

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»



УТВЕРЖДАЮ
Зам. проректора по науке
О. Иванов
2016 г.

**Фонд оценочных средств
по дисциплине
РЕДАКТИРОВАНИЕ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ТЕКСТОВ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Код ОП 50.06.01/02.02
Направление подготовки Искусствоведение	Код направления и уровня подготовки
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	50.06.01
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

Екатеринбург, 2016

Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИГНИ
Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

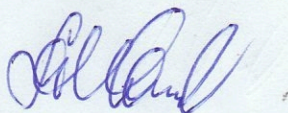
Председатель учебно-методического совета



И.В. Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК



О.А. Неволина

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина «Редактирование и рецензирование специализированных текстов по истории искусств» участвует в формировании следующих компетенций:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Введение в литературное редактирование специальных искусствоведческих текстов	УК-1, 4, ОПК-1 ПК-2, 3	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
2	Раздел II. Правка и логические основы редактирования текста	УК-1, 4, ОПК-1 ПК-2, 3	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
3	Раздел III. Функционально-смысловые типы речи	УК-1, 4, ОПК-1 ПК-2, 3	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
4	Раздел IV. Рецензирование как вид коммуникативной деятельности	УК-1, 4, ОПК-1 ПК-2, 3	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
5	Итоговая контрольная работа - зачет	УК-1, 4, ОПК-1 ПК-2, 3	Вопросы к зачету, предусмотренные ОП по дисциплине

- 1.2. Этапы формирования компетенций у обучающихся представлены в карте компетенций (Приложение к ОХОП).
- 1.3. Уровни освоения компетенций

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	Пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

1.4. Программы контрольно-оценочных мероприятий за период изучения дисциплины представлены в рабочей программе дисциплины (п.8.2 рабочей программы дисциплины).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущую и промежуточную аттестации.

2.2. Оценочные средства (контрольно-оценочные мероприятия)

Таблица 2.1.

№ п/п	Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Краткая характеристика оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Представление оценочного средства в ФОС
Текущая аттестация			
1.	Посещение лекций	Контрольно-оценочное мероприятие, направленное на учёт посещаемости лекционных занятий.	
Промежуточная аттестация			
1.	Зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности обучающихся по дисциплине.	Перечень вопросов к зачету

2.3. Критерии и шкалы оценивания компетенций

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» (80-100 баллов)	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо» (60-79 баллов)		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и навыки применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	Повышенный
«удовлетворительно» (40-59 баллов)		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый

«неудовлетворительно» (39 и менее баллов)	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы
--	-----------------	---	-----------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также примерный перечень вопросов к экзамену (зачету) представлены в рабочей программе дисциплины (п.8.2 РПД).

3.2. Тест для проверки остаточных знаний по дисциплине

Комплект заданий для контрольного среза по дисциплине «Редактирование и рецензирование специализированных текстов по истории искусств»

	№ №	Задание
Раздел I	1.	Индекс научного цитирования – это: А. Идентификационный номер ученого, который отражается в базах цитирования. В. Показатель значимости трудов ученого, который выражается в количестве статей, которые процитированы определенное количество раз. С. Показатель значимости трудов ученого, который выражается в суммарном количестве ссылок на его публикации в реферируемых научных изданиях. D. Индивидуальный показатель ученого, выражающийся в количестве лет, в течение которых ученого цитируют.
	2.	Международная библиографическая, реферативная и наукометрическая база данных: А. Skeptic В. Scopus С. Stylus D. Science
	3.	Метод художественной критики обусловлен: А. Опытм современного искусства, восприятием предмета анализа, В. Субъективным пониманием вещи исключительно на основе визуального опыта
Раздел II	4.	Наименование возникшего в 1920-е – 1930-е годы исследовательского направления в истории искусств изучающего символические аспекты какого-либо художественного произведения А. Иконология В. Иконография С. Библиология

	5.	Русский и советский живописец, реставратор, искусствовед, организатор и руководитель Централных реставрационных мастерских в Москве. Редактор многотомной «Истории русского искусства». А. Михаил Нестеров В. Владимир Фаворский С. Иосиф Бродский
Раздел III	6.	Русский художник-педагог и теоретик изобразительного искусства. Во ВХУТЕМАСе читал курс «Введение в теорию пространственных искусств», на графическом факультете — «Теорию композиции» и «Теорию графики» А. Игорь Грабарь В. Владимир Фаворский С. Александр Бенуа
	7.	Основные требования к тексту, написанному в жанре репортажа, это: А. объективность В. краткость С. создание эффекта присутствия
Раздел IV	8.	Основные характеристики заметки как жанра журналистики, это: А. детальность В. новизна и краткость С. аналитичность
	9.	Слово «критика» в переводе с греческого означает: А. искусство разбирать, судить В. признак С. осуждение
	10.	Издателем и редактором «Художественной газеты» был: А. Н.В. Кукольник В. К.Н. Батюшков С. А.В. Прахов

Ключ (ответы)

	№ п/п	Задание	Ответ
Раздел I	1.	<p>Индекс научного цитирования – это:</p> <p>A. Идентификационный номер ученого, который отражается в базах цитирования.</p> <p>B. Показатель значимости трудов ученого, который выражается в количестве статей, которые процитированы определенное количество раз.</p> <p>C. Показатель значимости трудов ученого, который выражается в суммарном количестве ссылок на его публикации в реферируемых научных изданиях.</p> <p>D. Индивидуальный показатель ученого, выражающийся в количестве лет, в течение которых ученого цитируют.</p>	C
		<p>Международная библиографическая, реферативная и наукометрическая база данных:</p> <p>A. Skeptic</p> <p>B. Scopus</p> <p>C. Stylus</p> <p>D. Science</p>	D
	3.	<p>Метод художественной критики обусловлен:</p> <p>A. Опытом современного искусства, восприятием предмета анализа,</p> <p>B. Субъективным пониманием вещи исключительно на основе визуального опыта</p>	A
Раздел II	4.	<p>Наименование возникшего в 1920-е – 1930-е годы исследовательского направления в истории искусств изучающего символические аспекты какого-либо художественного произведения</p> <p>D. Иконология</p> <p>E. Иконография</p> <p>F. Библиология</p>	A
		<p>Русский и советский живописец, реставратор, искусствовед, организатор и руководитель Центральных реставрационных мастерских в Москве. Редактор многотомной «Истории русского искусства».</p> <p>A. Михаил Нестеров</p> <p>B. Владимир Фаворский</p> <p>C. Иосиф Бродский</p>	B
Раздел III		<p>Русский художник-педагог и теоретик изобразительного искусства. Во ВХУТЕМАСе читал курс «Введение в теорию пространственных искусств», на графическом факультете — «Теорию композиции» и «Теорию графики»</p> <p>A. Игорь Грабарь</p> <p>B. Владимир Фаворский</p> <p>C. Александр Бенуа</p>	B

7.		Основные требования к тексту, написанному в жанре репортажа, это: D. объективность E. краткость F. создание эффекта присутствия	С
8.	Раздел IV	Основные характеристики заметки как жанра журналистики, это: A. детальность B. новизна и краткость C. аналитичность	В
		Слово «критика» в переводе с греческого означает: D. искусство разбирать, судить E. признак F. осуждение	А
		Издателем и редактором «Художественной газеты» был: A. Н.В. Кукольник B. К.Н. Батюшков C. А.В. Прахов	А

Перечень примерных вопросов для зачета

1. Редактирование как вид искусствоведческой деятельности.
2. Специфика и виды редакторского чтения.
3. Текст как объект редакторской работы. Основные свойства текста.
4. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки.
5. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
6. Описание как функционально-смысловой тип речи.
7. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
8. Основные законы логического мышления и смысловой анализ речи. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания.
9. Работа редактора над композицией текста.
10. Обязательные смысловые компоненты рецензии.
11. Параметры типологического описания рецензий: функциональный стиль, адресат, способы презентации субъекта речи, образ автора.
12. Научная рецензия: цель, структура, речевые клише, технологии написания.

3.3. Дополнительные материалы (если имеются): *не предусмотрены*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, формирующих этапы формирования компетенций

4.1. Задания, по которым проводится аттестация, оформляются и хранятся в составе ФОС согласно установленным требованиям и не размещаются в электронной информационно-образовательной среде УрФУ.

4.2. Дополнительные методические материалы (если имеются):

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б.Н. Ельцина: https://aspirant.urfu.ru/fileadmin/user_upload/site_15796/polozheniya/Polozhenie_o_porjadke_provedenija_GIA.pdf
- Требования к оформлению диссертации: <https://dissovet.urfu.ru/ru/dissertantam/trebovanija-k-dissertacii/>
- ГОСТ 7.0.11-2011 Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления: https://dissovet.urfu.ru/fileadmin/user_upload/site_15871/GOST_disser_7.0.11-2011.pdf