

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Институт гуманитарных наук и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В.Кружаев

« ___ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ»

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Теория и история культуры	Код ОП 51.06.01/03.02
Направление подготовки Культурология	Код направления и уровня подготовки 51.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: Приказ № 1038 от 22.08.2014 в ред. приказа от 30.04.2015 г. № 464

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Лихачева Лилия Сергеевна	Доктор социологических наук, профессор	Профессор	Культурологии и социально- культурной деятельности	

Рекомендовано учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств

Председатель учебно-методического совета
Протокол № __9__ от 16 мая 2016 г.

И.В.Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК

О.А.Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Проектирование и прогнозирование в сфере культуры» включена в блок «Дисциплины по выбору». Целью дисциплины «Проектирование и прогнозирование в сфере культуры» является изучение теории и практики проектирования и прогнозирования в сфере культуры. Курс сосредоточен на развитии профессионально значимых компетенций аспиранта, связанных с готовностью к подготовке, реализации и осуществлению проектной работы в рамках экспертной, просветительской и воспитательной деятельности в научно-исследовательских центрах, организациях (учреждениях) культуры и образования.

1.2. Язык реализации программы – русский.

1.3 Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- способности к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);
- способность следовать этическим нормам в профессиональной деятельности (УК-5);
- способности к разработке новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учетом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3);
- способность использовать в самостоятельной научно-исследовательской деятельности современные научные методы и подходы к анализу культуры в ее историческом и современном состоянии (ПК-1)
- способность вести самостоятельную аналитическую и экспертную работу в области культурных объектов и процессов, в том числе при разработке культурной политики (ПК-2);
- владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания в области теории и истории культуры (ПК-3).

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- современные теоретические понятия и концепции в области теории и практики проектирования и прогнозирования в сфере культуры;
- методы и этапы проектирования в сфере культуры;
- принципы разработки и управления проектами в сфере культуры.

Уметь:

- применять современные теоретические подходы в области проектирования и прогнозирования при анализе актуальных проблем и процессов в сфере культуры, разрабатывать стратегии и рекомендации;
- применять современные методы проектирования в самостоятельной профессиональной научно-исследовательской и проектной деятельности;
- разрабатывать и реализовывать самостоятельные проекты в сфере культуры;
- управлять и участвовать в управлении проектной деятельностью в сфере культуры, в том числе при реализации культурной политики.

Демонстрировать навыки и опыт деятельности:

- навыками разработки и управления современными инновационными проектами в сфере культуры;
- навыками применения современных принципов проектирования и прогнозирования в сфере культуры в профессиональной деятельности.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3		
1.	Аудиторные занятия	4	4	4		
2.	Лекции	4	4	4		
3.	Практические занятия					
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100		
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3/4		
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108		
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3		

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Прогнозирование в культуре: история и современность	Роль прогнозирования в культуре. Истоки современного прогнозирования в сфере культуры. Отечественные теории прогнозирования в сфере культуры. Западные теории прогнозирования в сфере культуры. Современные подходы к прогнозированию в сфере культуры.
P2	Методы прогнозирования в сфере культуры	Прогноз как разновидность научного исследования. Эффективность прогнозов. Метод экспертных оценок. Проблемы практического применения методов прогнозирования в культуре.
P3	Проектирование в сфере культуры. Особенности разработки проектов в сфере культуры	Современные подходы к проектированию в сфере культуры. Жизненный цикл проекта. Разработка концепции проекта. Формулирование миссии проекта. Цели и задачи проекта. Правовое, экономическое и организационное обоснование проекта. Формирование ресурсной базы проекта. Планирование проекта. Бюджетирование проектной деятельности: современные подходы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)		Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																							
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу, теме (час.)	Всего аудиторной работы (час.)				Всего самостоятельной работы студентов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)				Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)						Подготовка к контрольным мероприятиям (колич.)			Подготовка к аттестационным мероприятиям по дисциплине (час.)						
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего		Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, мастер-класс	Всего	Домашняя работа	Графическая работа	Реферат, эссе, творч. работа	Инд. или групповой проект	Перевод инояз. литературы	Расчетная работа, разработка	Расчетно-графическая работа	Курсовая работа	Курсовой проект	Всего	Контрольная работа	Коллоквиум	Зачет при наличии экзамена	Зачет при отсутствии экзамена	Экзамен
Р 1	Прогнозирование в культуре: история и современность	33	1	1	0	0	32	32	32																		
Р 2	Методы прогнозирования в сфере культуры	35	1	1	0	0	34	34	34																		
Р 3	Проектирование в сфере культуры. Особенности разработки проектов в сфере культуры	36	2	2	0	0	34	34	34																		
	Всего (час), без учета подготовки к аттестационным мероприятиям:	104	4	4	0	100	100	100	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	108	4			104												0			0		4		0		

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ

не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

не предусмотрено

4.3.7. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

4.3.8. Разработка индивидуального проекта

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практ. занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента

Р1. Прогнозирование в сфере культуры: история и современность				+								
Р2. Методы прогнозирования в сфере культуры				+								
Р3. Проектирование в сфере культуры. Особенности разработки проектов в сфере культуры	+			+	+							

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Беликова, И.П. Управление проектами : краткий курс лекций / И.П. Беликова. – Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2014. – 80 с.: табл. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277473> (25.01.2016).
2. Ньютон, Р. Управление проектами от А до Я / Р. Ньютон; под ред. М. Савиной; пер. А. Кириченко. – 7-е изд. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 180 с.: схем., табл. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=81655> (25.01.2016).

7.1.2. Дополнительная литература

1. Воробьев, С.Н. Управление рисками: учебное пособие / С.Н. Воробьев, К.В. Балдин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 512 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117545> (25.01.2016).
2. Горбовцов, Г.Я. Управление проектом: учебно-методический комплекс / Г.Я. Горбовцов. – М.: Евразийский открытый институт, 2009. – 288 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90748> (25.01.2016).
3. Груничев, А.С. Управление проектами: учебное пособие / А.С. Груничев. – Казань: КГТУ, 2009. – 255 с.: ил., схемы, табл. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270550> (25.01.2016).
4. Ерасов, Б.С. Социальная культурология / Б. С. Ерасов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 592 с.
5. Маслов, В. И. Инновационный менеджмент в XXI веке. Сборник статей [Электронный ресурс] / Маслов В. И. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 101 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/103838/>
6. Плотникова, М.С. Управление рисками / М.С. Плотникова. – М.: Лаборатория книги, 2010. – 108 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89594>
7. Социальное проектирование в эпоху культурных трансформаций / под ред. В.М. Розина. – М.: ИФ РАН, 2008. – 268 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=64078>
8. Управление рисками проектов / науч. ред. А.В. Гребенкин. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 186 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276487>

9. Черняк, В. Управление инвестиционными проектами. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Черняк В. З. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 365 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/118746>.

7.2. Методические разработки

Не используются

7.3. Программное обеспечение

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Не используются

7.5. Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Социологические исследования». URL: <http://www.nir.ru/socio/skipubl/socis.htm>. Режим доступа - свободный.
2. Портал «Гуманитарное образование». URL: <http://www.humanities.edu.ru/> Режим доступа – свободный.
3. Приоритетные национальные проекты. URL: <http://www.rost.ru/> Режим доступа – свободный.
4. Социальное проектирование. Эффективные инструменты реализации. URL: <http://www.socialproject.ru/socialproj/theory.php>. Режим доступа - свободный.
5. Социологический журнал. URL: www.nir.ru/socio/scipubl/socjour.htm. Режим доступа - свободный.
6. Университетская информационная система РОССИЯ. URL: <http://uisrussia.msu.ru/> Доступ в сети университета.
7. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». URL: <http://school-collection.edu.ru/> Режим доступа – свободный.
8. Business Source Complete. URL: <http://search.ebscohost.com/> Доступа на платформе EBSCOHOSTWeb в сети университета, а также удаленно через систему EZproxy.
9. <http://search.ebscohost.com> - Academic Search Complete - полнотекстовая мультидисциплинарная база данных, архив с 1887 года; Academic Search Premier - академическая база по социальным, гуманитарным, естественным наукам, истории, литературе и искусству
10. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://www.elibrary.org/> Режим доступа – свободный.
11. Wiley Online Library. URL: <http://onlinelibrary.wiley.com/> Режим доступа – свободный.
12. Университетская библиотека онлайн. URL: <http://www.biblioclub.ru/> Режим доступа – свободный.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Освоение дисциплины требует наличия аудитории, оснащенной мультимедийным проектором и ноутбуком, а также возможностью доступа к сети Интернет.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

8.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

8.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Функции прогнозирования в культуре.
2. Зарубежные и отечественные подходы к прогнозированию в сфере культуры.
3. Современные подходы к прогнозированию в сфере культуры
4. Содержание и функции прогнозирования в сфере культуры.
5. Виды и методы прогнозирования в сфере культуры.
6. Прогноз как разновидность научного исследования.
7. Сущность, цель и задачи проектирования в сфере культуры.
8. Жизненный цикл проекта в сфере культуры.
9. Особенности разработки концепции проекта в сфере культуры. Виды проектов
10. Правовое, экономическое и организационное обоснование проекта в сфере культуры.
11. Формирование ресурсной базы проекта. Планирование проекта.
12. Основные принципы бюджетирования проектной деятельности в сфере культуры.

8.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена
не предусмотрено