"УТВЕРЖДАЮ"

Ректор
(Проректор)
"19" марта

Шифр направления:
Направление:
Образовательная программа
Уровень: Бакалавр
Нормативный срок освоения ООП: 4 года
Форма обучения: Очная
Стандарт ВО: СУОС

**Министерство науки и высшего образования РФ**

ФГАОУ ВО "УрФУ имени первого Президента России Б.Н. Ельцина"

# У Ч Е Б Н Ы Й   П Л А Н

Номер учебного плана: **7195**
Номер версии учебного плана: **3**

**51.03.01**
Культурология
**Культурология**

Условия освоения ООП: **Полный срок**
Технология освоения ООП: **Традиционная**
Фактический срок освоения ООП: **4 года**

I. Примерный календарный учебный график

| Курсы | Сентябрь 1–7 | 8–14 | 15–21 | 22–28 | 29–5 | Октябрь 6–12 | 13–19 | 20–26 | 27–2 | Ноябрь 3–9 | 10–16 | 17–23 | 24–30 | Декабрь 1–7 | 8–14 | 15–21 | 22–28 | 29–4 | Январь 5–11 | 12–18 | 19–25 | 26–1 | Февраль 2–8 | 9–15 | 16–22 | 23–1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | В | Э | Э | Э | К | К | Т | Т |
| II | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | В | Э | Э | Э | К | К | Т | Т |
| III | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | В | Э | Э | Э | К | К | Т | Т |
| IV | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | К | Э | Э | Э | К | К | Т | Т |
| V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Курсы | Март 2–8 | 9–15 | 16–22 | 23–29 | 30–5 | Апрель 6–12 | 13–19 | 20–26 | 27–3 | Май 4–10 | 11–17 | 18–24 | 25–31 | Июнь 1–7 | 8–14 | 15–21 | 22–28 | 29–5 | Июль 6–12 | 13–19 | 20–26 | 27–1 | Август 2–8 | 9–15 | 16–22 | 23–31 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | Э | Э | Э | У | У | К | К | К | К | К | К | К |
| II | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | Э | Э | Э | П | П | К | К | К | К | К | К | К |
| III | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | Э | Э | Э | К | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Т | Э | Э | П | П | Г | Г | Д | Д | Д | Д | К | К | К | К | К | К | К | К |
| V | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

II.Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

| Курсы | теоретич. обуч. | экзамен. сессия | итог. аттестация | учеб. практика | другие практики | диплом. работы | гос. экзамены | каникулы | науч.-исслед. | магист. диссерт. | выходные и праздничные | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | 32 | 8 | | 2 | | | | 9 | | | 1 | 52 |
| II | 32 | 8 | | | 2 | | | 9 | | | 1 | 52 |
| III | 32 | 8 | | | | | | 11 | | | 1 | 52 |
| IV | 27 | 6 | | | 2 | 4 | 2 | 11 | | | | 52 |
| V | | | | | | | | | | | | |
| VI | | | | | | | | | | | | |

Т- теоретическое обучение; К - каникулы; Э - зачетно-экзаменационная сессия; У - учебная практика; П - производственная практика; Г - государственный экзамен, Д - выпускная квалификационная работа

III. П л а н   у ч е б н о г о   п р о ц е с с а

**Одна зачетная единица: 36ч.**

| N п/п | Индекс | Наименование дисциплин | Формы контроля: Экзамены | Зачеты | Курсов. проекты | Курсов. работы | Межд. курс. проект | Интегр. экзамен | Проект по мод. | Зач. Пркт по мод. | Объем работы в часах и виды учебной нагрузки: Всего часов | Аудиторная: Всего | Лекции | Прак. занятия | Лаб. занятия | Самостоят. работа |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| **1** | **Б1** | **Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | **7888** | **3552** | **1262** | **2256** | **34** | **4324** |
| **2** | **Б1.Б** | **Обязательная часть** | | | | | | | | | **5260** | | | | | |
| **3** | **М.1.1** | **Практика эффективной коммуникации** | | | | | | | | | **108** | **51** | **17** | **34** | | **57** |
| 5 | 1.1.1 | Практика эффективной коммуникации | | 3 | | | | | | | 108 | 51 | 17 | 34 | | 57 |
| **6** | **М.1.2** | **Иностранный язык** | | | | | | | | | **288** | **136** | | **136** | | **152** |
| 8 | 1.2.1 | Иностранный язык | 2 | 1 | | | | | | | 288 | 136 | | 136 | | 152 |
| **9** | **М.1.3** | **Безопасность жизнедеятельности** | | | | | | | | | **72** | **34** | **17** | **17** | | **38** |
| 11 | 1.3.1 | Безопасность жизнедеятельности | | 2 | | | | | | | 72 | 34 | 17 | 17 | | 38 |
| **12** | **М.1.4** | **Научная картина мира** | | | | | | | | | **180** | **85** | **51** | **34** | | **95** |
| 14 | 1.4.1 | Естественнонаучная картина мира | | 1 | | | | | | | 108 | 51 | 34 | 17 | | 57 |
| 15 | 1.4.2 | Логика и теория аргументации | | 2 | | | | | | | 72 | 34 | 17 | 17 | | 38 |
| **16** | **М.1.5** | **Информационные технологии и сервисы** | | | | | | | | | **108** | **51** | **17** | | **34** | **57** |
| 18 | 1.5.1 | Информационные технологии и сервисы | | 1 | | | | | | | 108 | 51 | 17 | | 34 | 57 |
| **19** | **М.1.6** | **Основы проектной деятельности** | | | | | | | | | **108** | **51** | **17** | **34** | | **57** |
| 21 | 1.6.1 | Основы проектной деятельности | | 3 | | | | | | | 108 | 51 | 17 | 34 | | 57 |
| **22** | **М.1.7** | **Основы гуманитарного знания** | | | | | | | | | **648** | **306** | **128** | **178** | | **342** |
| 24 | 1.7.1 | Библиография и методика научных исследований | | 1 | | | | | | | 72 | 34 | 16 | 18 | | 38 |
| 25 | 1.7.2 | Всеобщая история | 1 | 2-3 | | | | | | | 216 | 102 | 42 | 60 | | 114 |
| 26 | 1.7.3 | Отечественная история | 2-3 | 1 | | | | | | | 216 | 102 | 42 | 60 | | 114 |
| 27 | 1.7.4 | Философия | 2 | | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | | 38 |
| 28 | 1.7.5 | Этика | | 4 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | | 38 |
| **29** | **М.1.8** | **История культуры** | | | | | | | | | **720** | **408** | **190** | **218** | | **312** |
| 31 | 1.8.1 | История мировой и отечественной культуры | 1-5 | | | | | | | | 504 | 306 | 152 | 154 | | 198 |
| 32 | 1.8.2 | Источниковедение | 1 | | | | | | | | 72 | 34 | 8 | 26 | | 38 |
| 33 | 1.8.3 | Техники анализа текстов культуры | | 3 | | | | | | | 72 | 34 | 16 | 18 | | 38 |

| N п/п | Индекс | Распределение по семестрам (часов в семестр): I к. 1 (17 нед.) | I к. 2 (17) | II к. 3 (17) | II к. 4 (17) | III к. 5 (17) | III к. 6 (17) | IV к. 7 (17) | IV к. 8 (17) | V к. 9 (0) | V к. 10 (0) | VI к. 11 (0) | VI к. 12 (0) | Зачетные единицы трудоемкости: Всего | Переаттестация | I к. 1 | I к. 2 | II к. 3 | II к. 4 | III к. 5 | III к. 6 | IV к. 7 | IV к. 8 | V к. 9 | V к. 10 | VI к. 11 | VI к. 12 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 |
| **1** | **Б1** | | | | | | | | | | | | | **210** | | **29** | **28** | **31** | **26** | **30** | **24** | **25** | **17** | | | | |
| **2** | **Б1.Б** | | | | | | | | | | | | | **137** | | **29** | **23** | **25** | **21** | **13** | **12** | **8** | **6** | | | | |
| **3** | **М.1.1** | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | **3** | | | | | | | | | |
| 5 | 1.1.1 | | | 51 | | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | | | | | | | |
| **6** | **М.1.2** | | | | | | | | | | | | | **8** | | **4** | **4** | | | | | | | | | | |
| 8 | 1.2.1 | 68 | 68 | | | | | | | | | | | 8 | | 4 | 4 | | | | | | | | | | |
| **9** | **М.1.3** | | | | | | | | | | | | | **2** | | | **2** | | | | | | | | | | |
| 11 | 1.3.1 | | 34 | | | | | | | | | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | |
| **12** | **М.1.4** | | | | | | | | | | | | | **5** | | **3** | **2** | | | | | | | | | | |
| 14 | 1.4.1 | 51 | | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1.4.2 | | 34 | | | | | | | | | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | |
| **16** | **М.1.5** | | | | | | | | | | | | | **3** | | **3** | | | | | | | | | | | |
| 18 | 1.5.1 | 51 | | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | |
| **19** | **М.1.6** | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | **3** | | | | | | | | | |
| 21 | 1.6.1 | | | 51 | | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | | | | | | | |
| **22** | **М.1.7** | | | | | | | | | | | | | **18** | | **6** | **6** | **4** | **2** | | | | | | | | |
| 24 | 1.7.1 | 34 | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1.7.2 | 34 | 34 | 34 | | | | | | | | | | 6 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| 26 | 1.7.3 | 34 | 34 | 34 | | | | | | | | | | 6 | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| 27 | 1.7.4 | | 34 | | | | | | | | | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 28 | 1.7.5 | | | | 34 | | | | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | | | | | |
| **29** | **М.1.8** | | | | | | | | | | | | | **20** | | **7** | **3** | **5** | **3** | **2** | | | | | | | |
| 31 | 1.8.1 | 68 | 68 | 68 | 68 | 34 | | | | | | | | 14 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | | | | | | | |
| 32 | 1.8.2 | 34 | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | |
| 33 | 1.8.3 | | | 34 | | | | | | | | | | 2 | | | | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 34 | 1.8.4 | Этнология | 1 | | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | 34 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| **35** | **М.1.9** | **История изобразительного искусства** | | | | | | | | | **540** | **204** | **84** | **120** | **336** | | | | | | | | | **15** | **3** | **3** | **2** | **2** | **2** | **3** | | |
| 37 | 1.9.1 | История изобразительного искусства | 2, 4, 6 | 1, 3, 5 | | | | | | | 540 | 204 | 84 | 120 | 336 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | | | 15 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | | |
| **38** | **М.1.10** | **История литературы** | | | | | | | | | **396** | **136** | **56** | **80** | **260** | | | | | | | | | **11** | **3** | **3** | **3** | **2** | | | | |
| 40 | 1.10.1 | История литературы | 1 | 2-4 | | | | | | | 396 | 136 | 56 | 80 | 260 | 34 | 34 | 34 | 34 | | | | | 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | | | | |
| **41** | **М.1.11** | **История неизобразительных искусств** | | | | | | | | | **432** | **203** | **81** | **122** | **229** | | | | | | | | | **12** | | | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| 43 | 1.11.1 | История кино | 8 | 7 | | | | | | | 144 | 67 | 25 | 42 | 77 | | | | | | | 34 | 33 | 4 | | | | | | | 2 | 2 |
| 44 | 1.11.2 | История музыки | 6 | 5 | | | | | | | 144 | 68 | 28 | 40 | 76 | | | | | 34 | 34 | | | 4 | | | | | 2 | 2 | | |
| 45 | 1.11.3 | История театра | 4 | 3 | | | | | | | 144 | 68 | 28 | 40 | 76 | | | 34 | 34 | | | | | 4 | | | 2 | 2 | | | | |
| **46** | **М.1.12** | **Современные технологии в проектной деятельности** | | | | | | | | | **252** | **102** | **24** | **78** | **150** | | | | | | | | | **7** | | | | **7** | | | | |
| 48 | 1.12.1 | Продвижение проектов в сфере культуры | | 4 | | | | | | | 72 | 34 | 10 | 24 | 38 | | | | 34 | | | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| 49 | 1.12.2 | Социально-культурное проектирование | 4 | | | | | | | | 108 | 34 | 8 | 26 | 74 | | | | 34 | | | | | 3 | | | | 3 | | | | |
| 50 | 1.12.3 | Фандрайзинг | | 4 | | | | | | | 72 | 34 | 6 | 28 | 38 | | | | 34 | | | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| **51** | **М.1.13** | **Социокультурные формы и практики** | | | | | | | | | **540** | **221** | **96** | **125** | **319** | | | | | | | | | **15** | | | | | | **5** | **6** | **4** |
| 53 | 1.13.1 | Культура повседневности | | 6 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | | | 34 | | | 2 | | | | | | 2 | | |
| 54 | 1.13.2 | Культурная антропология | 6 | | | | | | | | 108 | 34 | 14 | 20 | 74 | | | | | | 34 | | | 3 | | | | | | 3 | | |
| 55 | 1.13.3 | Менеджмент в социокультурной сфере | | 7 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | | | | 34 | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 56 | 1.13.4 | Мифологические парадигмы в культуре XX-XXI вв. | | 8 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | 2 |
| 57 | 1.13.5 | Основы культурной политики и сохранение культурного наследия | 7 | | | | | | | | 144 | 51 | 26 | 25 | 93 | | | | | | | 51 | | 4 | | | | | | | 4 | |
| 58 | 1.13.6 | Современные концепции массовой культуры | | 8 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | | | | | 34 | 2 | | | | | | | | 2 |
| **59** | **М.1.14** | **Теория и методология культурологии** | | | | | | | | | **468** | **186** | **76** | **110** | **282** | | | | | | | | | **13** | | | **3** | **3** | **7** | | | |
| 61 | 1.14.1 | Методы исследования культуры | | 5 | | | | | | | 108 | 50 | 20 | 30 | 58 | | | | | 50 | | | | 3 | | | | | 3 | | | |
| 62 | 1.14.2 | Социология культуры | 3 | | | | | | | | 108 | 34 | 14 | 20 | 74 | | | 34 | | | | | | 3 | | | 3 | | | | | |
| 63 | 1.14.3 | Теория культуры | 4 | | | | | | | | 108 | 34 | 14 | 20 | 74 | | | | 34 | | | | | 3 | | | | 3 | | | | |
| 64 | 1.14.4 | Философия культуры | 5 | | | | | | | | 144 | 68 | 28 | 40 | 76 | | | | | 68 | | | | 4 | | | | | 4 | | | |
| **65** | **М.1.15** | **Физическая культура и спорт** | | | | | | | | | **400** | **374** | | **374** | **26** | | | | | | | | | **2** | | | | | | **2** | | |
| 67 | 1.15.1 | Прикладная физическая культура | | 1-5 | | | | | | | 328 | 323 | | 323 | 5 | 68 | 68 | 68 | 68 | 51 | | | | | | | | | | | | |
| 68 | 1.15.2 | Физическая культура | | 6 | | | | | | | 72 | 51 | | 51 | 21 | | | | | | 51 | | | 2 | | | | | | 2 | | |
| **69** | **Б1.В** | **Формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | **2628** | | | | | | | | | | | | | **73** | | **5** | **6** | **5** | **17** | **12** | **17** | **11** |
| **70** | **М.1.16** | **Исследования региональных культур** | | | | | | | | | **828** | **374** | **163** | **211** | **454** | | | | | | | | | **23** | | **4** | **3** | **2** | **8** | **4** | **2** | |
| 72 | 1.16.1 | Искусство Урала | | 6 | | | | | | | 72 | 34 | 17 | 17 | 38 | | | | | | 34 | | | 2 | | | | | | 2 | | |
| 73 | 1.16.2 | Культура стран Востока | 5 | 6-7 | | | | | | | 288 | 136 | 42 | 94 | 152 | | | | | 68 | 34 | 34 | | 8 | | | | | 4 | 2 | 2 | |
| 74 | 1.16.3 | Культура стран и регионов | 3 | 4-5 | | | | | | | 252 | 102 | 56 | 46 | 150 | | | 34 | 34 | 34 | | | | 7 | | | 3 | 2 | 2 | | | |
| 75 | 1.16.4 | Культура Урала | | 5 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | | 34 | | | | 2 | | | | | 2 | | | |
| 76 | 1.16.5 | Теория и практика межкультурных коммуникаций | 2 | | | | | | | | 144 | 68 | 34 | 34 | 76 | | 68 | | | | | | | 4 | | 4 | | | | | | |
| **77** | **М.1.17** | **Технологии межкультурных коммуникаций** | | | | | | | | | **288** | **100** | **45** | **55** | **188** | | | | | | | | | **8** | | | | | | | **2** | **6** |
| 79 | 1.17.1 | Кросс-культурная психология | | 8 | | | | | | | 72 | 22 | 12 | 10 | 50 | | | | | | | | 22 | 2 | | | | | | | | 2 |
| 80 | 1.17.2 | Культурная журналистика | | 7 | | | | | | | 72 | 34 | 17 | 17 | 38 | | | | | | | 34 | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 81 | 1.17.3 | Практическая риторика | 8 | | | | | | | | 72 | 22 | 6 | 16 | 50 | | | | | | | | 22 | 2 | | | | | | | | 2 |
| 82 | 1.17.4 | Технологии туризма | | 8 | | | | | | | 72 | 22 | 10 | 12 | 50 | | | | | | | | 22 | 2 | | | | | | | | 2 |
| **83** | **М.1.18** | **Современные музейные практики** | | | | | | | | | **252** | **90** | **32** | **58** | **162** | | | | | | | | | **7** | | | | | **3** | **2** | **2** | |
| 85 | 1.18.1 | Межкультурные коммуникации в музейной сфере | 7 | | | | | | | | 72 | 22 | 10 | 12 | 50 | | | | | | | 22 | | 2 | | | | | | | 2 | |
| 86 | 1.18.2 | Технологии выставочной деятельности | 5 | | | | | | | | 108 | 34 | 14 | 20 | 74 | | | | | 34 | | | | 3 | | | | | 3 | | | |
| 87 | 1.18.3 | Технологии культурно-досуговой деятельности | | 6 | | | | | | | 72 | 34 | 8 | 26 | 38 | | | | | | 34 | | | 2 | | | | | | 2 | | |
| **88** | **М.1.19** | **Культура в современном мире** | | | | | | | | | **288** | **122** | **52** | **70** | **166** | | | | | | | | | **8** | | | | | **2** | **2** | **2** | **2** |
| 90 | 1.19.1 | Постколониальные исследования | 8 | | | | | | | | 72 | 22 | 10 | 12 | 50 | | | | | | | | 22 | 2 | | | | | | | | 2 |
| 91 | 1.19.2 | Проблемы глобализации в современной культуре | | 6 | | | | | | | 72 | 32 | 12 | 20 | 40 | | | | | | 32 | | | 2 | | | | | | 2 | | |
| 92 | 1.19.3 | Современные международные отношения | | 5 | | | | | | | 72 | 34 | 16 | 18 | 38 | | | | | 34 | | | | 2 | | | | | 2 | | | |
| 93 | 1.19.4 | Трансграничные мигранты и принимающее общество | | 7 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | | | | 34 | | 2 | | | | | | | 2 | |
| **94** | **М.1.20** | **Цифровая культура** | | | | | | | | | **252** | **102** | **32** | **70** | **150** | | | | | | | | | **7** | | | **3** | **2** | **2** | | | |
| 96 | 1.20.1 | Информационные технологии в культуре | | 3 | | | | | | | 108 | 34 | 4 | 30 | 74 | | | 34 | | | | | | 3 | | | 3 | | | | | |
| 97 | 1.20.2 | Медиакультура | | 4 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | 34 | | | | | 2 | | | | 2 | | | | |
| 98 | 1.20.3 | Основы цифровой культуры | | 5 | | | | | | | 72 | 34 | 14 | 20 | 38 | | | | | 34 | | | | 2 | | | | | 2 | | | |
| **99** | **М.1.21** | **Многообразие религий** | | | | | | | | | **180** | **68** | **32** | **36** | **112** | | | | | | | | | **5** | | | | | **2** | | **3** | |
| 101 | 1.21.1 | История религии | 5 | | | | | | | | 72 | 34 | 16 | 18 | 38 | | | | | 34 | | | | 2 | | | | | 2 | | | |
| 102 | 1.21.2 | Религия в современном мире | 7 | | | | | | | | 108 | 34 | 16 | 18 | 74 | | | | | | | 34 | | 3 | | | | | | | 3 | |
| **103** | **М.1.22** | **Междисциплинарная курсовая работа** | | | | | | | | | **108** | **24** | | **24** | **72** | | | | | | | | | **3** | | **1** | | **1** | | **1** | | |
| 105 | 1.22.1 | Междисциплинарная курсовая работа | | 2, 4, 6 | | 2, 4, 6 | | | | | 108 | 24 | | 24 | 72 | | 8 | | 8 | | 8 | | | 3 | | 1 | | 1 | | 1 | | |
| **106** | **Б1.В.ВВ** | **По выбору студента** | **8** | **6-7** | | | | | **8** | | **432** | **124** | **52** | **72** | **308** | | | | | | **34** | **68** | **22** | **12** | | | | | | **3** | **6** | **3** |
| **107** | **Б2** | **Практика** | | | | | | | | | **756** | **0** | | | **756** | | | | | | | | | **21** | | **3** | | **3** | | **6** | **6** | **3** |
| **108** | **Б2.Б** | **Обязательная часть** | | | | | | | | | **324** | | | | | | | | | | | | | **9** | | **3** | | **3** | | | | **3** |
| **109** | **М.2.1** | **Практика 1** | | | | | | | | | **324** | **0** | | | **324** | | | | | | | | | **9** | | **3** | | **3** | | | | **3** |
| 111 | 2.1.1 | Производственная практика, преддипломная | | 8 | | | | | | | 108 | 0 | | | 108 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | 3 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 112 | 2.1.2 | Производственная практика, проектно-технологическая | | 4 | | | | | | | 108 | 0 | | | | 108 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | | | | |
| 113 | 2.1.3 | Учебная практика, ознакомительная | | 2 | | | | | | | 108 | 0 | | | | 108 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | 3 | | | | | | | | | | |
| **114** | **Б2.В** | **Формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | **432** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **12** | | | | | | | **6** | **6** | | | | | |
| **115** | **М.2.2** | **Практика 2** | | | | | | | | | **432** | **0** | | | | **432** | | | | | | | | | | | | | **12** | | | | | | | **6** | **6** | | | | | |
| 117 | 2.2.1 | Производственная практика, научно-исследовательская работа | | 7 | | | | | | | 216 | 0 | | | | 216 | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | 6 | | | | | |
| 118 | 2.2.2 | Производственная практика, творческая | | 6 | | | | | | | 216 | 0 | | | | 216 | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | 6 | | | | | | |
| **119** | **Б3** | **Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | **324** | **0** | | | | **324** | | | | | | | | | | | | | **9** | | | | | | | | | **9** | | | | |
| **120** | **Б3.Б** | **Обязательная часть** | | | | | | | | | **324** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **9** | | | | | | | | | **9** | | | | |
| **121** | **М.3.1** | **Государственная итоговая аттестация** | | | | | | | | | **324** | **0** | | | | **324** | | | | | | | | | | | | | **9** | | | | | | | | | **9** | | | | |
| 123 | 3.1.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы К | 8 | | | | | | | | 216 | 0 | | | | 216 | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | 6 | | | | |
| 124 | 3.1.2 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена К | 8 | | | | | | | | 108 | 0 | | | | 108 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | 3 | | | | |
| **125** | **Б4** | **Факультативы** | | | | | | | | | **540** | **134** | **42** | **92** | | **406** | | | | | | | | | | | | | **15** | | **3** | **3** | **3** | **3** | | | | **3** | | | | |
| **126** | **Б4.В** | **Формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | **540** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **15** | | **3** | **3** | **3** | **3** | | | | **3** | | | | |
| **127** | **М.4.1** | **Адаптационный модуль для лиц с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | | | | **216** | **44** | **12** | **32** | | **172** | | | | | | | | | | | | | **6** | | **3** | **3** | | | | | | | | | | |
| 129 | 4.1.1 | Основы личностного роста | | 1 | | | | | | | 108 | 22 | 6 | 16 | | 86 | 22 | | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | | | | | | | | | | | |
| 130 | 4.1.2 | Развитие ресурсов организма | | 2 | | | | | | | 108 | 22 | 6 | 16 | | 86 | | 22 | | | | | | | | | | | 3 | | | 3 | | | | | | | | | | |
| **131** | **М.4.2** | **Основы видеомонтажа** | | | | | | | | | **108** | **34** | **4** | **30** | | **74** | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | **3** | | | | | | | | | |
| 133 | 4.2.1 | Основы видеомонтажа | | 3 | | | | | | | 108 | 34 | 4 | 30 | | 74 | | | 34 | | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | | | | | | | | | |
| **134** | **М.4.3** | **Современные художественные практики** | | | | | | | | | **108** | **22** | **10** | **12** | | **86** | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | | | | | | **3** | | | | |
| 136 | 4.3.1 | Современные художественные практики | | 8 | | | | | | | 108 | 22 | 10 | 12 | | 86 | | | | | | | | 22 | | | | | 3 | | | | | | | | | 3 | | | | |
| **137** | **М.4.4** | **Информационные технологии в музейной деятельности** | | | | | | | | | **108** | **34** | **16** | **18** | | **74** | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | | **3** | | | | | | | | |
| 139 | 4.4.1 | Информационные технологии в музейной деятельности | | 4 | | | | | | | 108 | 34 | 16 | 18 | | 74 | | | | 34 | | | | | | | | | 3 | | | | | 3 | | | | | | | | |
| **140** | **Б4.В.ВВ** | **По выбору студента** | | | | | | | | | **0** | **0** | | | | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | **Общая трудоемкость основной образовательной программы** | | | | | | | | | 8968 | 3552 | 1262 | 2256 | 34 | 5404 | 32 | 30 | 32 | 28 | 32 | 21 | 20 | 12 | | | | | **240** | **0** | **29** | **31** | **31** | **29** | **30** | **30** | **31** | **29** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| | | **Общая трудоемкость Обязательной части (Блок 1)** | | | | | | | | | 5260 | 2548 | 854 | 1660 | 34 | 2712 | 32 | 26 | 28 | 24 | 16 | 11 | 7 | 6 | | | | | **137** | **0** | **29** | **23** | **25** | **21** | **13** | **12** | **8** | **6** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| | | **Общая трудоемкость Части Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | 2628 | 1004 | 408 | 596 | 0 | 1612 | 0 | 4 | 4 | 4 | 16 | 10 | 13 | 6 | | | | | **73** | **0** | **0** | **5** | **6** | **5** | **17** | **12** | **17** | **11** | **0** | **0** | **0** | **0** |
| | | Число курсовых проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число курсовых работ | | | | | | | | | 3 | | | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число междисциплинарных курсовых проектов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число проектов по модулю | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число интегрированных экзаменов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число зачетов | | | | | | | | | 61 | | | | | | 7 | 7 | 9 | 9 | 8 | 9 | 7 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число экзаменов | | | | | | | | | 37 | | | | | | 5 | 6 | 4 | 5 | 5 | 3 | 3 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Число контрольных работ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Учебная практика | | | Производственная практика | | | Дипломирование | | | Государственные экзамены | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Наименование практ. | Сем. | Нед. | Наименование практ. | Сем. | Нед. | Наименование | Сем. | Нед. | Наименование | Сем. | Нед. |
| Учебная практика, ознакомительная | 2, | 2 | Производственная практика, научно-исследовател | 7, | 4 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускн | 8, | 4 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экза | 8, | 2 |
| | | | Производственная практика, преддипломная | 8, | 2 | | | | | | |
| | | | Производственная практика, проектно-технологиче | 4, | 2 | | | | | | |
| | | | Производственная практика, творческая | 6, | 4 | | | | | | |

Примечания:

1 Наименования дисциплин (модулей) формируемые участниками образовательных отношений отражаются в приложении учебного плана

2 Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации составляет 63.20 процентов от общего объема образовательной программы

Начальник учебного отдела ____________ Р.Х.Токарева

Директор института ____________

Руководитель образовательной программы ____________

**Приложение №1 к учебному плану**
Номер учебного плана: **7195**
Номер версии учебного плана: **3**

Шифр направления: **51.03.01**
Направление: Культурология
Образовательная программа: **Культурология**
Уровень: Бакалавр
Нормативный срок освоения ООП: 4 года
Форма обучения: Очная
Стандарт ВО: СУОС

Условия освоения ООП: **Полный срок**
Технология освоения ООП: **Традиционная**
Фактический срок освоения ООП: **4 года**

**Формируемая участниками образовательных отношений и Формируемая участниками образовательных отношений по выбору студента**

| N п/п | Индекс | Наименование дисциплин | Формы контроля | | | | | | | | Объем работы в часах и виды учебной нагрузки | | | | | | | Распределение по семестрам | | | | | | | | | | | | Зачетные единицы трудоемкости | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | I к. | | II к. | | III к. | | IV к. | | V к. | | VI к. | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | Недель теор. обучения в семестре | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | часов в неделю | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Экзамены | Зачеты | Курсов. проекты | Курсов. работы | Межд.цикл.курс.проек | Интегр.экзамен | Проект по мод. | Зач. Пркт по мод. | Всего часов | В т.ч. контактная работа | Аудиторная | | | | Самостоят. работа | Всего | Переаттестация | Распределение по семестрам | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | Всего | Лекции | Практ. занятия | Лаб. занятия | | | | I к. | | II к. | | III к. | | IV к. | | V к. | | VI к. | | | | | | | | | |
| 1 | **Б1** | **Дисциплины (модули)** | | | | | | | | | **432** | | **124** | **52** | **72** | | **308** | **12** | | | | | | **3** | **6** | **3** | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | **Б1.В** | **Формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | **432** | | | | | | | **12** | | | | | | **3** | **6** | **3** | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | **Б1.В.ВВ** | **По выбору студента** | **8** | **6-7** | | | | | **8** | | **432** | | **124** | **52** | **72** | | **308** | **12** | | | | | | **3** | **6** | **3** | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | **М.1.23** | **Бизнес-аспекты культурной деятельности** | | | | | | | | | **324** | | **90** | **38** | **52** | | **234** | **9** | | | | | | **3** | **3** | **3** | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 1.23.1 | Проект по модулю «Бизнес-аспекты культурной деятельности» | | | | | | | 8 | | 36 | | | | | | 36 | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 1.23.2 | Бизнес-проектирование в культуре | | 6 | | | | | | | 108 | | 34 | 14 | 20 | | 74 | 3 | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 1.23.3 | Деловой этикет и протокол | 8 | | | | | | | | 72 | | 22 | 10 | 12 | | 50 | 2 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1.23.4 | Фирменный стиль и бренд | | 7 | | | | | | | 108 | | 34 | 14 | 20 | | 74 | 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | **М.1.24** | **Маркетинговые коммуникации в культуре** | | | | | | | | | **324** | | **84** | **34** | **50** | | **240** | **9** | | | | | | **3** | **3** | **3** | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 1.24.1 | Проект по модулю «Маркетинговые коммуникации в культуре» | | | | | | | 8 | | 36 | | | | | | 36 | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1.24.2 | Документоведение и делопроизводство | 8 | | | | | | | | 72 | | 22 | 10 | 12 | | 50 | 2 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 1.24.3 | Корпоративный маркетинг | | 7 | | | | | | | 108 | | 28 | 10 | 18 | | 80 | 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1.24.4 | Статистика и бухучет в социокультурной сфере | | 6 | | | | | | | 108 | | 34 | 14 | 20 | | 74 | 3 | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | **М.1.25** | **Майнор** | | | | | | | | | **108** | | **34** | **14** | **20** | | **74** | **3** | | | | | | | **3** | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 1.25.1 | Майнор 1 | | 7 | | | | | | | 108 | | 34 | 14 | 20 | | 74 | 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | **Б4** | **Факультативы** | | | | | | | | | **0** | | **0** | | | | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | **Б4.В** | **Формируемая участниками образовательных отношений** | | | | | | | | | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | **Б4.В.ВВ** | **По выбору студента** | | | | | | | | | **0** | | **0** | | | | **0** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Начальник учебного отдела _____ Р.Х.Токарева

Директор института _____

Руководитель образовательной программы _____