

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»



УТВЕРЖДАЮ  
Зам. проректора по учебной работе  
Е.С. Авраменко  
«10» \_\_\_\_\_ 2020г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ**

Перечень сведений об образовательной программе	Учетные данные
<b>Образовательные программы</b> <i>«Проектная деятельность в сфере культуры»</i>	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 51.04.01/33.01
<b>Направление подготовки</b> <i>Культурология</i>	51.04.01
<b>Уровень профессионального образования:</b> <i>высшее образование - магистратура</i>	
<b>СУОС</b>	Решение Ученого Совета УрФУ протокол №9 от 26.11.2018 Утвержден приказом ректора УрФУ №1069/03 от 28.12.2018

Екатеринбург, 2020

**Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена авторами:**

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра / департамент
1	Капкан Мария Владимировна	кандидат культурологических наук, нет	Доцент	Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности / департамент искусствоведения, культурологии и дизайна
2	Лихачева Лилия Сергеевна	доктор социологических наук, профессор	Профессор	Кафедра культурологии и социально-культурной деятельности / департамент искусствоведения, культурологии и дизайна

**Программа утверждена:**

**Учебно-методическим советом Уральского гуманитарного института**

Протокол № 33.00-08/16 от 10.03.2020 г.

Председатель УМС Уральского гуманитарного института \_\_\_\_\_ С.Ю. Зырянова

Директор Уральского гуманитарного института \_\_\_\_\_ Э.Э. Сыманюк

**АННОТАЦИЯ:**

Программа составлена в соответствии с требованиями СУОС, предъявляемыми к подготовке поступающих в магистратуру по направлению 51.04.01 Культурология.

Экзамен является четырехкомпонентным, проводится в тестовой форме в соответствии с требованиями Приказа ректора УрФУ №221/03 от 07.03.2019 г. «О вступительных испытаниях по программам магистратуры».

**Цель вступительных испытаний** – обеспечить лицам, претендующим на поступление в УрФУ для освоения образовательной программы магистратуры, равные условия, вне зависимости от предыдущего документа о высшем образовании.

**Задача вступительных испытаний** состоит в том, чтобы выявить наличие готовности поступающего к обучению в магистратуре в части сформированности информационно-коммуникативной компетенции не ниже базового уровня и знания основного содержания профильных дисциплин.

**СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ ПО  
НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**51.04.01 Культурология**

**1. Структура содержания вступительного испытания включает 4 раздела**

	Раздел	Форма, время	Баллы
1.	<p>Выявление уровня сформированности коммуникативной компетенции на русском языке. Для решения предлагаются задания <b>базового уровня сложности (уровень Threshold по шкале Совета Европы). Базовый уровень</b> обеспечивает владение языком для решения минимального числа коммуникативных задач, достаточных для ограниченного профессионального общения в стандартных ситуациях. <b>Тип заданий:</b> ответы на вопросы к научному тексту (ответы в виде слов//словосочетаний //предложений // чисел предлагается скопировать из научного текста объемом 2-3 страницы А-4).</p>	<p>Компьютерное тестирование 15 минут</p>	0 - 20
2.	<p>Выявление уровня сформированности коммуникативной компетенции на иностранном языке. Для решения предлагаются задания <b>базового уровня сложности (уровень basic A2 по Общеввропейской шкале CEFR). Задания проверяют</b> способность в написанном тексте улавливать основное содержание, детали, отношения, сюжетные линии.</p> <p><b>Тип заданий:</b> ответы на вопросы к тексту общекультурного содержания (задания с выбором одного правильного ответа из трех предложенных).</p>	<p>Компьютерное тестирование 15 минут</p>	0 - 10
3.	<p>Полидисциплинарный тест по базовым дисциплинам</p> <p>От 10 до 20 заданий на знание/узнавание важнейших понятий, законов, концепций, содержащихся в базовых дисциплинах.</p> <p><b>Тип заданий:</b> (культурология) задания с выбором ответа, задания на установление соответствия.</p>	<p>Компьютерное тестирование 30 минут</p>	0 - 20 баллов
4.	<p>Полидисциплинарный тест по профильным дисциплинам.</p> <p>До 50 заданий на знание фундаментальных понятий, законов, концепций, решение стандартных задач культурологии.</p> <p><b>Тип заданий:</b> задания с выбором ответа, задания на установление соответствия, кейсовые задания (решение нескольких задач по одной заданной ситуации).</p>	<p>Компьютерное тестирование 60 минут</p>	0 - 50
	<b>Максимальный итоговый балл</b>		<b>100</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ тестирования, выявляющего наличие развитой коммуникативной компетенции на русском языке

Прочитайте выдержки из статьи О.О.Смолиной "Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий" и выполните задания

### Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий

О.О.Смолина

**Аннотация.** (А) В статье предложены два способа повышения экоустойчивости городских территорий. (Б) Первый способ: создание наиболее благоприятных условий для произрастания элементов озеленения, второй – использование бионических малых архитектурных форм (и/или элементов городской среды) – объектов арборскультуры на территории застройки. (В) Первый способ нацелен на грамотное проектирование дендрологического плана земельного участка, поэтапное составление которого должно производиться с учетом следующих аспектов: экологического паспорта, аллелопатии, фитопатологии древесных растений, сводного плана инженерных сетей, схемы вертикальной планировки территорий, планировочной структуры и функциональной организации территории застройки. (Г) Основные положения первого способа повышения экоустойчивости территории вошли в научно-практические рекомендации.

**Ключевые слова:** экоустойчивость, озеленение, древесные растения, арборскультура, экологический паспорт, аллелопатия.

1. В условиях все возрастающей урбанизации и индустриализации возникает необходимость сохранения, поддержания и охраны природных ландшафтов, зеленых массивов и рекреационных зон. В связи с современными тенденциями стратегическое развитие территорий и поселений планируется проводить в ракурсе экоустойчивости. «Экоустойчивость» - это повышение социотехноэффективности ресурсопользования при эксплуатации урбанизированных территорий. Экоустойчивый анализ территории, в разрезе наполнения антропогенного ландшафта элементами «живой» среды, выявляет несколько выраженных векторов гуманизационной организации городского пространства, таких как сохранение флоры и фауны; охрана природного комплекса ради самой природы; обеспечение экологически безопасного развития общества относительно окружающей природной среды [1].

2. Для создания экологической устойчивости среды жизнедеятельности человека крайне важно рассмотреть способы учета интересов других живых видов и всей планеты в целом. Речь идет о недопустимости жестокой эксплуатации земли, уничтожении лесов, уничтожении мест обитания животных, развитии экономики и промышленности, изменяющей климат планеты. Целью нашего исследования является изучение способов озеленения городских территорий для разработки рекомендаций по устройству устойчивой, здоровой и социально ориентированной среды полноценной жизни человека в городе.

3. Первый способ повышения экоустойчивости территории застройки – создание наиболее благоприятных условий для произрастания элементов озеленения. При проектировании различных способов озеленения улиц (рядовая групповая посадка; зеленые островки регулирования движения транспорта и пешеходов; палисадники, аллеи, скверы, «карманные парки»; зеленые разделительные полосы; зеленые технические коридоры) нужно учитывать экологический паспорт, фитопатологию и аллелопатию каждого запроектированного элемента озеленения на дендрологическом плане земельного участка.

3.1. Экологический паспорт растений включает в себя данные о темпах роста, требований к почве, влажности и инсоляции территории, а также содержит сведения о газоустойчивости растений и др.

...После проведения анализа инженерных изысканий необходимо из существующего ассортимента древесных растений регионов России подобрать те виды, у которых требования к месту произрастания приближенно совпадают с градостроительными особенностями территории застройки.

3.2. Фитопатология древесных растений подробно рассмотрена доктором биологических наук, профессором И.И. Минкевичем. Рекомендуется в случае обнаружения заболевания у древесных и/или кустарниковых пород своевременно производить их лечение, посредством введения лекарственных препаратов через корни, надземные органы или инъекции в ствол. Для повышения устойчивости древесных растений к грибным болезням необходимо использовать биологически активные вещества – подкормку древесных растений [4].

3.3. «Аллелопатическое взаимодействие растений друг на друга можно подразделить на химическое и физическое. Под физическим взаимодействием подразумевается создание определенного микроклимата, когда более высокие растения создают частичное затенение и повышенную влажность для растений нижнего яруса. Химическое взаимодействие сводится к тому, что надземные части растений могут выделять пахучие вещества, отпугивающие вредителей, а корневые системы выделяют различные органические вещества, среди которых есть витамины, сахара, органические кислоты, ферменты, гормоны, фенольные соединения...» [5].

4. На этапе планировки территории следует изучить сводный план инженерных сетей, схему вертикальной застройки и функциональную организацию территории застройки. При посадке деревьев в зонах действия теплотрасс рекомендуется учитывать фактор прогревания почвы в обе стороны от оси теплотрассы. Для зоны интенсивного прогревания – до 2 м, среднего – 2-6, слабого – 6-10 м потребуются разные решения о выборе растений. У теплотрасс не рекомендуется размещать липу, клен, сирень, жимолость – ближе 2 м; тополь, боярышник, кизильник, дерен, лиственницу, березу – ближе 3-4 м [7]. Кроме того, вблизи элементов озеленения необходимо выполнять ограждающую конструкцию или высаживать древесные растения на подпорных стенках (для защиты от вандализма, повреждений уборочной техникой).

5. Вторым способом повышения экологической устойчивости является внедрение на территорию застройки бионических элементов благоустройства – объектов арборскульптуры. Арборскульптура – это искусство формирования из древесных растений различных архитектурно-художественных форм. Наблюдается активное выращивание бионических малых архитектурных форм за рубежом, а также возрастающий отечественный интерес к данному виду искусства [8]. Арборскульптурные объекты – это объекты живой природы, внедрение которых в городскую среду в качестве элементов бионического благоустройства способствует улучшению экологической обстановки на микро-, мезо- и, в перспективе, на макроуровне. Для повышения экологической устойчивости урбанизированных территорий необходимо создавать наиболее благоприятные условия для произрастания древесно-кустарниковых пород, а также внедрять объекты арборскульптуры на территории городской застройки.

### ***Литература***

1. Мурашко О.О. Технические приемы формирования объектов арборскульптуры // Вестн. ТГАСУ. 2015. № 3. С. 34-45.
4. Минкевич И.И., Дорофеева Т.Б., Ковязин В.Ф. Фитопатология. Болезни древесных растений и кустарниковых пород. СПб.: Лань, 2011.158 с.

5. Чекалина Н.В., Белова Т.А., Буданова Л.А., Березуцкая Т.В., Экспериментальное изучение аллелопатических взаимодействий на ранних стадиях развития растений // Материалы I междунар. науч.-практ. конф. Белгород, 2015. Ч. I. С. 120-122.

7. Авдоткин Л.Н., Лежава И.Г. Градостроительное проектирование. М.: Архитектура С, 2013. 589 с.

8. Gale B. The potential of living willow structures in the landscape. Title of dissertation. Master's thesis. State University of New York College of Environmental Science and Forestry Syracuse. New York, 2011. 54 p.

О.О.Смолина. Способы повышения экоустойчивости урбанизированных территорий// Известия вузов. Строительство. 2017. № 11-12

### Задания

- Прочитайте аннотацию. На место пробела в данном ниже утверждении вставьте буквенное обозначение соответствующего предложения.

В утверждении, обозначенном в аннотации буквой  , автор указывает на практическую значимость своего исследования для специалистов по озеленению городских территорий.

- Установите соответствие тематики порядку расположения материала в статье.

Цель исследования

Проблема, требующая исследования

Учет особенностей территории

Способы практического применения результатов исследования

- Внесите на место пропуска в данном ниже утверждении найденное в тексте статьи ключевое слово.

В статье О.О.Смолиной рассмотрены не только перечисленные ею ключевые слова, но и понятие, не включенное в соответствующий раздел. В 5-ом абзаце текста речь ведется о внедрении элементов благоустройства и выращивании малых архитектурных форм, названных ключевым словом .

- Вернитесь к тексту абзаца 3.3. Заполните пропуск в тексте нашего утверждения ситуативно уместным словом.

Примером неблагоприятного аллелопатического взаимодействия растений является посадка березы рядом с растущими кустарниками, поскольку ее мощная корневая система потребляет много воды и обделяет в этом плане другие расположенные по соседству посадки. Этот тип аллелопатического взаимодействия растений друг на друга следует отнести к  , а не к  влиянию.

- Рассмотрите текст 4-ого абзаца. Вставьте на месте пропуска в данном ниже утверждении название публикации, на которую ссылается автор статьи.

Рекомендации по размещению деревьев и кустарников в зонах действия теплотрасс заимствованы О.О.Смолиной из монографии Л.Н. Авдоткина и И.Г. Лежавы .

- В тексте абзацев 3.1 – 3.3 найдите слово, обозначающее науку о лечении объектов растительного происхождения. Вставьте это слово в текст нашего утверждения.

Наука  изучает болезни деревьев, кустарников и других зеленых насаждений.

- Выберите правильный ответ из предложенных ниже вариантов

При составлении плана озеленения территории городской застройки О.О.Смолина предлагает проектировать зеленые массивы и рекреационные зоны. Но составление

- графика подкормки насаждений
- экологического паспорта растений
- перечня древесно-кустарниковых пород с учетом их воздействия друг на друга
- схемы расположения инженерных сетей

в число объектов планирования специалиста по озеленению НЕ входит.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ тестирования, выявляющего наличие развитой коммуникативной компетенции на иностранном языке

Read the article about a man who opened a restaurant, and choose the best variant in each gap.

#### OPENING A RESTAURANT

Twelve months ago, Robin Parker left his job at an insurance company. He now runs a restaurant which is doing very well since it opened four months ago.

Opening a restaurant was a big change for Robin. He loves travelling and all his favourite television programmes are about cooking. One day, he read in a newspaper about a doctor who left her job and moved to Italy to start a restaurant. He thought, "I can do that!" His wife wasn't very happy about the idea, and neither was his father. But his brother, a bank manager, gave him lots of good ideas.

Robin lived in Oxford and had a job in London. He thought both places would be difficult to open a restaurant in, so he chose Manchester because he knew the city from his years at university. He found an empty building in a beautiful old street. It was old and needed a lot of repairs, but all the other buildings were expensive and he didn't have much money.

Robin loves his new work. It's difficult being the boss, but he has found an excellent chef. He says he enjoys talking to customers and some of them have become his good friends. He gets up at 6pm and often goes to bed after midnight. It's a long day but he only starts to feel really tired when he takes time off at the weekends.

Robin's restaurant is doing so well that he could take a long holiday. But he's busy with his new idea to open a supermarket selling food from around the world. He's already found a building near his restaurant.

1. Robin decided to open a restaurant after he  ▾
2. Who helped Robin open his restaurant?  ▾
3. Where is Robin's restaurant?  ▾
4. Robin chose the building his restaurant is in because  ▾
5. Robin likes  ▾
6. Robin feels most tired  ▾
7. Next, Robin wants to  ▾

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ полидисциплинарного теста по базовым дисциплинам**

##### **Раздел 1. Теория культуры.**

Предмет культурологии и ее основные задачи. История развития культурологии. Сущность, структура и функции культуры. Проблема определения понятия «культура». История термина. Нормативная сфера культуры. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Концепции цивилизации. Социодинамика культуры. Искусство, миф и наука как феномены культуры. Религия как ценностное ядро культуры. Народная культура. Элитарная культура. Массовая культура. Понятие популярной культуры. Взаимодействие массовой и элитарной культур в современном мире. Культура и этнос. Этническая культура. Национальная культура. Субкультуры: понятие, основания выделения, атрибуты. Субкультура и контркультура. Социализация и инкультурация как формы приобщения к культуре. Культурная идентичность. Глобализация. Культурные последствия глобализации.

##### **Раздел 2. История культуры.**

Проблема происхождения культуры. Миф как ядро первобытной культуры. Ранние формы религиозных верований: анимизм, фетишизм, магия. Неолитическая революция и ее значение для последующего развития культуры. Великие цивилизации древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Пластические искусства Древнего Египта. Изобразительный канон и его значение. Научное знание древних египтян. Особенности мифологической системы Двуречья. Ключевые категории античной культуры. Античная скульптура. Ордерная система греческой архитектуры. Театр в античной культуре. Эллинистическая культура: синтез греческой и восточной традиций. Различие культурных стилей Греции и Рима. Культурные и цивилизационные достижения Древнего Рима. Геоцентрическая модель мира в средние века. Символизм средневековой культуры. Особенности куртуазной культуры. Образование и ученость в культуре средневековья. Основные художественные стили культуры средневековья. Наука и образование в культуре классического ислама. Художественные традиции исламского мира. Культура Возрождения. Своеобразие ренессансного гуманизма. Антропоцентризм культуры Возрождения. Художественные открытия культуры Возрождения. Роль Великих географических открытий в формировании новой картины мира. Основные научные открытия Нового времени теория и художественная практика классицизма и барокко. Эпоха Просвещения. Образовательные проекты XVIII века. Романтизм и реализм. Технические новации XIX века и творчество импрессионистов. Модернизм как тип культуры и художественная практика. Многообразие форм искусства модернизма. Постмодернизм как состояние культуры: общая характеристика. Специфика искусства постмодернизма.

Крещение Руси и его роль в развитии русской культуры. Храмовая архитектура Древней Руси. Становление и развитие книжной традиции. Представления о мудрости и учености в Древней Руси. Культура Московского царства (XVI-XVII вв.). Русская культура XVII века. Секуляризация искусства в XVII веке. Церковный раскол: причины и культурные последствия. Реформы Петра I. Рождение светской культуры в России. Сближение русской и европейской культуры. Просвещение в России. Русская специфика стилей западноевропейского искусства (классицизм, сентиментализм). Рождение русского театра. Становление и развитие дворянской культуры в России XIX в. Золотой век русской литературы. Искусство реализма. Серебряный век русской культуры, его мировоззренческие основы. Художественные искания рубежа XIX-XX вв. Основные черты тоталитарной культуры. Советская культура: специфика, периодизация. Официальное и неофициальное искусство советского периода.

##### **Литература для подготовки**

Гуревич П. С. Культурология : элементарный курс : учебное пособие / П.С. Гуревич. – Москва : Проект, 2003 — 336 с.



Каверин Б. И. Культурология : учебное пособие / Б.И. Каверин. – Москва : ЮНИТИ, 2005. – 287 с.

Культурология : учебник / Т.Ю. Быстрова. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 192 с. – URL: [http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28665/3/978-5-7996-1163-7\\_2014.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/28665/3/978-5-7996-1163-7_2014.pdf)

Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. – 3-е изд. – Москва : ЮНИТИ, 2005. – 315, [5] с. : ил.

Теория культуры : учебное пособие / под ред. С.Н. Иконниковой В.П. Большакова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 592 с.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ полидисциплинарного теста по профильным дисциплинам**

### **Раздел 1. История и методология исследования культуры**

Основные научные школы культурологии: история и современность. Эволюционизм как парадигма культурологических исследований. Диффузионизм как направление исследований. Функционализм в культурологических исследованиях. Структурализм. Психологическая школа исследований культуры. Психоаналитическая методология исследования культуры. Деконструкция как технология анализа текстов культуры. Герменевтика. Семиотика культуры. Методы исследования культуры, границы их применимости. Междисциплинарность культурологических исследований. Проблемы и перспективы междисциплинарных исследований. Проблемы типологии культуры: основные концепции и исследователи. Актуальные направления развития современной культурологии: творческие индустрии, городские исследования, межкультурные коммуникации, медиакультура, интернет и культура, глобализация, мультикультурализм, культурная память, идентичность, толерантность.

### **Раздел 2. Основы социально-культурного проектирования**

Понятие проекта. Специфика проектов в сфере культуры. Типология проектов. Псевдопроекты. Формы проектов. Основные характеристики проекта. Этапы управления проектами. Разработка концепции проекта. Формулирование миссии проекта. Цели и задачи проекта. Планирование проекта. Правила эффективного планирования. Жизненный цикл проекта. Команда проекта, критерии отбора членов команды. Целевая аудитория проекта. Факторы, способствующие повышению качества социально-культурных проектов. Источники финансирования. Арт-рынок, его структура. Основные культурные институты, их функции и специфика. Современные проекты в различных сферах культуры в России и за рубежом: выставки, биеннале, фестивали, шоу, инсталляции и т. п.

### **Литература для подготовки**

Белик А. А. Антропологические теории культур. Москва : Российский гос. гуманитар. ун-т, 1999. – 241 с.

Дукельский В. Ю. Культурный проект: от замысла к реализации // Музей будущего: информационный менеджмент. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – С. 82-92.

Культурология. XX век. Энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. и сост. С.Я. Левит. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1998.

Курбатов В. И., Курбатова О. В. Социальное проектирование: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 416 с.

Луков В. А. Социальное проектирование: учеб. пособие. – 9-е изд. – Москва : Изд-во Московского гуманитарного ун-та: Флинта, 2010. – 240 с.

Основы культурологии / под ред. И. М. Быховской. – Москва : Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.

**Демовариант комплексного теста размещен на сайте**  
**<https://magister.urfu.ru/ru/programs/>**