

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. проректора по науке
А.О. Иванов
« _____ » _____ 2016 г.



**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Код ОП 50.06.01/02.02
Направление подготовки Искусствоведение	Код направления и уровня подготовки
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	50.06.01
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)


Екатеринбург, 2016

Рекомендовано:

учебно-методическим советом ИГНИ

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.


Председатель учебно-методического совета



И.В. Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК



О.А. Неволина

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина «Актуальные проблемы методологии истории искусства» участвует в формировании следующих компетенций:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Методология истории искусства как научная дисциплина	УК-1, 5, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3, 4	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
2	Раздел II. Методология науки как совокупность методологических концепций	УК-1, 5, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3, 4	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
3	Раздел III. Современные методы и подходы в искусствоведении	УК-1, 5, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3, 4	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
4	Раздел IV. Методологические поиски в отечественном искусствоведении XX-XXI века	УК-1, 5, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3, 4	Реферат, предусмотренный ОП по дисциплине
5	Итоговая контрольная работа - зачет	УК-1, 5, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3, 4	Вопросы к зачету, предусмотренные ОП по дисциплине

1.2. Этапы формирования компетенций у обучающихся представлены в карте компетенций (Приложение к ОХОП).

1.3. Уровни освоения компетенций

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	Пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и

	отношение к учебе, порученному делу	отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
--	-------------------------------------	---	---

1.4. Программы контрольно-оценочных мероприятий за период изучения дисциплины представлены в рабочей программе дисциплины (п.8.2 рабочей программы дисциплины).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущую и промежуточную аттестации.

2.2. Оценочные средства (контрольно-оценочные мероприятия)

Таблица 2.1.

№ п/п	Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Краткая характеристика оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Представление оценочного средства в ФОС
Текущая аттестация			
1.	Посещение лекций	Контрольно-оценочное мероприятие, направленное на учёт посещаемости лекционных занятий.	
2.	Домашняя работа	Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Темы домашних работ
3.	Участие в коллоквиуме	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные	Темы рефератов

		взгляды на неё	
Промежуточная аттестация			
1.	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности обучающихся по дисциплине.	Перечень вопросов к зачету

2.3. Критерии и шкалы оценивания компетенций

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» (80-100 баллов)	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо» (60-79 баллов)		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и навыки применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Повышенный
«удовлетворительно» (40-59 баллов)		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и	Пороговый

		владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	
«неудовлетворительно» (39 и менее баллов)	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также примерный перечень вопросов к экзамену (зачету) представлены в рабочей программе дисциплины (п.8.2 РПД).

3.2. Тест для проверки остаточных знаний по дисциплине

Комплект заданий для контрольного среза по дисциплине «Актуальные проблемы методологии истории искусства»

	№№	Задание
Раздел I	1.	Вклад И. И. Винкельмана в развитие исторической науки об искусстве связан А. с формулированием новых эмпирических методов исследования. В. со становлением историко-генетического изучения искусства С. с созданием целостной концепции развития искусства.
	2.	Назовите ученых, сделавших вклад в становление иконографической школы в отечественном искусствознании А. Ф.И. Буслаев; В. Н.П. Кондаков; С. Б.Р. Виппер
	3.	Укажите черты, имеющие отношение к иконологическому методу А. трансформация иконографического метода в новый интерпретационный метод; В. сосредоточение на художественном языке произведения; С. исследование произведений в их связях с религией, литературой, мифологией, социальными и др. факторами; D. символическая интерпретация произведения искусства
	4.	В числе особенностей методологических принципов венской школы искусствознания (М. Дворжак и др.) А. культурно-историческая ориентация исследований; В. приверженность принципам биографического искусствознания; С. понимание истории искусства как «истории духа»
Раздел II	5.	Укажите, с чем связано проявление междисциплинарных тенденций в искусствознании А. с изучением социологических аспектов искусства; В. с развитием психологических подходов к искусству; С. с комплексным использованием методов искусствоведческой науки; D. с обращением к различным дисциплинам, формирующим знание о человеке
	6.	Спецификой science art является: А. Произведения создаются на стыке художественного и научного знания. В. Произведения создаются как эстетизированные аналоги технологических объектов
	7.	Укажите, с чем связано проявление междисциплинарных тенденций в искусствознании: А. с изучением социологических аспектов искусства; В. с развитием психологических подходов к искусству; С. с комплексным использованием методов искусствоведческой науки; D. с обращением к различным дисциплинам, формирующим знание о человеке.
Раздел III	8.	Определите метод исследования, в основе которого лежит понимание истории искусства как истории стилей А. типологический; В. историко-биографический; С. иконологический
	9.	Высказывание: «Искусство не может быть подражанием, потому что в произведениях искусства мы видим больше, чем есть в природе»

		принадлежит: А. Плотину В. Аристотелю С. Гегелю
10.		Отметьте особенности иконографического подхода в освоении произведений искусства А. классификация и систематизация схем, типов изображений; В. соотнесение с сакрально или идейно значимым текстом; С. выявление стилистических особенностей произведения

Ключ (ответы)

	№ п/п	Задание	Ответ
Раздел I	1.	Вклад И. И. Винкельмана в развитие исторической науки об искусстве связан А. с формулированием новых эмпирических методов исследования. В. со становлением историко-генетического изучения искусства С. с созданием целостной концепции развития искусства.	А
	2.	Назовите ученых, сделавших вклад в становление иконографической школы в отечественном искусствознании А. Ф.И. Буслаев; В. Н.П. Кондаков; С. Б.Р. Виппер	А В
	3.	Укажите черты, имеющие отношение к иконологическому методу А. трансформация иконографического метода в новый интерпретационный метод; В. сосредоточение на художественном языке произведения; С. исследование произведений в их связях с религией, литературой, мифологией, социальными и др. факторами; D. символическая интерпретация произведения искусства	С
	4.	В числе особенностей методологических принципов венской школы искусствознания (М. Дворжак и др.) А. культурно-историческая ориентация исследований; В. приверженность принципам биографического искусствознания; С. понимание истории искусства как «истории духа»	С
Раздел II	5.	Укажите, с чем связано проявление междисциплинарных тенденций в искусствознании А. с изучением социологических аспектов искусства; В. с развитием психологических подходов к искусству; С. с комплексным использованием методов искусствоведческой науки; D. с обращением к различным дисциплинам,	А В

		формирующим знание о человеке	
	6.	Спецификой science art является: А. Произведения создаются на стыке художественного и научного знания. В. Произведения создаются как эстетизированные аналоги технологических объектов	А
	7.	Укажите, с чем связано проявление междисциплинарных тенденций в искусствоведении: А. с изучением социологических аспектов искусства; В. с развитием психологических подходов к искусству; С. с комплексным использованием методов искусствоведческой науки; D. с обращением к различным дисциплинам, формирующим знание о человеке.	D
Раздел III	8.	Определите метод исследования, в основе которого лежит понимание истории искусства как истории стилей А. типологический; В. историко-биографический; С. иконологический	А
	9.	Высказывание: «Искусство не может быть подражанием, потому что в произведениях искусства мы видим больше, чем есть в природе» принадлежит: А. Плотину В. Аристотелю С. Гегелю	А
	10.	Отметьте особенности иконографического подхода в освоении произведений искусства А. классификация и систематизация схем, типов изображений; В. соотнесение с сакрально или идейно значимым текстом; С. выявление стилистических особенностей произведения	А В

Примерный перечень тем рефератов к Разделу IV:

1. Предусмотрено написание эссе, в котором основные методологические подходы в истории искусства проецируются на собственное исследование аспиранта.
2. Семиотический подход в искусствоведении
3. Системный подход и его особенности
4. Гендерные исследования
5. Постколониальные исследования

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. Судьбы иконографического метода в современном искусствоведении.
2. Метод иконологической интерпретации.
3. Психологические теории в методологии истории искусства.
4. Современные социологические концепции истории искусства в зарубежном и отечественном искусствоведении.
5. Анализ художественной формы в искусствоведении.

6. Метод структурного анализа искусства.
7. Методологические принципы деконструктивизма в истории искусств.
8. Феминистское искусствознание.
9. Междисциплинарные подходы в истории искусства.
10. Определение "границ искусства": современные концепции.

3.3. Дополнительные материалы (если имеются): *не предусмотрены*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, формирующих этапы формирования компетенций

4.1. Задания, по которым проводится аттестация, оформляются и хранятся в составе ФОС согласно установленным требованиям и не размещаются в электронной информационно-образовательной среде УрФУ.

4.2. Дополнительные методические материалы (если имеются):

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б.Н. Ельцина: https://aspirant.urfu.ru/fileadmin/user_upload/site_15796/polozheniya/Polozhenie_o_porjadke_provedenija_GIA.pdf
- Требования к оформлению диссертации: <https://dissovet.urfu.ru/ru/dissertantam/trebovaniya-k-dissertacii/>
- ГОСТ 7.0.11-2011 Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления: https://dissovet.urfu.ru/fileadmin/user_upload/site_15871/GOST_disser_7.0.11-2011.pdf