

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Институт гуманитарных наук и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В. Кружаев

«___» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЭКРАНИЗАЦИЯХ»**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательные программы Литература народов стран зарубежья	Код ОП 45.06.01
Направление подготовки Языкознание и литературоведение	Код направления и уровня подготовки 45.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014, № 903 с изменениями от 30.04.2015, № 464

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Клягина Лариса Рудольфовна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент	Кафедра классической русской литературы	

Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИГНИ

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И. В. Шалина

Согласовано:
Начальник ОПНПК

О.А. Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Литература народов стран зарубежья в отечественных экранизациях»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель освоения дисциплины – расширить культурологический кругозор обучающихся, привить им навыки литературно-театральной критики. Курс знакомит с наиболее известными экранизациями зарубежной литературы в русском кинематографе и предполагает организацию дискуссий по вопросам экранизации литературы народов стран зарубежья в России и СССР.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен ориентироваться в проблемах экранизации литературных произведений, уметь анализировать и комментировать замысел режиссера, владеть навыками литературно-театральной критики.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- УК-2: способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- ПК-1: Способность получать новые знания об общих тенденциях развития литературы народов стран зарубежья и их воплощении в конкретных произведениях зарубежных писателей;
- ПК-2: Способность получать новые знания в области истории и современных концепций отечественного и зарубежного литературоведения;
- ПК-3: Способность создавать и апробировать новые методы и методики научно-исследовательской деятельности в области теории и истории литературы народов стран зарубежья на основе современных литературоведческих подходов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: специфику экранизаций зарубежной литературы в отечественном кинематографе

Уметь: анализировать и комментировать замысел режиссера.

Владеть: навыками литературно-театральной критики.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа	4

			та (час.)*	
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3/4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Литературное произведение и его экранизация: взаимодействие видов искусств.	Специфика кино как особого вида искусства. Особенности передачи литературного произведения для средствами кинематографа.
P2	Литература народов стран зарубежья в отечественных экранизациях	Обзор наиболее авторитетных экранизаций зарубежной литературы в отечественном кинематографе

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-P2	*			*	*						*	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Козинцев Г. М. Наш современник Вильям Шекспир. 2-е изд., перераб. и доп. Л. : Искусство, 1966 . 352 с.
2. Литература и кино / Под ред. Н. С. Горницкой . М. ; Л. : Просвещение, 1965. 248 с.

3. Разумов, П. Мысли, полные ярости. Литература и кино / П. Разумов. Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. 223 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119732>>.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Караганов, А. В. Григорий Козинцев. От "Царя Максимилиана" до "Короля Лира" / Александр Караганов ; Науч.-исслед. ин-т киноискусства М-ва культуры РФ . М. : Материк, 2003 . 212 с.
2. Козинцев Г. М. Время трагедий. М. : [Плюс-Минус], 2004. 445 с.

7.2. Методические разработки

не используются

7.3. Программное обеспечение

не используются

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - lib.urfu.ru
2. «Электронное издательство «Юрайт»
3. «Издательство Лань» ЭБС Лань.
4. «Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»
5. «НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

7.5. Электронные образовательные ресурсы

1. ММИР Основы эстетики и этики //media.ls.urfu.ru/182

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины «Литература народов стран зарубежья» рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. технические средства обучения (компьютерная техника);
3. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций	
	Не зачтено	Зачтено
Знать: специфику экранизаций зарубежной литературы в отечественном кинематографе	Аспирант не может назвать отечественные экранизации произведений зарубежной литературы и режиссеров, их осуществивших.	Аспирант знает отечественные экранизации произведений зарубежной литературы и режиссеров, их осуществивших.
Уметь: анализировать и комментировать замысел режиссера.	Аспирант не может прокомментировать замысел режиссера-постановщика	Аспирант умело анализирует и комментирует замысел режиссера
Владеть: навыками литературно-театральной критики.	Аспирант слабо владеет навыками литературно-театральной критики	Аспирант в полной мере владеет навыками литературно-театральной критики

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Содержание зачета

Развернутый анализ принципов экранизации произведения зарубежной литературы (по выбору аспиранта).

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
не предусмотрено