

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке  
В.В.Кружаев

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ»**

<b>Перечень сведений о рабочей программе дисциплины</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	<b>Код ОП</b> 50.06.01/02.02
<b>Направление подготовки</b> Искусствоведение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 50.06.01
<b>Уровень образования</b> Подготовка кадров высшей квалификации	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

**СОГЛАСОВАНО**  
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Программа модуля составлена авторами:

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>	<b>Подпись</b>
1	Филинкова Александра Николаевна	кандидат искусствоведения, доцент	доцент	истории искусств	

**Рекомендовано учебно-методическим советом ИГНИ**

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

**Согласовано:**

Начальник ОПНПК

О.А. Неволina

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

**Цель дисциплины:** создать ситуацию вовлеченности аспирантов в общение с произведениями современного искусства XX века и дать представление об особенностях актуального художественного процесса.

Задачи курса:

- познакомить аспирантов с истоками современных художественных практик, ключевыми событиями и жанрами XX века;
- дать представление о сложности и многомерности современного художественного процесса в России и за рубежом;
- развить активный интерес к современному художественному процессу и выработать навыки контекстуального анализа произведения современного искусства.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-1 - способность получать новые знания об общих тенденциях развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и их воплощении в конкретных визуальных произведениях;

ПК-2 - способность получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания;

ПК-3 - способность создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** актуальные тенденции зарубежного и отечественного искусства XX-XXI века.

**Уметь:** критически воспринимать художественные концепции и парадигмы как исторически, культурно и идеологически обусловленные определенными социокультурными обстоятельствами; определять ценность современных художественных явлений прежде, чем они приобретут историческую дистанцию;

**Владеть:** терминологическим аппаратом связанным с современными формами художественной деятельности; различными методологическими подходами в собственных исследованиях: историко-сравнительным, компаративистским, психологическим,

институциональным, структуралистским, гендерным и др.

### 1.3. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100
6.	Промежуточная аттестация	3	0,25	4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Истоки современных художественных практик	Идея современности в искусстве XX века; влияние социально-политических процессов на искусство XX века; процессы децентрализации в искусстве второй половины XX века.
P2	Вещь, предмет, арт-объект в современных художественных практиках	Концепция ready-made Марселя Дюшана и его влияние на современные художественные практики. Ритуализированный предмет в творчестве Йозефа Бойса и его идея «социальной скульптуры». Скульптура в публичном пространстве. Новые материалы в скульптуре XX века. Инсталляция как форма современного художественного творчества.
P3	Новые формы пространственных искусств	Новые технологии и эксперименты в творчестве художников. Сайнс арт, искусство новых медиа, цифровые технологии, нет-арт и пр.: от технологических экспериментов к новой эстетике.

<p><b>P4</b></p>	<p>Основные тенденции развития актуального художественного процесса</p>	<p>Фотография, фотообразность и желание подлинности в современной культуре          Формы организации художественного процесса: творческие организации и объединения, музеи, галереи.          Международные выставки и фестивали современного искусства. Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Современное искусство в публичном пространстве города (стрит-арт и паблик-арт)          Институциональный контекст современного искусства Екатеринбурга          Искусство новых медиа в России 2000-2010-е гг</p>
------------------	---	--



## 4.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 4.1.Лабораторные работы

*Не предусмотрено*

### 4.2.Практические занятия

*Не предусмотрено*

### 4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

#### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*Не предусмотрено*

#### 4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*Не предусмотрено*

#### 4.3.3. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

*«не предусмотрено»*

#### 4.3.4. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

*«не предусмотрено»*

#### 4.3.5. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

*«не предусмотрено»*

#### 4.3.6. Примерная тематика коллоквиумов

*Не предусмотрено*

## 5.СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1		*		*					*			
P2		*		*					*			
P3		*		*					*			
P4		*		*					*			

## **6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1. Основная литература**

1. Альманах дада / Под ред. Р. Хьюльзенбека. Русское издание под общ. ред. С. Кудрявцева. Научная подготовка издания М. Изюмской. Пер. с нем., фр. и итал. яз. – М.: Гилея, 2000. – 206 с.
2. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. Пер. в англ. / Под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. – Екатеринбург: Деловая книга; Бишкек: Одиссей. - 1997. – 320 с.
3. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
4. Арган, Д. К. Современное искусство 1770-1970 = L'arte moderna 1770-1970 / Д. К. Арган ; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. — М. : Искусство, 1999. — 756 с. : ил. — Загл. парал. рус., итал
5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472920](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472920)
6. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство: монография - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=90050](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90050)
7. Концептуализм / Автор-сост. Е. А. Бобринская. – М.: Галарт, 1994. – 216 с., илл.
8. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: Художественный журнал, 2003. – 318 с., илл.
9. Лексикон нонклассики: Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003.
10. Савчук В. Конверсия искусства / В. В. Савчук .— СПб. : Петрополис, 2001 .— 288 с. : ил. — Библиогр. рус., нем. — Библиогр. в примеч.: с. 266-287
11. Тэйлор Б. Актуальное искусство. 1970-2005. – М., 2006.

#### **7.1.2. Дополнительная литература**

1. Бобринская, Е. А. Футуризм и кубофутуризм / Е. А. Бобринская. — М. : Галарт : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — 175 с.
2. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / Вальтер Беньямин ; Немецкий культурный центр им. Гете ; [предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко]. — М. : МЕДИУМ, 1996. — 240 с. — Библиогр. в примеч.: с. 226-239.
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В.

- Бычков .— Москва : Прогресс-Традиция, 2012 .— 840 с. — ISBN 5-89826-325-6 .—  
[URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245)
4. Гринберг К. Авангард и китч. На русском языке:  
<http://azbuka.gif.ru/important/avangard-i-kitch/>
  5. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000.
  6. Ковалев А. Русский акционизм. 1990–2000. М., 2007.  
[URL:https://monoskop.org/images/c/cc/Kovalev\\_Andrey\\_ed\\_Rossiyskiy\\_aktzionizm\\_1990-2000.pdf](https://monoskop.org/images/c/cc/Kovalev_Andrey_ed_Rossiyskiy_aktzionizm_1990-2000.pdf)
  7. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2003. – 607 с.
  8. Материалы конференции «Энди Уорхол Симпозиум» 30 – 31 октября 2000 г. Эрмитажный театр. – СПб, 2001.– 120 с.
  9. Сануйе М. Дада в Париже. – М.: Ладомир, 1999. – 638 с.
  10. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм / Пер. с фр. и комментарии С. Дубина. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 412 с. + 2 с., илл.
  11. Хофман, Вернер. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Вернер Хофман ; [пер. А. Белобратова ; Петерб. фонд культуры и искусства "Институт ПРО АРТЕ"]. — СПб. : Академический проект, 2004. — 557, [2] с., [19] л. ил. : ил.
  12. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: ИД «Искусство», 2003. – 491 с., илл.

## **7.2. Методические разработки**

*«не используются»*

## **7.3. Программное обеспечение**

Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.

## **7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Электронные образовательные ресурсы – это из справки ЭБС

«Электронное издательство «Юрайт»

«Издательство Лань» ЭБС Лань.

«Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»

«НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.prilib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://elibrary.ru/>. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://diss.rsl.ru/>. Электронная библиотека диссертаций (РГБ)

## **7.5. Электронные образовательные ресурсы**

Галеева Т.А. Отечественное искусство второй половины 20 века. (2012 г., руководитель - Т.А. Галеева) – ЭОР УрФУ, режим доступа: <https://elearn.urfu.ru/enrol/index.php?id=18>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Факультет искусствоведения и социокультурных технологий располагает лекционными аудиториями с необходимым мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет.

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51 429	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 40 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
2.	Ленина, 51 414	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 60 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
3.	Ленина, 51 413а	Медиатека, Компьютерный класс Современная мебель для аспирантов (на 20 человек); Компьютер (12 ед.); Мультимедийный проектор; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader, Сканер Копир Лазерный принтер
4.	Ленина, 51 431а	Лаборатория технических средств обучения (проекторы, ноутбуки, видео и фото камеры, аудио-записывающие устройства и пр.
5.	Ленина, 51 412а	Специализированный кабинет истории искусств, обеспеченный литературой на различных носителях. 30 000 единиц хранения: книжных и периодических изданий по истории и теории пространственных искусств, по теории и всемирной истории культуры, а также слайдотека, фонотека, видеотека, коллекция CD и DVD дисков и пр. Режим доступа: <a href="http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html">http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html</a>
6.	Чапаева, 16	Лаборатория художественных практик и музейных технологий (сектор художественных практик) Оборудование для создания и анализа живописи, печатной графики, графические планшеты, компьютеры – 8 шт.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**к рабочей программе дисциплины**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности,	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой

	безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
--	---	--	---

## **6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В рамках проведения текущей аттестации студент должен демонстрировать компоненты компетенций минимум на пороговом уровне, в то время как минимальный приемлемый уровень в рамках проведения текущей аттестации – повышенный.

**6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий не предусмотрено.**

**6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий не предусмотрено**

**6.2.3. Примерные контрольные кейсы**

*Уральская индустриальная биеннале*

**6.2.4. Перечень примерных тем контрольных работ не предусмотрено**

**6.2.5. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Тенденции в мировом искусстве второй половины XX века.
2. Искусство и общество в XX веке.
3. Абстрактный экспрессионизм и его традиции в современной живописи.
4. Минимализм и его традиции в современных художественных практиках.
5. Поп-арт зарубежом и в России.
6. Концептуализм.
7. «Московский концептуализм».
8. Лэнд-арт.
9. Гендерные аспекты современного искусства.
10. «Новые английские художники».
11. Перформативные практики в России 1990-2000х годов.
12. Инсталляционные формы современного искусства.
13. Особенности российского видеоарта 1990-2000х гг.
14. Биеннале как форма репрезентации современного искусства.

**6.2.6. Перечень примерных вопросов для экзамена не предусмотрено**