

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке

А.В. Германенко

2020г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру по направлению подготовки

50.06.01 – Искусствоведение

Екатеринбург

2020

	Содержание	Стр.
1. Назначение и область применения		3
2. Содержание программы.....		3
3. Вопросы для вступительного испытания.....		3
4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру.....		14
5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная).....		15
6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы.....		19
Лист согласования.....		21



1. Назначение и область применения

Программа определяет требования к содержанию вступительных испытаний в аспирантуру по направлению 50.01.06. – Искусствоведение.

Предназначена для подготовки к вступительному экзамену в аспирантуру по направлению 50.01.06. – Искусствоведение.

2. Содержание программы

I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство в морфологии искусств. Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Архитектоника как художественное выражение конструкции. Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство: их специфика и выразительные средства в историческом контексте. Виды и жанры изобразительного искусства. История пластических (пространственных) искусств как единый художественный процесс. Периодизация истории искусства. Эпохи и стили. Методы искусствоведческого анализа: иконографический (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский), формально-стилевой метод (Г. Вельфлин и его школа, Н.Н. Пунин, И.Э. Грабарь), иконологический (Эрвин Панофски) и др. Зарубежные и отечественные художники-теоретики и представители истории и теории искусств и архитектуры: Витрувий, Альберти, Вазари, Леонардо да Винчи, Уильям Хогарт, Дени Дидро, Иоганн Иоахим Винкельман, Уильям Моррис, Луис Генри Салливан, Ле Корбюзье, Б.Р. Виппер, П.А. Флоренский, Н.М. Тарабукин, А.В. Бакушинский, А.А. Сидоров, М.Я. Гинзбург, А.Г. Габричевский, М.В. Алпатов, В.Н. Лазарев, А.В. Иконников, А.А. Федоров-Давыдов, Д.В. Сарабьянов и др.

II. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Искусство Древнего Востока. Его география и периодизация. Канонические принципы. *Архитектура Древнего Египта и Месопотамии:* общие черты и различия. Скульптура Древнего Египта. Крупнейшие комплексы в Гизе, Карнаке, Луксоре.

Особенности архитектуры Вавилона. *Архитектура и скульптура Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока* (Индия, Китай, Япония).

Искусство античности. Искусство Эгейского мира. География и периодизация искусства *Древней Греции.* Архаика, сложение основных архитектурных форм. Ранняя классика («строгий стиль»). Синтез архитектуры и скульптуры. Общегреческая школа (школа Фидия). Проблема ансамбля: Афинский акрополь. Поздняя классика. Формирование двух основных направлений в скульптуре, так называемое «идеализирующее» (Леохар, Кефисодот) и «реалистическое» (Скопас, Пракситель, Лиссип).

Эллинизм, его география и периодизация. Основные художественные школы: афинская, александрийская, антиохийская, пергамская, родосская.

Искусство Древнего Рима, его география и периодизация. Доримский («царский») период. Искусство Этрурии. Искусство времени Республики (развитие скульптурного портрета). Основные формы и типы архитектурных сооружений, система архитектурных ордеров.

Искусство Принципата («августовский классицизм»), времени Флавиев (расцвет скульптурного портрета). Зрелищные и инженерные сооружения Рима, форумы. Искусство времени Антонинов и Домината.

Раннехристианское искусство Рима, формирование типа раннехристианской базилики.

Искусство Византии. География и периодизация. Культовое зодчество Византии: от раннехристианской базилики (базилики Рима) и купольной базилики (храм Св. Софии в Константинополе) к крестовокупольному храму. Первый византийский стиль в живописи (мозаики Равенны). Теологические споры периода иконоборчества. Средневизантийский период: «македонское Возрождение» и сложение иконографического канона, комниновский стиль в изобразительном искусстве. Позднеевизантийское искусство и палеологовский стиль. Фрески монастыря Хора (Кахрие Джами). Значение византийского искусства для развития искусства Балкан и Древней Руси.

Западноевропейское искусство Средних веков. Периодизация и общие границы. Искусство варварских королевств. «Каролингское возрождение». Искусство прероманской Германии, Испании, Англии. Культовое зодчество, скульптура, монументальная живопись и миниатюра романской эпохи во Франции, Германии, Англии, Италии, Испании. Искусство готики: концепция готического собора, синтез искусств, общее и особенное в архитектуре Франции, Англии, Германии. Монументальная скульптура Франции и Германии.

Искусство Востока в Средние века. География и основные художественные центры. *Искусство Индии* (пещерные и наземные храмы в Эллуре, Аджанте и Мамалопуре; храмы в Каджурахо и Ориссе). Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Скульптура индуизма. *Искусство Индонезии* (храм Борободур), *Бирмы, Кампучии* (комплекс Ангкор Ват). *Непал* (ступа Бодхинатх). *Тибет* (архитектура Лхасы). *Монголия* (скульптура Дзанабадзара). *Китай* (буддийские пещерные храмы, градостроительство: Чаньань, Пекин, ансамбли императорского дворца и храма неба). Китайская живопись (горы-воды, камни-лес, лес-поток, цветы-птицы). *Япония.* Особенности каркасной и объемно-планировочной систем в архитектуре. Живопись (Сэсю, «школа Кано») и ксилография (Харунобу, Утамаро, Хокусаи, Хиросиге). Скульптура. *Искусство стран арабского Востока, Ирана и Афганистана.*

Искусство эпохи Возрождения. *Итальянское Возрождение.* Архитектура Флоренции (Брунеллески и Альберти), Рима (Браманте и ансамбль Ватикана), Венеции (Сансовино). Палаццо – ведущий тип дворцовой постройки. Микельанджело – архитектор. Палладио – архитектор и теоретик. Виньола и архитектура Позднего Возрождения. Флорентийская школа живописи (Джотто и его последователи, Мазаччо, Учелло, Фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли, Пьеро делла Франческа). Живопись северной Италии (Мантенья). Высокое Возрождение и его титаны: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело. Венецианская школа живописи: братья Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Маньеризм и его представители: Понтормо, Россо, Пармиджанино. Скульптура (Братья Пизано, Гиберти, Донателло, Вероккио, Челлини).

Испания Влияние архитектуры Востока (мечеть Омейядов в Кордове, дворец Альгамбра в Гранаде, королевский дворец-монастырь Эскориал в Мадриде). Эль Греко и проблема маньеризма.

Северное Возрождение. Живопись Нидерландов (братья Ван Эйки, Гуго ван дер Гус, Мемлинг, Босх, Питер Брейгель Старший, Лука Лейденский). Живопись и графика Германии (Дюрер, Мартин Шонгауэр, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший). Французские мастера

(Жан и Франсуа Клуэ).

Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма XVII XVIII вв. Существование различных стилей, направлений, тенденций, разнообразие национальных школ. Первые европейские академии художеств (Болонская).

Особенности барокко в архитектуре Италии (ведущая роль Рима – Лоренцо Бернини, Гварино Гварини, Франческо Борромини), *Франции* (Жак Лемерсье и Франсуа Монсар, Луи Лево; Лувр, Версаль, замки Мезон-Лафитт и Во ле Виконт, французский регулярный парк), *Испании* (Хосе Чурригер), *Германии* (постройки Пёппельмана в Дрездене и Шлютера в Берлине). *Барокко в изобразительном искусстве Италии* (Аннибале Карраччи и Болонская академия, Микеланджело да Караваджо и его школа; Пьетро да Кортона, Лоренцо Бернини и проблема синтеза искусств барокко), *Фландрии* (Питер Пауль Рубенс, Антонис ван Дейк; жанровая живопись Якоба Йорданса. Давида Тенирса, натюрморты Франса Снайдерса), *Испании* (Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Эстебан Мурильо).

Классицизм в архитектуре. Винкельман и его роль в распространении идей классицизма. Роль Франции в утверждении основных принципов классицизма (Жак Анж Габриэль и градостроительные идеи – площадь Согласия, Жак Жермен Суффло – Пантеон; К. Н. Леду и Э.Л. Булле и их новаторские идеи), *Англии* (Кристофер Рен и его влияние; собор Св. Павла в Лондоне; палладианские идеи Уильяма Кента, английский пейзажный парк).

Классицизм в изобразительном искусстве Франции: выдающаяся роль Никола Пуссена, классицистический пейзаж Клода Лоррена. Шарль Лебрен – глава французского академизма.

Внестилевая форма развития искусства. Реалистические тенденции в живописи *Голландии* (жанристы Ян Стен, Габриэль Метсю, Герард Терборх, Адриан ван Остаде, Ян Вермеер Делфтский, Франс Халс и его влияние; натюрморты Питера Класа и Виллема Хеды; пейзажисты Харлемской школы – Ян ван Гойен, Херкулес Сегерс; италянизирующее направление – Якоб ван Рейсдал; Рембрандт и его школа), *Испании* (Веласкес), *Франции* (мастера жанровой живописи – братья Ленен; караваджист Жорж де Ла Тур, гравер Жак Калло).

Искусство 18 века. Век просвещения, переход к светскому мировоззрению. Искусство рококо (Антуан Ватто, Франсуа Буше. Фрагонар). Идеи естественного человека. Апология разума и развитие идеалов гражданственности (Вольтер. Дени Дидро. Жан-Жак Руссо). Реалистическое направление (Жан Симеон Шарден, портретный жанр Де Латура, Перроно, Виже Лебрен). Сентиментализм в творчестве Греза. Романтический образ природы в живописи Юбера Робера. Великая Французская революция и живопись классицизма (Жак Луи Давид). Скульптура классицизма (Жан Батист Пигаль, Этьен Морис Фальконе). Реалистическая тенденция в скульптуре Жана Гудона.

Английское просвещение. Влияние Ван Дейка на английский портрет. Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джорж Ромни. Становление национальной школы живописи в творчестве Уильяма Хогарта. *Итальянское искусство.* Экспрессивная живопись Маньяско, Креспи. Венецианский живописец Джованни Батиста Тьеполо. Жанр архитектурной ведуты (Антонио Канале (Каналетто), Бернардо Белотто). Предромантические тенденции в пейзаже Франческо Гварди. Архитектурные фантазии Пиранези. Классицистическая скульптура Кановы. *Искусство Германии и Австрии.* Франц Антон Маульбертч – мастер живописи барокко. Классицизм Антона Рафаэля Менгса. Рококо в декоративно-прикладном искусстве:

фарфоровая мануфактура в Мейсене.

Западноевропейское искусство XIX века. *Архитектура европейских стран.* Стиль ампир. Кризис классицизма. Эkleктика и историзм в архитектуре. Тенденции рационализма, использование новых строительных материалов в новых типах построек: доходные дома, общественные здания, пассажи, вокзалы и пр. Отсутствие стилевого единства, новаторские решения в постройках XIX века (Уэбб – дом Уильяма Морриса «Ред хауз»; «Хрустальный дворец» Де Пэкстона; башня Г. Эйфеля и постройки О. Перре в Париже). Истоки и характер стиля модерн (югендстиля, сецессиона, ар нуво, либерти) в европейской архитектуре конца XIX – начала XX в. *Французское изобразительное искусство.* Академический классицизм (Доминик Энгр). Романтизм (Делакруа, Жерико). Реализм в творчестве Оноре Домье, Жан Франсуа Милле, Гюстав Курбе, в пейзажной живописи Барбизонская школы. Импрессионизм и его мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Ренуар, Писсаро, Силей, Дега). Тенденции символизма (Пюви де Шаванн, Гюстав Моро, Оделон Редон). Новые концепции: примитивизм Руссо, постимпрессионизм Поля Сезанна, Тулуз-Лотрека, Гогена, Ван Гога, пуантеллизм Синьяка, Сера. Группа «Наби» и живопись Пьера Боннара. Скульптура импрессионизма (Огюст Роден).

Живопись Испании (Франсиско Гойя). *Изобразительное искусство Германии и Австрии:* «назарейская» школа и романтизм (И. Овербек, В. Фон Шадов, В. Каульбах). Каспар Давид Фридрих – мастер философского пейзажа. Бидермайер. Символизм (Ганс фон Маре, Арнольд Беклин, Макс Клингер).

Английское изобразительное искусство. Д. Констебль и расцвет реалистического пейзажа. У. Тернер и романтическая традиция. Графика Томаса Бьюика и У. Блейка. «Братство прерафаэлитов» (Д. Рескин, Д. Россетти, Б. Джонс, Э. Милле, У. Моррис). О. Бердсли и его роль в европейском искусстве. *Итальянский символизм* (Д. Сегантини). *Бельгийский живописец и скульптор* К. Менье. *Шведский живописец* А. Цорн.

Западноевропейское и американское искусство XX – начала XXI века. *Архитектура XX века.* Модерн и преодоление его традиций в архитектуре. Творчество австрийского архитектора А. Лооса. Технический прогресс в архитектуре США: небоскребы фирмы Крайслер, Эмпайр стейт билдинг и Рокфеллер-центр, Чикагская школа Л. Салливена, «органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Школа «Баухауз», ее влияние на европейскую архитектуру и дизайн. Архитектурные идеи функционализма в творчестве В. Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Л. Нерви. Национальные образы в: творчество О. Нимейера и К. Танге. Кризис города как среды обитания. *Постмодернизм в архитектуре:* тенденции историзма и модификации направлений архитектуры первой половины XX века. *Французская живопись XX века.* Многообразие стилевых направлений. *Фовизм* (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, Р. Дюфи). *Кубизм.* Истоки, мастера (П. Пикассо, Ж. Брак). *Пуризм* (А. Озанфан и Ф. Леже). Парижская школа 1910–1920-х гг. (А. Модильяни). *Немецкий экспрессионизм.* Объединения «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Нольде), «Синий всадник»: (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Явленский). «Вторая волна» экспрессионизма (Г. Гросс, О. Дикс). Проявления экспрессионизма в творчестве О. Кокошки, Ж. Руо, Х. Сутина. *Дадаизм.* (М. Дюшан, Т. Цара, Г. Арп, М. Рэй, М. Эрнст) и *сюрреализм* (С. Дали, Р. Магритт, И. Танги). *Итальянский футуризм:* Дж. Балла, Дж. Северини. *Беспредметное искусство,* его география, хронология, разновидности (геометрическая абстракция, ташизм, абстрактный экспрессионизм и др.). *Новеченто.* «Стальная романтика» – официальное искусство германского фашизма. *Поп-арт.* История и эстетика, мастера (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург). *Оп-арт и кинетическое искусство* (В. Вазарелли). *Традиционализм и его разновидности* (реализм,

риджионализм). Американский пейзажист Рокуэлл Кент. Мастера французского пейзажа А. Марке, М. Утрилло. Искусство неореализма: итальянский художника Р. Гуттузо, французский мастер А. Фужерон. «Социальное искусство» Мексики: Х. Ороско, Д. Сикейрос и Д. Ривера. *Графика XX века*: от Т. Стейнлена, Ф. Валлотона до мастерской народной графики в Мексике (Ж. Мендес, А. Бустос, Ж. Бельтран). Рождение комикса (романа в картинках) – принцип *bande dessinée*. Дж. Хартфилд и искусство фотомонтажа. *Скульптура XX века*. Новые материалы и новые принципы отражения мира (А. Бурдель, А. Майоль, К. Миллес, А. Архипенко, Э. Барлах, А. Джакометти, Г. Мур, Д. Манцу, О. Цадкин, А. Помодоро). *Постмодернизм* в изобразительном искусстве второй половины XX. Концептуализм, минимализм, искусство антиобъекта, хеппинг, инсталляция, артефакт, энвайронмент, *science-art* и др. Влияние научных открытий и информационных технологий на искусство.

III. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Русское искусство в контексте мировой художественной культуры. Особенности его развития.

Древнерусское искусство (X – XVII вв.). Истоки культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийская художественная система и ее значение в развитии зодчества, монументального и станкового искусства. Взаимодействие с искусством южнославянских стран, Западной Европы и Востока. *Крестово-купольный храм, его символика и эволюция*. Отличительные черты архитектуры Киевской, Владимиро-Суздальской, Новгородской и Московской школ. Шатровые и сводчатые бесстолпные храмы. Каменное крепостное и светское строительство. Ансамбль Московского Кремля. Архитектура Москвы XVII в., своеобразие нарышкинского барокко. Народное деревянное зодчество. *Иконографическая программа росписи* крестово-купольного храма. Монументальная живопись Киевской и домонгольской Руси: фрески Киева, Новгорода, Пскова и Владимиро-Суздальской Руси. Иконопись домонгольской Руси. Комниновская стилевая тенденция. Формирование самобытного стиля новгородской живописи. Палеологовская стилевая тенденция (Феофан Грек). Расцвет иконописи Новгорода в конце XIV – XV в. Псковская школа иконописи. «Северные письма», народные эстетические идеалы. Искусство периода объединения русских земель вокруг Москвы XIV–XV вв. Значение творчества Андрея Рублева для национальной художественной культуры. Проблема русского Предвозрождения. Искусство периода образования централизованного Русского государства XV–XVI вв. Возникновение и развитие высокого русского иконостаса. Творчество Дионисия и его школа. Сложение общерусской культуры. Великокняжеская теория «Москва – третий Рим» и отражение ее в искусстве. Иконописный подлинник как средство регламентации живописи. Расцвет миниатюры. Начало книгопечатания в России. Московские государевы иконописцы и заказы Строгановых конца XVI – начала XVII в. Проблема маньеризма. Искусство абсолютистского государства XVII в. Кризис средневековой художественной системы, черты искусства Нового времени. Оружейная палата и ее изографы. Симон Ушаков, начало разработки вопросов теории искусства. Персональный жанр в иконе, парсуна. Графика XVII в. как связующее звено между видами искусств. Ксилография, гравюра на меди, дворцовая типография Московского Кремля. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Деятельность Оружейной палаты. Мировое значение древнерусского искусства.

Русское искусство XVIII в. Создание Российской империи. Петровские преобразования. Основание Петербурга, разработка его генерального плана. Петровское барокко. Творчество

Д. Трезини. Расцвет русского барокко и творчество Ф.-Б. Растрелли, С. Чевакинского, Д. Ухтомского. Периодизация архитектуры классицизма в России. Представители русского классицизма А. Кокоринов, Ж.В. Деламот, Ю. Фельтен, А. Ринальди. Формирование московской школы классицизма, творчество В. Баженова. Утверждение норм классицизма в творчестве И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона. Развитие светского искусства. Монументально-декоративное искусство, скульптура и живопись. Новое отношение к человеческой личности. Парсуна и формирование портретного жанра. И. Никитин, А. Матвеев – первые петровские пенсионеры. Иностранные мастера в России. Резцовая гравюра. Творчество А.Ф. и Ф.Ф. Зубовых. Виды городов, морские баталии, празднества, ландкарты. Искусство 1740–1750-х гг. Царствование Елизаветы Петровны. Расцвет стиля барокко, черты рококо в декоративном искусстве, проблема синтеза искусств. Открытие Академии художеств и нарастание классицистических тенденций. Портретный жанр. Россия. Отечественные портретисты. И. Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Творчество гравёров второго поколения М.И. Махаева и И. А. Соколова. Эпоха Просвещения, ее своеобразие. Царствование Екатерины II. Русский просветительский классицизм, его сосуществование с барокко и рококо, сентиментализмом и преромантизмом. Структура Академии художеств по регламенту 1764 г. Первые теоретические трактаты по искусству. Развитие жанров станковой живописи, их академическая иерархия. Исторический жанр. А. П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. Расцвет парадного и камерного портрета. Портретисты-иностранцы. Выдающиеся русские портретисты Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. С.С. Щукин. Появление бытового жанра (И. Фирсов, М. Шибанов, И.А. Ерменев). Развитие пейзажа (С.Ф. Щедрин. Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев) – от декоративного панно и ведуты к пейзажному жанру.

Декоративно-прикладное искусство. Изобретение фарфора Д.И. Виноградовым. Опыты с цветным стеклом М.В. Ломоносова. Народные традиции в прикладном искусстве, художественная обработка кости.

Русское искусство XIX – начала XX века. Архитектура. Традиции В. И. Баженова в творчестве М. Ф. Казакова. «Московский классицизм» О.И. Бове, Д.И. Жилярди и А.Г. Григорьева. Стиль ампир и проблема ансамбля в творчестве А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Т. де Томона, К. И. Росси, В.П. Стасова. Академизм в архитектуре и причины кризиса классицизма (О. Монферран). Эклектизм в архитектуре России второй половины XIX века. Модерн и неоклассицизм в архитектуре России конца XIX – начала XX в. Развитие архитектуры модерна, его интернациональная ветвь и неорусский стиль. Неоклассицизм. Творчество И.А. Фомина, И.В. Жолтовского.

Развитие русской академической живописи, исторический жанр в первой половине XIX в.: А.И. Иванов, В. К. Шебуев, А.Е. Егоров, Ф.А. Бруни. Особенности русского романтизма первой четверти XIX в. (О.А. Кипренский). Академизм и романтизм в творчестве К.П. Брюллова. Новое понимание задач искусства и роли художника в творчестве А. А. Иванова. Сентиментально-романтические произведения В.А. Тропинина. Романтизм и реализм в творчестве А.Г. Венецианова. Школа Венецианова: Г.В. Сорока, А.В. Тыранов, С.К. Зарянка, Е.Ф. Крендовский, Л.К. Плахов и др. Соединение академизма и романтизма в пейзажах С.Ф. Щедрина, М.Н. Воробьева, М.И. Лебедева.

П.А. Федотов и развитие бытового жанра. Развитие книжной иллюстрации (Ф.П. Толстой, А.А. Агин и др.). *Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XIX в.:* высокий классицизм и его представители Ф.Ф. Щедрин, И.П. Мартос, И.И. Терещенев, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов. Романтические тенденции в скульптуре Б.И. Орловского. Академизирующее начало в творчестве С.И. Гальберга и Н.П. Витали. П.К. Клодт – реализм

и академическая эстетика в его произведениях.

Новые темы в живописи В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, В. В. Пукирева, Л. И. Соломаткина, Н. В. Неврева, В. М. Максимова. Поиск выразительных средств в академической живописи Г.И. Семирадского, К.Е. Маковского.

Товарищество передвижных художественных выставок: история, структура, форма деятельности, лидеры (И.Н. Крамской, Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, А.И. Корзухин, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко и др.). Новое понимание исторического жанра (Н.Н. Ге, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, И.Е. Репин). Поиски в портретной и пейзажной живописи (А.П. Боголюбов, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.Е. Репин, А. И. Куинджи, И.И. Левитан). Развитие евангельского жанра (Н.Н. Ге, В.Д. Polenov). *Кризис большого стиля в скульптуре* второй половины XIX в.: творчество скульпторов-академистов (Н. А. Лаврецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов); памятники М.О. Микешина и А.М. Опекушина; творчество М.М. Антокольского.

Поиски в искусстве конца XIX – начала XX в. Бессобытийный жанр А.Е. Архипова и А.С. Степанова. Современность и история в живописи С.В. Иванова, А. П. Рябушкина М.В. Нестерова. «Союз русских художников» (А.М. Васнецов, В.В. Переплетчиков, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л.В. Туржанский, П.П. Петровичев, К.Ф. Юон). Импрессионизм в творчестве К.А. Коровина, И.Э. Грабаря. Национально-романтические искания (Е.Д. Polenov, С.В. Малютин, М.В. Якунчикова). Символизм в творчестве М.А. Врубеля.

«Мир искусства» – выставочная организация и художественное объединение. С.П. Дягилев. Эстетизм, западничество, ретроспективизм членов общества (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, М.В. Добужинский, И.Я. Билибин, Б.М. Кустодиев, А.Я. Головин, Н.К. Рерих, К.Ф. Богаевский, З.Е. Серебрякова. *Символисты второго поколения.* В.Э. Борисов-Мусатов и участники выставки «Голубая роза» (П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин). К.С. Петрова-Водкин. Неоклассицизм А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева. Экспрессионистические черты в творчестве Б. Д. Григорьева. *Театрально-декорационное искусство* художников Мамонтовского кружка, «Мира искусства» и «Голубой розы».

Авангард 1900-х – 1910-х гг.: общество «Бубновый валет» (П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В. Куприн, В.В. Рождественский); группа «Ослиный хвост» (М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова). В.В. Кандинский – художник, теоретик. Творчество М.З. Шагала. Аналитизм П.Н. Филонов. Петербургский «Союз молодежи». Русский «кубофутуризм» (Д.Д. Бурлюк, О.В. Розанова, Н.А. Удальцова, Л.С. Попова, А.А. Экстер). Супрематизм К.С. Малевича. Протоконструктивизм В.Е. Татлина.

Расцвет графического искусства в конце XIX – начале XX в.: книжная и журнальная графика, плакат, станковые рисунок, литография, ксилография, линогравюра, офорт. *Поиски пластической выразительности в скульптуре 1890–1910-х гг.* (П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, Н.А. Андреев; А.Т. Матвеев, С.Т. Коненков, В.А. Ватагин, И.С. Ефимов.

Декоративно-прикладное искусство. Развитие промышленных видов (фарфор, стекло, мебель, текстиль, камень) и народного творчества (лаковая миниатюра, резное дерево, ткани и вышивка), ювелирного искусства.

Отечественное искусство XX века. *Основные этапы развития архитектуры советского времени.* Период «бумажного проектирования», творческие группировки архитекторов 1920–1930-х гг. Конструктивизм, полемика между АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов) и ОСА (Общество современных архитекторов). Конкурс на проект Дворца Советов (1931–1933). Историзм в архитектуре 30-х – первой половины 50-х гг. XX века (А.В. Щусев и И.В. Жолтовский). Архитектура и строительство послевоенного времени. Высотное строительство в Москве. Переход к типовому проектированию и индустриализации строительства в

середине 50-х годов XX в.

Живопись. Художественная ситуация конца 1910-х – 1920-х гг.: поиски «монументального стиля», агитационно-массовые формы искусства. Многообразие художественных объединений Москвы и Ленинграда: УНОВИС (1919–1926; Л. Лисицкий, К. Малевич, Н. Суетин), НОЖ (1921–1924; С. Адливанкин, Г. Ряжский), «Маковец» (1921–1926; С. Герасимов, В. Чекрыгин, С. Романович), «Бытие» (1921–1930; П. Кончаловский, А. Куприн), ЛЕФ (1922–1930; В. Татлин, А. Веснин), АХРР (1922–1932; А. Рылов, И. Бродский) «4 искусства» (1924–1931; В. Мухина, Р. Митурич, П. Кузнецов), ОСТ (1925–1932; А. Дейнека, Ю. Пименов, С. Лучишкин), МАИ (1925–1932; П. Филонов, Т. Глебова), и др.

Искусство времени тоталитаризма (1932–1950-е). Постановление Центрального комитета ВКП(б) от 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций». Роспуск всех художественных объединений, жесткая идеологизация и политизация, метод социалистического реализма, борьба с «формализмом», теория бесконфликтности. Духовная оппозиция (П. Корин, П. Кончаловский, А. Тышлер, А. Щипицин, К. Истомина, А. Древин, Г. Рублев и др.). Иерархия жанров. Картина на современную тему (С. Герасимов, А. Пластов), историко-революционный жанр (М. Греков, А. Бубнов, М. Авилов), портрет (М. Нестеров, П. Корин, А. Герасимов), пейзаж (М. Сарьян, П. Кузнецов, А. Куприн, Г. Нисский). Росписи и мозаики А. Дейнеки, В. Фаворского, Е. Лансере, Л. Бруни.

Скульптура Первые госзаказы: революционный план монументальной пропаганды. Аллегоризм и символика в произведениях первых послереволюционных лет В.А. Мухиной, С. Коненкова, Н. Андреева, А. Матвеева, С. Лебедевой. Творчество И.И. Шадра. Архитектурно-скульптурные ансамбли 1930-х – 1950-х гг. М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Портрет периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Творчество М. Аникушина, О. Комова, В. Цигалы, И. Рукавишников.

Графика. Расцвет плаката времени гражданской войны: Д. Моор, В. Дени, В. Маяковский, М. Черемных. Окна РОСТА. Графика московской и ленинградской школ. В. Фаворский, А. Кравченко, Д. Шмаринов, Е. Кибрик, В. Конашевич, В. Лебедев, Н. Тырса, Д. Митрохин.

Живопись времени Великой Отечественной войны и послевоенных лет. «Оттепель» конца 1950-х – начала 1960-х годов. «Реставрация живописности» (В. Гаврилов, Ю. Кугач, братья С. и А. Ткачевы и др.). Становление «сурового стиля» (Г. Коржев, В. Иванов, П. Никонов, И. Андронов, Т. Салахов, П. Оссовский, И. Симонов, Е. Широков, Е. Гудин, Г. Мосин, М. Брусиловский,). Поэтико-метафорические искания в станковой картине (В. Попков, Е. Моисеенко, Д. Жилинский, З. Церетели). Пространственно-пластические особенности скульптуры семидесятников (Д. Митлянский, А. Пологова). Расцвет книжной, журнальной и станковой графики в 1960-е – 1970-е годы, новые тенденции 1980–1990-х гг.

Андеграунд («другое искусство»): студия абстрактного искусства Э. Белютина, группа О. Рабина в Лианозове, «салон» режиссера А. Румнева, «тарусский центр» А. Штейнберга и Б. Свешникова. Е. Кропивницкий, В. Немухин, А. Зверев, А. Харитонов, Д. Краснопевцев, М. Шемякин, О. Целков. Представители группы «Движение» (Л. Нусберг, М. Рогинский). Проявления андеграунда в скульптуре (В. Сидур, Э. Неизвестный, М. Шемякин).

Полистилистика живописи «семидесятников»: Т. Назаренко, Н. Нестерова, К. Нечитайло, О.Булгакова и А. Ситников, Т. Насипова, Е. Струлев и др. Фотореализм (С.Файбисович, А. Волков). *Скульптура.* Соц-арт Б. Орлова и С. Сокова. Тенденции скульпторы конца XX – начала XXI в. (З. Церетели, В. Клыков, А. Рукавишников, Ю. Орехов, Г. Бурганов).

Искусство 1980-х – 1990-х годов, развитие постмодернистских направлений: соцарта (В. Комар и А. Меламид), концептуализма (И. Кабаков, Д. Пригов). Новейшие формы конца XX – начала XXI века: перформанс, инсталляция, энвайронмент и пр.

Требования к вступительному испытанию

Вступительное испытание проводится в устной форме по вопросам, включенным в данную программу. Испытуемый должен ответить на два вопроса: один – по разделу, непосредственно связанному со сферой его научных интересов, второй – по разделу, хронологически сопредельному со сферой его научных. Уровень знаний оценивается единой отметкой в баллах (до 100 баллов).

Испытуемый должен показать знание общей проблематики эпохи, о которой он рассказывает, продемонстрировать понимание хода исторических художественных процессов, а также знание конкретного художественного материала. Необходимо ориентироваться в источниках и научной литературе; владеть терминологией и основными искусствоведческими методами анализа художественного произведения.

Продолжительность вступительного испытания: время на подготовку к ответам – 1 час; – общая продолжительность экзамена (ответы на вопросы и собеседование) – от 0,5 до 1 часа. Вступительное испытание проводится на русском языке, офф-лайн и при необходимости – он-лайн (на одной из возможных платформ).

1. Графика как вид искусства.
2. Живопись как вид искусства.
3. Скульптура как вид искусства.
4. Архитектура и ее место в системе пространственных искусств.
5. Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пространственных искусств.
6. Композиция в пространственно-пластических искусствах и её типологические разновидности (плоскостная, объемно-пространственная, глубинно-пространственная). Общие закономерности и специфические особенности.
7. Цвет в пространственных искусствах. Образно-символическое, психофизиологическое и архитектурное качество цвета. Колорит и колористика.
8. Синтез образно-символического и предметно-вещного в произведении пластического искусства. Функция и форма
9. Проблема стиля в искусствоведении. Стиль как универсальная категория и как индивидуальная характеристика (стиль эпохи и авторский стиль).
10. Восток и Запад как историко-художественная проблема.
11. Принципы иконологического метода в искусствоведении (Аби Варбург, Эрвин Панофский и др.).
12. Иконографический метод в отечественной и зарубежной медиевистике: идеи, имена.
13. Принципы храмового строительства в Древнем Египте.
14. Искусство времени Амарны.
15. Вазопись Древней Эллады: от геометрического стиля до краснофигурного. Виды и формы орнамента: символические смыслы и архитектурное значение.
16. Хиастический принцип как художественное открытие в греческой пластике. Усиление пластической экспрессии от Поликлета до Скопаса.

17. Ансамбль Афинского акрополя как синтез архитектуры и скульптуры.
18. Греческий и римский ордер как две парадигмы в архитектуре. Три греческих и пять римских ордера: тектонизм и монументальность.
19. «Ужасающий психологизм» римского скульптурного портрета. Эволюция образов и стилей от Республики до Домината.
20. Эллинизм как исторический период и как культурная эпоха. Значение античного искусства для эллинистическо-христианской культурной парадигмы.
21. Архитектурные сооружения Древнего Рима: амфитеатры, акведуки, нимфеи, триумфальные арки и др.). Инженерно-инфраструктурная и репрезентативная функции.
22. Символика раннехристианской архитектуры.
23. Мозаики Равенны и сложение византийского стиля в монументальной живописи.
24. Образно-символическая и конструктивно-функциональная сущность крестово- купольного храма.
25. Поздневизантийская живопись: особенности иконографии и стилистики.
26. Концепция готического собора.
27. Место и роль скульптуры в готическом соборе Франция, Германии, Италии, Испании.
28. Иконография и особенности изображений Будды и бодхисаттв в искусстве Индии, Китая, Японии.
29. Основные принципы строительства индуистского храма в X–XII вв.
30. Взаимовлияния Востока и Запада в творчестве ведущих японских мастеров гравюры укиё-э и художников постимпрессионизма.
31. Монументальная живопись Италии эпохи Возрождения: эволюция, памятники, имена.
32. Художник и ученый в искусстве Возрождения (Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер).
33. Венецианская школа живописи эпохи Возрождения.
34. Эволюция скульптуры в эпоху Возрождения: от Донателло до Микеланджело.
35. Рождение жанровой живописи в искусстве Северного Возрождения (Питер Брейгель и его последователи).
36. Образы и техники в немецкой графике XV–XVI вв.
37. Маньеризм в европейском изобразительном искусстве и архитектуре XVI века (Италия, Франция, Испания).
38. Архитектура Флоренции и Рима эпохи Возрождения.
39. Реалистические тенденции в европейской живописи XVII в.: от «малых голландцев» до Рембрандта и Веласкеса.
40. Живопись и скульптура европейского барокко в Италии и Фландрии: истоки, принципы, мастера.
41. Французский классицизм в архитектуре и живописи XVII века: основные черты и мастера.
42. Система жанров во французской живописи XVIII века.
43. Живопись романтизма и ее национальные версии.
44. Французский реализм XIX века: Курбе, барбизонская школа и др.

45. Импрессионизм как направление в живописи и скульптуре: этапы развития, школы, имена.
46. Постимпрессионизм: его мастера и влияние на искусство 20 века.
47. Экспрессионизм: этапы развития и национальные варианты.
48. Принципы архитектуры модерна в Европе, Америке и России.
49. Модернистские направления в искусстве Франции первой половины XX века: от фовизма и кубизма к сюрреализму.
50. Корбюзье и проблемы архитектуры XX века.
51. Основные направления в западном изобразительном искусстве второй половины XX века (абстрактная живопись и постживописная абстракция, оп-арт, минимализм, поп-арт, «новый реализм» и др.).
52. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве Европы и Америки.

53. София Киевская и концепция монументального искусства домонгольской Руси.
54. Архитектурно-пластический синтез в искусстве Владимиро-Суздальской Руси.
55. Новгородская школа зодчества XII–XIV веков.
56. Новгородская иконопись XII–XV веков.
57. Московская школа иконописи XV–XVI веков: иконографические и стилистические особенности.
58. Черты старого и нового в искусстве XVII века: Симон Ушаков и изографы Оружейной палаты.
59. Дворцовые ансамбли Растрелли.
60. Русский живописный портрет XVIII века и просветительские идеалы.
61. Русский скульптурный портрет XVIII века.
62. Русский портрет эпохи романтизма.
63. Система художественного образования в России в XIX – начале XX века: С.-Петербургская Императорская академия художеств и Московское училище живописи, ваяния и зодчества.
64. Московская архитектурная школа в последней трети XVIII – первой половины XIX века.
65. Синтез искусств в архитектуре русского ампира.
66. Пути развития живописи Творческий путь Александра Иванова.
67. Поздний романтизм в русском искусстве (К.П. Брюллов, пейзажисты).
68. Ранний реализм в русской живописи (А. Г. Венецианов, В.А. Тропинин, П.А. Федотов).
69. Развитие бытового жанра в русской живописи второй половины XIX – начала XX века.
70. Развитие исторической живописи в русском искусстве второй половины XIX – начала XX в.
71. Товарищество передвижных художественных выставок: организационные принципы, структура деятельности, жанровые предпочтения.
72. Ориентализм в отечественном искусстве XVIII – XX веков.
73. Особенности стиля модерн в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве России.

74. Символизм в русском искусстве: этапы, особенности, имена.
75. Художники в антрепризе Сергея Дягилева.
76. Книжная графика художников «Мира искусства».
77. Пути развития русской скульптуры второй половины XIX – начала XX в.
78. Авангардные направления в русском искусстве 1910-х – 1920-х годов.
Основные концепции и мастера (В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов,
В. Татлин и др.).
79. Основные направления в русской архитектуре конца XIX – начала XX века.
80. Архитектура конструктивизма в России: центры, мастера.
81. Ленинградская и московская школы графического искусства 1920-х – 1930-
х годов.
82. Этапы развития советской живописи с конца 1950-х до середины 1980-х
годов.
83. Советская скульптура второй половины XX.
84. Основные тенденции в искусстве России 1990-х – 2010-х годов.

4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 – Искусствоведение

Оценка ответов претендентов на поступление в аспирантуру по данному направлению производится по пяти балльной шкале и выставляется согласно критериям, приведенным в таблице.

Критерии оценки ответов претендентов при поступлении в аспирантуру

Оценка	Критерии
80 – 100 баллов Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
60–79 баллов Хорошо	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия.

	4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.
40 – 59 баллов Удовлетворительно	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе. 2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения и понятия даны не чётко.
Менее 40 баллов Неудовлетворительно	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний по дисциплине. 2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. 3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.

5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)

Основная литература

1. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
2. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
3. Алленов М. М. Русское искусство XVIII – начала XX века. – М.: Трилистник, 2000.
4. Андреева Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
5. Арсланов В. Г. Западное искусствознание XX века. – М.: Традиция: Акад. проект, 2005.
6. Белозёрова В. Г. Традиционное искусство Китая: в 2 т. – М.: Русский фонд содействия образованию и науке, 2016.
7. Богуславская И.Я. Народное искусство. – СПб.: Palas Editions, 2007.
8. Борисова Е. А., Стернин Г. Ю. Русский модерн. – М.: РИП-Холдинг, 2014.
9. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 10 т. – СПб. : Азбука-классика, 2004 – 2008.
10. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: В. Шевчук, 2008.
11. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. – М.: Наука, 1972.
http://www.sno.pro1.ru/lib/vipper_iskusstvo_drevney_grezii/vipper_iskusstvo_drevney_grezii.pdf
12. Всеобщая история искусств / Под общ. ред. А. Д. Чегодаева: В 6 т. – М.: Искусство, 1956–1965.
13. Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
14. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX в. – 2-е изд., испр. – СПб.:

- Азбука-классика, 2008.
15. Даниэль С. Искусство видеть. Ленинград: Искусство. – 1990.
 16. Даниэль С. М. Европейский классицизм: [Эпоха Пуссена. Эпоха Давида]. – СПб.: Азбука-классика, 2003.
 17. Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. – [2-е изд.]. – СПб.: Азбука-классика, 2010.
 18. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2009.
 19. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт: Высшее образование, 2010.
 20. Искусство Старого Китая в трудах Н. А. Виноградовой / отв. ред. В. П. Толстой. – М.: БуксМАрт, 2016
 21. История русского искусства. В 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX века. – М., 2011.
 22. История русского искусства. В 22 т. Т.2. Кн. 1. Домонгольское искусство 1120—1160 годов в Киеве, столицах удельных княжеств. – М., 2013.
 23. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник для студентов высших учебных заведений / [И. В. Бозунова-Пестрякова, Н. Д. Флиттнер, В. Б. Блэк и др.]; под ред. М. В. Доброклонского и А. П. Чубовой. – [Изд. 5-е, перераб.]. – М.: Сварог и К, 2008.
 24. История искусства зарубежных стран 17–18 веков: Учебник для студентов высших учебных заведений / [А. Г. Федоров и др.]; под ред. В. И. Раздольской. – [Изд. 3-е, перераб.]. – М.: В. Шевчук, 2009.
 25. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: Учебник для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – [3-е изд., перераб. и доп.]. – М.: Сварог и К, 2003.
 26. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Поздний период. 1204 – 1453 гг. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
 27. 30. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
 28. 31. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
 29. Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков. – М.: Трилистник, 2000. – 183 с.
 30. Матье М. Э. Искусство древнего Египта. – СПб.: Коло: Университетская книга, 2005.
 31. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб.: Азбука, 2000.
 32. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства: Ст. по истории искусства. – СПб.: Акад. проект, 1999.
 33. Попова О. С. Пути византийского искусства. – М.: ГАММА-ПРЕСС, 2013.
<https://azbyka.ru/otechnik/books/original/17543-%D0%9F%D1%83%D1%82%D0%B8-%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.pdf>
f
 34. Пунин А. Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
 35. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: Классицизм. Романтизм. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – [2-е изд., испр.].

36. Сарабьянов Д.В. Модерн. История стиля. – М.: Галарт, 2001.
37. Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи. – М.: Издательство Православного Свято- Тихоновского гуманитарного университета, 2007.
38. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. – М.: Изд-во МГУ, 1989.
39. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001.
40. Сарабьянов Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи XVIII – XXI в. – М.: Искусство – XXI век, 2003.
41. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
42. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XIV–XV вв. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
43. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
44. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. – СПб.: Азбука- классика, 2009.
45. Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. – М.: Галарт, 2008.
46. Флиттнер Н. Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. – СПб.: Искусство России: Изд-во имени Н. И. Новикова, 2008.
47. Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. – М.: ПЕТИТ, 1996.
48. Шестаков В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней: Учебное пособие для художественных и гуманитарных вузов. – М.: URSS: ЛКИ, 2008.
49. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: Искусство, 2003.
50. Якимович А. К. Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII вв. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
51. Якимович А. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм). – М.: Галарт, 2001.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.И. Древнерусская иконопись. – М., 1974.
2. Алпатов М.И. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
3. Андреева Е. Модернизм. – СПб., 2005.
4. Андрей Рублев и его эпоха / Под. ред. М.В. Алпатова. – М., 1971.
5. Аронов И. Кандинский. Истоки. 1866-1907. Иерусалим–М., 2010.
6. Базен Жермен. История истории искусства от Вазари до наших дней. – М., 1995.
7. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. – М., 1996.
8. Борисова Е., Стернин Г. Русский неоклассицизм. – М., 2002
9. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX – начала XX вв. – М., 1971.
10. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. – М., 1983.
11. Вагнер Г.К. Декоративное искусство в архитектуре Руси X–XIII вв. – М., 1964.
12. Вдовин Г.В. Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века. – М., 2005.
13. Вентури Л. От Мане до Лотрека. – М., 1958.

14. Вентури Л. Художники Нового времени. – М., 1957.
15. Вельфлин Генрих. Ренессанс и барокко. Исследование сущности и становления стиля барокко в Италии. – СПб.: Азбука-классика, 2004.
16. Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
17. Вольф Н. Экспрессионизм. – М., 2006
18. Всеобщая история архитектуры. – М., 1975.
19. Гесс Б. Абстрактный экспрессионизм. – М., 2008
20. Гозак А. Иван Леонидов. – М., 2005
21. Голубева Э.И. Школа Венецианова. – Л., 1970.
22. Гомбрих Э. История искусства. – М., 2013
23. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.1. Под общей ред. Е.И. Кириченко. – М., 2001.
24. Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.2. Под общей ред. Е.И. Кириченко. – М., 2003.
25. Дажина В. Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства. – М., 2014
26. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М., 2000.
27. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. – М., 2001.
28. Дмитриева Н.А. В поисках гармонии. – М., 2009.
29. Евангулова О.С. Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.) – М., 2014.
30. Едике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы и конструкций. – М., 1972.
31. Ильина Т.В. На переломе. Русское искусство середины XVIII в. – СПб., 2010.
32. Иовлева Л.И. Товарищество передвижных художественных выставок. – Л., 1971.
33. Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. – М., 2009
34. Искусствоведение Запада об искусстве XX века. – М., 1988.
35. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись, 1870–1970. – Л., 1972.
36. Карев А. А. Классицизм в русской живописи. – М., 2003.
37. Карпова Т. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. – СПб., 2000.
38. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х гг. – М., 1978.
39. Кларк К. Нагота в искусстве: исследование идеальной формы / Пер. с англ.: М. В. Куренной и др. — СПб.: Азбука-классика, 2004.
40. Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. – М., 2005
41. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве Франции и Бельгии 1870–1900. – М., 1994.
42. Лапшин В. «Союз русских художников». – Л., 1974.
43. Ле Корбюзье. Архитектура XX века. – М., 1970.
44. Лебедева В. Мои современники. – М., 2008
45. Лексикон неонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. – М., 2003
46. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. – М., 1992.
47. Ляковская О. А. Французская готика. – М., 1973.
48. Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 годов. – СПб., 2008
49. Манин В. Русская живопись XX века. В 3-х тт. – СПб., 2007
50. Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. – М., 2011

51. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
52. Модернизм: анализ и критика основных направлений. – М., 1987.
53. Морозов А. Соцреализм и реализм. – М., 2007.
54. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М., 1995.
55. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
56. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX – начала XX в. – М., 1991.
57. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. – М., 1975.
58. Она же. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры» до постмодернизма. – М., 1982.
59. Паперный В. Культура – "Два". – Нью-Йорк, 1985. И др. издания
60. Пожарская М. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов, 1908–1929. – М., 1988.
61. Попов Г.В. Андрей Рублев. – М., 2007.
62. Поспелов Г. Г. Бубновыи валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. — 2-е изд. — М.: Пинакотека, 2008. <http://www.kandinsky-art.ru/library/bubnoviy-valet.html>
63. Поспелов Г. Г. Русское искусство XIX века: вопросы понимания времени. – М., 1997.
64. Прокофьев В. Постимпрессионизм. – М., Л., 1973.
65. Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. – М., 1985.
66. Сарабьянов Д. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века. – М., 2003.
67. Сиповская Н. В. Фарфор в России XVIII века. – М., 2008.
68. Степанян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. – М., 1999
69. Стернин Г.Ю. Очерки русской художественной культуры. – М., Галарт, 2007.
70. Турчин В. Кандинский. Опыты разных лет. – М., 2008
71. Турчин В. Образ двадцатого. – М., 2003,
72. Федоров-Давыдов А.А. Русское и советское искусство: Статьи и очерки. – М., 1975.
73. Флоренский П. Избранные труды по искусству. – М., 1996.
74. Хан-Магомедов С. Конструктивизм. – М., 2009.
75. Хан-Магомедов С. Рационализм. – М., 2007.
76. Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. – СПб., 2003.
77. Чегодаев А.Д. Искусство США. – М., 1960.
78. Чегодаева М. Владимир Андреевич Фаворский. – М., ГЕОС, 2004.
79. Эфрос А. Мастера разных эпох. – М., 1979.

6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы


<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи

<https://www.hermitagemuseum.org/> официальный сайт Государственного Эрмитажа

<https://pushkinmuseum.art/> официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

http://artstudies.sias.ru/about_journal.php - архив журнала «Искусствознание»

Доцент кафедры истории искусств и музееведения,
кандидат искусствоведения, доцент



(подпись) (Мережников А.Н.)

Заведующий кафедрой истории искусств и музееведения,
кандидат искусствоведения, доцент



(подпись) (Галеева Т.А.)

Лист согласования

Директор Уральского гуманитарного института _____  (Э.Э. Сыманюк)

Директор Департамента
искусствоведения, культурологии и дизайна _____  (В.В. Деменова)