

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке

\_\_\_\_\_ В.В.Кружаев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА»**

<b>Перечень сведений о рабочей программе дисциплины</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	<b>Код ОП</b> 50.06.01/02.02
<b>Направление подготовки</b> Искусствоведение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 50.06.01
<b>Уровень образования</b> Подготовка кадров высшей квалификации	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

**СОГЛАСОВАНО**  
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Уроженко Ольга Алексеевна	канд. филос. наук, доцент	доцент	Истории искусств и музее- ведения	
2.	Авдеева Вера Влади- мировна	канд. искусство- ведения	доцент	Истории искусств и музее- ведения	

**Рекомендовано учебно-методическим советом института ИГНИ**  
Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

**Согласовано:**  
Начальник ОПНПК

О.А. Неволina

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА»

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» является обязательной элементом вариативной части образовательной программы направленности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. В процессе изучения курса рассматриваются современные подходы к изучению зарубежного и отечественного искусства.

## 1.2. Язык реализации программы -русский

## 1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-1 способность получать новые знания об общих тенденциях развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и их воплощении в конкретных визуальных произведениях

ПК-2 способность получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания

ПК-3 способность создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** историю искусствоведческой науки, основные этапы ее становления и развития, особенности и направления развития искусствознания; основные отечественные и зарубежные теоретические школы и направления в данной научной отрасли, уметь осуществлять их анализ и сопоставление между собой

**Уметь:** Применять особенности смежных наук социального и гуманитарного профиля, специфику проведения междисциплинарных исследований в области изучения художественных

явлений, процессов; Использовать современные информационные технологии, включая методы поиска, сбора, обработки и хранения научной информации;

**Демонстрировать навыки и опыт деятельности:** владеть методологией и методами искусствоведческого анализа, обеспечивающими возможность осуществления самостоятельных фундаментальных и прикладных исследований соответствующего профиля; иметь навыки ведения научной дискуссии, уметь аргументировано, грамотно и четко изложить свою позицию, а также дать критический анализ позиции оппонента; свободно владеть научным языком, уметь представить (как устно, так и письменно) полученные результаты исследований в соответствии с нормами и требованиями современной науки

Программой дисциплины предусмотрены: текущий контроль в форме реферата и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена

#### 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	<b>Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации</b>	<b>86</b>	<b>0,6</b>	<b>86</b>
6.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Э</b>	<b>2,33</b>	<b>18</b>
7.	<b>Общий объем по учебному плану, час.</b>	108	<b>6,93</b>	<b>108</b>
8.	<b>Общий объем по учебному плану, з.е.</b>	3	-	<b>3</b>

#### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
<b>P1</b>	Теория и методология искусства	<p>Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности. Современная структура искусствоведческого знания: теория искусства, история искусства, художественная критика, музееведение, их функциональные и методологические отличия.</p> <p>Система искусств и ее исторические метаморфозы.</p> <p>История пространственных искусств как единый художественный процесс. Периодизация истории искусства. Эпохи и стили. Запад и Восток как историко-художественная проблема.</p> <p>Проблемы метода искусствоведческого анализа в искусствоведении.</p> <p>Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствоведения.</p>

		<p>Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки</p>
<p>P2</p>	<p>Всеобщая история искусства</p>	<p><b>Искусство Древнего Востока.</b> Его география и периодизация. Канонические системы.</p> <p><b>Искусство античности.</b> География и периодизация искусства <i>Древней Греции</i>. Проблема ансамбля в архитектуре. Эллинизм, его география и периодизация. Основные художественные школы.</p> <p><b>Искусство Древнего Рима,</b> его география и периодизация. Доримский («царский») период. Искусство Этрурии. Искусство времени Республики. Формирование скульптурного портрета. Основные формы и типы архитектурных сооружений. Система римских архитектурных ордоров. Раннехристианское искусство Рима.</p> <p><b>Искусство Византии</b> География и периодизация. Культурное зодчество Византии. Сложение византийского стиля в живописи, в иконописи и монументальной живописи и декоративно-прикладном искусстве. Иконографический канон. Значение византийского искусства для развития искусства Балкан и Древней Руси.</p> <p><b>Западноевропейское искусство Средних веков.</b> Периодизация и общие границы искусства феодализма. Искусство эпохи варварства. Романское искусство: фортификационное и культурное зодчество, скульптура, миниатюра. Готика. Концепция готического собора: конструкция и образ. Монументальная готическая скульптура Франции и Германии.</p> <p><b>Искусство эпохи Возрождения</b> Своеобразие ренессансного этапа развития искусства. Итальянское Возрождение. Архитектурные и скульптурные школы и их особенности. Основные школы живописи (Флоренция, Рим, Венеция и др.). <b>Испания.</b> Особенности искусства Возрождения в Испании. <b>Северное Возрождение.</b> Специфика живописи и графики Северного Возрождения. <b>Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма.</b> Формирование принципов барокко и классицизма. Разнообразие национальных школ. Особенности барокко в Италии, Франции, Германии, Испании и Англии. Первые европейские академии художеств. Формирование академизма как особого направления в изобразительном искусстве. Проблема синтеза искусства барокко. Ведущие центры барочной живописи в Европе. Становление классицизма в искусстве стран западной Европы. Роль Винкельмана в распространении идей классицизма. Роль Франции в утверждении основных принципов архитектуры классицизма. Палладианские традиции в английском классицизме. Идеи классицизма в живописи Франции, Италии, Англии. Реализм как внесилевая форма развития искусства. Система жанров. Великие мастера реалистической живописи. Искусство XVII века. Переход к светскому мировоззрению. Искусство рококо. Эпоха просвещения. Идеи естественного человека. Апология разума и развитие идеалов гражданственности. Портретный жанр и его представители. Сентиментализм и истоки романтизма. Влияние идей Великой Французской революции на искусство Европы. Реалистические тенденции в живописи и скульп-</p>

		<p>туре Европы и становление национальных школ живописи. Предромантические тенденции в пейзаже.</p> <p><b>Западноевропейское искусство XIX века.</b> <i>Архитектура европейских стран.</i> Кризис классицизма, эклектика и историзм в архитектуре, тенденции рационализма. Отсутствие стилового единства. Истоки и характер стиля модерн (югендстиля, сецессиона, ар нуво)</p> <p>Академический классицизм в живописи. Взаимодействие романтизма и реализма в живописи. Национальные варианты романтизма. Импрессионизм и его мастера. Тенденции символизма, эстетика салонного искусства. Новые концепции художественного творчества в конце столетия (примитивизм, постимпрессионизм и др.).</p> <p><b>Искусство Запада XX века</b></p> <p>Модерн и преодоление его традиций в архитектуре, технический прогресс, утверждение идей функционализма. Национальные традиции в архитектуре XX века.</p> <p>Многообразие стилевых направлений в живописи XX века. Истоки, концептуальные основания и мастера фовизма, кубизма, экспрессионизма, футуризма.</p> <p>Беспредметное искусство, его география, хронология, разновидности (геометрический абстракционизм, ташизм, абстрактный экспрессионизм и др.) Дадаизм и сюрреализм, выдающиеся мастера. Традиционализм и его разновидности. Тоталитарное искусство и его версии. Неореализм, социальное искусство.</p> <p>История и эстетика поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Жанровое обновление графики в XX веке.</p> <p>Новые материалы и новые подходы в скульптуре.</p> <p>Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модификации основных направлений XX века. Новые формы и виды визуального искусства, от концептуализма до энвайронмента</p>
РЗ	История отечественного искусства	<p><b>Древнерусское искусство (X - XVII)</b></p> <p>Истоки искусства Древней Руси. Взаимодействие с искусством южно-славянских стран, Западной Европы и Востока. Крестовокупольный храм, его символика, эволюция и типология. Отличительные черты и образный строй архитектуры региональных школ. Новые формы в архитектуре и живописи XVII века.</p> <p><b>Искусство XVIII века</b></p> <p>Своеобразие проявления в России барокко, рококо, классицизма и сентиментализма. Формирование жанровой системы русской живописи, роль гравюры. Открытие в 1757 Академии художеств и сложение системы художественного образования, нарастание классицистических тенденций. Сложение отечественной скульптурной школы. Проблема синтеза в искусстве классицизма.</p> <p><b>Искусство XIX века</b></p> <p>«Ампирная» фаза архитектурного классицизма. Героико-патриотический пафос классицизма эпохи 1812 года. Романтизм, своеобразие его развития в России. Реалистические тенденции, усиление роли жанровой картины и пейзажа, национальных тем.</p> <p>Расцвет монументальной скульптуры.</p> <p>Искусство правления Николая I. Доктрина «православия, самодержавия, народности», оппозиционные течения. Открытие московского Училища живописи, ваяния и зодчества. Усиление развития реализма.</p> <p>Распад классицистической системы в архитектуре, появление новых типов зданий, использование достижений строительной техники. Формирование принципов историзма (эклектики). Академическая живопись и графика.</p> <p>Расцвет русского реализма. Новые веяния в скульптуре и национально-исторические мотивы в скульптуре. Организация Петербургской артели художников и Товарищества передвиж-</p>

		<p>ных художественных выставок: лидеры, участники, новые тенденции в живописи. Поиски национального стиля в конце XIX века. Роль пейзажа в формировании новых тенденций</p> <p><b>Искусство рубежа XIX-XX вв.</b></p> <p>«Серебряный век» русской культуры. Искусство модерна. Импрессионизм, неоимпрессионизм и символизм в искусстве «серебряного века». Экспрессионистические тенденции и авангардные направления в искусстве начала XX века. Отечественные меценаты и новые музеи. Развитие художественной критики. Художественные объединения конца XIX - начала XX века.</p> <p><b>Искусство XX в.</b></p> <p>Становление искусствоведения в России в начале XX века. Социально-экономические предпосылки развития архитектуры после Октябрьской революции. Конкурсы на проектирование зданий, их значение. Архитектурные группировки АСНОВА и ОСА.</p> <p>Развитие массовых форм искусства. Борьбы течений в искусстве 1920-х гг. ОСТ, АХРР группа «Октябрь» и др.- Постановление 1932 г. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и образование Союза советских художников. Сущность творческого метода социалистического реализма. Искусство периода Великой Отечественной войны. Патриотические идеи. Ведущая роль графики, плаката. Героический пейзаж и батальные картины.</p> <p>Художественная жизнь послевоенного времени. Организация Академии художеств СССР. «Оттепель» как специфический культурный феномен. Проблема традиций и новаторства. «Суровый стиль» и его мастера. Поколение «семидесятников» в живописи (метафоризм, символизм). Появление неофициального искусства.</p> <p>Художественная жизнь постсоветской эпохи. Взаимодействие с современным мировым искусством. Развитие искусства новых медиа с конца XX века. Современное состояние визуальных искусств в России: тенденции, имена, выставочные проекты.</p>
--	--	---

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

#### 3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины





#### 4.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### 4.2. Лабораторные работы

*не предусмотрено*

#### 4.3. Практические занятия

*не предусмотрено*

#### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*не предусмотрено*

##### 4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*не предусмотрено*

##### 4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*не предусмотрено*

##### 4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

*не предусмотрено*

##### 4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

*не предусмотрено*

### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практ. занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1 Теория и методология искусства				*		*						
Р2 Всеобщая история искусства				*		*						
Р3 История отечественного искусства				*		*						

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1.Рекомендуемая литература

##### 7.1.1.Основная литература

1. Арган, Д. К. История итальянского искусства: В 2 т. = Storiadell'arteitaliana : Пер. с ит. Т. 1, Античность. Средние Века. Раннее Возрождение / Д. К. Арган. — М. : Радуга, 1990. — 319 с.
2. Арган, Д. К. История итальянского искусства: В 2 т. : Пер. с ит. Т. 2, Высокое Возрождение Барокко. Искусство XVIII века- начала XX века / Д. К. Арган. — М. : Радуга, 1990. — 239 с. : 128 ил
3. Арган, Д. К. Современное искусство 1770-1970 = L'artemoderna 1770-1970 / Д. К. Арган ; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. — М. : Искусство, 1999. — 756 с. : ил. — Загл. парал. рус., итал.
4. Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен ; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е. С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской. — М. : СЛОВО/CLOVO, 2001. — 288 с.
5. Базен, Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней / Ж. Базен ; Пер. с фр. К. А. Чекалова; Общ.ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. — М. : Прогресс : Культура, 1995. — 528 с.
6. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства - Москва: Прогресс-Традиция, 2002 [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=44329](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329)
7. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения : Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш ; Общ.ред. и предисл. В. Н. Гращенкова; Пер. с англ. Н. А. Белоусовой. — М. : Искусство, 1973. — 222 с.
8. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / Бенуа А. Н. — СПб. : Типография Спб. акц. общ.печатного дела в России Б. Евдокимов, 1901. — 135 с. — ISBN 9785998969812. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/67863/>
9. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / Бенуа А. Н. — Лейпциг : Типография Спб. акц. общ.печатного дела в России Б. Евдокимов, Б.Г. — 163 с. — ISBN 9785998969829. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/67861/>>.
10. Бобринская, Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы / Е. Бобринская. — М. : Пятая страна, 2003. — 304 с.
11. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского. — СПб.: Мифрил, 1994. — 428 с.; а также Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского; Вступ. ст. Р. Пельше. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. — 290 с. : ил.
12. Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева . — М. : Просвещение, 1979 .
13. Виноградова Н. А. Традиционное искусство Востока : терминологический словарь / Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб ; под ред. Т. Х. Стародуб .— Москва : Эллис Лак, 1997 .— 360 с
14. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер ; Ин-т ист. искусств АН СССР. — М. : Наука, 1972. — 270 с.

15. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 480 с.
16. Гомбрих, Э. История искусства : [Пер. с англ.] / Э. Гомбрих. — М. : АСТ : Трилистник, 1998. — 688 с.
17. Гомбрих Э. Х. Символические образы : очерки по искусству Возрождения - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=487840](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487840)
18. Гринберг К. «Авангард и китч» / пер. А. Калинина // [Художественный журнал](http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/). 2005. № 60. С. 49–58. <http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>
19. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. — СПб. : Азбука-классика, 2007. — 330
20. Даниэль С.М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. — СПб. : Азбука-Классика, 2003. — 304 с.
21. Даниэль, С.М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. — Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1986. — 199 с.
22. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак ; Пер. с нем. А. А. Сидорова, В. С. Сидоровой, А. К. Лепорка под общ.ред. А. К. Лепорка. — СПб.: Академический проект, 2001. — 334 с.; а также Дворжак, М. История искусства как история духа : / Дворжак М. — Москва: Лань", 2014 <URL:[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51636](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636)>
23. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 гг. / Г. С. Колпакова. — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 320 с. Крючкова, В. Кубизм. Орфизм. Пуризм / В. Крючкова. — М. : ОЛМА-ПРЕСС : Галарт, 2000.
24. Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 томах. Т. 1 / В. Н. Лазарев .— Москва : Искусство, 1947 .— 456 с. : ил.; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 томах. Т. 2. Атлас / В. Н. Лазарев .— Москва : Искусство, 1947 .— 39 с., 350 л. илл.; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : В 2 т. Т. 1. Текст / В. Н. Лазарев ; Под ред. Н. М. Щекотова, А. И. Леонова; Худож. И. Ф. Реерберг .— М. : Искусство, 1947 .— 456 с. : ил. — Библиогр.: с. 261-267; Библиогр. в примеч.: с. 268-391; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 т. Т. 2. Атлас / В. Н. Лазарев ; [под ред. Н. М. Щекотова, А. И. Леонова] .— М. : Искусство, 1948 .— 37, [1] с., [350] л. ил.
25. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев ; Ред. Г. И. Вздорнов .— 3-е изд. — М. : Искусство, 2000 .— 540 с. : ил. [http://www.icon-art.info/book\\_contents.php?lng=ru&book\\_id=7](http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=7)
26. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. — СПб. : Коло : Университетская книга, 2005. — 576 с.; а также Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье .— СПб. : Журнал "Нева" : Летний сад, 2001 .— 800 с. : ил
27. Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доминико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю. М. Овсянников. — 2-е изд., доп. — СПб. : Искусство-СПБ, 2001. — 632 с.; а также Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю.М. Овсянников .— СПб. : Искусство-СПБ, 2000 .— 632 с. : ил. ; 23 см .— Библиогр.: с. 590-594. — Синхронист.таблицы: с. 595-630.; Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доминико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю. М. Овсянников ; Дизайн Л. В. Грудинской .— 2-е изд., доп. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000 .— 632 с. — Библиогр.: с. 590-594
28. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства = Meaning of the Visual Arts : Статьи по истории искусства / Э. Панофский ; Ред. А. К. Лепорк; Пер. с англ. В. В. Симонова. — СПб. : Академический проект, 1999. — 395 с.
29. Пospelов Г. Г. Бубновый валет. — М.: Советский художник, 1990
30. Сарабьянов, Д. В. Модерн. История стиля / Д. В. Сарабьянов. — М. : Галарт, 2001. — 344 с.
31. Тейлор, Б. ArtToday. Актуальное искусство, 1970-2005 / Брэндон Тейлор ; [пер. с англ. Э. Д. Меленевской]. — [М.] : СЛОВО/SLOVO, [2006]. — 255
32. Турчин, В. С. Образ двадцатого. в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории / В. С. Турчин. — М. : Прогресс-Традиция, 2003. — 648 с.

## Дополнительная литература

1. "Амазонки авангарда" / РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ ; Комис. по изучению искусства авангарда 1910-1920-х годов; Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. — М. : Наука, 2001
2. Бойл, Д. Искусство Возрождения : [пер. с англ.] / Д. Бойл. — М. : АСТ : Астрель, 2003. — 144 с.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. В 3-х томах. - СПб., 1995-1997.
4. Дженкс, Чарльз А. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс ; пер. с англ. А. В. Рябушкина, М. В. Уварова ; под ред. А. В. Рябушкина, В. Л. Хайта. — М. : Стройиздат, 1985. — 134 с.
5. Раздольская, В. И. Искусство Франции второй половины XIX века / В. И. Раздольская. — Л. : Искусство, 1981. — 320 с.
6. Сарабьянов, Д. В. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII - начало XX века / Д. В. Сарабьянов. — [М.] : Искусство XXI век, 2003. — 296 с.
7. Сарабьянов, Д. В.. Русская живопись XIX века среди европейских школ : [опыт сравнит.исслед.] / Д. В. Сарабьянов. — М. : Советский художник, 1980. — 258
8. Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1987.
9. Хейзинга, Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга ; Отв. ред. С. С. Аверинцев; Пер. Д. В. Сильвестров. — М. : Наука, 1988. — 540 с.
10. Art and text in Byzantine culture / ed. by Liz James. — Cambridge : Cambridge university press, 2008. — XV, 230 с.
11. American Art in the 20-th Century : Painting and Sculpture 1913-1993 / ed. by C. M. Joachimides and N. Rosenthal. — München : Prestel, 1993.
12. Bishop, C. Installationart. Acriticalhistory / C. Bishop. — London : TatePublishing, 2005. — 144 с.
13. Janson, H. W. A basic history of art / H. W. Janson, A. F. Janson. — Fifth edition. — New York : Prentice Hall, Inc, 1992. — 632 с.
14. Meecham, Pam. Modern Art : A Critical Introduction / P. Meecham, J. Sheldon. — 2nd ed. — London ; New York : Routledge, 2005. — 354 с.
15. Murray, P. Oxford Dictionary of Christian Art / P. Murray, L. Murray. — Oxford ; New York; London : Oxford University Press, 2004. — XII, 646 с.
16. The Oxford Dictionary of Art / ed. I. Chilvers. — Third ed. — Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004. — 816 p.

## 7.2.Методические разработки

*не используются*

## 7.3.Программное обеспечение

Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.

## 7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

«Электронное издательство «Юрайт»

«Издательство Лань» ЭБС Лань.

«Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»

«НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.prlib.ru/>- Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - HumanitiesSource

Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW VirtualLibrary)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (WorldDigitalLibrary)

<http://elibrary.ru/>. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://diss.rsl.ru/>. Электронная библиотека диссертаций (РГБ)

## 7.5. Электронные образовательные ресурсы

*не используются*

## 7.6. Оснащенность дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Реализация учебной дисциплины обеспечивается наличием диапроектора, мультимедиа-проектора, переносного компьютера (ноутбука), экраном в учебных аудиториях, а также возможностью выхода в Интернет.

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51 429	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 40 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
2.	Ленина, 51 414	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 60 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
3.	Ленина, 51 413а	Медиа-тека, Компьютерный класс Современная мебель для аспирантов (на 20 человек); Компьютер (12 ед.); Мультимедийный проектор; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader, Сканер Копир Лазерный принтер
4.	Ленина, 51 431а	Лаборатория технических средств обучения (проекторы, ноутбуки, видео и фото камеры, аудио-записывающие устройства и пр.
5.	Ленина, 51 412а	Специализированный кабинет истории искусств, обеспеченный литературой на различных носителях. 30 000 единиц хранения: книжных и периодических изданий по истории и теории пространственных искусств, по теории и всемирной истории культуры, а также слайдотека, фонотека, видеотека, коллекция CD и DVD дисков и пр. Режим доступа: <a href="http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html">http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html</a>
6.	Чапаева, 16	Лаборатория художественных практик и музейных технологий (сектор художественных практик) Оборудование для создания и анализа живописи, печатной графики, графические планшеты, компьютеры – 8 шт.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий** *не предусмотрено*

**6.2.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета**  
*не предусмотрено*

**6.2.5. Перечень примерных вопросов для кандидатского экзамена**

1. Композиция в пространственных искусствах.
2. Образ и цвет в живописи.
3. Архитектоника как художественное выражение конструкции, ее средства
4. Точка, линия, плоскость, пятно в графике
5. Масса материала и способы ее организации в скульптуре.
6. Формирование системы жанров в живописи Нового и Новейшего времени.
7. Проблема исторического стилеобразования в искусстве
8. Восток и Запад как историко-художественная проблема.
9. Проблема канона в искусстве Древнего Египта
10. Проблема ансамбля в архитектуре Древней Греции.
11. Основные школы эллинистического искусства.
12. Основные формы и типы архитектурных сооружений Древнего Рима.
13. Римский скульптурный портрет: эволюция стиля
14. Символика раннехристианской архитектуры.
15. Первый византийский стиль в живописи: истоки и особенности.
16. Образно-символическая сущность крестово-купольного храма.
17. Палеологовский ренессанс и его влияние на восточно-христианское искусство.
18. Концепция готического собора.
19. Монументальная живопись итальянского возрождения: школы и мастера.
20. Взаимодействие науки и искусства в живописи эпохи Возрождения
21. Проблема колорита в живописи эпохи Возрождения.
22. Основные тенденции и мастера развития в скульптуре эпохи Возрождения.
23. Формирование бытового жанра эпохи Возрождения.
24. Развитие графики в искусстве эпохи Возрождения.
25. Проблема маньеризма в европейском искусстве XVI века.
26. Архитектурные школы итальянского Возрождения.
27. Концептуальные основания европейского барокко
28. Внестилевая форма развития живописи XVII века
29. Модификации романтизма в европейской живописи.
30. Жанровые и стилевые особенности в живописи классицизма.
31. Теоретические аспекты Нового и Новейшего времени.
32. Композиционные особенности в искусстве барокко.
33. Реализм и его национальные версии в XIX века.
34. Импрессионизм: истоки, техника, национальные варианты.
35. Постимпрессионизм и его значение для XX века.
36. Экспрессионизм: история развития и национальные варианты.
37. Основные проблемы архитектуры XX века.
38. Проблема импрессионизма в скульптуре.
39. Ведущие направления в искусстве Франции первой половины XX века
40. Дадаизм и сюрреализм в европейском искусстве первой половины XX века.

41. Постмодернизм в искусстве и архитектуре Европы и Америки
42. Основные школы древнерусского зодчества XII-XV вв.
43. Монументальная живопись Древней Руси: этапы становления.
44. Иконописные школы XIV-XVI века.
45. Русское барокко и его особенности
46. Русский живописный портрет XVIII века и просветительские идеалы.
47. Русский скульптурный портрет XVIII века
48. Специфика живописи романтизма в России.
49. Пути развития академической живописи в России XIX века
50. Реалистические тенденции в русской живописи XIX века
51. Поэтика пейзажной живописи XIX века: от романтизма к импрессионизму
52. Историческая живопись XIX века: этапы развития
53. Особенности стиля модерн в архитектуре России
54. Особенности живописи русского импрессионизма.
55. Русский символизм: этапы развития и эстетика.
56. Художники в антрепризе Сергея Дягилева
57. Новые направления в русской живописи 1900-х - 1910-х годов.
58. Отечественная архитектура конструктивизма и ее мастера
59. Основные тенденции в советской живописи 1930-х годов
60. Суровый стиль» в советской живописи конца 1950-х - начала 1960-х годов.
61. Отечественная живопись 1980-х- 1990-х годов: проблемы и направления
62. Советская архитектура послевоенного десятилетия
63. Изобразительное искусство постмодернизма и формы его проявления.