

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

Институт гуманитарных наук и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В. Кружаев

«___» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Теория и история культуры	Код ОП 51.06.01/03.02
Направление подготовки Культурология	Код направления и уровня подготовки 51.06.01
Уровень подготовки Подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 22.08.2014 № 1038 с изменениями и дополнениями от 30.04.2015

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Кемерова Татьяна Александровна	Кандидат философских наук, доцент	Доцент	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности	
2	Капкан Мария Владимировна	Кандидат культурологии	Доцент	Кафедра культурологии и социально- культурной деятельности	

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

И.В.Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК

О.А.Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Теория и история культуры» относится к вариативной части образовательной программы аспирантуры по направлению 51.06.01 «Культурология» направленности «Теория и история культуры». Целью дисциплины является формирование у аспирантов целостного представления о современных теориях, методах и принципах исследования теории и истории культуры, в том числе инновационных и междисциплинарных. Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины могут быть использованы при прохождении педагогической практики и в научно-исследовательской работе аспиранта.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность использовать в самостоятельной научно-исследовательской деятельности современные научные методы и подходы к анализу культуры в ее историческом и современном состоянии (ПК-1);
- способность вести самостоятельную аналитическую и экспертную работу в области культурных объектов и процессов, в том числе при разработке культурной политики (ПК-2);
- владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания в области теории и истории культуры (ПК-3).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- современные научные подходы к исследованию теории и истории культуры, в том числе междисциплинарные;
- актуальные методы исследования культуры в ее историческом и современном состоянии;
- инновационные и проблемные аспекты современных научных подходов к исследованию теории и истории культуры.

Уметь:

- использовать фундаментальные знания и современные подходы в области исследования теории и истории культуры в сфере самостоятельной профессиональной деятельности;
- применять современные методы исследования культуры, в том числе междисциплинарные, при планировании, осуществлении и представлении результатов самостоятельного научного исследования;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- использования современных методов в исследовании различных аспектов и подсистем культуры;
- разработки и реализации самостоятельного научно-исследовательского проекта в области культуры;

- анализа, обобщения и дополнения результатов научных исследований в области культуры на уровне, соответствующем данному уровню подготовки.

1.4.Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	86	0,6	86
6.	Промежуточная аттестация	Э	2,33	18/Э
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	6,93	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Проблема сущности культуры в современных научных исследованиях	Классические подходы к исследованию культуры, определению ее сущности. Современные подходы к определению понятия культуры. Междисциплинарность в современных исследованиях культуры. Культура как сложная многосоставная система. Подсистемы культуры.
P2	Современные подходы к исследованию природы, общества и культуры	Природа, культура и общество: современные теоретические и методологические подходы. Культурное и социальное: вопросы взаимосвязи и разграничения. Культурная среда и культурные ценности. Культура как семиотическая система.
P3	Личность и культура: современные подходы	Современные взгляды на роль культуры в развитии личности. Социализация и инкультурация, их исторические формы. Современные концепции инкультурации. Культурно-исторический тип личности. Вопросы взаимодействия личности и культуры.
P4	Современные подходы к типологии культуры. Исторические типы культуры	Проблема типологии культуры. Исторические типы культуры; современные концепции исторической типологии культуры. Этапы историко-культурного процесса. Проблемы истории культуры рубежа XX-XXI веков.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Объем дисциплины
(зач.ед.):

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																					
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы аспирантов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)					Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет
Р 1	Проблема сущности культуры в современных научных исследованиях	23	1	1		22	22	22				0,0										0,0				
Р 2	Современные подходы к исследованию природы, общества и культуры	23	1	1		22	22	22				0,0										0,0				
Р 3	Личность и культура: современные подходы	21	1	1		20	20	20				0,0										0,0				
Р 4	Современные подходы к типологии культуры. Исторические типы культуры.	23	1	1		22	22	22																		
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	4	4	0	86	86	86	0	0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,0	0	0		
	Всего по дисциплине (час.):	108	4			104	В т.ч. промежуточная аттестация																0	18		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

Не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

Не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1				*								
P2				*								
P3				*								
P4				*								

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Культурология. История мировой культуры : [учеб. пособие для вузов по дисциплине "Культурология" / Т. К. Ибрагим, Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков [и др.] ; под ред. Т. Ф. Кузнецовой .— 3-е изд., стер. — М. : Academia, 2007 .— 604, [2] с. — (Высшее профессиональное образование, Культура и искусство) .— Авт. указаны на обороте тит. л. — Рек. М-вом образования РФ .— Библиогр. в конце глав .— ISBN 978-5-7695-4362-3.
2. Культурология. История мировой культуры : учеб. для вузов / [Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской .— 2-е изд., стер. — Москва : ЮНИТИ, 2008 .— XVI, 759 с. : ил. ; 21 см .— (GOGITO ERGO SUM) .— Авт. указаны на V-й с. — Библиогр. в примеч. — ISBN 978-5-238-01406-7.
3. Уайт, Лесли. Избранное: Наука о культуре / Л. Уайт ; [пер. с англ. О. Р. Газизова, П. В. Резвых] .— М. : РОССПЭН, 2004 .— 960 с. : ил. — (Культурология. XX век) .— ISBN 5-8243-0480-7.
4. Культурология. XX век : Словарь .— СПб. : Унив. книга, 1997 .— 631 с. — (Культурология. XX век) .— Библиогр. в конце статей .— ISBN 5-7914-0022-5 : 65-00 .— ISBN 5-7914-0018-7 : 45-00 .— 30-00.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Барг М.А. Эпохи и идеи: Становление историзма / М. А. Барг .— М. : Мысль, 1987 .— 348 с. — 56-00 .— 3200-00 .— 15-00 .— 10-00 .— 13-00.
2. Быховская И.М. "Номо somatikos": аксиология человеческого тела / И. М. Быховская .— М. : Эдиториал УРСС, 2000 .— 208 с. — Библиогр.: с. 186-204 (466 назв.) .— ISBN 5-8360-0061-1 : 20-00 .— 30-00.
3. Кастельс, Мануэль. Галактика Интернет. [Размышления об Интернете, бизнесе и обществе] / М. Кастельс ; [пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой] .— Екатеринбург : У-Фактория : Изд-во Гуманитар. ун-та, 2004 .— 328 с. : карты .— (Академический бестселлер) .— ISBN 5-94799-373-2
4. Кастельс, Мануэль. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс ; пер. с англ. Б. Э. Верпаховского [и др.] ; под науч. ред. О. И. Шкаратана ; алф. указ.: С. В. Творогова; Гос. ун-т Высш. шк. экономики .— Москва : ГУ ВШЭ, 2000 .— 608 с. ; 22 см. — ISBN 1-55786-616-3 .— ISBN 5-7598-0069-8.
5. Кириллова, Наталья Борисовна. Медиалогия / Наталья Кириллова .— Москва : Академический проект, 2015 .— 418 с. — (Концепции) .— Библиогр.: с. 403-418 и в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8291-1734-4.
6. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под общ. ред. В. В. Бычкова .— М. : РОССПЭН, 2003 .— 608 с. — (Summa culturologiae) .— Рез. англ. — ISBN 5-8243-0420-3
7. Лелеко В.Д. Пространство повседневности в европейской культуре / В. Д. Лелеко ; Науч. ред. С. Н. Иконникова; М-во культуры РФ, С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств .— СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, 2002 .— 304 с. — Библиогр. рус., англ., нем. — Библиогр.: с. 265-291 .— ISBN 5-94708-007-9 : 40-00.
8. Лотман, Юрий Михайлович. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки / Ю.М. Лотман; Сост. М.Ю. Лотман; Худож. С.Д. Плаксин .— СПб. : Искусство-СПБ, 2000 .— 700 с. ; 24 см .— Библиогр. в примеч. Указ. имен: с. 688-700. — без грифа .— ISBN 5-210-01488-6

9. Маклюэн, Герберт Маршалл. Понимание медиа: внешние расширения человека = Understanding media: the extensions of man / Маршал Маклюэн ; пер. с англ. В. Г. Николаева ; Центр фундаментальной Социологии .— М. ; Жуковский : Канон-пресс-Ц : Кучково поле, 2003 .— 462, [2] с. — (Приложение к серии "Публикации Центра фундаментальной социологии") .— ISBN 5-86090-102-X
10. Марков, Борис Васильевич. Культура повседневности : [учеб. пособие для вузов по специальности 031401.65 "Культурология"] / Б. В. Марков .— СПб. [и др.] : Питер, 2008 .— 352 с. — (Учебное пособие) .— Рек. Учеб.-метод. об-нием вузов РФ по образованию в обл. историко-архивоведения .— Библиогр.: с. 349-350 .— ISBN 978-5-91180-180-9.
11. Медведев, Александр Васильевич. Культурология : курс лекций / А. В. Медведев ; науч.ред. Н. П. Коновалова ; Урал. гос. техн. ун-т - УПИ им. первого Президента России Б. Н. Ельцина ; [Межвуз. центр по преподаванию культурологии в техн. вузах РФ] .— Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2008 .— 123 с. ; 21 см .— Библиогр.: с. 121-122. — без грифа .— ISBN 978-5-321-01463-9.
12. Мид, М. Культура и мир детства : Взросление на Самоа. Как растут на Новой Гвинее. Отцовство у человека социальное изобретение. Культура и преемственность и др. / М. Мид .— Москва : Директ-Медиа, 2008 .— 878 с. — ISBN 978-5-9989-0367-0 .— <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39204>>.
13. Руднев, Вадим Петрович. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / Вадим Руднев .— Изд. 3-е, доп. и испр. — Москва : Аграф, 2009 .— 544 с. ; 25 см .— Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-7784-0383-3.
14. Степанов, Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов .— Москва : Школа «Языки русской культуры», 1997 .— 824 с. — ISBN 5-88766-057-0
15. Фуко, Мишель. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук : перевод с французского / М. Фуко ; [вступ. ст. Н. С. Автономовой] .— Санкт-Петербург : А-сэд : АОЗТ "Талисман", 1994 .— 405 с. : портр. — (Для научных библиотек) .— ISBN 5-85962-021-7.
16. Хантингтон, Самюэль. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон ; [пер. с англ. Ю. Новикова под ред. Е. Кривцовой, Т. Велимеева ; послесл. С. Переслегина] .— М. : АСТ, 2005 .— 605 с. — (Philosophy) .— Библиогр.: с. 533-578 .— ISBN 5-17-007923-0

7.2. Методические разработки

Не используются

7.3. Программное обеспечение

PowerPoint

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://e.lanbook.com/> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://opac.urfu.ru/order.html> - фонды специализированного кабинета истории искусств УрФУ

<http://lib.urfu.ru> - фонды и каталоги Зональной научной библиотеки УрФУ

<http://artefact.lib.ru/> - Библиотека "Артефакт"

<http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://uisrussia.msu.ru/> Университетская информационная система РОССИЯ

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://search.ebscohost.com> - Academic Seach Complete - полнотекстовая мультидисциплинарная база данных, архив с 1887 года; Academic Seach Premier - академическая база по социальным, гуманитарным, естественным наукам, истории, литературе и искусству

<http://www.jstor.org/> - полнотекстовая база по гуманитарным наукам. Содержит 191 журнал по искусству и истории искусства, 31 журнал по архитектуре и истории архитектуры. Полный архив со дня основания журнала.

<http://www.elibrary.org/> - научная электронная библиотека eLibrary.ru., обеспечивающая доступ к российским журналам по всем отраслям знаний.

<http://onlinelibrary.wiley.com/> - ресурсы издательства Wiley по искусству, культурологии, музееведению, моде, фотографии и дизайну.

<http://www.biblioclub.ru/> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства, культурологии, истории мировой культуры и др.

<http://seach.ebscohost.com/> - EBSCO Discovery Service - система интегрированного поиска, через единое окно по электронным ресурсам подписки УрФУ.

7.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Учебное заведение должно располагать наличием диапроектора, мультимедиа-проектора, переносного компьютера (ноутбука), экрана и шторами или другим подобным оформлением, необходимым для затемнения учебной аудитории возможностью выхода к сети Интернет.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Классические и современные подходы к исследованию культуры: сходства и различия.
2. Проблемы междисциплинарности в современных исследованиях культуры.
3. Современные концепции взаимодействия природы и культуры.
4. Культура и экология. Экологический подход в современных концепциях культуры.
5. Культура и цивилизация: история и современное состояние проблемы.
6. Современные концепции инкультурации и культурной идентичности.
7. Динамика культуры: традиции и инновации в современном мире.
8. Феноменология и герменевтика в исследованиях культуры.
9. Системный подход в исследовании культуры.
10. Семиотический анализ культуры: сущность, методология, применимость в современных исследованиях культуры.
11. Структуралистские и постструктуралистские концепции культуры и их методологический потенциал.
12. Проблема типологии культуры. Современные концепции исторической типологии культуры.