

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по науке  
А.В. Германенко  
2020г.

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру по направлению подготовки  
51.06.01 - Культурология

Екатеринбург

2020

**Содержание Стр.**

<b>1. Назначение и область применения.....</b>	<b>3</b>
<b>2.Содержание программы .....</b>	<b>3</b>
<b>3. Вопросы для вступительного испытания .....</b>	<b>9</b>
<b>4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру .....</b>	<b>11</b>
<b>5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная).....</b>	<b>11</b>
<b>6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы .....</b>	<b>14</b>
<b>Лист согласования .....</b>	<b>16</b>



## **1. Назначение и область применения**

Программа определяет требования к содержанию вступительных испытаний в аспирантуру по направлению 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Предназначена для соискателей, сдающих вступительный экзамен в аспирантуру. Поступающие в аспирантуру должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по социально-гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, их исторической и социальной динамике, возможностях их познания и прогнозирования.

Изучение проблематики теории и истории культуры предполагает исследование представлений о культуре как образе жизни и способах смыслополагания, совокупности разделяемых ценностей, символов, ритуалов, норм и стилей общения, определяющих особенности личности человека, его сознание и поведение в историческом времени и в современности.

Сдающим экзамен следует знать содержание базовых текстов, в которых представлены различные теории, подходы и концепции, иметь представление о типологическом многообразии культур и проблемах их взаимодействия.

Поступающий в аспирантуру должен иметь познания:

- об истории и основах современной науки, понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии,
- о предмете культурологии как научной дисциплины,
- о месте культурологии в современном гуманитарном знании,
- о содержании категорий, понятий и терминов культурологи в соответствии с определенными теориями и концепциями культуры,
- об исторических типах культур и способах трансляции культурных форм.
- о генезисе культуры, основаниях и принципах лингвистической и этнической дифференциации народов мира,
- о языках культур, роли знаков и символов в культуре,
- о формах религиозного сознания в контексте культуры,
- об искусстве как феномене культуры, художественных стилях в истории искусства.

Поступающий в аспирантуру должен:

- ориентироваться в теориях и подходах в мировой и российской культурологии,
- ориентироваться в научной культурологической литературе,
- знать основные виды культурно-исторических источников, приемы и процедуры работы с источниками по истории и теории культуры.

## **2. Содержание программы**

### **Раздел 1. Теория культуры**

#### **Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

Культурология как результат развития гуманитарного знания. Знания типа «logos» и знания типа «veda»: своеобразие предмета исследования, методов, целей и задач. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.

Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et contra. Культура как предмет изучения. Многослойность культуры и структура современной культурологии. Своеобразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Общие закономерности исторического бытия культуры.

Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии. Гуманитарная культурология. Социально-научная культурология. Источники культурологии.

## **Тема 2. Сущность, структура, функции культуры.**

Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Культура как возделывание. Культура как культ. Культура как воспитание.

Становление философского понятия культура в эпоху Просвещения. Формирование философии культуры как специфического философского знания (неокантианство, философия жизни).

Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Деятельность как источник, субстанция, ядро культуры. Культура как способ (механизм) актуализации, стимуляции, практического осуществления деятельности.

Единство опредмечивания и распредмечивания как механизм воспроизводства, трансляции и развития культуры.

Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.

Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.

Культура – граница социального и природного. Культура – ноумен социума. Проблема соотношения социального и культурного. Феномены культуры.

Основные функции культуры.

## **Тема 3. Культура, природа, цивилизация.**

Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиция «культура-природа» как основополагающая для культурологической мысли. Онтологическое единство природы. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа». Предметное бытие культуры.

Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Человек как биосоциальное существо. Особенности восприятия и осмысления природы в

культурах Запада и Востока. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.

Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Этимология понятия «civilis». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Оппозиция «культура-цивилизация». Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и культура. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее альтернативы: идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.

#### **Тема 4. Культура и общество.**

Общество и культура: проблема соотношения понятий.

Культура – субкультура – контркультура. Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры. Элитарная культура. Массовая культура. Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры.

Культура и этнос. Понятие национальной культуры. Культура и язык.

#### **Тема 5. Культура и личность.**

Понятие личности. Психология, социология, философия о понятии личности. Структура личности. Механизмы ее формирования. Сознательное и бессознательное. З. Фрейд и К. Юнг. Ценностные ориентации и поведенческие установки личности. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.

Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. Инкультурация как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие. Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.

Исторический тип культуры и тип личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» – модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и новый тип личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Советская эпоха и советский человек.

#### **Тема 6. Культура, свобода, творчество.**

Н. Бердяев и Ф. Ницше о проблеме свободы и культуры. Сущностная характеристика свободы. Свобода и необходимость, свобода и выбор, свобода и ответственность, проблема внутренней свободы. Культура и вопрос о границах свободы.

Понятие творчества. Сущностные признаки творчества. Феномен таланта. Талант и гений. Творец, пророк, мыслитель. Великие деятели как продукты эпохи. Величие как харизма. М. Вебер о харизматической личности. Гении в истории культуры. Роль святых в истории культуры.

#### **Тема 7. Феномены культуры.**

Понятие «феномен культуры». Сущность и явление. Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразие феноменов.

Миф как феномен культуры. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Логика мифа, его двойственный характер.

Семантика мифа. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.

Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистическое сознание, мистический опыт, мистическое знание. Мистика и религия: драматизм взаимоотношения. Исторические формы мистики. Мистика и современность.

Искусство, религия, наука как феномены культуры. Сравнительная характеристика.

Политика как социально-культурный феномен. Платон, Аристотель, Гегель, Вебер о политике как искусстве управления.

Политическая культура и культурная политика: единство и различия. Политика в системе отношений с другими феноменами культуры. Политика и религия. Политика и искусство. Политика и наука. Проблема деполитизации и реполитизации.

### **Тема 8. Культура, время, пространство.**

Проблема сущности времени. Время объективное и субъективное. Отношение к времени и переживание времени в разных исторических типах культуры.

Образы времени в мифологии, религии, искусстве, науке. Культура как длящееся настоящее. Понятие «мировой культуры».

Понятие «актуальная культура». Структура актуальной культуры. Общечеловеческие ценности культуры. Элементы национальной культуры, преходящие ценности. Динамика актуальной культуры и ее причины.

Культура как социальная память. Историческая и социальная память. Основные черты социальной памяти: селективность, мифологизированность, эмоциональная и социальная направленность, пунктирность и устойчивость.

Культура и пространство. Пространство географическое и социальное. Структура пространства. Вертикальные и горизонтальные координаты пространства культуры. Понятие границы культуры. Город и культура. Городская культура. Структуры городских поселений. Массовая культура, профессиональная культура, бытовая культура, культура досуга.

## **Раздел 2. История культуры**

### **Тема 1. Первобытная культура**

Научные представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры. Проблема происхождения культуры. Миф как ядро первобытной культуры. Тотем и табу как формы регуляции социального поведения. Первобытное мышление. Ранние формы религиозных верований: анимизм, фетишизм, магия. Миф и ритуал. Происхождение и основные особенности первобытного искусства. Неолитическая революция и ее значение для последующего развития культуры.

### **Тема 2. Культура древних цивилизаций.**

Великие цивилизации древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Общность природно-географических, экономических и социальных условий. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Заупокойный культ и его значение в древнеегипетской культуре. Пластические искусства Древнего Египта. Изобразительный канон и его значение. Научное знание древних египтян. Дискретность развития цивилизации Двуречья: Шумер – Ассирия – Вавилон. Особенности мифологической системы Двуречья. «Эпос о Гильгамеше». Научное знание в Месопотамии. Понятие о «профессионально-именном» ключе культур Востока (М. К. Петров). Культура Древней Индии: ведический период, эпоха буддизма,

классический индуизм. Время и вечность в древних культурах. Цивилизация Древнего Китая: основные категории культуры. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.

### **Тема 3. Античность как тип культуры.**

Социокультурные парадигмы греческой цивилизации, этапы ее развития. «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Агон, космос, фатум – ключевые категории античной культуры. Соматичность культуры античности. Полис как ядро античной культуры. Парадоксальность античной культуры. Аполлоническое и дионисийское начала. Интеллектуальная революция античной культуры, переход к «чистой» науке. Система образования и воспитания. Нравы, характеры и образ жизни древних греков. Герой как личностный образец эпохи. Эллинистическая культура: синтез греческой и восточной традиций. Древний Рим: от полиса к империи. Общественное и личное в культуре Древнего Рима. Повседневная жизнь Римской империи: значение досуга, культ роскоши. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Различия культурных стилей Греции и Рима. Вклад античной культуры в мировую историю.

### **Тема 4. Средневековье как тип культуры.**

Исторические и социальные условия складывания средневекового культурного универсума. Проблема перехода от античности к средневековью. Христианство и его роль в становлении европейской культуры. Библия как священный текст и памятник культуры. Теоцентрическая модель мира в средние века. Символизм средневековой культуры. Особенности куртуазной культуры. Образование и ученость в культуре средневековья. Роль университетов в средневековой культуре. Культура средневекового города. «Безмолвствующее большинство», или «другое средневековье»: народная культура. Отражение символических интенций эпохи в готическом соборе: семантика пространства.

Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Христианская церковь и государство, взаимоотношения церковной и светской власти. Византийская картина мира и система ценностей. Византийская эстетика и ее влияние на искусство православного мира. Исихазм.

Культура ислама. Исторические условия возникновения и основные принципы религии ислама. Личность Мухаммеда. Умма как специфическая форма социальности. Коран как священный текст и памятник культуры. Отсутствие оппозиции «светское – религиозное» в исламской культуре, влияние религиозных принципов на социальную и культурную жизнь. Наука и образование в культуре классического ислама. Слово vs образ: художественные традиции исламского мира. Мистицизм в культуре ислама. Исламское влияние в европейской культуре.

### **Тема 5. Возрождение как тип культуры.**

Культура Возрождения – самостоятельная культурная эпоха или позднее Средневековье. Культ словесности. Своеобразие ренессансного гуманизма. Гуманист как новый тип личности. Антропоцентризм культуры Возрождения. Проблема синтеза античных ценностей и христианского мировоззрения. Пантеизм. Хронотоп ренессансной культуры: мировоззренческие основания и художественное воплощение. Ренессансная эпистема (М.

Фуко) – поиск сходств и подобий как основная процедура познания мира. «Трагический гуманизм» и крах ренессансной утопии.

Северное Возрождение: черты сходства и различия с итальянским Ренессансом. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Проблема веры и разума. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантизм: основные направления. Социально-культурные аспекты Реформации. Идея мирской аскезы и ее роль в дальнейшем развитии культуры.

### **Тема 6. Культура Нового времени.**

Культурно-исторический смысл понятия «новое время». Концепции Нового времени: К. Маркс; Р. Арон и У. Ростоу; М. Вебер; Ф. Бродель и др. Формирование классической эпистемы. Мироззренческие и социально-экономические основания культурной парадигмы Нового времени. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Культ разума. Изменение роли науки. Институализация науки. Основные научные открытия Нового времени. Становление капиталистического производства. Изменения картины мира. Атеизм, скептицизм, теизм, деизм. Искусство на службе рациональности: эстетическая теория и художественная практика классицизма и барокко. Ценности буржуазного сознания и образа жизни. Автономизация личности. Становление частной жизни. Новаии в повседневной культуре.

Эпоха Просвещения. Просвещенческий гуманизм и его особенности. Воплощение гуманистических идей в культурные практики. Образовательные проекты XVIII века. Просветительский пафос искусства. XVIII в. – век утопии. Идеал человека и общества. Великая Французская революция: социокультурные смыслы и последствия. Либерализм как феномен политической культуры Нового времени. Национальная специфика культуры Просвещения.

XIX век – кульминация и упадок рационалистического типа сознания. Совершенствование институциональных форм культуры. Искусство как товар и структура буржуазных отношений. Романтизм и реализм – два больших художественных стиля и типа реакции на утилитарно-прагматичное мировоззрение. Познание Другого в искусстве и повседневной жизни: историческая тема в творчестве романтиков, становление туризма как непосредственного приобщения к Другому. Искусство как аналог научного познания: реализм в контексте позитивистской науки. Дисциплинарная автономизация социально-гуманитарного знания. Технические новации XIX века и творчество импрессионистов. Становление неклассической эпистемы.

### **Тема 7. Культура XX века.**

XX век в истории культуры. Модернизм как финальная ревизия культуры Нового времени. Кризис классической науки. Становление неклассической рациональности. Теория относительности А. Эйнштейна и ее значение для культуры. Рациональное и интуитивное в культуре модернизма: произведение искусства как научная революция и прорыв к Иному. Основные направления в изобразительном искусстве XX в. Стиль модерн. Становление абстрактного искусства. Психоанализ и отражение его идей в художественном творчестве. Экзистенциализм как философское направление и художественная практика. Культура тоталитарных государств: актуализация мифологического сознания. Тоталитарное искусство между идеологией и поэтикой, проблемы функционирования. Постмодернизм как состояние культуры. Ж.-Ф. Лиотар о сущностных чертах постмодерна. Таблица Хассана. «Мир как



текст». Постмодернизм и художественная практика. Постмодернизм в науке: постструктурализм, синергетика и др.

Культура постиндустриального и информационного общества. Кризис культуры как историческая реальность и теоретическая проблема. Культура и процессы глобализации в современном мире.

### **Тема 8. Культура России.**

Культура российской цивилизации. Русский культурный архетип. Становление культуры России. Культура периода Древней Руси. Культура Московского царства (XVI-XVII вв.) Культура периода Петербургской империи. «Серебряный век» российской культуры. Особенности русской культуры на «стыке веков». Художественная культура «Серебряного века».

Послеоктябрьские десятилетия в развитии культуры России. Тоталитаризм и культура. Советский человек. Место и роль России в мировой культуре.

### **3. Вопросы для вступительного испытания**

1. Культура как предмет исследования. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Предмет и задачи теории культуры. Место теории культуры в структуре гуманитарного знания.
3. Понятие «культура». Сущность культуры, структура, функции.
4. Проблема синтеза знаний в системе гуманитарных наук: междисциплинарные взаимосвязи.
5. История культуры: предмет и специфика методологии исследования.
6. Единство и противоречие природы и культуры. Экологические проблемы культуры.
7. Культура и цивилизация: сущность проблемы и основные подходы в ее решении.
8. Традиции и новаторство в истории культуры. Культурная традиция. Проблема возрождения традиции.
9. Специфика постмодернистской методологии исследования культуры.
10. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
11. Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры. Функции культуры.
12. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур.
13. Культура и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры.
14. Культура и повседневность.
15. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
16. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
17. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры.
18. Нормы, обычаи, ритуалы: культурологическая интерпретация понятий.
19. Миф как феномен культуры.
20. Религия как феномен культуры.
21. Искусство как феномен культуры.
22. Культура и политика. Проблема деполитизации и реполитизации культуры.
23. Диалог и культура. Диалогичность культуры.

24. Культура народная, элитарная и массовая.
25. Этнос и культура. Понятие национальной культуры.
26. Культура и свобода: проблема свободы творчества.
27. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика).
28. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
29. Восток-Запад как ориентиры культурного развития России.
30. Модернизм и постмодернизм в культуре XX в.
31. Культура постиндустриального и информационного общества.
32. Кризис культуры как историческая реальность и теоретическая проблема.
33. Культура и процессы глобализации в современном мире.
34. Проблема культурогенеза. Культура верхнего Палеолита.
35. Неолитическая революция и ее культурно-историческое значение.
36. Культура Древнего Востока: Китай, Индия.
37. Культура Древнего Востока: Египет, Двуречье.
38. Космоцентризм и его пластические образы в античной культуре.
39. Эллинизм как синтез культур Востока и Запада.
40. Культура европейского средневековья как исторический тип культуры.
41. Своеобразие западноевропейского средневекового искусства.
42. Культура исламского мира в эпоху Средневековья (VII – XIII вв.).
43. Гуманизм и антропоцентризм культуры европейского Возрождения.
44. Наука и образование в европейской культуре Нового времени.
45. Культура западноевропейского Просвещения. Рационализм и мистицизм в культуре.
46. Промышленная революция XVIII в. и ее влияние на культуру.
47. Романтизм и реализм как два стиля в западноевропейской культуре XIX в.
48. Научная революция как динамизирующий фактор в культуре XX в.
49. Основные направления в изобразительном искусстве XX в.
50. Типология художественной культуры XX в.
51. Христианизация Руси и возникновение феномена двоеверия.
52. Культура Киевской Руси (X – XII вв.).
53. Русская культура периода образования централизованного государства (XIV – XVI вв.).
54. Реформы Петра I как культурный проект.
55. Русская культура эпохи дворцовых переворотов.
56. Русская культура «века Екатерины».
57. «Золотой век» русской литературы.
58. Наука и образование в русской культуре XIX в.
59. Культура русского дворянства второй половины XVIII – XIX вв.
60. Искусство русской эмиграции и его вклад в культуру XX в.
61. Особенности русской культуры на стыке веков. Художественная культура «Серебряного века».
62. Послеоктябрьские десятилетия в развитии культуры России.
63. Советская культура эпохи тоталитаризма 1930-1950-е гг.
64. Советская культура периода «оттепели» и «застоя».
65. Проблемы культуры постсоветского периода.
66. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

#### 4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру по направлению подготовки 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Оценка ответов претендентов на поступление в аспирантуру по данному направлению производится по пятибалльной шкале и выставляется согласно критериям, приведенным в таблице.

##### Критерии оценки ответов претендентов при поступлении в аспирантуру

Оценка	Критерии
Отлично	1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
Хорошо	1. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия. 4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.
Удовлетворительно	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе. 2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения и понятия даны не чётко.
Неудовлетворительно	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний по дисциплине. 2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. 3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.

#### 5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)

##### Основная литература

1. Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии. Москва, 2013.
2. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солониной и М. С. Кагана. Москва, 2010.
3. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской .— 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ, 2008 .— XVI, 759 с.
4. Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / [под ред. И. М. Быховской]. Москва, 2010.
5. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 560 с.

6. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин ; Т.Г. Грушевицкая .— Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 975 с.
7. Садохин, А. П. Культурология : теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин ; Т.Г. Грушевицкая .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити-Дана, 2015 .— 365 с.
8. Теория культуры / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. Санкт-Петербург, 2010.
9. Уайт, Лесли. Избранное: Наука о культуре / Л. Уайт ; [пер. с англ. О. Р. Газизова, П. В. Резвых] .— М. : РОССПЭН, 2004 .— 960 с.
10. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры .— Санкт-Петербург : Наука, 2010.

### **Дополнительная литература**

1. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. Москва, 1998.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. Москва, 1989.
3. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. Москва, 1977.
4. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Москва, 2005.
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2 изд. Москва, 1988.
6. Гуревич П.Е. Культурология: Учебное пособие. Москва, 1996.
7. Запесоцкий А.С., Марков А.П. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии. 2010. № 8. С. 76 – 87.
8. Интеллектуальные традиции античности и средних веков (исследования и переводы). Москва, 2010.
9. Ионин Л. Социология культуры. Москва, 1996.
10. Каган М.С. Философия культуры. СПб, 1997.
11. Кастельс, Мануэль. Галактика Интернет. Размышления об Интернете, бизнесе и обществе / М. Кастельс .— Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004.
12. Кириллова, Наталья Борисовна. Медиалогия / Наталья Кириллова .— Москва : Академический проект, 2015 .— 418 с.
13. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
14. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. Москва, 1993.
15. Кравцов М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999.
16. Кривцун, О. А. Искусство как феномен культуры [Текст] / О. А. Кривцун // Культурология. – 2011. – № 1. – С. 123-132.
17. Культура Возрождения : энциклопедия. Москва, 2007.
18. Культурология. XX век : Словарь .— Санкт-Петербург : Унив. книга, 1997 .— 631 с.
19. Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. Москва, 2010.
20. Лебедева В.Г. Судьбы массовой культуры в России. Вторая половина XIX – первая треть XX века. Санкт-Петербург, 2007.
21. Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова .— М. : РОССПЭН, 2003 .— 608 с.
22. Леон Баттиста Альберти и культура Возрождения / отв. ред. Л. М. Брагина. Москва, 2008.
23. Лихачев Д.С. Избранные работы. Т. 1, 2. Москва, 1987.
24. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. Москва, 1991.
25. Лотман, Юрий Михайлович. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю.М. Лотман; Сост. М.Ю. Лотман; Худож. С.Д. Плаксин .— Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2000 .— 700 с.

26. Малахов В.С. Национальное государство, национальная культура и культурный суверенитет // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 87- 94.
27. Марков, Борис Васильевич. Культура повседневности : [учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология"] / Б. В. Марков .— Санкт-Петербург : Питер, 2008 .— 352 с.
28. Медведев, Александр Васильевич. Культурология : учебное пособие / А. В. Медведев, Е. В. Выгузова, Т. А. Кемерова ; науч. ред. Н. П. Коновалова ; Урал. гос. техн. ун-т - УПИ .— Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2007.
29. Межуев В.М. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 65-74.
30. Мигранян З. А. История западной культуры. Античность, Средние века, Возрождение. Москва, 2008.
31. Назарчук А. В. Идея коммуникации и новые философские понятия XX века // Вопросы философии. 2011. № 5. С. 157-165.
32. Образы любви и красоты в культуре Возрождения / ред. Л. М. Брагина. Москва, 2008.
33. Рикер, Поль. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / Поль Рикер ; пер. с фр. — М. : Академический проект, 2008 .— 694, [1] с.
34. Риккерт Г. Наука о природе и наука о культуре. Москва, 1998.
35. Рудакова Ю.С. Мифологизация сознания и реконструкция картины мира // V Всероссийский философский конгресс. Т. 2. Новосибирск, 2009.
36. Руднев, Вадим Петрович. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / Вадим Руднев .— Изд. 3-е, доп. и испр. — Москва : Аграф, 2009 .— 544 с.
37. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. Москва, 1988.
38. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. / Э. Сепир ; пер. с англ. под ред. и с предисл. А. Е. Кибрика .— 2-е изд. — Москва : Прогресс, 2002 .— 656 с.
39. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. Москва, 1992.
40. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов .— Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997 .— 824 с.
41. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. Москва, 1989.
42. Теоретическая культурология. Москва; Екатеринбург, 2005.
43. Федотова В. Г. Единство и многообразие культур в условиях глобализации // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 45 – 54.
44. Философия культуры. Становление и развитие : Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.С. Кагана, Ю.В. Перова, В.В. Прозерского и др. — Санкт-Петербург : Лань, 1998.
45. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. Москва, 1995.
46. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. Санкт-Петербург, 2008.
47. Хейзинга И. Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Йохан Хейзинга ; сост., предисл. и пер. Д. В. Сильвестрова ; коммент. и указ. Д. Э. Харитоновича .— Санкт-Петербург : Издательство Ивана Лимбаха, 2011 .— 765, [2] с.
48. Хренов Н.А. Русский Протей. Санкт-Петербург, 2007.
49. Шпенглер О. Закат Европы. Москва : Директ-Медиа, 2007 .— 2420 с.
50. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. Санкт-Петербург, 2009.
51. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. Москва, 2009.
52. Ясперс К. Смысл и назначение истории. Москва, 1994.

## **6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы**

1. Библиотека института Философии РАН [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)
2. Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com/>
3. Университетская библиотека онлайн <http://www.biblioclub.ru/>
4. Музеи России <http://www.museum.ru/>
5. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. <http://kulturoznanie.ru/>
6. Научная электронная библиотека elibrary <http://elibrary.ru/>
7. Научная электронная библиотека Киберленинка <http://cyberleninka.ru/>
8. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru>
9. Портал «Культура России»: Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях. <http://www.russianculture.ru/>

## **Журналы**

1. Аналитика культурологии. Электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru/>.
2. Человек в мире культуры. Электронный научный журнал. <http://journals.uspu.ru/>.

Программу вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 -  
Культурология:

Профессор кафедры культурологии  
и социально-культурной деятельности,  
доктор социологических наук, профессор Л. С. Лихачева



Доцент кафедры культурологии  
и социально-культурной деятельности,  
кандидат культурологии М. В. Капкан



**Лист согласования**

Директор Уральского гуманитарного института \_\_\_\_\_ (Э.Э. Сыманюк)

Директор Департамента  
искусствоведения, культурологии и дизайна \_\_\_\_\_ (В.В. Деменова)