеона Полоцкого царю об иконописании: формулировка новых художественных принципов. Деятельность Оружейной палаты как своего рода «Академии», объединившей разнообразные художественные силы во второй половине XVII в. «Сочинение об искусстве» Иосифа Владимировича (1665-1666) и «Слово к люботщательному иконного писания» Симона Ушакова (1666-1667) – первые русские сочинения по теории искусства. Активное формирование новых светских форм культуры в XVIII в. Записки Я. фон Штелина – первая попытка создания истории русского искусства. Эстетическое и теоретическое осмысление новых задач искусства и роль в этом императорской Академии художеств</p>

		<p>(осн. В 1758 г.). Появление первых русских учебных пособий и трактатов: «Рассуждение о свободных художествах» П. Чекалевского (1792), «Краткое руководство к познанию рисования и живописи исторического рода, основанное на умозрении и опытах» Ивана Урванова (1793). Появление первого периодического издания по вопросам искусства («Журнал изящных искусств», 1807).</p>
<p><i>P7</i></p>	<p>Теория и практика истории искусства</p>	<p>Новое романтическое понимание искусства в критических статьях К.Н. Батюшкова, Н.И. Гнедича, В. Кюхельбекера, В.Ф. Одоевского, Д.В. Веневитинова, Н.В. Гоголя. Перевод работ немецких романтиков и оригинальное теоретическое обобщение законов творчества («Опыт науки изящного» А.М. Галича, 1825). Апология академического романтизма в статьях П.П. Каменского, Н.В. Кукольника, С.П. Шевырева. Первые попытки обобщения процесса развития русского зодчества в архитектурной науке. Вклад историков (Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева) в создание истории отечественной архитектуры. Авторские публикации Тома де Томона, Л. Руска, О. Монферрана, А.Н. Воронихина. Историко-художественная концепция А.И. Герцена. Научно-теоретическая и критическая деятельность В.Г. Белинского. Значение эстетической концепции Н.Г. Чернышевского («Эстетические отношения искусства к действительности». 1855). Развитие художественной критики (журнальные публикации в «Отечественных записках», «Современнике», «Памятнике искусств»). Утверждение эстетических позиций реализма (В.В. Стасов, Н.А. Добролюбов). Ф.И. Буслаев как родоначальник иконографической школы в русском искусствознании. Исследования древнерусского искусства. Рождение русской византистики – Н.П. Кондаков. Школа Кондакова: Е.К. Редин, Д.В. Айналов, Ф.И. Шмит, М.В. Ростовцев. Международный резонанс русской византологии. Марксистское искусствознание: В. Плеханов. Развитие русского архитектуроведения во второй половине XIX в. Издание специального «архитектурного и художественно-технического» журнала «Зодчий» (1872), посвященного вопросам теории и истории архитектуры.</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

#### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / Бычков В. В. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. ISBN 5-89826-325-6. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/105245/>>.
2. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. — <URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Vipper/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Vipper/index.php)>
3. Выготский Л. Психология искусства. М., 1995. — <URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/Vugotsk/ PsIskus\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Vugotsk/ PsIskus_Index.php)>
4. Даниэль С. Искусство видеть. М., 1990. — <URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/danil/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/danil/index.php)>
5. Золкин, А.Л. Культурология [Электронный ресурс] / Золкин А. Л. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юнити-Дана, 2012. — 583 с. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
6. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Маркова А. Н. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 608 с. — (Cogito ergo sum). — ISBN 978-5-238-01397-8. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115381/>>.
7. Недович, Д. С. Задачи искусствознания. Вопросы теории пространственных искусств [Электронный ресурс] / Недович Д. С. — Б.м. : ГАХН, Б.г. — 88 с. — ISBN 9785998918469. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/44757/>>.
8. Прометей, 1994. — 352 с. ISBN 5-7042-0581-X. — <URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Psihol/arnh/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/arnh/index.php)>
9. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994. — <URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/raush/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/raush/index.php)>
10. Флоренский, П. А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях [Электронный ресурс] / Флоренский П. А. — М. : Директ-Медиа, 2010. — 530 с. — ISBN 9785998910395. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/49530/>>.

### Печатные издания

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/ Р. Арнхейм ; Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова; Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с. (5 экз.)

2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? : Структура и смысл орнаментального образа / Ю. Я. Герчук — М. : Галарт, 1998. — 328 с. (6 экз.)
3. Зедльмайер Х. Искусство и истина : Теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайер ; Пер. с нем. Ю. Н. Попова; Послесл. В. В. Библихина. — СПб. : Аxiома, 2000. — 272 с. (5 экз.)
4. Ильина Т. В. Введение в искусствознание : Учеб. пособие для вузов / Т. В. Ильина. — М. : АСТ : Астрель, 2003. — 208 с (4 экз.)
5. Ритм, пространство, время в литературе и искусстве. Л., 1974. (4 экз.)
6. Семиотика пространства : Сб. науч. тр. Междунар. ассоц. семиотики пространства / Ред. А. А. Барабанов. — Екатеринбург : Архитектон, 1999. — 688 с. (4 экз.)
7. Хайдеггер М. Бытие и время = *Sein und Zeit* / Мартин Хайдеггер ; пер. с нем. В. В. Библихина. — Изд. 3-е, испр. — СПб. : Наука, 2006. — 451 с. (7 экз.)

### **Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### **Материалы для лиц с ОВЗ**

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а также в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## **3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением**

Таблица 1.3

<b>№ п/п</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla

		<p>DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт</p> <p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места.</p> <p>Рабочее место преподавателя (стол, стул, кафедра). Доска учебная меловая.</p> <p>Оборудование: - Проектор NEC M420X(G) - 1шт. - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а) Учебная мебель на 20 рабочих мест.</p> <p>Компьютеры: - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт, - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт. - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**  
**В ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>Фамилия Имя Отчество</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Подразделение</b>
1	Авдеева Вера Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	доцент	Кафедра истории искусств и музееведения
2	Галеева Тамара Александровна	кандидат искусствоведения, доцент	зав.кафедро й	Кафедра истории искусств и музееведения

**Рекомендовано учебно-методическим советом института гуманитарных наук**

## 1. СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### Авторы:

- Авдеева Вера Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент доцент, Кафедра истории искусств и музееведения
- Галеева Тамара Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, зав.кафедрой, Кафедра истории искусств и музееведения

### 1.1. Технологии обучения, используемые при изучении дисциплины модуля

- Традиционная (репродуктивная) технология (*ориентирована на передачу знаний и умений, обеспечивающая усвоение обучающимися содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уровне*);

### 1.2. Содержание дисциплины

Таблица 1.1

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	<b>Феномен знания и искусствоведческая наука</b>	Знание и многообразие его типов в культуре: научное и вненаучное (обыденное, мифологическое, религиозное, художественное и др.) История развития знаний о мире: от холизма к дифференциации и новой целостности. Научное знание. Естественные и гуманитарные науки. Науки о природе и науки о духе: формирование и развитие (от жесткого противопоставления к мягким формам взаимодействия). Основные типы научной рациональности/ системных состояний науки в истории науки: классический, неклассический, постнеклассический. Научная рациональность классического типа и кризис ее познавательного потенциала: разъятость субъекта и объекта познания; преобладание логико-дедуктивного знания, методологии анализа над методологическими подходами синтеза, исследования дифференцированных частей над изучением явления как целостности; затухание способности к обобщению, создание мира отчужденных абстракций. Трансформация объекта научного знания: выход на исследование принципиально нового класса сложных многоуровневых самоорганизующихся систем, нередко экспериментально не наблюдаемых объектов, явлений и т.п., - одна из главных причин кризиса.
P2	<b>Основные методологические подходы 20 века</b>	Изменение природы научного знания, «образа науки», «бегство от очевидности» (А. Эйнштейн) и устремленность к реальности «второго порядка» (Г. Башляр) – признаки современной познавательной ситуации. Черты постнеклассической научной парадигмы. Метанаучный/ метатеоретический уровень знания: интергагия рациональных и нерациональных способов постижения мира. Метод рефлексии. Мир в аспекте «человеко-размерных» систем и современные научные



		<p>картины мира. Принцип дополнительности. Антропный принцип. Процесс сближения и взаимопроникновения науки и искусства: «любое непозитическое раскрытие реальности не может быть полным» (Д. Барроу).</p> <p>Устремленность современного научного знания к постижению мира как всеобщего единства, всеобщей связанности. Холизм в современном научном знании как его интенция.</p> <p>Категория единого в истории философии. Целое и часть. Единое и хаос</p>
Р3	<p><b>История искусства: актуальные методы 21 века</b></p>	<p>. Проблема онтологических и теоретико-познавательных оснований всеобщего единства мира. Явление синестезии в свете современной теории познания. Феном единства в свете учения о фракталах. «Модусы» единства: нерасчлененность на элементы; множество тождественных элементов; бинарность как фундаментальное свойство мира и гармония как согласованность богатства элементов множества между собой и с целым. Противоположности и их единство в гармоническом звучании мира. «Негативная диалектика» и понятие «законных»/ «родственных» противоположностей. Гармония как «преодоленное»/ «конструируемое» отрицание, как «отрицание – синтез» (С.Франк). Единое в философии постмодернизма (деконструкция).</p> <p>Современная познавательная ситуация в поисках методологических средств и способов научного обоснования концепции мира как всеобщего единства: системный анализ, структурный анализ и т.д. Междисциплинарный подход. Междисциплинарный подход и полипарадигмальность. Поиск утерянных соединительных звеньев, зон, промежуточных форм между различными «порядками», формами и уровнями материи, между дисциплинами, изучающими их с целью открытия качественно новой картины мира, качественно новой целостности, обладающей эвристическим потенциалом, необходимым и достаточным для объяснения проблемных ситуаций, встающих перед современной наукой. Синергетическая парадигма как перспектива построения междисциплинарного знания.</p>
Р4	<p><b>Искусствоведение как наука об искусстве</b></p>	<p>Особенности предмета науки об изобразительном искусстве – науки о духовном и его нисхождении/ проявлении / манифестации / реализации в косном «сыром» веществе земли – материале изобразительных искусств. Природа искусства как преодоление пропасти, строительство и сохранение моста между духовным и материальным, физическим и метафизическим. Искусство как реальный «путь и окно» в универсальные основы целостного бытия» (В. Бычков). «Живопись делает видимым то, что по своей природе невидимо» (В. Кандинский).</p> <p>Объединение в искусствоведческом исследовании деятельности непосредственного художественного переживания и системно-научного осмысления; понятийно-логического подхода (линейность аналитических операций, самотождественность понятий,</p>

		<p>устойчивость выводов и т.п.) и образная деятельность (метафоры, аналогии, подобию, ассоциации и т.д. как способы операциональных действий; многозначность, подчас неопределенность понятий, зависящие от контекстов; открытость, многовариантность выводов; смысловая избыточность как «информационное напряжение» и др.). Концептуализация и деконцептуализация – стратегия искусствоведческой науки. Деятельность искусствоведа – единство остраненности, дистанцирования и индивидуации, проекции внутреннего мира исследователя. Принцип всеобщего единства мира, природа сознания, структуры человеческого мышления и др., - объединяющий фундамент искусствоведческого знания.</p> <p>Познавательная ситуация в условиях современной смены исторических циклов как путь к единому «живому» знанию.</p>
Р5	<b>Искусствоведение в системе естественных наук</b>	<p>Проблемы применения наук и содержательного потенциала естественных наук в искусствоведении: возможности и границы. Математика в искусствоведческой науке (теории перспективных построений, пропорционарования и т.д.). Разделы современной физики и наука об изобразительном искусстве (оптика света, физика цвета, материаловедение, энергетические подходы и др.). Современные физические картины мира, космологические теории/ гипотезы и искусствоведение. Проблемы химии в искусствоведческом исследовании. Алхимия и изобразительное искусство. Биология, зоология и теория жанров изобразительных искусств (пейзаж, анималистика). География искусства. Медицина и науки об искусстве: феномен арттерапии. Проблема количественных методов.</p>
Р6	<b>Искусствоведение в системе гуманитарных наук</b>	<p>Комплиментарные функции отдельных гуманитарных дисциплин в искусствоведении. История как фундаментальное основание искусствоведческих дисциплин. Философские дисциплины (философия, социология, политология, этика, эстетика, семиотика и др.) в науке об искусстве. Роль культурологи как учения о культуре в искусствоведческих исследованиях. Религиоведение и проблемы богословского знания в науках об искусстве. Универсалии в лингвистической парадигме. Литературоведение, музыковедение, театро- и киноведение и наука об изобразительном искусстве. Психология в перспективных направлениях ее развития, в постижении «человекообразности» мира – важнейший источник междисциплинарного знания искусствоведческой науки (психология творческого процесса, восприятия, зрительного восприятия и т.д.; психофизика; психохимия и т.п.)</p>

### 1.3. Направление, виды воспитательной деятельности и используемые технологии

Таблица 1.2

Направление воспитательной деятельности	Вид воспитательной деятельности	Технология воспитательной деятельности
Воспитание навыков жизнедеятельности в условиях глобальных вызовов и неопределенностей	учебно-исследовательская, научно-исследовательская целенаправленная работа с информацией для использования в практических целях	Технология формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной профессиональной деятельности

#### 1.4. Программа дисциплины реализуется на государственном языке Российской Федерации (русский)

## 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Электронные ресурсы (издания)

1. Ласковец, С. В. Методология научного творчества. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Ласковец С. В. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 32 с. — ISBN 978-5-374-00427-4. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/90384/>>.
2. Методология науки: проблемы и история [Электронный ресурс]. — Б.м. : ИФ РАН, Б.г. — 820 с. — ISBN 5-201-02121-2. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/42107/>>.
3. Рузавин, Г. И. Методология научного познания. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Рузавин Г. И. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 288 с. — ISBN 978-5-238-00920-9. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/115020/>>.

### Печатные издания

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова; Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с. (5 экз.)
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. М., 1995. (5 экз.)
3. Барт, Ролан. Избранные работы: Семиотика. Поэтика : Пер. с фр. / Р. Барт ; Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. — М. : Прогресс : Универс, 1994. — 616 с. (5 экз.)
4. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер ; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изобразительное искусство, 1985. — 286 с (12 экз.)
5. Зедльмайер Х. Искусство и истина : Теория и метод истории искусства / Г. Зедльмайр ; Пер. с нем. Ю. Н. Попова; Послесл. В. В. Бибикина. — СПб. : Аxiома, 2000. — 272 с. (5 экз.)
6. Зись, Авнер Яковлевич. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания / А. Я. Зись ; Отв. ред. А. Я. Зись. — М. : Наука, 1983. — 368 с.(3 экз.)
7. История европейского искусствознания от античности до XVIII века. М, 1963. (2 экз.)
8. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века—начало XX века. Кн. 1,2: М., 1969. (3 экз.)

9. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века. М., 1965. (3 экз.)
10. Количественные методы в искусствознании : международная научно-практическая конференция, посвященная памяти Германа Алексеевича Голицына, 20-22 сентября 2012 года / Екатеринбургский музей изобраз. искусств ; [науч. ред. В. М. Петров, А. В. Харуто, Н. Н. Корытин]. — Екатеринбург : Артефакт, 2013. — 279 с. (3 экз.)
11. Проблемы методологии современного искусствознания / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. — М. : Наука, 1989. — 268 с. (3 экз.)
12. Современное искусствознание за рубежом : очерки / Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; [отв. ред.: Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова]. — М. : Наука, 1964. (3 экз.)

### Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. <http://e.lanbook.com/> - ЭБС "Лань"

### Материалы для лиц с ОВЗ

Весь контент ЭБС представлен в виде файлов специального формата для воспроизведения синтезатором речи, а так же в тестовом виде, пригодном для прочтения с использованием экранной лупы и настройкой контрастности.

### Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. <http://www.vlib.org/> - Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
2. <http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)
3. <http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина

## 3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 2 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием и программным обеспечением

Таблица 1.3

№ п/п	Виды занятий	Оснащённость специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	Лекции; Практические занятия; Семинарские занятия; Консультации;	Учебная аудитория г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, 414 Учебная мебель на 64 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол, стул). Доска учебная меловая. Оборудование: - Проектор мультимедиа Hitachi CP-X1200 - 1шт. - Экран с электроприводом - 1шт. - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт. - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт  Учебная аудитория г. Екатеринбург, Ленина, 51, 418 Учебная мебель на 34 рабочих места. Рабочее место преподавателя (стол,	Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12 1643-2014 от 25.05.2014. Срок действия - бессрочно. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1864-2018 от 05.12.2018. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla

		<p>стул, кафедра).  Доска учебная меловая.  Оборудование:  - Проектор NEC M420X(G) - 1шт.  - ЭКРАН ПРОЕКТА РУЛОННЫЙ 213*280 - 1шт.  - Колонки Jetbalance – Комплект звукоусиливающей аппаратуры - 2шт.  - Ноутбук Compaq 610 Intel Core DUO CPU T5870 2.00GHz - 1шт.</p>	
	Самостоятельная работа студентов;	<p>Учебная аудитория  г. Екатеринбург, ул. Ленина, д. 51, Медиатека (ауд.413а)  Учебная мебель на 20 рабочих мест.  Компьютеры:  - Моноблок HP ProOne 400 Core i3-4130T, 2.90 GHz - 8шт,  - Системный блок Intel Core2 Duo CPU E8400, 3.00 GHz, Монитор LG Flatron L1942S - 2 шт.  - Системный блок Intel Core2 Quad CPU Q9400, 2.66 GHz, Монитор</p>	<p>Операционная система Microsoft Windows, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Офисные пакеты Microsoft Office, договор № 43-12/1670-2017 от 01.12.2017. Срок действия - 1 год. Браузер Google Chrome – свободное ПО; Браузер Mozilla Firefox – свободное ПО</p> <p>Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС (Учебный модуль, включая встроенную СУБД Oracle Database Standart Edition one), лицензия б/с по факту приобретения.</p>