



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке

В.В. Кружаев

2014г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру по направлению подготовки

45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Екатеринбург

2014

	Содержание	Стр.
1. Назначение и область применения		
2. Содержание программы		
3. Вопросы для вступительного испытания		
4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру		
5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)		
6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы		
Лист согласования		

1. Назначение и область применения

Программа определяет требования к содержанию вступительных испытаний в аспирантуру по направлению 45.06.01 – Языкознание и литературоведение.

Программа ориентирована на проверку знаний соискателями фундаментальных проблем языкознания (в том числе русистики) и литературоведения (истории русской и мировой литературы). Многие из перечисленных в ней вопросов стали в последнее время предметом новых научных споров, получили освещение с позиций новых методологических подходов. Поэтому формулировки проблем рассчитаны на обращение к новейшим дискуссиям, на умение сопоставлять традиционные трактовки (следовательно, и знание классических работ области филологии) с концепциями новейшего времени. Такой подход предусмотрен и в списках рекомендуемой литературы, включающей работы, уже ставшие значительным явлением в филологии, но преимущественно последних пяти-десяти лет. Формулировки программы рассчитаны на понимание основных закономерностей развития языка и литературного процесса.

Подготовка по этой программе должна стать основательной базой для дальнейшей глубокой разработки частных научно-исследовательских проблем, связанных с тематикой диссертаций аспирантов-исследователей.

2. Содержание программы

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Природа естественного языка

Язык как объект лингвистики. Естественные и искусственные языки. Функции языка. Знаковая природа языка. Язык, речь, речевая деятельность. Язык и мышление, их взаимодействие. Когнитивный подход в современной лингвистике. Язык и коммуникация. Отражение коммуникативных целей в структуре языка. Язык и общество, язык и культура. Социальная стратификация языка. Развитие языка. Проблема происхождения языка. Множественность языков. Социальные формы существования языка: язык, диалект, идиолект. Литературный язык. Тенденция языков к изменению, ее причины и следствия. Родственные и неродственные языки. Генеалогическая классификация языков. Живые, мертвые, исчезающие языки.

Тема 1.2. Внутренняя структура языка

Язык как система/механизм/устройство. Универсум звучаний и универсум значений, их проекция на конкретные языки. Грамматика и словарь как два компонента структуры языка. Лексические и грамматические значения. Грамматические категории. Грамматические правила и их типы: предписывающие, разрешающие, конфликтно-разрешающие. Уровни языка. Модели языка. Интегральные уровневые модели: трансформационная порождающая грамматика, модель «Смысл ν текст». Основные языковые единицы: фонема, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст.

Тема 1.3. Русский язык как национальный язык русского народа. Современный русский язык как этап исторического развития русского языка. Русский литературный язык как нормированная форма общенародного языка. Место русского языка в мировом языковом пространстве.

Раздел 2. Фонетика

Тема 2.1. Фонетика как раздел лингвистики

Объект и предмет фонетики. Единицы изучения (сегментные и суперсегментные). Аспекты фонетических исследований (артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный). Фонетическая система языка и типы системных отношений между ее единицами. Транскрипция, ее разновидности и задачи.

Тема 2.2. Артикуляционная фонетика

Устройство произносительного аппарата и стадии звукопроизводства: инициация, артикуляция, фонация. Звуки речи. Варианты соотношения тона (голоса) и шума при образовании звуков. Артикуляционные признаки гласных: ряд, подъем, лабиализация (основные для русского языка), длительность, носовой резонанс (факультативные). Артикуляционные признаки согласных: место и способ образования, твердость/мягкость, глухость/звонкость. Дополнительная артикуляция согласных: палатализация, веляризация, лабиализация. Позиционные изменения звуков: аккомодация, ассимиляция, диссимиляция. Редукция; типы редукции гласных.

Тема 2.3. Акустическая фонетика

Физические характеристики звука: частота, сила, спектральный состав, длительность. Восприятие физических характеристик звука человеком. Чистый и комплексный звук, гармоники, тембр. Явление резонанса и речевые резонаторы. Спектральный анализ речи. Гласные и согласные звуки с акустической точки зрения. Акустическая теория речи. Типы звуковых и источников и фильтров. Акустическая классификация русских звуков. Проблемы анализа и синтеза речи.

Тема 2.4. Перцептивная фонетика

Работа слухового аппарата. Этапы и закономерности человеческого восприятия речи. Акустическая теория восприятия речи.

Тема 2.5. Фонология

Звуки речи и звуковые типы. Фонема как языковая единица. Смыслоразличительная и отождествительная функция фонемы. Учение о фонеме И. А. Бодуэна де Куртенэ. Фонема в представлении Московской, Санкт-Петербургской, Пражской фонологических школ.

Фонологические оппозиции и их типы. Типология фонологических позиций (МФШ): позиции сигнификативно и перцептивно сильные и слабые. Вариации и варианты фонем. Нейтрализация. Вопрос о слабой фонеме в разных фонологических теориях. Гиперфонема и архифонема.

Фонетические позиционные и исторические чередования. Теория чередований в Московской и Санкт-Петербургской фонологических школах.

Вопрос о составе гласных и согласных фонем русского языка. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Тенденции развития фонологической системы русского языка.

Фонема и морфонема. Объект морфонологии.

Тема 2.6. Суперсегментные единицы в фонетике и фонологии

Понятие «просодия», просодические признаки. Слог, его функции и структура. Типы слогов. Теории слога и проблемы русского слога деления. Фонетическое слово. Клитики. Ударение, его функции и типы. Акцентология. Синтагма и фонетическая фраза. Интонация, ее компоненты и функции. Подходы к изучению интонации. Система интонационных конструкций Е. А. Брызгуновой.

Тема 2.7. Поэтическая фонетика

Фонетическая организация художественного текста. Роль сегментных и суперсегментных единиц в текстовой организации. Аллитерация, ассонанс, звуковой повтор, звукопись. Фоносемантика. Звукобуква как носитель фонетического значения. Аспекты фоносемантического исследования текста. Ритм и его единицы. Метр. Ритм в стихе и прозе. Рифма, типы рифм.

Исторические изменения в звуковой организации русского стиха.

Тема 2.8. Орфоэпия

Произносительная норма и факторы ее развития (фонологические и экстралингвистические). Варианты произношения. «Шкала нормативности» (Р. И. Аванесов). Исторические изменения нормы русского языка. Старомосковская и старопетербургская произносительные нормы. «Старшая» и «младшая» нормы. Фонетические законы и орфоэпические правила современного произношения гласных и согласных. Особенности произношения отдельных грамматических форм. Орфоэпия фонетических подсистем. Стилистические колебания в орфоэпии.

Тема 2.9. Графика

Графика и ее связь с фонетикой. Графема. Соотношение алфавита, графики и орфографии. Русский алфавит: история и современное состояние. Классы букв. Буквенные и небуквенные средства графики. Значения русских букв. Принципы русской графики. Способы обозначения мягкости согласных, обозначения <j>. Понятие графического слога. Слоговой (позиционный) принцип русской графики и отступления от него.

Тема 2.10. Орфография

Разделы орфографии. Орфограммы и их типы. Принципы русской орфографии, различия в понимании МФШ и СПФШ. Фонетические, фонематические (морфологические) и традиционные написания. Принципы слитных, отдельных и дефисных написаний, употребления прописных и строчных букв, переноса слов, графических сокращений. Специфика преподавания орфографии в школе. Реформы русской графики и орфографии; возможности дальнейшего совершенствования орфографии.

Раздел 3. Лексикология

Тема 3.1. Лексикология как раздел лингвистики

Лексическая система языка и ее основная единица — слово как объекты синхронной лексикологии. Объект, предмет и задачи лексикологии. Слово как многоаспектная единица, функционирующая на всех уровнях системы языка. Специфика слова как лексической единицы: воспроизводимость, непроницаемость, цельнооформленность, идиоматичность. Обращенность слова к действительности. Аспекты и направления изучения словарного состава русского языка (сущность социолингвистического, системного, функционального и когнитивного подходов). Основные формы проявления системных отношений в лексикологии. Семасиологический и ономазиологический подходы к изучению слова.

Общая и частная лексикологии. Связь лексикологии с лексикографией, фонетикой, словообразованием, морфологией и синтаксисом. Основные этапы развития русской лексикологии.

Тема 3.2. Лексическая семантика в семиологическом освещении

Слово как центральная единица языка. Знаковые функции слова. Проблема определения слова. Соотношение значения слова и понятия. Лексическое и грамматическое значения. Отношения манифестации, связывающие две стороны слова как знака. Соотношение формы и содержания в слове. Мотивированность и немотивированность слова. Понятие внутренней формы слова.

Тема 3.3. Лексическая семантика в семасиологическом освещении

Структура лексического значения. Макрокомпоненты лексического значения: денотативный, сигнификативный, коннотативный. Типология микрокомпонентов лексического значения — сем. Принципы и методы описания лексических значений. Методика компонентного анализа. Представление значения слова в когнитивной семантике (концептуальный анализ). Вопрос о семантическом языке описания значений слов. Семантические примитивы. Референция как отнесенность актуализованного имени к объектам действительности. Типы референции. Ас-

сертивная и пресуппозитивная часть лексического значения.

Тема 3.4. Лексическая семантика в ономаσιологическом освещении

Типы слов по общему характеру лексических значений: самостоятельные, служебные и междометные, знаменательные и местоименные. Типы слов по характеру номинации: именующие – указующие. Понятие о дейксисе и анафоре. Слово как действие: перформативы. Функциональные типы лексических значений: значения идентифицирующие и характеризующие (предикатные).

Основные способы номинации. Типы лексических значений по способу номинации: первичные – вторичные; прямые – переносные. Способы переноса: метафора, метонимия, расширение, сужение значений. Типы лексических значений по степени актуализации: виртуальные – узувальные – актуальные.

Тема 3.5. Лексическая эпидигматика

Вариантные отношения в лексике. Многозначность слова (полисемия). Факторы, определяющие развитие многозначности. Смысловые отношения между лексико-семантическими вариантами многозначного слова. Иерархия и диффузность ЛСВ в семантической структуре слова. Многозначность и контекст. Вопрос об общем значении. Метафора и метонимия как способы семантической деривации. Виды метафор и метонимий. Регулярные типы метафорических и метонимических переносов. Модели развития многозначности (радиальная, цепочечная, радиально-цепочечная).

Семантическое представление структуры многозначного слова в словаре. Словари метафорической лексики.

Тема 3.6. Лексическая парадигматика

Парадигматические отношения в лексике. Формы проявления межсловных парадигматических связей слов: микропарадигматические и макропарадигматические связи слов, парадигмы классифицирующего и вариантного типа. Словесные оппозиции и их типология. Понятие лексической категории. Семасиологические (полисемия, омонимия, паронимия) и ономаσιологические (синонимия, антонимия, конверсия) лексические категории.

Омонимия. Лексические омонимы и их виды. Причины омонимии. Проблема разграничения омонимии и полисемии.

Синонимия как фундаментальный тип отношений языковых единиц. Синонимический ряд и его доминанта. Узкое и широкое понимание синонимии. Типологии синонимов, их семантические и стилистические функции. Функциональная эквивалентность, типы функциональных эквивалентов. Словари синонимов.

Антонимия. Семантическая асимметричность антонимов. Структурные и семантические типы антонимов. Понятие энантиосемии. Словари антонимов. Лексические конверсивы. Их структурные и семантические типы. Отличие конверсии от синонимии и антонимии. Паронимия и паронимазия. Словари паронимов. Гиперо-гипонимия. Меронимия..

Классы слов как максимальные формы проявления лексической парадигматики. Типология классов слов. Основные семантические классы слов: тематические группы, лексико-семантические группы, семантические поля. Словарный состав языка как система пересекающихся классов слов. Идеографические словари.

Тема 3.7. Лексическая синтагматика

Синтагматические отношения в лексике. Взаимодействие синтагматики и парадигматики. Семантическое согласование — основной закон сочетаемости слова в синтагматическом ряду. Семантическая и синтаксическая валентность слова. Морфо-синтаксическая, семантическая и лексическая сочетаемость слова. Сильная и слабая позиция слова в контексте. Типы контекстных факторов и типы лексических значений слов (по классификации В. В. Виногра-

Типы склонения существительных в зависимости от набора падежных флексий: 1-е, 2-е, 3-е склонения. Школьная и научная традиция в их выделении. Существительные, склоняемые вне типов: разносклоняемые, субстантиваты, *pluralia tantum*. Несклоняемые существительные. Полные и дефектные парадигмы склонения. Современные тенденции в области склонения существительных.

Тема 5.4. Имя прилагательное

Категориально-грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки имен прилагательных. Русская грамматика о номинативных и местоименных прилагательных. Лексико-грамматические разряды номинативных прилагательных: качественные, относительные, притяжательные. Семантические и грамматические признаки разрядов. Качественные прилагательные как ядро этой части речи: их лексико-семантические, словообразовательные, морфологические и синтаксические особенности. Семантические разряды местоименных прилагательных: притяжательные, определительные, вопросительно-относительные, указательные, отрицательные, неопределенные. Прямые и переносные употребления разрядов. Вопрос о порядковых числительных как одном из разрядов имен прилагательных.

Степени сравнения качественных прилагательных как словоизменительная категория с семантической функцией. Положительная, сравнительная, превосходная степени сравнения. Синтетическая и аналитическая формы степеней сравнения. Абсолютное и относительное употребление степеней сравнения. Элятивное и суперлятивное значения превосходной степени сравнения.

Полная и краткая форма как словоизменительная категория качественных прилагательных. Семантическое и синтаксическое противопоставление кратких и полных форм имен прилагательных. Соотношение этих форм в истории русского языка на современном этапе его развития. Причины отсутствия кратких форм у некоторых качественных прилагательных.

Падеж, род и число имен прилагательных как словоизменительные категории со структурной функцией. Типы склонений имен прилагательных: качественно-относительный, притяжательный, местоименный. Вопрос о несклоняемых прилагательных. Состав парадигм имен прилагательных разных разрядов.

Тема 5.5. Имя числительное

Категориально-грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки имен числительных. Номинативные и местоименные числительные. Лексико-грамматические разряды имен числительных: определено-количественные (целые, дробные, смешанные) и неопределенно-количественные, собирательные. Вопрос о порядковых числительных как о разряде имен прилагательных или числительных. Структурные разряды имен числительных: простые, сложные, составные.

Категория падежа числительных как словоизменительная категория со структурно-семантической функцией. Особенности словоизменения разных лексико-грамматических разрядов имен числительных. Род и число порядковых числительных как словоизменительная категория со структурной функцией. Остатки категорий рода и/или числа у числительных *один, два, оба, полтора, тысяча, миллион, миллиард* и т.п.

Сочетаемость числительных с именами существительными и культура речи. Имена числительные как члены предложения.

Тема 5.6. Местоимение

Местоимение как часть речи. Отсутствие специфического категориально-грамматического значения, наличие некоторых морфологических и синтаксических признаков. Дейктическая и замещающая функция местоимений. Школьная и научная грамматика о местоимении как



особой части речи. Совпадения семантической и грамматической категорий местоимений, заменяющих имена прилагательные, числительные и наречия, с особенностями этих частей речи как основание для включения местоименных слов в эти грамматические классы.

Местоимения-существительные как особая часть речи. Основания такого решения: классифицирующая категория лица, отсутствующая у существительного; особенности проявления категорий одушевленности/неодушевленности, рода, числа и падежа по сравнению с именами существительными; неспособность иметь при себе согласованное необособленное определение. Разряды местоименных слов: личные, возвратные, относительные, вопросительные, неопределенные, отрицательные, определительные, указательные, притяжательные. Разряды местоименных наречий.

Тема 5.7. Глагол

Категориально-грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки глаголов.

Формообразующие основы русского глагола: основа настоящего-будущего времени и прошедшего времени-инфинитива. Их соотношение друг с другом, образование глагольных форм от этих основ. Вопрос о морфемном статусе тематических гласных глагольной основы и показателей основы настоящего/будущего времени. Продуктивные и непродуктивные классы русских глаголов.

Словоизменение ядерных и гибридных глагольных форм. Узкое и широкое понимание спряжения. Типы спряжения (1-й, 2-й, архаический типы), их показатели; глаголы, спрягаемые вне типов (разноспрягаемые). Склонение и изменение по родам причастий.

Вопрос об объеме глагольной лексемы. Спрягаемые и непрягаемые формы глагола. Причастие и деепричастие как гибридные формы глагола. Их виды, способы образования, глагольные и адъективные или адвербиальные признаки. Зависимость состава причастий и деепричастий от грамматических признаков глагола. Инфинитив как начальная неизменяемая форма глагола. Грамматические категории инфинитива. Показатели инфинитива *-ти, -ть, -чь*, их морфемный статус. Синтаксические функции инфинитива. Вопрос о глагольном междометии.

Парадигма русского глагола. Полная парадигма; причины существования неполных и избыточных парадигм.

Вид как классифицирующая категория с семантической функцией. Совершенный и несовершенный вид. Семантика вида, общие и частные значения вида. Вид и ФСП аспектуальности. Глаголы, соотносительные и несоотносительные по виду. Видовая пара и способы ее образования. Перфективация и имперфективация в глагольном видообразовании. Глаголы одновидовые и двувидовые. Причины видовой несоотносительности. Способы глагольного действия, их сущность, связь с категорией вида, состав.

Переходность как классифицирующая категория с семантической функцией. Семантика — указание на объем действия. Соотношение объектных и переходных глаголов. Средства выражения переходности, связь с категорией залога.

Вопрос о категории залога. Словообразовательная, морфологическая, синтаксическая и другие теории залога. Трехкомпонентная теория залога: действительный, страдательный, средневозвратный залогов. Семантика залогов (связь действия с его субъектом, объектом и структурой предложения), классификационно-словоизменительный характер, связь с синтаксисом, морфемикой, словообразованием. Залог и возвратные глаголы. Разряды глаголов средневозвратного залога. Особенности проявления залога у разных глагольных форм.

Наклонение как словоизменительная категория с семантической функцией. Изъявительное, условное, повелительное наклонения. Их связь с категориями времени, лица, рода. Семанти-

ка форм наклонения: действие реальное/нереальное. Морфологическая категория наклонения и ФСП модальности. Средства создания форм наклонения. Синтетическая и аналитическая форма. Связь с категориями вида, наклонения, лица, числа. Прямое и переносное употребление.

Лицо, род и число глагола как словоизменительные категории, характеризующие производителя действия. Их связь с другими категориями. Материальные показатели. Прямое и переносное употребление.

Раздел 6. Синтаксис

Тема 6.1. Общие понятия синтаксиса

Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с морфологией, лексикой, просодией. Объекты синтаксиса и собственно синтаксические единицы, их соотношение. Категория предикативности, ее содержание и средства выражения. Предикативность (монопредикативность и полипредикативность) и непредикативность как дифференциальные признаки собственно синтаксических единиц — предложения (простого и сложного) и словосочетания соответственно.

Синтаксическая конструкция. Типология синтаксических конструкций. Уровни синтаксических единиц. Изоморфность синтаксической организации словосочетания и сложного предложения.

Синтаксическая связь. Средства выражения синтаксической связи. Связь сочинительная и подчинительная. Сочинительная связь открытая и закрытая. Черты сходства закрытой сочинительной и подчинительной связей. Подчинительная связь предсказующая (вариативная и невариативная) и непредсказующая, обязательная и необязательная. Виды подчинительной связи по характеру выражаемого синтаксического отношения. Связь присловная (подчинительная) и неприсловная (сочинительная, предикативная, полупредикативная, детерминантная, корреляционная).

Синтаксическое отношение. Собственно синтаксические отношения и лексико-синтаксические отношения.

Виды подчинительной связи на уровне словосочетания и простого предложения. Разграничение согласования, управления и примыкания по морфологическим свойствам зависимого компонента. Согласование полное и неполное. Виды согласуемых компонентов. Наборы согласовательных категорий. Синтаксическая связь в предикативных сочетаниях. Управление сильное и слабое. Виды синтаксической зависимости форм косвенных падежей существительных. Вопрос о падежном (именном) примыкании. Примыкание неизменяемого компонента. Виды примыкающих неизменяемых компонентов. Примыкание изменяемого компонента, не выражающего синтаксической зависимости.

Тема 6.2. Синтаксис слова

Границы слова в синтаксисе. Понятие активной синтаксической сочетаемости. Синтаксический и словарный аспекты сочетаемости слова. Факторы, обуславливающие сочетаемость слова. Понятие валентности. Синтаксические (дистрибутивные) классы слов.

Тема 6.3. Синтаксис формы слова

Форма слова в подчинительном соединении, в сочинительном соединении и в предложении. Понятие пассивной синтаксической сочетаемости. Основные современные концепции синтаксиса формы слова. Концепция В. А. Белошапковой. Синтаксические классы словоформ как компонентов подчинительного словосочетания. Синтаксические классы словоформ как компонентов предложения. Словоформы монофункциональные и полифункциональные. Концепция Г. А. Золотовой. Понятие и характеристики синтаксем. Типология синтаксем. Концепция «Русской грамматики» 1980 г.

Тема 6.4. Синтаксис словосочетания

Словосочетание как «межуровневая» языковая единица. 2. История разработки учения о словосочетании в отечественной науке (концепции Ф. Ф. Фортунатова, М. Н. Петерсона, А. М. Пешковского, А. А. Шахматова, В. В. Виноградова, Н. Н. Прокоповича, Н. Ю. Шведовой, В. А. Белошапковой). Широкое и узкое понимания словосочетания в современном синтаксисе.

Типологии словосочетаний. Формальные типологии словосочетаний. Словосочетания минимальной конструкции и усложненной конструкции. Понятие структурной схемы словосочетания. Словосочетания сочинительные и подчинительные. Сочинительные словосочетания открытой и закрытой синтаксической структуры. Подчинительные словосочетания именные (субстантивные, адъективные, нумеративные, прономинативные), глагольные и адвербиальные. Типы подчинительных словосочетаний по характеру синтаксической связи между компонентами. Типы словосочетаний усложненной конструкции по характеру комбинации минимальных конструкций: словосочетания с параллельным подчинением, словосочетания с последовательным подчинением, словосочетания с соподчинением и др. Семантическая типология словосочетаний. Функционирование словосочетаний в речи.

Тема 6.5. Синтаксис простого предложения

Три стороны организации простого предложения — формальная, смысловая, коммуникативная — и их соотношение.

Формальная организация простого предложения. Грамматические характеристики простого предложения. Различные понимания предикативности в истории науки и в настоящее время. Синтаксическое время и синтаксическое наклонение, их отличие от соответствующих морфологических категорий.

Структурная схема простого предложения. Два понимания структурного минимума предложения — как предикативного минимума, обеспечивающего только грамматическую (предикативную) достаточность предложения, и как номинативного минимума, обеспечивающего и грамматическую, и информативную (номинативную) достаточность предложения. Минимальная и расширенная структурные схемы предложения, ориентированные (соответственно) на различные понимания его структурного минимума. Компоненты минимальных структурных схем. Типология минимальных структурных схем. Список минимальных структурных схем.

Члены предложения. Традиционное учение о главных и второстепенных членах предложения. Типология и формы выражения главных членов предложения (подлежащего, сказуемого, главного члена односоставного предложения). Современное состояние учения о членах предложения. Концепция компонентного состава предложения В. А. Белошапковой (предикативный центр, его обязательные и необязательные распространители, распространители распространителей).

Предложения двусоставные и односоставные. Типология односоставных предложений. Нечленимые предложения.

Парадигма предложения. Широкое и узкое понимания парадигмы предложения. Парадигма предложения как система его изменения по категории предикативности (синтаксическая парадигма предложения). Набор модальных и временных форм предложения. Парадигма предложения как система его модификационных и трансформационных (внутрисхемных и межсхемных) соотношений (деривационная парадигма предложения). Набор регулярных реализаций и формальных модификаций структурных схем предложений. Синонимические преобразования предложений.

Традиционное учение о типах предложения. Типы предложений: по наличию или отсутствию второстепенных членов, по наличию или отсутствию эксплицитного выражения необхо-

димых членов, по наличию или отсутствию акцентированной эмоциональности (по интонации), по целеустановке (вопросительности/невопросительности), по модальным характеристикам.

Смысловая организация простого предложения. Основные направления современного семантического синтаксиса: структурно-семантическое (Н. Ю. Шведова и др.), денотативное (Т. П. Ломтев, В. Г. Гак, О. И. Москальская, Е. В. Падучева и др.), логическое (Н. Д. Арутюнова, Е. Н. Ширяев и др.), лексическое (Ю. Д. Апресян и др.). Объективные и субъективные смыслы в содержании предложения (диктум и модус). Способы описания объективного содержания предложения. Понятие пропозиции. Структура пропозиции: предикат и актаны, их типы. Сирконстанты, атрибуты, их типы. Типы пропозиций. Способы выражения пропозиций. Понятие схемной семантики. Два аспекта схемной семантики (интерпретация и ограничение содержания). Структура субъективного содержания предложения. Субъективные смыслы обязательные (предикативность, целеустановка, персуазивность) и необязательные (авторизация, оценочные компоненты и др.). Способы их выражения.

Коммуникативная организация простого предложения. Понятие высказывания. Коммуникативное задание и актуальная информация высказывания. Актуальное членение высказывания. Тема и рема. Средства выражения актуального членения: основные (порядок слов и место интонационного центра) и дополнительные (частицы и специальные синтаксические конструкции). Коммуникативная парадигма предложения. Случаи несовпадения границ высказывания и предложения (парцелляция, вставность, сложное предложение). Коммуникативные аналоги предложения. Типология высказываний.

Тема 6.6. Осложненное предложение

Понятие синтаксического осложнения. Осложняющие категории. Понятие однородного ряда, его функциональная, структурная и семантическая характеристика. Вопрос о предложениях с однородными сказуемыми. сущность обособления, типы обособленных оборотов.

Тема 6.7. Синтаксис сложного предложения

Три стороны организации сложного предложения — формальная, смысловая, коммуникативная — и их соотношение. Сложное предложение и простое предложение. Сложное предложение и словосочетание.

Формальная организация сложного предложения. Сложные предложения минимальной конструкции. Сложные предложения усложненной конструкции. Синтаксические связи в сложном предложении. Сложные предложения с недифференцированной связью. Сложные предложения с дифференцированной связью (сочинением или подчинением). Виды сочинительной и подчинительной связи в сложном предложении.

Смысловая организация сложного предложения. Полипропозиционность как типовое свойство сложного предложения.

Коммуникативная организация сложного предложения. Актуальное членение сложного предложения. Порядок следования частей в сложных предложениях разных типов. Парцелляция и вставность в сложном предложении.

Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной Литературоведенческой науке. Типология сложносочиненных предложений. Типология сложноподчиненных предложений. Типология бессоюзных сложных предложений.

Тема 6.8. Синтаксис текста

Вопрос о единицах синтаксиса текста. Сложные формы организации речи (сложное синтаксическое целое, период, абзац). Организация текста в конструктивном аспекте. Организация текста в коммуникативном аспекте.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Раздел 1. Древнерусская литература

Характеристика исторической эпохи и предпосылок возникновения древнерусской литературы. Миссионерский характер литературы начального периода, значение принятия христианства для освоения мирового культурного опыта. Обращение к кириллической письменности через посредничество Болгарии и адаптация жанровой системы христианской словесности, выработанной в Византии, к национальным потребностям. Представление о человеке, установка на выявление душеспасительного содержания в богослужбных и «четьих» жанрах литературы. Значение раннехристианской литературы и апокрифов для воплощения новой для человека Древней Руси аксиологической системы. Общее представление о роли **Библейских** книг для формирования мировоззрения Средневековья и фонда архетипических образов в художественной словесности (апокрифы «**Хождение Богородицы по мукам**», «**О сотворении Адама**»).

Ораторская богослужбная проза в ее наиболее ярких образцах XI–XII веков. «**Слово о Законе и Благодати**» митрополита Илариона как воплощение «русской идеи» о соборности и главенствующего значения божественной любви в жизни народа и человека.

Возникновение русского летописания, роль Киево-Печерского монастыря как интеллектуального центра Киевской Руси. Принцип отбора исторических событий и этикетное изображение человека в «**Повести временных лет**», значение фольклорных корней образности в повествовании о дохристианской истории.

История открытия и изучения «**Слова о полку Игореве**», оригинальность и своеобычность памятника в композиции и образной системе. Христианская направленность текста и функции языческих реалий в повествовании. Художественные приемы воплощения авторской позиции, обращение к историческим параллелям и фольклорным жанрам плача и славы.

Жанр жития в древнерусской литературе, первые жития страстотерпцев, посвященные **Борису и Глебу** (XII в.), соединение христианской идеализации и историко-политических идей. «**Житие Феодосия Печерского**» (XI в.) как идеал монашеского поведения, драматический путь к праведности, формирование житийного национального канона.

Воинские повести об ордынском нашествии, выявление мужественности и стойкости русских воинов, представление о воинской чести и образы врагов в картинах столкновений («**Повесть о нашествии хана Батые на Рязань**»), формирование исторической памяти и патриотический пафос в «**Слове о погибели Русской земли**». Произведения о Куликовской битве и ее героях. «**Задонщина**» как рецепция «**Слова о полку Игореве**» в новой оптимистичной огласовке. Развитие жанра воинской повести, изменение конкретизация типа воинского подвига и историческая детализация повествования о сражениях.

Роль литературы в процессе объединения русских земель вокруг Москвы, формирование идеи ведущего православного государства в виде «Москва – Третий Рим» в «**Сказании о князьях Владимирский**», «**Повести о Вавилонском царстве**». «**Слово и житии и успении Дмитрия Ивановича**» – идеал княжеского поведения, соединение воинской доблести, политической мудрости с христианскими добродетелями и верностью роду. Слияние пути нравственного совершенствования и государственной идеи сильного Московского царства в «**Житии Сергия Радонежского**» и «**Житии Стефана Пермского**» Елифания Премудрого. Идеал христиански добродетельного и политически мудрого героя в русской агиографии, имплицитное противостояние ереси стригольников и жидовствующих в памятниках агиографии (тема образованного, честного священства; единение прихода и иерейства в нравственных исканиях).

Появление в литературе внимания к беллетристическому началу в новгородских повестях XV века. Победа над нечистой силой как интригующий момент в **«Повести о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»** и эстетика «ужасного» в **«Повести о посаднике Щиле»**.

Развитие публицистического пафоса в литературе XVI века. Агитационная и полемическая роль литературы в общественной жизни, художественные искания новых сюжетов и образов. Сочинения опального писателя Максима Грека, его размышления о народе и государстве в **«Правительнице»**, горькие раздумья митрополита Даниила о современном обществе. Персонаж из иной государственной системы (мусульманской) как пример мудрого правителя в сочинении Ивана Пересветова о **Магомед-султанине**. Обращение к европейской исторической легенде, дидактический характер повести, реформаторский пафос действий героя – урок правителям. Размышление о мудрости власти и общечеловеческих ценностях в **«Повести о Петре и Февронии Муромских»** Ермолая-Еразма (XVI в.). Использование фольклорных приемов в поэтике произведения, способствующих беллетризации текста. Споры о предательстве, измене и благе государства в переписке Ивана Грозного и князя Андрея Курбского. Спор о границах власти и добродетелях государя, особенности стиля посланий как знак противостояния воззрений на роль и ответственность власти.

Картины разорения Руси, изображение предательства бояр и подвиг народного ополчения в повестях о «смутном» времени первой половины XVII века. (**«Писание о преставлении и погребении князя Скопина-Шуйского»**).

Новаторский характер литературы XVII века, «обмирщение» и демократизация в выборе тем, сюжетов и героев. Развитие жанра жития, превращение его в бытовую повесть (**«Житие Юлиании Лазоревской»**) и автобиографическое повествование (**Житие протопопа Авакума**). Противостояние государственной системе в житии протопопа, новаторство в области языка, соединение в стиле высокого и бытового. Женские образы в русской литературе, святые и грешницы перед читательским судом. Мотив «изнаночного» и смехового мира в литературе XVII века. (**«Повесть о Горе-злочастии»**, **«Повесть о бражнике»**, **«Повесть о Шемякином суде»**). Появление русской силлабической поэзии и драматического искусства. Творчество Симеона Полоцкого в жанре силлабических вирш, проявление эстетической системы барокко в пьесах драматурга.

Традиции древнерусского периода для последующего развития русской литературы, открытые в древнерусской литературе характеры и темы, ставшие «вечными» в национальной культуре.

Раздел 2. Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века как культурно-исторический феномен. Переходный характер литературы от древнерусской словесности к «золотому веку» русской поэзии XIX века. Проблема периодизации русской литературы XVIII века в свете «апогейности» (П. М Бицилли) и интенсивного характера литературного развития.

Историческое значение Петровских реформ для формирования нового типа культурно-психологического и литературного сознания эпохи: «снятия запрета на смех и любовь» (А. М Панченко). Новое литературное пространство русской словесности: российский театр, любовные и панегирические вирши, гистории. Философия русского барокко и ее проявление в новых жанрах русской литературы: гистория, панегирические канты, эмблемы. Отражение эстетики барокко в романе **В. Тредиаковского «Езда в остров любви»**. Литературная и просветительская деятельность **Ф. Прокоповича**: ее значение для возникновения государственной мифологии русского классицизма (образ идеального правителя и его деяний).

Классицизм как «образцовое искусство» и основное эстетическое направление русской лите-

ратуры 1730–1750-х годов. Философские основы классицизма и его эстетическая программа, рецепция античной культуры в классицистическом сознании. Формирование абсолютного идеала прекрасного и антиисторизм классицистического мышления. Специфика жанровой системы классицизма и своеобразие трактовки классицистических характеров.

Национальная специфика русского классицизма и исторические условия его формирования. Роль «низких жанров» в борьбе за торжество просветительского сознания. Проблематика и идейное своеобразие «Сатир» **А. Кантемира**: специфика соотношения классицистической нормы и реально-обличительного изображения действительности. Проблема личности и государства в системе ценностей русского классицизма. Русский классицизм как «просветительский классицизм» (В. Западов), новые философские основы русского классицизма. Формирование двух школ классицистического искусства в России: рационально-логического (**А. Кантемир**, **А. Сумароков**) и эмоционально-риторического (**В. Тредиаковский**, **М. Ломоносов**). Русский классицизм и эпоха Просвещения, педагогический дискурс «просветительского классицизма» и его отражение в различных литературных жанрах. Жанровая специфика русского классицизма и его основные представители. **А. Сумароков** как теоретик русского классицизма («Эпистола о стихотворстве»). Значение литературно-стилистической реформы **М. Ломоносова** и его учения о «трех штилях» для развития эстетики русского классицизма.

Реформа русского стихосложения и его основные этапы. Реформа русского силлабического стиха («Письмо Харитона Макентина к другу о сложении стихов российских» **А. Кантемира**). Утверждение в русской поэзии силлабо-тонического принципа («Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. Тредиаковского и «Письмо о правилах российского стихотворства» М. Ломоносова). Подведение итогов реформы в работе В. Тредиаковского «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» (1755). Историческая роль реформы в развитии русской поэзии XIX–XX веков.

Одическое творчество **М. В. Ломоносова** и его основные разновидности. Торжественная (пиндарическая) ода Ломоносова: концепция одического слова и его ритуальный аспект, изображение монарха и специфика просветительской программы поэта. Роль торжественных од Ломоносова для формирования государственной мифологии Российской империи. Жанр духовной оды в поэзии Ломоносова. Автобиографическое начало духовных од поэта. Натурфилософские оды Ломоносова («Утреннее...» и «Вечернее размышление о Божием Величестве»). Специфика просветительского сознания в произведениях. Примирение научного миропонимания с верой. Анакреонтические мотивы в творчестве Ломоносова. Проблема государства и частного человека. Попытка поэтического самоопределения Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном».

Драматургия русского классицизма. **А. П. Сумароков** – создатель русской классицистической трагедии. Проблемы власти и истории в творчестве писателя, попытка создания национальной трагедии («Синав и Трувор», «Хорев», «Димитрий Самозванец»). «Димитрий Самозванец»: специфика конфликтов трагедии, образ классического злодея и идеального гражданина, проблема самозванчества. Трагедия высокого классицизма в творчестве **Я. Б. Княжнина**. Поиск национального героя трагедии («Рослав»). Трагедия «Вадим Новгородский» и развенчивание принципов просвещенной монархии. Понятия «свободы» и «вольности» в понимании драматурга. Утопический характер понимания новгородской вольности Вадимом. Жанр классицистической комедии в творчестве **А. П. Сумарокова**. Эволюция жанра от комедий положений («Тресотиниус», «Пустая ссора») до комедий характеров («Опекун») и национально-бытовой комедии («Рогоносец по воображению»). Комедиография **Д. И. Фонвизина**. Комедия «Бригадир» как комедия нравов. Постигание форм на-

ционального быта и приемы комического шаржирования. Педагогический дискурс комедии и проблема «просветительского реализма» (Н. П. Степанов). Общественный пафос комедии «Недоросль» и ее культурное значение для русской литературы. Бинарность художественной структуры комедии: комедийно-сатирический и идеально-утопический уровни. Феномен «злонравия» в комедии и способы его преодоления.

Г. Р. Державин – последний поэт русского классицизма и разрушитель его эстетической системы. «Диалог культур» как важнейшая черта поэтического мышления поэта. Взаимоотношения поэта с Ломоносовской и Сумароковской школами поэзии. Поиск новых форм одического творчества и создание просветительского идеала правителя- человека в гражданских одах поэта («На рождение в Севере порфиородного отрока», «Фелица», «Видение мурзы», «Изображение Фелицы»). Традиция траурной оды у Державина, танатологическая тема и способы ее преодоления («На смерть князя Мещерского», «На смерть графини Румянцевой», «Грифельная ода»). Философия человеческой судьбы в одах Державина и поиск гражданского идеала личности («Водопад», «Вельможа»). Духовные оды Державина, специфика поэтической космогонии и принципы взаимоотношения человека и Бога («Бог», «Властителям и судиям», «Христос»). Жанр анакреонтической и горацанской оды в творчестве Державина. Прославление частной честной жизни вдали от искушений исторического бытия личности. Художественный метод поэзии Державина. Чувственно-материальная образность державинской поэзии, отказ от Ломоносовского «парения», «легкости» и «бесплотности» классицистического бытия.

Сентиментализм и предромантизм в России. Сентиментализм как литературно-эстетическое направление, философские и культурные предпосылки его возникновения в русской литературе. Основные философско-эстетические принципы сентиментализма и их проявление: культ чувств как философское средство познания мира и «чувствительность» как эстетическая и этическая концепция бытия человека. Реабилитация частного существования человека, отказавшегося от «пафоса торжествующей государственности». Сентиментализм как «классицизм наизуот» (В. А. Западков). Национальная специфика русского сентиментализма, основные периоды его развития. Жанровая система русского сентиментализма. Предромантизм в России, его философские предпосылки и литературный генезис: «ночная поэзия» Э. Юнга и Т. Грея, готическая литература, национальный эпос и мифология («Песни Оссиана» Д. Макферсона). Мотивы иррациональности и мнимости земного бытия. Формирование идеалистической философии предромантизма на основе принципов субъективности, восприятия мира как отражения человеческой души. Система жанров предромантической поэзии в творчестве **М. Н. Муравьева**, романтическая концепция «гения» и «гениальности» («Сила гения»). Разрушение «прозрачности» языка и воскрешение тайны слова. Специфика пейзажа и эмоциональный символизм образов («Роща», «Ночь»).

Роль «масонской литературы» XVIII века в «возрождении» человеческой личности. Основные жанры масонской литературы. Поэма **М. М. Хераскова** «Владимир Возрожденный» как поэтический манифест масонской литературы. Специфика «масонского стиля» (П. Сакулин) русской литературы, его связь с поэтикой барокко.

А. Н. Радищев – просветительский аспект сознания и идеально-утопическая установка творчества. Элементы утопии-эвпсихии в «Житие Федора Васильевича Ушакова», жизнь конкретного человека и житие идеальности личности. «Путешествие из Петербурга в Москву» как итоговое произведение русского Просвещения. Дистопическое начало текста и жертвенный характер авторского отношения к Книге. Библейские мотивы «Путешествия...». Идея авторского самопожертвования как путь к творческому бессмертию. Своеобразие художественного метода и стиля произведения. «Сентиментальный стиль» «Путешествия...» как спо-



соб воздействия на души читателей. Проблема человека и история в оде «Оснадцатое столетие». Отношение поэта к революции.

Н. М. Карамзин – классик русского сентиментализма. Карамзинский этап в развитии русской литературы. Реформа русского литературного языка, проведенная писателем. «Новый слог» Карамзина, его достоинства и недостатки. Поэтическое самоопределение Карамзина («Поэзия»), образ художника-артиста в «Протее, или Несогласии стихотворца». Поэзия настроения и чувств («Меланхолия», «Весенняя песнь меланхолика», «Осень»). «Письма русского путешественника» как попытка создания энциклопедии европейской жизни, культурных мирообразов различных стран. Своеобразие жанровой природы произведения, сложная природа взаимоотношений между автором «Писем...» и героем-путешественником. Сентиментальная концепция человека в программной повести Карамзина «Бедная Лиза». Своеобразие исторической концепции писателя в повестях «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница...». Поэтика предромантизма и литературы «готических тайн» в «Острове Борнгольм».

Карамзин на пути постижения сложного характера современного человека, отказ от просветительской концепции этических ценностей («Чувствительный и холодный», «Моя исповедь» «Рыцарь нашего времени»). Прощания с эпохой Просвещения в текстах-дистопиях «Миладор к Филалету» и «Филалет к Миладору».

Историческое значение русской литературы XVIII века для последующего развития отечественной словесности.

Раздел 3. Русская литература XIX века

Расцвет русской литературы в XIX веке. Национально-исторические особенности. Проблема периодизации. Феномен литературной классики. Значение прецедентных текстов.

«Архаисты» и «новаторы» в литературе первой четверти XIX века (концепция Ю. Н. Тынянова). Явление русского предромантизма. Споры по вопросам литературного языка и стиля (позиции Н. Карамзина и А. Шишкова). Оценка деятельности «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса». Значение басен **И. А. Крылова** и комедии **А. С. Грибоедова** «горе от ума» для реалистической эстетики. Роль А. С. Пушкина в создании русского литературного языка.

Романтизм как литературное направление и тип художественного сознания. Национально-исторические особенности и типология русского романтизма. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии **В. А. Жуковского** и **К. Н. Батюшкова**. Эстетика и художественная практика гражданского романтизма. Поэзии **К. Ф. Рылеева**. Круг идей философского романтизма. Развитие «поэзии мысли» (**Д. В. Веневитинов**, **Е. А. Боратынский**, **Ф. И. Тютчев**).

Феномен **А. С. Пушкина** в русской культуре. Основные этапы духовного пути художника. Пафос пушкинской лирики, динамика лирических форм. Роман «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры, «формула» русского романа. Новаторство драматургической системы. Идеиное и стилевое своеобразие прозы. Поэтика Пушкина.

Идейно-художественная эволюция творчества **М. Ю. Лермонтова**. Основы поэтического мира. Система ведущих мотивов и их ценностная иерархия. Лирический герой и литературная позиция поэта. Социально-психологический и философский роман «герой нашего времени». Оценка достижений современного лермонтоведения.

Тип художественного сознания **Н. В. Гоголя**. Основные сюжеты творчества: от прозаических циклов к драматургии и поэме «Мертвые души». Философия человека. Поэтика Гоголя. Осмысление духовного кризиса художника в 1840-е годы. Значение пушкинской и гоголевской традиции в истории русской литературы.

Литературное наследие **А. И. Герцена**. Герцен как историк русской общественной мысли,

пропагандист русской классики.

Место **Ф. И. Тютчева** в истории русской поэзии. Философская лирика. Пантеизм Тютчева. Тема хаоса в природе, тема любви и смерти, своеобразие трактовки образа природы в лирике поэта. Проблема личности в лирике Тютчева. Эволюция творчества Тютчева. Философия «денисьевского цикла».

Особенности лирики **А. А. Фета**, ее основные мотивы. Место красоты и вечных ценностей в лирике Фета. Проповедь «чистого искусства», политический консерватизм Фета. Новаторство поэзии. Влияние Фета на творчество русских символистов. Импрессионизм Фета.

Литературное движение конца 1850–1860 годов. Poleмика о роли искусства, эстетика **А. В. Дружинина**, **П. В. Анненкова**, **В. П. Боткина**. Философские, политические, эстетические взгляды **Н. Г. Чернышевского**. «Очерки гоголевского периода русской литературы». Журнальные дискуссии 1860-х годов. Роман «Что делать?». Идеи революции и социализма в романе, теория «разумного эгоизма». Жанровые традиции романа. Н. А. Добролюбов о реализме и «реальной критике». Место **Д. И. Писарева** в литературно-общественной борьбе 1860-х годов. Принципы его критического анализа и «теория реализма».

Роль **И. С. Тургенева** в идейной борьбе 1840-х годов. «Записки охотника»: проблема национального менталитета, специфика изображения природы. Романы Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «накануне», «Отцы и дети», «Дым». Концепция человека в романах, принципы характеристики героев и развития сюжета в романах, мастерство «тайной психологии», лиризм повествования как особенность художественной манеры Тургенева. Общественное движение 1870-х годов и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Общественная актуальность творчества Тургенева.

Заслуги **И. А. Гончарова** в разработке русского реалистического романа. Романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Внутренняя связь трех романов. Статья «лучше поздно, чем никогда». Значение Гончарова в истории русской литературы.

А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Соотношение социально-обличительных и утверждающих начал в драматургии Островского. «Гроза» – «русская трагедия», полемика вокруг пьесы. Драмы и комедии Островского 1860–1880-х годов. Основные темы, образы, мотивы пьес «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Драматургические принципы Островского. Язык его произведений. Проблема национального характера. Островский и Малый театр.

Н. А. Некрасов в истории русской литературы. Характер народности Некрасова. «Страстный к страданию поэт» (Ф. М. Достоевский). Соотношение революционно-призывных и религиозных, страдальческих мотивов в лирике Некрасова. Образ подвижников поэзии Некрасова (Влас, Белинский, Шевченко, Добролюбов, Писарев, Чернышевский). Поэтика лирики Некрасова (лексика, ритмика, формы выражения субъекта – ролевая лирика). Специфика поэм о народе: «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Новый эпос в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема историзма поэм «Дедушка», «Русские женщины». Специфика некрасовской сатиры (номерные сатиры, поэма «Современники»). Особенности реализма и стиль поэзии Некрасова. Влияние Некрасова на поэзию конца XIX–XX века. Поэты некрасовской школы.

Изображение народа в «Очерках народного быта» **Н. В. Успенского**, в повести **Ф. М. Решетникова** «Подлиповцы», в рассказах **В. А. Слепцова** («Владимирка», «Клязьма», «Питомка» и др.).

М. Е. Салтыков-Щедрин как создатель социально-политической сатиры. Проблема народа и власти в «истории одного города». Природа гротеска в сатире Щедрина. «господа Головле-

вы» как социально-психологический роман. Разоблачение Щедриным социально-политических институтов и современной ему буржуазной культуры («Благонамеренные речи», «За рубежом»). Щедрин о путях развития России и буржуазного Запада. «Современная идиллия», проблематика и поэтика. Эзоповская манера Щедрина, своеобразие стиля.

Проблема периодизации творчества **Ф. М. Достоевского**. Эволюция концепции человека в творчестве Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Хозяйка»). Типы романтического сознания в творчестве молодого Достоевского. Новая антропология в «Записках из Мертвого дома» и «Записках из подполья». Poleмический аспект «записок из подполья». «Метафизический реализм» «великого пятикнижия» писателя. Универсализм образной системы, трагическая структура характеров, полифонизм и способы выражения авторской позиции и оценки; композиционное мышление Достоевского. Жанровая специфика романа. Мировое значение Достоевского. Важнейшие концепции творчества Достоевского в современном литературоведении.

Место **Н. С. Лескова** в литературном движении второй половины XIX века. Структура антинигилистического романа «Некуда» и принципы типизации в нем. Рассказы и повести из русского быта («Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда»). Цикл произведений о «праведниках» («Соборяне», «Запечатленный ангел», «Павлин» и др.). Своеобразие лесковского праведника. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1880–1890-х годах.

Философские, религиозные и эстетические истоки **Л. Н. Толстого**. Биографическая трилогия как книга об этапах духовно-нравственного развития человека. Военные рассказы и «Севастопольские рассказы» как пролегомены к «Войне и миру». Проблемно-жанровая целостность романа-эпопеи «Война и мир» и философия человека в романе. «Диалектика души», анализ «положений». Выражение духовных исканий Толстого в образе Левина (роман «Анна Каренина»). Переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. Разрыв Толстого с официальной церковью, обновление христианства Толстого. Роман «Воскресение», соотношение социально-критического и нравственно-психологического анализа. Своеобразие повестей и рассказов Толстого 1880–18890-х годов («Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей» и др.). Повесть «Хаджи Мурат», национальная проблематика, сопоставление культуры Запада и Востока. Взгляды Толстого на искусство (трактаты «Что такое искусство?» и «О Шекспире и о драме»). Моралистическая пропаганда «всемирного искусства» на религиозной основе. Сила и своеобразие психологического анализа в произведениях Толстого. Основные этапы развития толстовского реализма. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Литературное движение 1880–1890-х годов. Социально-политическая обстановка в России 1880-х годов. Поворот от политики к культуре. Защита новых эстетических принципов (Д. С. Мережковский «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»). Поэзия **С. Я. Надсона**: гражданская и экзистенциальная проблематика. Художественный мир **А. Н. Апухтина**, **К. К. Случевского**. **В. С. Соловьев** – предтеча символизма. Новаторство социальных романов **Д. Н. Мамина-Сибиряка** («Приваловские миллионы», «горное гнездо», «Хлеб»). Религиозное и общерусское в «Уральских рассказах». Своеобразие реализма Мамина-Сибиряка. Натурализм в литературе (П. Д. Боборыкин, Н. А. Лейкин, И. Н. Потапенко).

Ранний период творчества **А. П. Чехова**. Развитие и переосмысление им традиционных тем и образов русской литературы XIX века («Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Злоумышленники»). Произведения середины 1880-х годов («Тоска», «Счастье», «Враги», «Степь», «Припадок»). Расширение и углубление социально проблематики в конце 1880-х –

начале 1890-х годов. Образ русского интеллигента в творчестве Чехова. Экзистенциальная проблематика прозы Чехова: проблема счастья и достоинства человека, проблема зла, ценностные критерии Чехова, своеобразие возрождающихся героев Чехова. Поэтика Чехова-прозаика: сюжет, деталь, характер повествования, язык.

Драматургия Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Новаторство в сфере драматического конфликта, система действующих лиц, развитие сюжетных линий, символика подтекста и т. д.

Мировое значение русской литературы XIX века: ее верность «великим целям века», антропоцентризм и антропологизм; выражение в ней национального самосознания, эстетических предчувствий и социально-утопических программ; религиозно-христианский пафос, экзистенциальная проблематика и художественное совершенство. Влияние русской литературной классики XIX века на мировой культурный процесс.

Раздел 4. Русская литература XX века

Общая характеристика периода. Специфика конца XIX – начала XX века как переломной эпохи, кризис ее. Ситуация «рубежа» в социальной и культурной жизни России. Творчество **В. Вересаева** и **А. Куприна**. Особенности художественной манеры и традиции реализма XIX в. Раннее творчество **И. Бунина**. Тема гибели патриархальной усадьбы, распада патриархальных устоев. Особенности изобразительности. Бунин о судьбах России и русского крестьянства («Веселый двор», «Худая трава», «Захар Воробьев»). Повесть «Деревня». Бунинское осмысление опыта революции. Новые отношения объективного и субъективного начала. Неприятие Октябрьской революции. Творческий диапазон И. Бунина в годы эмиграции. «Жизнь Арсеньева» – последняя художественная автобиография русского помещичьего дворянства. Особенности художественного воспроизведения прошлого. Новеллы 30–40-х гг. Внимание к «вневременным» противоречиям бытия, чувственной стороне жизни человека.

Идейные и художественные искания **М. Горького** в конце 80-90-х гг. Героическая романтика молодого Горького. Реалистические рассказы о людях из народной среды. Новый характер художественной типизации. Роль авторского «я» в произведениях 90-х гг. Особенности стиля автобиографических рассказов. М. Горький в период 900-х гг. Первые романы М. Горького. «Фома Гордеев». Пьеса «Мещане»: проблематика, образы. Пьесы об интеллигенции («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»). Проблема отношений революции и культуры, революции и искусства. Полемика с Л. Андреевым. «Дети солнца» М. Горького и «К звездам» Л. Андреева. Драматургическое новаторство пьес М. Горького. Отражение революции в творчестве Горького («Мать»). Влияние идей «богостроительства» на Горького. Повесть «Исповедь». Изображение социальных и духовных проблем буржуазии в пьесе «Васса Железнова». Повести окурковского цикла. Творчество Горького 1910–1917 гг. «Русские сказки», «По Руси», «Сказки об Италии». Образ Родины, народа. Новый характер горьковской романтики. Автобиографические повести «Детство», «В людях». Многообразие стилевых форм реализма М. Горького 10-х гг. Публицистика 20-х гг. «Несвоевременные мысли». Утверждение общечеловеческих целей революции и неприятие революционной практики, ее способов и методов. Исторические условия развития страны и характер народа в трактовке М. Горького; пролетариат и крестьянство; проблема насилия со стороны победителя и его нравственные последствия; противопоставление классового и общечеловеческого начал; идея неразрывной связи нравственности и политики; мысль о культуре как о необходимом условии победы идеалов революции; проблема правды, свободы слова и печати. «Мои университеты» и автобиографические рассказы М. Горького 20-х гг. как выражение горьковского представления о культурном и нравственном потенциале русской нации. «Жизнь Клима Самгина» как итог раздумий писателя о судьбах России. Драматургия М. Горького советских

лет («Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» 2-я редакция). Статьи о литературе, их проблематика. Организаторская деятельности писателя в 20-30-е гг. Роль М. Горького в мировом литературном процессе.

Теоретическое обоснование **символизма** в работах Н. Минского, Д. Мережковского, А. Волынского. Философские основы эстетической теории символизма. Понимание искусства как интуитивного постижения мира. Категория символа, понятие о символе и «символическом искусстве» в работах символистов. Оформление символизма как литературного течения. Первые выступления поэтов-символистов (Д. Мережковский, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус и др.). Символистская поэзия 90-х гг. как поэзия импрессионизма. И. Анненский и его место в русской поэзии эпохи. Появление новых школ в символизме 900-х гг. (А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, С. Соловьев и др.). Новое в теоретическом обосновании символизма. Оформление эстетической системы «младосимволизма». Теория «действенного искусства» и ее социальный смысл. Связь с богоискательством. Осмысление русской истории в романах Д. Мережковского. «Мелкий бес» Ф. Сологуба. Поэтическое творчество и прозаические произведения А. Белого. Революция 1905 года и символизм. Особое место в культуре русского символизма В. Брюсова.

Стихи раннего **А. Блока**. Мотивы предчувствий. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. Разочарование в философской мистике Вл. Соловьева. Цикл «Распутья». Жизнеутверждающий пафос цикла стихов «Большие мысли». Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Статья «Народ и интеллигенция». Лирические драмы как выражение идейного кризиса, творческих исканий А. Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»). Темы революции, народа, Родины, ее прошлого и ее судеб как центральные темы творчества А. Блока. 1908–1917гг. Поиски Блоком своего места в социальной жизни и литературе. Особенности блоковского восприятия революции (поэма «Двенадцать», «Скифы»). Особенности поэтического стиля А. Блока.

Творчество **Л. Андреева** 1890–начала 1900-х гг. «Чеховские» темы Изображение городской бедноты, образ «маленького» человека («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»). Достоевский и Андреев. «Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город». Пессимистическое восприятие судеб личности и человечества («Большой шлем»). Иррационализм Л. Андреева («Мысль»). Отход писателя от социально-исторического восприятия мира, движение к экспрессионизму. Противоречивое отношение писателя к революции («Марсельеза», «Губернатор» и др.). Пьеса «К звездам». Утверждение нравственной бесцельности революции в рассказе «Тьма». Драма «Царь-Голод». Философские драмы «Жизнь человека», «Черные маски». Философские повести. Человек и рок в творчестве Л. Андреева. Бытовые пьесы Л. Андреева 1910-х гг. Андреевская теория драмы. Творчество Л. Андреева эпохи войны. Эмиграция.

Акмеизм. Круг «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин, М. Зенкевич, Б. Садовский). Реформа эстетической системы символизма. Установка на «внешнее» восприятие мира. Вещь как эстетический объект. Проповедь «чистого искусства». Противопоставление социальному началу биологическо-первобытных начал жизни («адамисты»). Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Судьбы акмеистов после Октября.

Творчество **А. Ахматовой**. Книга стихов «Вечер» и «Четки». Сборник «Белая стая». Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Художественный мир А. Ахматовой. Пушкинское в поэзии А. Ахматовой. Творческий подъем во второй половине 30-х гг. Поэма-цикл «Реквием». Глубина трагического постижения народного горя в поэме. Поэзия А.Ахматовой периода Отечественной войны. «Поэма без героя» – творческая история,

преображение исторического и биографического, особенности поэтики. Итоговый сборник «Бег времени».

Футуризм как одно из литературных течений. «Эгофутуризм» (И. Северянин и др.) «Кубофутуризм» (В. Хлебников, В. Каменский и др.). «Пролог эгофутуристов» И.Северянина и «Пощечина общественному вкусу» как эстетические программы. Неоднородность футуризма. Отрицательное отношение к современной городской жизни. Протест против общественного миропорядка, нивелирующего человеческую личность. Проповедь «свободного искусства».

Место **В. Маяковского** в футуристическом движении. Образ поэта-проповедника грядущего мятежа («Владимир Маяковский»). Поэма «Облако в штанах» как программное произведение В.Маяковского. Осмысление новой роли поэта в мире («поэт-рабочий»). Борьба двух миров в «Мистерии-буфф» и поэме «150.000.000». Поэмы «Люблю», «Про это». Личное и общественное в поэмах. Место поэмы «Владимир Ильич Ленин» в творческом развитии поэта. Эпическое и лирическое начала в поэме. Цикля стихов о Западе. Поэма «Хорошо!» Основные темы и мотивы лирики 20-х гг. Сатира В.Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня». Роль картин будущего в драматургии В.Маяковского. Эстетические взгляды поэта. Программные стихотворения, статья «Как делать стихи». Поэтическое новаторство, обновление стиха.

Творческий путь С. Есенина. Тема Родины, России. Мотивы вольности, бунтарства. С. Есенин и традиции русского фольклора, классической русской поэзии. Поэтическая концепция революционного мира (сб. «Преображение») Трактат «Ключи Марии». Природа и цивилизация в лирике начала 1920-х гг. Поиски гармонии между человеком и миром. Исповедальный характер лирики. Осмысление истории России. «Анна Снегина» – этап в творчестве поэта. Судьбы деревни и революции, образ героини, тема любви. С.Есенин и крестьянские поэты (Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков). Общечеловеческие ценности в лирике С.Есенина.

Литература 1917 – начала 1930-х гг. Возникновение двух потоков русской литературы (внутри советской России и за рубежом), их взаимоотношения в 20-ые годы. Творчество крупнейших представителей русского зарубежья – М. Цветаевой, Б. Зайцева, И. Шмелева, В. Набокова, В.Ходасевича и др. Литературные объединения. Судьбы дооктябрьских поэтических школ. Возникновение новых литературных объединений («скифы», комфуты, имажинисты, «Серапионовы братья», Леф, «Перевал», конструктивисты, обэриуты и др.) Их платформы и основные издания. Федерация объединений советских писателей (ФОСП) и РАПП. Многовариантность творческих устремлений: активное взаимодействие разных родов литературы, трансформация традиционной системы жанров, поиски в сфере художественной речи.

Драматическая судьба интеллигента-гуманиста в «Записках юного врача» **М. Булгакова**. «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблема утопии и антиутопии в прозе 1920-х гг. Гротеск у Булгакова. Роман «Белая гвардия». Пьеса «Дни Турбиных». Мотив трагедии «Белого движения» и его развитие в пьесе «Бег». «Зойкина квартира» – трагифарс о гримасах нэпа». Комедия – памфлет «Багровый остров». Проблема «художник и общество» в романе «Жизнь господина де Мольера» и в пьесах «Кабала святош». «Последние дни». «Мастер и Маргарита» – взаимодействие двух потоков времени, прем «роман в романе», сочетание конкретно-исторической и гротескно-фантастической обзорности. Критическое изображение литературной среды 20–30-х годов. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.

Жизненный и творческий путь Е. Замятина. Дореволюционное творчество (повесть «Уездное»). Е.Замятин и «Серапионовы братья». Литературно-критические выступления Е.Замятина начала 20-х г.г.: концепция революции, обоснование принципа «фантастического реализма». Роман «Мы». Роль фантастики, своеобразие психологизма, образ главного героя.

Влияние романа «Мы» на развитие антиутопии на Западе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.). Новеллистика Е. Замятина. Кампания 1929 г. против Е. Замятина. Эмиграция. Неоконченный роман «Бич Божий».

Своеобразие художественного мира **В. Набокова**. Тема России в прозе и стихах В.Набокова. Проблема отношений творческой личности и окружающей действительности в романах «Защита Лужина», «Дар». Англоязычное творчество писателя (роман «Лолита»).

Раннее творчество **А. Платонова**. 1926–1935 гг. – наиболее плодотворное творческое десятилетие А.Платонова. Роман «Чевенгур»: конкретно-историческая и философская проблематика, трагическая концепция мира и комическое у А. Платонова. Повесть «Котлован». Повесть «Впрок» и ее роль в дальнейшей творческой судьбе А.Платонова. Поездка в Среднюю Азию. «Такыр», «Джан», «Ювенильное море». Открытие значительного в обыкновенном, повседневном: безграничной любви, одержимости трудом, профессией («Фро», «В прекрасном и яростном мире»). А.Платонов как литературный критик.

Тематическое и жанровое разнообразие творчества Л. Леонова 20-х годов: сказка, сказ, восточная легенда и др. «Барсуки» – первое крупное реалистическое произведение о сложных социальных процессах. Драма человека в романе «Вор» (редакции 1927 и 1960 г.г.) Социально-философская проблематика романа «Соть». Тема исторических судеб народа, русской науки и культуры в романе «Русский лес». Драматургия Л. Леонова. Пьесы «Унтиловск», «Половчанские сады», «Волк». Тема подвига и героизма в пьесе «Нашествие», исторический оптимизм пьесы. Нравственно-философская проблематика «Золотой кареты». Философская проблематика «Пирамиды» – итогового романа писателя.

А. Толстой и Октябрь. Годы эмиграции, возвращение в Советскую Россию. Повести и рассказы 20-х г.г. («Голубые города», «Гадюка», «Древний путь»). Трилогия «Хождение по мукам»: судьба России, интеллигенции и революции. Своеобразие изображения исторической эпохи Петра в романе «Петр I».

«В краю непуганых птиц» и «За волшебным колобком» – очерковые книги **М. Пришвина** о Русском Севере. Зарождение в них дела всей жизни Пришвина – «видения души человека в образах природы». М. Пришвин и Октябрь. Поиски пожизненной и художественной правды. Роман «Кашеева цепь», его автобиографическая основа. «Жень-шень» – повесть о смысле жизни. Поэма в прозе «Фацелия». Настойчивое обращение М.Пришвина к миру человеческой индивидуальности в пору господства массовых форм идеологии. Роман «Осударева дорога» и повесть «Корабельная чаша»: их идейная значимость, поэтическое богатство, жанровое новаторство. Роль дневников в творчестве писателя, их философское и этическое содержание. Народность – ключевое свойство языка писателя.

Концепция лирики у раннего **Б. Пастернака**. Книга «Сестра моя – жизнь»: целостность и стройность художественного мира книги. Черты своеобразия книги лирики «Темы и вариации». Путь к поэтическому эпосу: поэмы «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Лирическая книга «Второе рождение». Поэтическое преображение современности в цикле «Волны». Новые грани взаимоотношения природы и человека. Темы творчества и творца, смысла искусства. Черты поэтики. Роман «Доктор Живаго»: новые образы, концепция личности и ее роли в истории и вселенной. Полемика вокруг романа.

Начало пути **О. Мандельштама**, связанное с символизмом и акмеизмом. Сюжеты и образы античного искусства («Пчелы», «Персифона», «Где милая Троя?» и др.). О. Мандельштам и Октябрь, появление тем и образов, связанных с современностью. Нравственные идеалы и культ свободной личности – доминирующие эстетические ценности поэзии О. Мандельштама. Развитие в 30-е годы в поэзии Мандельштама трагических тем: образ века-волкодава, уничтожающего личность. Действительность 30-х г.г. и личная судьба поэта как почва для

творчества Мандельштама этих лет. Идея прекрасного и гибельного в образе века («Но разбит твой позвоночник, мой прекрасный, жалкий век»). Выдвижение на первый план в стихах образа одинокого, преследуемого поэта.

Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» **М. Шолохова** в новеллистике 20-х годов. Роман «Тихий Дон»: полемика по поводу авторства, народ и революция, проблема социальной справедливости, народ и личность, проблема трагического и споры о ней в критике. «Поднятая целина». Место первой и второй книг «Поднятой целины» в прозе 20–30-х и 50–60-х годов. Работа над романом «Они сражались за Родину»: соединение патетико-героического и комическо-бытового стилиевых пластов. Рассказ «Судьба человека» и военная проза 50–60-х гг. Работа над романом «Они сражались за Родину»: соединение патетико-героического и комическо-бытового стилиевых пластов. Рассказ «Судьба человека» и военная проза 50–60-х гг.

Литература второй половины 1950–60-х гг. Активизация литературной жизни, появление новых журналов, вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов (Е. Евтушенко, Ю. Казаков, В. Розов, Б. Ахмадулина, В. Аksenov, А. Вознесенский и др.). Восстановление в литературе имен и книг репрессированных в 30-е гг. писателей (И. Бабеля, П. Васильева, А. Веселого, А. Воронского Б. Корнилова, Б. Пильняка и др.). Внутренняя противоречивость процессов социально-культурного обновления. Борьба художников за свободу творческой мысли, за историческую правду, против общественного произвола и беспамятства. Драматизм многих личных судеб; применение репрессий и подавление инакомыслящих; «третья волна» эмиграции. Общественно-литературная борьба, дискуссии о народности литературы, нравственных исканиях современной прозы, «деревенской прозе», правде и правдоподобию и т. п. Анализ противоречий в становлении общественного сознания, образ жизни обогащение философского потенциала литературы. Ее роль в подготовке общества к перестройке.

Попытки постижения в прозе и публицистике существенных противоречий социально-политического развития в середине 50-х – начале 60-х гг. Роль «деревенского» очерка (В. Овечкин и др.) в становлении социально-аналитической тенденции в прозе 60–80-х гг.

«Лирический взрыв» в поэзии конца 50-х – начала 60-х гг. и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солодухина, «Дневные звезды» О. Берггольц и др.) как выражение особого интереса к судьбе личности, к индивидуальному началу в народной жизни.

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Традиции панарамно-исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова.

Роман В. Гроссмана «Жизнь и Судьба. Новый тип эпического повествования. Нравственно-философское осмысление Отечественной войны, острота поднятых писателем проблем.

Прошлое в свете современности. Судьба человека в драматических испытаниях эпохи («Жестокость», «Испытательный срок» П. Нилина, «Хранитель древностей» Ю. Домбровского). Этапное значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Судьба России, народа и интеллигенции; трагические коллизии эпохи и их художественное осмысление.

«Лирико-исповедальная» проза журнала «Юность». Повести (В. Аксенова, А. Гладилина, А. Кузнецова).

Становление и развитие «деревенской прозы». Рассказ «Матренин двор» А. Солженицына и его место в процессе художественного освоения народного бытия. Обращение к трагиче-

ским событиям коллективизации («На Иртыше» С. Залыгина, «Кончина» В. Тендрякова, «Мужики и бабы» Б. Можаяева, «Кануны» В. Белова, «Касьян Остудный» И. Акулова). Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот в свете общечеловеческих проблем: «Последний поклон» и «Царь-рыба» В. Астафьева. Пафос исторической памяти. Философия природы «естественного мира», стремление приобщить современников к народным традициям: «Комиссия» С. Залыгина, «Лад» В. Белова.

Русский национальный характер, глубина гуманистического пафоса в повестях «Привычное дело» В. Белова и «Из жизни Федора Кузькина» («Живой») Б. Можаяева. Эпический образ народа в «Братьях и сестрах» Ф. Абрамова. Тетралогия Ф. Абрамова как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской прозы».

Творчество **В. Шукшина**. Проблематика и жанровое своеобразие. Характеры и обстоятельства в рассказах писателя и киноповести «Калина красная».

Проза **В. Распутина**: социальная злободневность и нравственные константы в повестях «Последний срок», «Прощание с Матерой». Этика ответственности и женские образы в прозе писателя (Анна в «Последнем сроке», Настена в «Живи и помни», Дарья в «Прощании с Матерой»).

Новое о человеке на войне. Романы «Живые и мертвые» К. Симонова. «Горячий снег» Ю. Бондарева. Углубление антивоенной темы в «военной прозе»: «Июль 41 года» и «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Хатынская повесть» и «Каратели» А. Адамовича, «Сашка» В. Кондратьева. Расширение и обогащение представления о героическом в повестях: «Сотников», «Обелиск», «Знак беды» В. Быкова, «Клавдия Вилор» Д. Гранина.

Значение документа, мемуаристики для развития военной прозы: («Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Нагрудный знак ОСТ», «Плотина» В. Семина, «В августе сорок четвертого... (Момент истины)» В. Богомолова. Сближение проблематики «военной прозы» с нравственно философскими поисками «деревенской прозы» («Живи и помни» В. Распутина, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова).

Трагедия народа, пережившего беспощадные удары репрессии. Мужество людей, противостоявших машине государственного террора. Значение темы концлагерей и заключенных для восстановления справедливости, для нравственного оздоровления общества (эпопея А. Солженицина «Архипелаг ГУЛАГ», романы «Раковый корпус», «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» Г. Владимирова и др.).

Проблемы взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего («И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» Ч. Айтматова, «Старик» Ю. Трифонова, «Пушкинский дом» А. Битова). Исследование народного миропонимания, героического и трагического в давнем и недавнем прошлом народа в «Соленой Пади» С. Залыгина. Проблема исторических судеб родины, народа, поколения в его романе «После бури».

Ассоциативно-метафорическая проза В. Катаева («Святой колодец», «Трава забвенья», «Алмазный мой венец»).

Споры об «антимещанской» литературе, о «бытовой прозе». Тема деградации личности, утратившей нравственную основу (повести Ю. Трифонова, «Белый пароход» Ч. Айтматова, «Семеро в одном доме» В. Семина, «Воспитание по доктору Споку» В. Белова). Сатирические произведения Ф. Искандера («Созвездие Козлотура»), В. Войновича («Жизнь Ивана Чонкина») и Б. Можаяева («Полтора квадратных метра»).

Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, Р. Киреев, А. Ким, В. Личуткин, А. Курчаткин, С. Есин, В. Крупин и др. Дискуссия в критике об этой литературной генерации, об «амбивалентном» герое. Социально-исторические истоки прозы «сорокалетних», проблемно-

стилевые искания, общее и особенное в подходе к проблеме современного героя.
Концепция русской истории и русской революции в эпосе А. Солженицина «Красное колесо».

Художественное осмысление бытового как бытийного в прозе Л. Петрушевской, Т. Толстой.
Рассказы С. Довлатова, Вен. Ерофеева.

Жанровое и стилевое многообразие прозы 1970–80-х гг.

Сложность и противоречивость поэтического развития в середине 50-х гг. Роль поэзии в отражении атмосферы времени, формировании общественного сознания, преодолении догматизма и иллюстративности. Приметы обновления и подъема творчества старших поэтов. Активное обращение к современности и истории. Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого. Цикл Б. Пастернака «Когда разгуляется». Мотивы природы, любви, искусства и времени; своеобразии их лирической трактовки.

Развитие поэзии в 60-е годы. Расширение гуманистической, социально-философской и нравственной проблематики.

Творчество поэтов старшего, фронтового и послевоенного поколений. Духовный мир современника, его разные грани в стихах А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Тарковского, М. Светлова, С. Орлова, А. Межирова, К. Ваншенкина, Б. Слуцкого, Д. Самойлова, Е. Винокурова. Мир внешний и мир внутренний в творчестве молодых поэтов – Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Матвеевой, А. Кушнера, О. Чухонцева. Лирика Н. Рубцова, ее основные темы и мотивы.

Пути развития поэмы в 50–60х гг. Лирический эпос А. Твардовского. «За далью – даль» как лирико-философская эпопея о современности и эпохи. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Трагедийная поэма-цикл «По праву памяти», ее место в творческой эволюции А. Твардовского. «Реквием» и «Поэма без героя» А. Ахматовой. Лирико-философское постижение трагических противоречий времени. Опыт осмысления исторического прошлого и настоящего в книге поэм В. Луговского «Середина века», в поэмах «Строгая любовь» Я. Смелякова, «Красное солнышко» и «Любава» Б. Ручьева. «Реквием» Р. Рождественского, «Мастера», «Лонжюмо» и «Оза» А. Вознесенского, «Братская ГЭС» Е. Евтушенко, «Дом» и «Четыреста» Ю. Кузнецова.

Новые тенденции в лирике и поэме середины и второй половины 80-х годов. Публикации «Из литературного наследия» А. Ахматовой, А. Твардовского, О. Мандельштама, В. Шаламова, О. Берггольц, Б. Слуцкого. Их влияние на развитие современной поэзии. Возвращение на родину поэзии русского зарубежья. Мироощущение поэтов «парижской ноты» (Г. Адамович, Г. Иванов). Личности и эпоха в лирике и поэмах И. Елагина.

И. Бродский (1940–1996). Метаморфозы биографии. Пафос нравственного стоицизма в поэзии и эссеистике Нобелевского лауреата. Человек – время – культура в понимании поэта. Особенности поэтики.

Пути развития драматургии. Тяготение к живой конкретности, с одной стороны, и активизация условного типа художественного мышления – с другой.

Пафос личности. Выдвижение на первый план социально-психологической драмы, развивающей традиции драматургии второй половины 30-х годов. Пьесы А. Арбузова («Иркутская история»), В. Рогова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости») и А. Володина («Старшая сестра»). Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Оригинальность художественных решений. Многообразие жанровых и стиливых форм, усиление роли условных сценических приемов.

Документально-публицистический театр М. Шатрова («Шестое июля» и др.). Обнажение по-

литической и нравственной сущности реальных исторических конфликтов. Мотив исторической памяти.

Психологическая тенденция в драматургии 60–80-х годов. Усложнение авторской позиции, поиск новых конфликтных ситуаций: коллизии любви и быта («Валентин и Валентина» М. Рощина), драматизм взаимоотношений «отцов» и «детей» («Жестокие игры» А. Арбузова, «Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова). Раскрытие «частных нравов» сквозь призму внеличностных интересов; осмысление дистанции между реальным и желаемым, между реальными и потенциальными возможностями личности; перспективная «открытость» финала. Тенденция к синтезу жанровых видов на почве психологической драмы.

Тенденция к сопряжению водевиля, мелодрамы, комедии, романтической драмы в творчестве А. Вампилова. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. «Прощание в июне» и появление типичного вампиловского героя. «Старший сын»: превращение комической ситуации в драматическую и ее лирико-комедийное разрешение. «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Трагифарсовое начало в художественном мире пьесы. Образ Зилова и его двойственность. «Прошлым летом в Чулимске». Шаманов в ряду других вампиловских героев. Любовный сюжет как испытание героя. Переход от монодрамы к драме характеров. Сатирическая комедия «Провинциальные анекдоты». Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии.

Драматургия «новой волны» (пьесы Л. Петрушевской, А. Галина, В. Славкина, В. Арро, Л. Разумовской и др.); ее преемственные связи с социально-психологической драмой 50–70-х годов. Общее и своеобразное в проблематике, характерах, конфликтах, средствах драматической выразительности.

Закономерность появления драматургических опытов Э. Радзинского («Беседы с Сократом», «Театр времен Нерона и Сенеки»), Г. Горина («Забыть Герострата», «Тиль», «Тот самый Мюнхгаузен» и др.) и Л. Филатова («Сказка про Федота-стрельца...»).

Литературная ситуация 1990-х годов. Постмодернизм и дискуссии о нем. Проза Вл. Сорокина и В. Пелевина, поэзия Т. Кибирова, И. Жданова и А. Еременко. Исследование подсознания в творчестве Саши Соколова и Юрия Мамлеева.

Раздел 5. Литература народов стран зарубежья

5.1. Английская литература

Английская литература: основные вехи исторического пути.

Английская литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Фольклорно-мифологические основы английской литературы Средневековья.

Основные тенденции искусства позднего Средневековья в английской литературе. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера. Образы рассказчиков. Типы новелл. Традиционное и новаторское в «Рассказах».

Литература Возрождения в Англии. Культурно-исторический фон, этапы развития, важнейшие авторы. К. Марло как предшественник Шекспира: космизм конфликтов и титанизм героев.

Периодизация творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Шекспировский канон. Понятие «Великой Цепи Бытия». Сонеты Шекспира. Основные мотивы. Образы Смуглой Леди и Друга. Образ лирического героя. Комедии: характеристика жанра, типология, специфика конфликтов. Игровое начало в комедиях Шекспира. Метафора «мир – театр». Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Проблема зла и власти в хронике «Ричард III». Историческая хроника «Генрих IV». Композиция, специфика конфликта, проблематика. Образ Фальстафа. Образ мира и мир героя в трагедии «Гамлет». Специфика конфликта и компози-



ционного построения. Самопознание и познание мира – путь Лиры в трагедии «Король Лир». Трагическая коллизия в трагедии «Отелло». Трагедия «Макбет». Жанр трагикомедии в творчестве В. Шекспира. «Буря». Проблематика, система образов.

Культурно-исторический фон и динамика литературной жизни Англии XVII – XVIII веков. Английская послешекспировская драматургия. Творчество Б. Джонсона. Поэзия английского барокко. Д. Донн. Творчество Д. Мильтона. Религиозно-этическая проблематика поэмы «Потерянный рай». Общественная и религиозная проблематика произведений Д. Беньяна и С. Батлера. Комедия эпохи Реставрации.

Классицизм в Англии. Творчество А. Поупа. Особенности творческой личности Дж. Свифта. Памфлеты Свифта («Битва книг», «Сказка бочки», «Скромное предложение»). Своеобразие сатиры в «Путешествиях Гулливера». Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Английский реалистический роман XVIII века. Поэтика «комической эпопеи» Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Роль образа автора. Английская драматургия XVIII века (Дж. Гей «Опера нищего», Р. Шеридан «Школа злословия»).

Формирование сентиментализма в английской литературе. Новаторская поэтика романов Л. Стерна как выражение глобального поворота в мироощущении человека Нового времени.

Предромантизм в английской литературе. Поэзия Роберта Бернса. «Готический» роман Г. Уолпола «Замок Отранто». Мистификация Дж. Макферсона «Песни Оссиана». У. Блейк как поэт-мистик. «Пророческие книги» Блейка. Лирический цикл У. Блейка «Песни Невинности и Познания»: тема детства, образы природы, система смысловых оппозиций.

Своеобразие английского романтизма. Эстетика «Озерной школы» в предисловии к «Лирическим балладам». Творчество У. Вордсворта (лирика, сонеты, поэмы). Особенности творческой манеры С.Т. Колриджа (лирика, поэма «Сказание о Старом Мореходе»).

Дж. Г. Байрон: личность и судьба. Основные этапы лирического творчества. Характеристика цикла «Еврейские мелодии». Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя, основные сюжетные мотивы и характер конфликта в поэмах «восточного цикла». Романтическая трансформация фаустианского образа в драматической поэме «Манфред». Нравственные коллизии и пути их разрешения в мистерии «Каин». Жанровая специфика поэмы Байрона «Дон Жуан». Образ главного героя.

Эстетика П.Б. Шелли («Защита поэзии»). Основные темы лирики Шелли. Тема борьбы с тиранией и нравственный идеал в творчестве Шелли (поэма «Прометей Освобожденный», трагедия «Ченчи»).

Творческая индивидуальность Д. Китса. Тема Прекрасного в лирике. Проблематика поэм «Канун Святой Агнессы», «Гиперион. Фрагмент», «Ламия».

Романтическая антиутопия в романе М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

Историзм романов В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Пуритане»).

Своеобразие художественного мира Ч. Диккенса. Эволюция романного жанра в творчестве Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» как роман-эпопея и роман-утопия. Роман «Оливер Твист». Специфика изображения социальных конфликтов. Система героев. «Домби и сын» как социально-философский роман. Система образов. Символика в романе. «Большие надежды»: своеобразие тем иллюзий. «Большие надежды»: система образов, символика в романе, жанровое своеобразие.

Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: система образов, принципы создания характеров, полемика с Диккенсом. Образ автора, концепция игры в романе.



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Министерство образования и науки Российской Федерации.
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Уральский федеральный универ-
ситет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» (УрФУ)

Программа вступительных испытаний в аспирантуру

45.06.01 – Направление «Языкознание и литературоведение»

стр. 32 из 57

Поэтика дамского английского романа. Специфика проблематики и авторского присутствия. Роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение». Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»: жанровая характеристика, образ героини, романтическое и реалистическое в романе. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: замысел, сюжет, романтическое и реалистическое в романе.

Творчество поздних викторианцев.

Детективный жанр в английской литературе (У. Коллинз, Ч. Диккенс, А. Конан Дойл, Г. К. Честертон, С. Моэм, Д. Пристли, А. Кристи).

Льюис Кэррол и английская литературная сказка.

Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Феномен “викторианской культуры” и его литературное значение. Т. Гарди и его роман “Тэсс из рода д’Эрбервиллей”. Г. Джеймс: Европа и Америка в его произведениях. Джеймс как теоретик литературы. Личный и творческий путь О. Уайльда. Эссеистика Уайльда. “Портрет Дориана Грея”: автор и герой в романе. Оскар Уайльд – драматург. Неоромантические и неовикторианские тенденции в английской литературе. Литературная позиция Р. Л. Стивенсона. Дж. Конрад, своеобразие его положения в английской литературе, проблематика книг, своеобразие героини. Сюжет Конрада, его символический смысл, приемы повествования. Редьярд Киплинг, основные темы и идеи творчества. Стиль Киплинга, его поэзия и проза. А. Конан Дойл и поэтика детектива. Творчество Г. Уэллса. Реальное и фантастическое, сатира и утопия в его произведениях. Дж. Б. Шоу. Общая характеристика творчества, новаторство драматургического метода Шоу. Порядок и абсурд в художественной системе пьес. Комическое у Шоу.

Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в книге рассказов “Дублинцы” и в романе “Портрет художника в юности”. Проблематика Джойса. Замысел и построение романа “Улисс”. Тематика. Прием “потока сознания”. Система кодов “Улисса”. Значение гомеровских параллелей. Проблема интерпретации романа.

Культурно-исторический фон литературного развития Великобритании в XX веке.

Английская литература «потерянного поколения». Проза Д. Г. Лоуренса. Философская проблема «банкротства цивилизации» и творчества Т. С. Элиота. Религиозно-философские мотивы в цикле «Четыре квартета». Романы Г. Грина, И. Во и религиозно-этический мир католицизма. Модернизм В. Вулфа. Жанр антиутопии в английской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл, У. Голдинг).

Английская литература после Второй мировой войны. Крупнейшие английские прозаики (Л. Даррел, А. Мердок, М. Спарк и др.). «Сердитые молодые люди» (К. Эмис, Дж. Осборн). Элементы постмодернистского конструирования текста в английской литературе (У. Голдинг, Э. Берджесс). «Постмодернистский код» в творчестве Дж. Фаулза. Взаимодействие концептов «жизнь», «культура», «игра», «текст» в повести «Башня из черного дерева» и романе «Волхв».

Литература Великобритании 1980 – 1990-х годов: авторы, произведения (М. Брэдбери, П. Акройд, А.С. Байетт, К. Ишигуро, Д. Барнс, И. Уэлш и др.).

Феномен англоязычной литературы.

5.2. Американская литература

Английская литература: основные вехи исторического пути.

Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма. Творчество Ф. Купера. Новеллистика В. Ирвинга. Пуританское прошлое Америки в новеллах Н. Готорна. Аллегории и символы в новеллистике Готорна. Философские и психологические эксперименты Готорна. Проблематика и поэтика романа «Алая буква».



Эстетические принципы Э. По и их воплощение в его поэзии. «Черные» новеллы По. «Логические» новеллы.

Философские проблемы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик». Особенности малой прозы Мелвилла.

Индийская тема в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Литература американского трансцендентализма. Философия Р. Эмерсона. Книга Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»: концепция природы и человека.

Сборник У. Уитмена «Листья травы». Концепция мира и человека. Художественное новаторство. Лирика Э. Дикинсон: специфика поэтического выражения.

Особенности развития американской литературы на рубеже XIX и XX веков. Американская цивилизация, духовный мир Америки в творчестве М. Твена. Великие американские новеллисты: О. Генри, А. Бирс, Д. Лондон.

Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920 – 1940-е годы. Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода. Значение творчества Ш. Андерсона. Модернизм Г. Стайн. «Потерянное поколение» в литературе США (Ф. С. Фицджеральд, Дж. Дос Пассос, Г. Миллер).

Творчество Э. Хемингуэя. Художественная техника «айсберга» (цикл новелл «В наше время»). Морально-этический кодекс «потерянных» в романах Хемингуэя («И восходит солнце (Фиеста)», «Прощай, оружие!»). Повесть «Старик и море» в контексте творчества Э. Хемингуэя.

Феномен «южной литературы». Модели «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость», «Свет в августе»).

Американская драматургия 1920–1970-х гг. Концепции «экспрессионистической», «абстрактно-реалистической» и «пластической» драмы (Ю. О’Нил, «Любовь под вязами»; А. Миллер, «Смерть коммивояжера»; Т. Уильямс, «Трамвай «Желание»»; Э. Олби, «Кто боится Вирджинии Вулф?»).

Американская проза 1950–1970-х гг. «Военный роман» (Н. Мейлер, Д. Херси, Дж. Хеллер, Д. Джонс, К. Воннегут). Пересмотр традиционных ценностей «американской мечты» в произведениях Н. Мейлера, Дж. Апдайка, С. Беллоу, К. Воннегута, К. Кизи, Э. Л. Доктороу. Проблема этического идеала в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Поэтика «нового журнализма».

Битнический авангард как мировоззренческая и художественная практика. «Спонтанная проза» Д. Керуака. Творчество У. Берроуза и его место в истории авангардистских поисков XX века.

Американский период творчества Вл. Набокова. «Русское эхо» в его романах. Эстетический идеал и этическая «пошлина» в романе «Лолита».

Современная американская литература. Произведения Т. Коррегессана Бойла, Тони Моррисон, Майкла Каннингема, Дугласа Коупленда и др.

5.3. Французская литература

Французская литература: основные вехи исторического пути.

Французская литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа. Религиозные идеи и идея патриотического подвига. Композиция. Образы героев.

Основные тенденции искусства позднего Средневековья во французской литературе. Поэзия провансальских трубадуров: темы, жанры, стили, имена. Понятие куртуазной ситуации любви. Куртуазный эпос. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. Своеобразие трактовки любовной темы. Психологические характеристики в романе. Различные худо-

жественные версии легенды. Ф. Вийон – поэт французского Предренессанса. Основные жанры, темы, образ лирического героя.

Литература Возрождения во Франции. Творчество К. Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Человеческая природа в оценке Рабле. Система образов романа. Критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи в Четвертой и Пятой книгах. Роман Рабле в оценке М. Бахтина. Характер смеха Рабле. Основные художественные приемы Рабле.

Эстетическая программа «Плеяды». Роль «Плеяды» в обновлении французской поэзии XVI в. Темы, идеи, жанры лирики П. Ронсара. Основные циклы сонетов Ж. дю Белле.

«Опыты» М. Монтеня. Характер скептицизма Монтеня. Интроспекция и психологизм «Опытов». Композиция книги и эстетическая программа Монтеня.

Общественно-политическая жизнь Франции XVII – XVIII веков и развитие литературы. Эстетическая программа классицизма, ее реализация во французской литературе XVII века. Поэзия Ф. Малерба. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Проблематика «Спора о древних и новых». Новые черты классицизма XVIII века.

Театр французского классицизма. Особенности драматургического метода П. Корнеля в трагедии «Сид». Причина и суть его полемики с Французской Академией. Проблематика трагедии «Гораций». Драматургия Корнеля «второй манеры» («Родогуна», «Никомед»). Своеобразие классицизма Ж. Расина в трагедии «Андромаха». Психологизм Расина в трагедии «Федра». Роль надчеловеческого начала в конфликте. Религиозный пафос поздней драматургии Расина («Гофолия»). Биография и творчество Ж.-Б. Мольера. Основные принципы «высокой комедии». «Школа жен» и полемика вокруг нее. Проблематика и поэтика комедий «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп». Фарсы Мольера («Смешные жеманницы», «Плутни Скапена»). Драматургия и эпическое творчество Вольтера – завершающий этап развития классицизма во французской литературе.

«Прикладные» жанры и их место во французской литературе XVII – XVIII веков. Художественное и нехудожественное в них. Французские моралисты XVII века. «Максимы» Ларошфуко, «Мысли» Паскаля, «Характеры» Лабрюйера.

Басни Ж. Лафонтена.

Французский роман конца XVII – начала XVIII века. Психологизм в романе М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Образы главных героев в романе А. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Сюжет романа. Плутовская традиция у Прево.

Французское Просвещение и литература. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Проблематика и поэтика философских повестей Вольтера. Общественная и литературная деятельность Д. Дидро. Дидро – теоретик и практик театра.

Сентиментализм во французской литературе. Ж.-Ж. Руссо и Просвещение. Философские, эстетические и педагогические идеи Руссо. «Исповедь» Руссо как психологический документ и литературный жанр.

Литературное творчество Бомарше. Драматургическое новаторство комедий «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро». Идеиная структура «Женитьбы Фигаро».

Роман Ш. де Лакло «Опасные связи».

Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана. Религиозно-этическая проблематика повести «Атала». Французский вариант романтического героя в повести Шатобриана «Рене». Психологическая проза французского романтизма (роман Б. Констана «Адольф»).

Творчество А. де Виньи. Особенности историзма в романе «Сен-Мар».

Творческая биография В. Гюго. Основные лирические сборники Гюго. Борьба романтизма и



**Уральский
федеральный
университет**

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Министерство образования и науки Российской Федерации.
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования «Уральский федеральный универ-
ситет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина» (УрФУ)

Программа вступительных испытаний в аспирантуру

45.06.01 – Направление «Языкознание и литературоведение»

стр. 35 из 57

классицизма во французском театре 1820-1830-х годов. Романтическая эстетика Гюго в предисловии к драме «Кромвель». Драматургия Гюго. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»: символика, система образов, исторические реалии. Проблематика и романтическая поэтика романа В. Гюго «Отверженные».

Эволюция героя в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Жанрово-стилевые особенности драматургии А. де Мюссе.

Творчество Жорж Санд. Социальные мотивы и психологизм в романе «Индиана».

Этика и эстетика Стендаля. Трактаты «О любви», «Расин и Шекспир»: композиция, основные идеи, их воплощение в творчестве Стендаля. Роман Стендаля «Красное и черное»: эволюция героя, своеобразие конфликта, особенности психологизма. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель»: концепция личности. Модель социальной жизни. Критицизм романа.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел, композиция, эстетические принципы, своеобразие типологии. «Шагреневая кожа» как философский роман. Философия композиции. Смысл эпиграфа и эпилога. Анализ одного из человеческих типов «Социальных этюдов» «Человеческой комедии» Бальзака (тип жертвы, приспособленца, приобретателя). «Возвращающиеся» образы Бальзака (Вотрен, Л. Шардон, Э. Растиньяк и др.).

Новеллистика П. Мериме: эстетика жанра, типология новелл, специфика конфликтов. Способы проявления авторской позиции. Свообразие композиции новелл Мериме. Новелла Мериме «Кармен»: особенности композиции, субъектной организации, авторского присутствия. Сквозные мотивы. Специфика историзма в романе Мериме «Хроника времен Карла IX». Система образов, пафос романа.

Французская поэзия 1850 – 1860-х годов. Эстетическая позиция Т. Готье. Характеристика сборника «Эмали и камеи». Эстетика парнасцев. Эстетика и поэзия Л. де Лиля. Анализ конкретных стихотворений. Эстетика Ш. Бодлера. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ лирического героя. Проблема идеала. Композиция сборника.

Философия и эстетика Г. Флобера. Роман «Госпожа Бовари»: особенности поэтики. Психологизм. Концепция личности. Анализ конкретных эпизодов. «Саламбо»: мотивы обращения к экзотической тематике, проблематика. «Воспитание чувств»: проблема героя, политическая реальность в романе. Смысл названия и заключительной главы.

Культурно-философский контекст формирования литературных направлений импрессионизма и натурализма во французской литературе. Творчество братьев Гонкур и его значение для французской литературы. Научные и философские основы натурализма Э. Золя. Образ мира и образ человека в его творчестве.

Творческий путь Ги де Мопассана. Роман «Милый друг».

Французская поэзия 1870-х годов. Лирика П. Верлена: классические традиции и новаторство. А. Рембо, поэзия и личность. Значение опытов Рембо для формирования программы литературного авангардизма.

Символизм в европейских литературах и поэзия Ст. Малларме. Творчество М. Метерлинка: внешнее и внутреннее действие в пьесах Метерлинка, характер диалогов.

Становление художественной концепции модернизма во французской литературе. Литературная позиция А. Жида. Судьба и творчество П. Валери.

М. Пруст. Замысел и построение книги «В поисках утраченного времени». Основные мотивы. Соотношение реальности, памяти и художественного творчества в концепции Пруста. Значение Пруста. Система образов, основные персонажи, события и мотивы книги «В поисках утраченного времени».

Авангардистские течения во французской литературе 1900–1930-х гг. Мировоззренческие



основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма.

Военная тема в книге А. Барбюса «Огонь». Темы и настроения потерянного поколения во французской литературе. Творчество Л. Ф. Селина, А. Мальро, А. де Сент-Экзюпери.

Важнейшие явления французской литературы 1950 – 1970-х годов. Мировоззренческая и эстетическая база французского экзистенциализма. Творчество Ж.- П. Сартра. Концепция «ситуации» и «свободы выбора». Основные положения трактата Сартра «Что такое литература?». Содержание понятия «ангажированность». Эволюция эстетико-философских взглядов А. Камю: «цикл абсурда» и «цикл бунта». Эстетическое и философское содержание произведений Сартра и Камю.

Творчество С. Беккета. Художественный статус категории «ничто». Беккет и «театр абсурда».

Модернистская эстетика «нового романа». Концепция художественного мира «из ничего».

Место творчества А. Роб-Грийе в истории модернизма.

Современная французская литература: произведения, проблемы, авторы.

Феномен франкоязычной литературы.

5.4. Немецкоязычная литература

Немецкая литература: основные вехи исторического пути. Феномен немецкоязычной литературы. Своеобразие национально-культурного облика немецкоязычной литературы Германии, Австрии, Швейцарии.

Немецкая литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Проблематика. Сюжет и композиция. Образы героев. Историческое и мифологическое в «Песни».

Немецкая литература позднего Средневековья. Куртуазный эпос. Роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль». Куртуазная и христианская проблематика романа. Эволюция героя. Символические образы.

Проблема Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. М. Лютер, его учение и литературное творчество. Народная литература в первой половине XVI века. Ее источники и причины расцвета. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья в народных книгах о докторе Фаусте.

Бюргерская литература, ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. Сатира и морализм в «Корабле дураков» С. Бранта. Г. Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы.

Литература Германии XVII – XVIII веков и ее культурно-исторический фон. Поэзия немецкого барокко. Поэзия Тридцатилетней войны. Немецкий барочный роман («Симплициссимус» Гриммельсгаузена).

Немецкий классицизм. Эстетика Г. Э. Лессинга в трактатах «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Национальный немецкий сюжет комедии «Минна фон Барнхельм». Особенности сюжета и конфликта в драме Лессинга «Эмилия Галотти».

Движение «Бури и натиска». Раннее творчество И.-В. Гете. Поэтика сентиментализма в романе «Страдания юного Вертера».

Раннее творчество Ф. Шиллера. Штюрмерские идеи в драме «Разбойники». «Коварство и любовь» как «мещанская трагедия». Исторические драмы Шиллера («Мария Стюарт», «Вильгельм Телль»).

Эстетика «веймарского классицизма» в драме Гете «Ифигения в Тавриде». «Воспитательный роман» Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера». Лирика Гете: основные периоды и циклы. Характеристика сборника «Западно-восточный диван». Творческая история трагедии Гете

«Фауст». Соотношение первой и второй частей «Фауста» и проблема классического и романтического искусства.

Эстетика йенских романтиков («Критические (ликейские) фрагменты», «Атенеийские фрагменты» Ф. Шлегеля). Понятие «романтической иронии». Поэтика романа Ф. Шлегеля «Люцинда». Многообразие жанров в творчестве Л. Тика. «Белокурый Экберт» как раннеромантическая новелла. Личность и творчество Новалиса. Эстетические идеи («Фрагменты»). Поэзия («Гимны к ночи»). Символы и аллегории в романе «Генрих фон Офтердинген».

Особенности второго этапа немецкого романтизма. Гейдельбергский кружок. Творчество К. Брентано («Повесть о славном Каспере и пригожей Аннерль»).

Личность и творчество Ф. Гельдерлина. Конфликт человека и общества, человека и природы в драме «Смерть Эмпедокла».

Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Символический смысл образа тени.

Место Г. фон Клейста в немецком романтизме. Новеллистика Клейста («Землетрясение в Чили», «Обручение на Сан-Доминго»). Нравственная проблематика и социально-политический контекст повести Клейста «Михаэль Кольхаас». Трагедия сильной личности в драме «Пентесилея».

Тема музыки в ранних новеллах Э.Т.А. Гофмана «Кавалер Глюк» и «Дон Жуан». Реальное и фантастическое в новелле «Золотой горшок». «Ночная» сторона жизни в новелле «Песочный человек». Социальная сатира в повести «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Символический смысл образа Цахеса. Тема творческой личности в романе Э.Т.А. Гофмана «Житийские воззрения кота Мурра». Ирония Гофмана.

«Книга песен» Г. Гейне как «лирический роман». Образ лирического героя. Ирония. «Романсеро» Гейне. Основные мотивы. Композиция. Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка».

Ф. Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений. Значение Ницше.

Сатирическое творчество Г. Манна. Творчество Т. Манна, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Позиция Манна до и во время Первой мировой войны. Бюргерская культура в романе «Будденброки». Повесть «Смерть в Венеции». Послевоенное творчество Т. Манна: романы «Волшебная гора», «Доктор Фаустус». Значение и смысл категории «ирония» в творчестве Манна.

Творчество Г. Гессе, его идейные и эстетические основы. Важнейшие произведения. Природа и цивилизация, история и культура, интеллектуальное и эмоциональное в произведениях Германа Гессе. Гессе и духовные поиски XX века. Романы Германа Гессе. Сюжет, композиция, основные смысловые оппозиции. Судьба человека и история культуры в интерпретации Гессе.

«Пражская немецкая школа». Ф. Кафка. Судьба и творчество. Темы отчуждения и свободы, вины и ответственности, искусства в новеллах Кафки. Ф. Кафка – романист. Образ действительности, герой, авторская позиция в романах Кафки. Мировое значение Кафки.

«Потерянное поколение» в немецкой литературе. Э. М. Ремарк, «На Западном фронте без перемен». Э. Юнгер: неоднозначность идеологической и художественной позиции. Принципы эпического театра Б. Брехта. Создание эффекта «очуждения». Идеологическое и эстетическое в пьесах Брехта: проблема синтеза. Анализ пьес «Добрый человек из Сычуани», «Кавказский меловой круг».

Осмысление опыта немецкой истории в литературе Германии к. 1940–1970-х гг. Творчество В. Борхерта и его значение. Группа-47 и развитие реализма. Литературная и общественная позиция Г. Белля. Творчество Г. Грасса.

Постмодернизм в швейцарской литературе (М. Фриш, Ф. Дюрренматт).

Современная немецкоязычная литература: проблемы, произведения, имена (Патрик Зюскинд, Герберт Розендорфер, Хельке Зандер, Дорис Дерри, Ирмтрауд Моргнер).

3. Вопросы для вступительного испытания

1. Структура и происхождение русского национального языка. Понятие «современный русский литературный язык». Место и функции русского языка в современном мире.
2. Объект и предмет фонетики. Сегментные и суперсегментные единицы фонетики. Основные аспекты фонетических исследований (артикуляционный, акустический, перцептивный, функциональный).
3. Артикуляционная классификация гласных и согласных звуков. Позиционные изменения звуков в потоке речи (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция) и их разновидности. Редукция.
4. Звуки и фонемы. Фонема в понимании представителей Московской, Санкт-Петербургской, Пражской фонологических школ.
5. Типология фонологических позиций (МФШ): сигнификативно и перцептивно сильные / слабые. Проблема состава гласных и согласных фонем. Тенденции развития фонологической системы русского языка.
6. Суперсегментные единицы фонетики. Слог, фонетическое слово, синтагма, фраза. Просодические признаки: ударение и интонация.
7. Орфоэпия. Норма и варианты произношения. «Старшая» и «младшая» норма. Орфоэпические правила произношения гласных и согласных звуков.
8. Русская орфография, ее разделы и основные принципы. Реформы орфографии и возможности ее дальнейшего совершенствования.
9. Объект и предмет лексикологии. Словарный состав языка и аспекты его изучения (социолингвистический, системно-семасиологический, функциональный и когнитивный).
10. Основные свойства слова как лексической единицы. Особенности слова как знака. Соотношение значения слова и понятия. Проблема определения слова. Лексическое значение. Основные макрокомпоненты лексического значения. Типология сем — микрокомпонентов лексического значения.
11. Вариантные отношения в лексике. Многозначность слова. Факторы, определяющие развитие многозначности. Модели развития многозначности. Метафора и метонимия. Проблема разграничения омонимии и многозначности.
12. Парадигматические отношения в лексике. Словесные оппозиции и их типология. Омонимия, синонимия, антонимия, конверсия, паронимия, гиперо-гипонимия как формы реализации словесных оппозиций в языке.
13. Классы слов как максимальные формы проявления парадигматических отношений в лексике. Типология классов слов. Семантические классы слов: тематические группы, лексико-семантические группы, семантические поля. Идеографические словари.
14. Синтагматические отношения в лексике. Слово и контекст. Закон семантического согласования слов. Понятие валентности и сочетаемости. Типы сочетаемости слова. Типы контекстных факторов и связанные с ними типы лексических значений слов (по В. В. Виноградову).
15. Русская лексика с точки зрения происхождения. Исконная лексика в словарном составе русского языка. Заимствованная лексика. Типология, признаки, степень освоения. Старо-



славянизмы, их основные признаки, роль в формировании словарного состава русского языка.

16. Русская лексика в динамическом аспекте. Факторы, определяющие развитие словарного состава языка. Архаизация слов и типы устаревших слов. Неологизация и типы неологизмов. Словари новых слов.
17. Социальная и территориальная дифференциация русской лексики. Лексика общеупотребительная и ограниченная в употреблении. Специальная, просторечная, жаргонная, диалектная лексика и ее отражение в словарях.
18. Стилистическая дифференциация лексики русского языка. Лексика межстилевая (нейтральная) и стилистически окрашенная. Стилистические разряды слов. Коннотация, виды коннотативных сем.
19. Фразеологизм как лексическая единица, специфика значения фразеологизма. Типы фразеологизмов в концепциях В. В. Виноградова и В. Н. Телия. Системные отношения в русской фразеологии. Национальная специфика фразеологии.
20. Предмет, объект и основные проблемы морфонологии, морфемики и словообразования. Типология единиц морфонологии, морфемики, словообразования и аспекты их изучения.
21. Сущностные признаки морфемы. Формальное и семантическое варьирование морфем. Типология русских морфем. Вопрос о квазиморфемах (унификсах, субморфах, конфиксах, радикасоидах).
22. Предмет и объект словообразования. Виды словообразовательных единиц. Производящая база, производное слово, словообразовательный формант, словообразовательное значение. Виды формально-семантических отношений между производным и производящим. Синтаксическая и лексическая деривация.
23. Словообразовательный тип. Модификационные и мутационные словообразовательные типы. Морфонологические явления на морфемном шве.
24. Типы и способы образования русских слов.
25. Предмет и объект морфологии. Основные понятия русской морфологии: грамматическое значение; грамматическая форма; морфологические парадигмы, их типы; грамматические категории, их типы.
26. Части речи, состав и принципы их выделения. Л. В. Щерба и В. В. Виноградов о системе частей речи. Спорные вопросы состава частей речи. Части речи в научной и школьной грамматиках.
27. Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды существительных.
28. Категория рода имен существительных. Словоизменение существительных, категории числа и падежа существительных.
29. Имя прилагательное как часть речи. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Состав морфологической парадигмы. Полные и краткие формы, степени сравнения качественных прилагательных. Грамматические категории рода, числа, падежа прилагательных.
30. Имя числительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды числительных. Вопрос о порядковых числительных. Особенности склонения и сочетаемости числительных.
31. Местоимение в системе частей речи. «Русская грамматика» о местоимениях и местоименных словах. Семантико-грамматические разряды местоимений.
32. Глагол как часть речи. Общая характеристика категорий глагола. Формообразование глагола. Словоизменительные классы глаголов. Причастие, деепричастие, инфинитив и их место в системе частей речи.

33. Категория вида глагола. Способы образования видовых пар. Понятие о способах глагольного действия. Категория залога глагола и ее различное понимание в грамматической традиции. Залог и переходность. Залог и возвратность.
34. Категория наклонения глагола. Образование и значение форм наклонения. Категория времени глагола. Образование и значение форм времени.
35. Предмет и объект синтаксиса. Типология собственно синтаксических единиц. Категория предикативности. Синтаксические конструкции и их типология. Уровни синтаксических единиц.
36. Синтаксическая связь и синтаксическое отношение. Типология и средства выражения синтаксических связей. Типология синтаксических отношений.
37. Виды подчинительной синтаксической связи на уровне словосочетания и простого предложения: согласование, управление, примыкание. Вопрос о падежном (именном) примыкании.
38. Синтаксис словосочетания. Словосочетание как «межуровневая» языковая единица. История разработки учения о словосочетании в отечественной науке. Широкое и узкое понимание словосочетания в современном синтаксисе. Типология словосочетаний.
39. Структурная схема простого предложения. Два понимания структурного минимума предложения. Минимальная и расширенная структурные схемы предложения. Компоненты минимальных структурных схем. Типология минимальных структурных схем.
40. Члены предложения. Традиционное учение о главных и второстепенных членах предложения. Концепция компонентного состава предложения В. А. Белошапковой.
41. Принципы классификации простых предложений. Предложения двусоставные и односоставные. Типология односоставных предложений. Нечленимые предложения.
42. Парадигма предложения как система его темпорально-модальных форм. Деривационная парадигма предложения. Регулярные реализации и формальные модификации структурных схем предложений.
43. Основные направления современного семантического синтаксиса. Способы описания объективного содержания предложения (диктума). Структура и способы выражения пропозиций. Субъективное содержание предложения (модус). Обязательные и необязательные субъективные смыслы и способы их выражения.
44. Принципы, компоненты и средства выражения актуального членения высказывания. Коммуникативная парадигма предложения. Случаи несовпадения границ высказывания и предложения. Типология высказываний.
45. Осложненное предложение в русском языке, его соотношение с простым и сложным предложением. Способы осложнения простого предложения.
46. Общая характеристика сложного предложения. Вопрос о статусе сложного предложения и его частей. Структурный, семантический и коммуникативный аспекты изучения сложного предложения.
47. Сложносочиненные предложения и их типы.
48. Сложноподчиненные предложения и их типы.
49. Бессоюзные сложные предложения и их типы.
50. Синтаксис текста. Сложные формы организации речи (сложное синтаксическое целое, период). Соотношение абзаца и сложного синтаксического целого. Организация текста в конструктивном и коммуникативном аспектах.
51. Русская лексикография. Основные параметры характеристики словарей и проблемы их типологии. Структура словарной статьи традиционного толкового словаря. Новые типы словарей. Перспективы развития русской лексикографии.

52. Теория нормы. Система норм современного русского литературного языка.
53. Функциональные стили современного русского языка. Стилистика художественного текста.
54. Коммуникативные качества речи: основы типологии.
55. Некоторые предпосылки возникновения и специфические особенности древнерусской литературы.
56. Формирование жанровой системы древнерусской словесности. Жанры первичные и объединяющие.
57. Русская агиография (основные идеи, образы, эволюция).
58. «Слово о полку Игореве» и его историко-культурное значение.
59. Концепция мира и человека в древнерусской литературе.
60. Русское барокко и литературный процесс XVIII века.
61. Русский классицизм и сентиментализм: две основные нормативные модели художественного осмысления действительности в XVIII веке.
62. Парадигма одического сознания в творчестве М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина: от оды пиндарической к оде «общежительной». Тема поэта и Правителя в творчестве авторов.
63. Предромантизм в России как переходный этап к литературному сознанию XIX столетия. Предромантизм и романтизм.
64. Историческая роль Н. М. Карамзина в развитии литературного процесса в России в 80–90-х годах XVIII века. Карамзинский период русской литературы и его основные особенности.
65. Историческое значение литературы XVIII века для последующего развития русской литературы (реформа стихосложения, жанровая система, театральная культура, философско-этические проблемы русского сознания).
66. «Архаисты» и «новаторы» в литературе первой четверти XIX века. Пути решения проблемы языка и стиля.
67. Романтизм как парадигма художественности (концепции В. Г. Белинского, А. Н. Веселовского, Г. А. Гуковского, А. Ф. Лосева и др.). Национально-исторические особенности и типология русского романтизма.
68. Феномен А. С. Пушкина в русской литературе. Основные этапы духовного пути художника.
69. «Евгений Онегин» как универсальный текст русской культуры.
70. Поэтика Пушкина.
71. Проблематика «лермонтовского человека» в свете литературно-критических и литературоведческих работ о Лермонтове.
72. Жанрово-стилевая динамика творчества Лермонтова.
73. Художественная антропология Гоголя в зеркале русской критики.
74. Поэтический мир Гоголя.
75. «Пушкинское» и «гоголевское» направления в русской литературе.
76. Эстетические, философские концепции и поэтическое новаторство лириков середины XIX века (А. А. Фета, Ф. И. Тютчев).
77. Сравнительная характеристика романов И. С. Тургенева и Н. А. Гончарова: жанровые различия, характерология, соотношение исторического и общечеловеческого, формы выражения авторской позиции и оценки.
78. Споры вокруг А. Н. Островского: обличитель «темного царства» или певец русского человека.

79. Соотношение революционных и религиозных («страдальческих») мотивов поэзии Н. А. Некрасова. Роль Некрасова в обновлении русской поэзии.
80. Своеобразие сатирической типизации в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Константы жанра сатирического романа-обозрения.
81. Эволюция художественной антропологии Ф. М. Достоевского. «Мистический реализм» Достоевского.
82. Структура антинигилистического романа Н. С. Лескова «Некуда». «Сказ» Лескова и его значение в истории русской литературы.
83. Этико-философские концепции романов Л. Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение») и эволюция толстовского реализма.
84. Творчество лириков 1880–1890-х годов (С. Я. Надсон, А. Н. Апухтин, К. К. Случевский и др.) как период новых исканий в истории русской поэзии.
85. Вклад Д. Н. Мамина-Сибиряка в развитие русского реализма.
86. Проблематика духовной культуры в прозе А. П. Чехова. Своеобразие художественного мира Чехова-прозаика. Роль Чехова в истории русской и мировой драматургии.
87. Судьбы реализма в русской прозе начала XX в. (В. Вересаев, А. Куприн, Л. Андреев).
88. Художественный мир И. А. Бунина.
89. М. Горький в русской литературе.
90. «Серебряный век» русской поэзии. Характеристика одного из поэтических течений (символизм, акмеизм, футуризм – по выбору студента).
91. Творческая эволюция А. Блока.33. Человек и мир в поэзии В. Маяковского.
92. Творческая судьба А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой (один из поэтов по выбору студента).
93. Творческая эволюция С. Есенина, Н. Заболоцкого, А. Твардовского (по выбору студента).
94. Антиутопическое начало в русской литературе XX в.37. Сатира в литературе 1920-х гг. (В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров).
95. Своеобразие реализма М. А. Булгакова.
96. Социально-философская проблематика и стилевое своеобразие прозы А. Платонова.
97. Творчество М. А. Шолохова. Характеристика стиля писателя.
98. Поэтическое преображение действительности в творчестве Б. Пастернака.
99. Поэтика прозы В. Набокова.43. «Шестидесятничество» как социокультурный феномен.
100. Характеры и обстоятельства в военной прозе 1960-1980-х гг. (на примере одного-двух произведений В. Богомолова. Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Гроссмана, В. Кондратьева и др.).
101. Социально-исторические и экзистенциальные аспекты прозы В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Трифонова, В. Шаламова (одного из авторов по выбору студента).
102. Жанр романа-эпопеи в русской литературе XX в.
103. Жанр рассказа в русской прозе XX в. (на материале творчества И. Бабеля, М. Горького, В. Шукшина, Ю. Казакова – одного из авторов по выбору студента).
104. А. Солженицын: судьба, творчество, идеи.
105. Творчество И. Бродского: поэтическая философия и стилевая самобытность.
106. Литературный авангард XX в. – проблемы и имена.
107. Английская литература: основные вехи исторического пути.
108. Английская литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Фольклорно-мифологические основы английской литературы Средневековья.
109. Основные тенденции искусства позднего Средневековья в английской литературе. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.

110. Литература Возрождения в Англии. Культурно-исторический фон, этапы развития, важнейшие авторы. К. Марло как предшественник Шекспира: космизм конфликтов и титанизм героев.
111. Периодизация творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Шекспировский канон. Понятие «Великой Цепи Бытия».
112. Сонеты Шекспира. Основные мотивы. Образы Смуглой Леди и Друга. Образ лирического героя.
113. Комедии Шекспира: характеристика жанра, типология, специфика конфликтов.
114. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
115. Образ мира и мир героя в трагедии «Гамлет». Специфика конфликта и композиционного построения.
116. Самопознание и познание мира – путь Лира в трагедии «Король Лир».
117. Трагическая коллизия в трагедиях «Отелло» и «Макбет».
118. Жанр трагикомедии в творчестве В. Шекспира. «Буря». Проблематика, система образов.
119. Английская послешекспировская драматургия. Творчество Б. Джонсона.
120. Поэзия английского барокко. Д. Донн.
121. Творчество Д. Мильтона. Религиозно-этическая проблематика поэмы «Потерянный рай».
122. Классицизм в Англии.
123. Английский реалистический роман XVIII века.
124. Английская драматургия XVIII века (Дж. Гей «Опера нищего», Р. Шеридан «Школа злословия»).
125. Формирование сентиментализма в английской литературе. Новаторская поэтика романов Л. Стерна как выражение глобального поворота в мироощущении человека Нового времени.
126. Предромантизм в английской литературе.
127. Своеобразие английского романтизма. Эстетика «Озерной школы». Творчество У. Вордсворта (лирика, сонеты, поэмы).
128. Дж. Г. Байрон: личность и судьба. Основные этапы лирического творчества. Характеристика цикла «Еврейские мелодии».
129. Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя, основные сюжетные мотивы и характер конфликта в поэмах «восточного цикла».
130. Романтическая трансформация фаустианского образа в драматической поэме Дж. Байрона «Манфред».
131. Нравственные коллизии и пути их разрешения в мистории Дж. Байрона «Каин».
132. Жанровая специфика поэмы Байрона «Дон Жуан». Образ главного героя.
133. Эстетика П.Б. Шелли («Защита поэзии»). Основные темы лирики Шелли. Тема борьбы с тиранией и нравственный идеал в творчестве Шелли (поэма «Прометей Освобожденный», трагедия «Ченчи»).
134. Творческая индивидуальность Д. Китса. Тема Прекрасного в лирике. Проблематика поэм «Канун Святой Агнессы», «Гиперион. Фрагмент», «Ламия».
135. Романтическая антиутопия в романе М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».
136. Историзм романов В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Пуритане»).
137. Своеобразие художественного мира Ч. Диккенса. Эволюция романного жанра в творчестве Диккенса.

138. Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: система образов, принципы создания характеров, полемика с Диккенсом. Образ автора, концепция игры в романе.
139. Поэтика дамского английского романа. Специфика проблематики и авторского присутствия. Роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение». Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»: жанровая характеристика, образ героини, романтическое и реалистическое в романе. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: замысел, сюжет, романтическое и реалистическое в романе.
140. Творчество поздних викторианцев.
141. Детективный жанр в английской литературе (У. Коллинз, Ч. Диккенс, А. Конан Дойл, Г. К. Честертон, С. Моэм, Д. Пристли, А. Кристи).
142. Льюис Кэррол и английская литературная сказка.
143. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Феномен «викторианской культуры» и его литературное значение.
144. Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в книге рассказов «Дублинцы» и в романе «Портрет художника в юности». Проблематика Джойса. Замысел и построение романа «Улисс». Проблема интерпретации романа.
145. Культурно-исторический фон литературного развития Великобритании в XX веке.
146. Английская литература «потерянного поколения».
147. Английская литература после Второй мировой войны.
148. Литература Великобритании 1980 – 1990-х годов: авторы, произведения (М. Брэдбери. П. Акройд, А.С. Байетт, К. Ишигуро, Д. Барнс, И. Уэлш и др.).
149. Феномен англоязычной литературы.
150. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма.
151. Эстетические принципы Э. По и их воплощение в его поэзии. «Черные» новеллы По. «Логические» новеллы.
152. Философские проблемы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик». Особенности малой прозы Мелвилла.
153. Индейская тема в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
154. Литература американского трансцендентализма. Философия Р. Эмерсона. Книга Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»: концепция природы и человека.
155. Сборник У. Уитмена «Листья травы». Концепция мира и человека. Художественное новаторство.
156. Особенности развития американской литературы на рубеже XIX и XX веков. Американская цивилизация, духовный мир Америки в творчестве М. Твена. Великие американские новеллисты: О. Генри, А. Бирс, Д. Лондон.
157. Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920 – 1940-е годы. Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода.
158. Творчество Э. Хемингуэя.
159. Феномен «южной литературы». Модели «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость», «Свет в августе»).
160. Американская драматургия 1920–1970-х гг. Концепции «экспрессионистической», «абстрактно-реалистической» и «пластической» драмы.
161. Американская проза 1950–1970-х гг. «Военный роман». Пересмотр традиционных ценностей «американской мечты» в произведениях Н. Мейлера, Дж. Апдайк, С. Беллоу, К. Воннегута, К. Кизи, Э. Л. Доктороу.
162. Проблема этического идеала в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

163. Битнический авангард как мировоззренческая и художественная практика. «Спонтанная проза» Д. Керуака. Творчество У. Берроуза и его место в истории авангардистских поисков XX века.
164. Американский период творчества Вл. Набокова. «Русское эхо» в его романах. Эстетический идеал и этическая «пошлина» в романе «Лолита».
165. Современная американская литература. Произведения Т. Корагессана Бойла, Тони Моррисон, Майкла Каннингема, Дугласа Коупленда и др.
166. Французская литература Средних веков.
167. Основные тенденции искусства позднего Средневековья во французской литературе.
168. Литература Возрождения во Франции. Т
169. Роман Рабле в оценке М. Бахтина. Характер смеха Рабле. Основные художественные приемы Рабле.
170. Эстетическая программа «Плеяды». Роль «Плеяды» в обновлении французской поэзии XVI в.
171. «Опыты» М. Монтеня. Характер скептицизма Монтеня. Интроспекция и психологизм «Опытов». Композиция книги и эстетическая программа Монтеня.
172. Эстетическая программа классицизма, ее реализация во французской литературе XVII века. Новые черты классицизма XVIII века.
173. Театр французского классицизма.
174. Биография и творчество Ж.-Б. Мольера.
175. Драматургия и эпическое творчество Вольтера – завершающий этап развития классицизма во французской литературе.
176. Басни Ж. Лафонтена.
177. Французский роман конца XVII – начала XVIII века.
178. Французское Просвещение и литература. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей.
179. Сентиментализм во французской литературе. Ж.-Ж. Руссо и Просвещение. Философские, эстетические и педагогические идеи Руссо. «
180. Литературное творчество Бомарше. Драматургическое новаторство комедий.
181. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, Б. Констана.
182. Творческая биография В. Гюго. Основные лирические сборники Гюго.
183. Романтическая эстетика Гюго в предисловии к драме «Кромвель».
184. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»: символика, система образов, исторические реалии. Проблематика и романтическая поэтика романа В. Гюго «Отверженные».
185. Эволюция героя в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Жанрово-стилевые особенности драматургии А. де Мюссе.
186. Этика и эстетика Стендаля.
187. Роман Стендаля «Красное и черное»: эволюция героя, своеобразие конфликта, особенности психологизма.
188. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель»: концепция личности. Модель социальной жизни. Критицизм романа.
189. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел, композиция, эстетические принципы, своеобразие типологии.
190. Новеллистика П. Мериме: эстетика жанра, типология новелл, специфика конфликтов.
191. Французская поэзия 1850 – 1860-х годов.
192. Философия и эстетика Г. Флобера.

193. Творческий путь Ги де Мопассана. Роман “Милый друг”.
194. Французская поэзия 1870-х годов.
195. Символизм в европейских литературах и поэзия Ст. Малларме. Творчество М. Метерлинка: внешнее и внутреннее действие в пьесах Метерлинка, характер диалогов.
196. Становление художественной концепции модернизма во французской литературе. Литературная позиция А. Жида. Судьба и творчество П. Валери.
197. Соотношение реальности, памяти и художественного творчества в концепции М. Пруста.
198. Авангардистские течения во французской литературе 1900–1930-х гг. Мировоззренческие основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма.
199. Темы и настроения потерянного поколения во французской литературе. Творчество Л. Ф. Селина, А. Мальро, А. де Сент-Экзюпери.
200. Важнейшие явления французской литературы 1950 – 1970-х годов. Мировоззренческая и эстетическая база французского экзистенциализма.
201. Творчество С. Беккета. Художественный статус категории «ничто». Беккет и «театр абсурда».
202. Модернистская эстетика «нового романа». Концепция художественного мира «из ничего». Место творчества А. Роб-Грийе в истории модернизма.
203. Современная французская литература: произведения, проблемы, авторы.
204. Своеобразие национально-культурного облика немецкоязычной литературы Германии, Австрии, Швейцарии.
205. Немецкая литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Проблематика. Сюжет и композиция. Образы героев. Историческое и мифологическое в «Песни».
206. Немецкая литература позднего Средневековья. Куртуазный эпос. Роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль». Куртуазная и христианская проблематика романа. Эволюция героя. Символические образы.
207. Проблема Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Народная литература в первой половине XVI века. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.
208. Литература Германии XVII – XVIII веков и ее культурно-исторический фон.
209. Немецкий классицизм. Эстетика Г. Э. Лессинга в трактатах «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия».
210. Движение «Бури и натиска». Раннее творчество И.-В. Гете. Поэтика сентиментализма в романе «Страдания юного Вертера».
211. Раннее творчество Ф. Шиллера. Штюрмерские идеи в драме «Разбойники». «Коварство и любовь» как «мещанская трагедия». Исторические драмы Шиллера («Мария Стюарт», «Вильгельм Телль»).
212. «Воспитательный роман» Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».
213. Лирика Гете: основные периоды и циклы. Характеристика сборника «Западно-восточный диван».
214. Творческая история трагедии Гете «Фауст». Соотношение первой и второй частей «Фауста» и проблема классического и романтического искусства.
215. Особенности второго этапа немецкого романтизма. Гейдельбергский кружок.
216. Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Символический смысл образа тени.
217. Место Г. фон Клейста в немецком романтизме.
218. Реальное и фантастическое в новеллах Гофмана.

219. «Книга песен» Г. Гейне как «лирический роман». Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка».
220. Ф. Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений. Значение Ницше.
221. Сатирическое творчество Г. Манна.
222. Творчество Т. Манна, его идейные и эстетические основы.
223. Творчество Г. Гессе, его идейные и эстетические основы. Судьба человека и история культуры в интерпретации Гессе.
224. «Пражская немецкая школа». Ф. Кафка.
225. «Потерянное поколение» в немецкой литературе.
226. Принципы эпического театра Б. Брехта.
227. Осмысление опыта немецкой истории в литературе Германии к. 1940–1970-х гг.
228. Постмодернизм в швейцарской литературе (М. Фриш, Ф. Дюрренматт).
229. Современная немецкоязычная литература: проблемы, произведения, имена (Патрик Зюскинд, Герберт Розендорфер, Хель

4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение

Оценка ответов претендентов на поступление в аспирантуру по данному направлению производится по пяти балльной шкале и выставляется согласно критериям, приведенным в таблице.

Критерии оценки ответов претендентов при поступлении в аспирантуру

Оценка	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
Хорошо	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия. 4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.
Удовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе. 2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения и понятия даны не чётко.
Неудовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> 1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний по дисциплине. 2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. 3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.

5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

- Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой (любое издание).
Современный русский литературный язык / под ред. П. А. Леканта (любое издание).
Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. высш. учеб. заведений : в 2 ч. / под ред. Е. И. Дибровой. 2-е изд. М., 2006.
Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис : учебник для вузов по филол. спец. / Л. А. Новиков, Л. Г. Зубкова, В. В. Иванов [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новикова. 3-е изд. СПб., 2001.
Грамматика русского языка : в 2 т. М., 1960.
Грамматика современного русского литературного языка : в 2 т. М., 1970.
Русская грамматика : в 2 т. М., 1980.
Лингвистический энциклопедический словарь. 1-е изд. М., 1990 (2-е изд. —БЭС «Языкознание»).

«Русский язык» : энциклопедия. 2-е изд. М., 1998.

Дополнительная

Фонетика

- Аванесов Р. И.* Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. М., 1984 (и др. изд.).
Бодуэн де Куртэнэ И. А. Избранные труды по общему языкознанию / И. А. Бодуэн де Куртэнэ. М., 1963.
Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка / Л. В. Бондарко. М., 1977.
Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова. 5-е изд. М., 1983.
Журавлев А. П. Звук и смысл / А. П. Журавлев. М., 1981.
Иванова В. Ф. Современный русский язык: Графика и орфография / В. Ф. Иванова. М., 1976.
Каленчук М. Л. Основные сведения о русском литературном произношении / М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина // Каленчук М. Л. Словарь трудностей русского произношения / М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина. М., 1997. С. 13—46.
Князев С. В. Современный русский литературный язык: Фонетика, графика, орфография, орфоэпия / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. М., 2005.
Матусевич М. И. Современный русский язык: Фонетика / М. И. Матусевич. М., 1976.
Обзор предложений по усовершенствованию русской орфографии (XVIII—XX в.). М., 1965.
Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р. И. Аванесова. 5-е изд. М., 1989 (и др. изд.).
Правила русской орфографии и пунктуации : полн. акад. справочник / под ред. В. В. Лопатина, Л. Е. Лопатиной. М., 2006.
Русская грамматика : В 2 т. М., 1982. Т. 1, разд.: Фонетика; Фонология; Ударение; Интонация.
Русское правописание сегодня: О «Правилах русской орфографии и пунктуации» / под. ред. В. В. Лопатина. М., 2006.
Современный русский литературный язык / под ред. П. А. Леканта. 4-е изд. М., 1999 (и др. изд.).
Современный русский язык / под ред. В. А. Белошапковой. 3-е изд. М., 1999 (и др. изд.).
Трубецкой Н. С. Основы фонологии / Н. С. Трубецкой. М., 2000.

Шарандин А. Л. Проблемный курс современного русского языка: Фонетика и графика / А. Л. Шарандин. Тамбов, 1999.

Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Л. В. Щерба. М., 1974.

Якобсон Р. О. Введение в анализ речи / Р. О. Якобсон, Г. Фант, М. Халле // Новое в лингвистике. М., 1962. Вып. 2.

Лексикология

Апресян Ю. Д. Лексическая семантика. Разд.: Языковой знак и понятие лексического значения; Семантические валентности слова; Многозначность (семантическая деривация); Лексические синонимы; Лексические конверсивы; Лексические антонимы / Ю. Д. Апресян // Апресян Ю. Д. Избранные труды. М., 1995. Т. 1.

Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: попытка системного описания / Ю. Д. Апресян // Апресян Ю. Д. Избранные труды. М., 1995. Т. 2.

Арутюнова Н. Д. К проблеме функциональных типов лексического значения / Н. Д. Арутюнова // Аспекты семантических исследований. М., 1980.

Валгина Н. С. Активные процессы в современном русском языке : учеб. пособие для студ. вузов. М., 2003.

Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. М., 1996. Разд.: Русский язык; Прототипы и инварианты; Толкование эмоциональных концептов.

Виноградов В. В. Об омонимии и смежных явлениях / В. В. Виноградов // Виноградов В. В. Избранные труды. Исследования по русской грамматике / В. В. Виноградов. М., 1975.

Виноградов В. В. Основные типы лексических значений слов. Основные типы фразеологических единиц в русском языке / В. В. Виноградов // Виноградов В. В. Избранные труды. Лексикология и лексикография / В. В. Виноградов. М., 1977.

Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. М., 1972. Разд.: Введение в грамматическое учение о слове, § 3—6.

Кобозева И. М. Лингвистическая семантика : учебник / И. М. Кобозева. М., 2000.

Кронгауз М. А. Семантика : учебник для вузов / М. А. Кронгауз. М., 2001.

Крысин Л. П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л. П. Крысин. М., 2007.

Кузнецова Э. В. Лексикология русского языка / Э. В. Кузнецова. М., 1982.

Курилович Е. Заметки о значении слова / Е. Курилович // Курилович Е. Очерки по лингвистике / Е. Курилович. М., 1962.

Панов М. В. О слове как единице языка М. В. Панов // Учен. зап. Моск. гос. пед. ин-та. М., Т. 51. 1956.

Русский язык конца XX столетия (1985—1995). М., 1996. Разд.: Введение; Ч. 1, гл. 1: Семантические процессы в лексике.

Современный русский язык: социальная и функциональная дифференциация / РАН, Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова ; отв. ред. Л. П. Крысин. М., 2003.

Современный русский язык. Активные процессы на рубеже XX—XXI веков / отв. ред. Л. П. Крысин. М., 2008.

Сулименко Н. Е. Современный русский язык. Слово в курсе лексикологии : учеб. пособие / Н. Е. Сулименко. М., 2006.

Телия В. Н. Русская фразеология / В. Н. Телия. М., 1996. Разд.: Семантика и прагматика фразеологизмов-идиом; Культурно-национальная специфика единиц фразеологического состава языка.

Шмелев Д. Н. Современный русский язык: Лексика / Д. Н. Шмелев. М., 1977.

Словари

- Александрова З. Е.* Словарь синонимов русского языка / З. Е. Александрова. М., 2005.
- Ахманова О. С.* Словарь омонимов русского языка. М., 1986.
- Бельчиков Ю. А.* Словарь паронимов современного русского языка / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. М., 1994.
- Большой толковый словарь русских существительных / под ред. Л. Г. Бабенко. М., 2007.
- Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. СПб., 1998; 2-е изд. СПб., 2000.
- Большой толковый словарь синонимов русской речи / под ред. Л. Г. Бабенко. М., 2008.
- Большой фразеологический словарь русского языка / под ред. В. Н. Телия. М., 2006.
- Ермакова О. П.* Слова, с которыми мы все встречались / О. П. Ермакова, Е. А. Земская, Р. И. Розина. М., 1999.
- Ефремова Т. Ф.* Современный толковый словарь русского языка : в 3 т. / Т. Ф. Ефремова. М., 2006.
- Иванова Н. Н.* Словарь языка русской поэзии (образный арсенал русской лирики конца XVIII – начала XX в.) / Н. Н. Иванова, О. Е. Иванова. М., 2001.
- Колесников Н. П.* Словарь омонимов русского языка / Н. П. Колесников. М., 1978.
- Крысин Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. М., 2000 (или др. изд.).
- Львов М. Р.* Словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов. М., 2001.
- Мокиенко В. М.* Большой словарь русского жаргона / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. СПб., 2000.
- Мокиенко В. М.* Толковый словарь языка Совдепии / В. М. Мокиенко, Т. Г. Никитина. СПб., 1998.
- Новый объяснительный словарь синонимов русского языка. 2-е изд., испр. и доп. / под общ. рук. акад. Ю. Д. Апресяна. Москва; Вена, 2004 (Языки славян. культуры; Венск. славистич. альм.).
- Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. М., 1992 (или др. изд.).
- Павлович Н. В.* Словарь поэтических образов / Н. В. Павлович. М., 1999.
- Русский ассоциативный словарь / под ред. Ю. Н. Караулова. М., 2002.
- Русский семантический словарь / под ред. Н. Ю. Шведовой. М., 1999 – 2007.
- Словарь русского языка : в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1981 – 1984 (МАС – Малый академический словарь).
- Словарь синонимов русского языка : в 2 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. М., 1971.
- Словарь современного русского литературного языка : в 17 т. М. ; Л., 1948 – 1965 (БАС – Большой академический словарь).
- Словарь сочетаемости слов русского языка / под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. М., 1983.
- Словарь языка А. С. Пушкина. М., 1956 – 1961.
- Словарь-тезаурус синонимов русской речи / под ред. Л. Г. Бабенко. М., 2007.
- Словарь-тезаурус современной русской идиоматики / под ред. А. Н. Баранова, Д. О. Добровольского. М., 2007.
- Толковый словарь русских глаголов. Идеографическое описание / под ред. Л. Г. Бабенко. М., 1999.
- Толковый словарь русского языка конца XX в. / под ред. Г. Н. Складневской. СПб., 2000. Или: Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под ред. Г. Н. Складневской. М., 2006.

Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. М., 1978.

Химик В. В. Большой словарь русской разговорной речи. СПб., 2004.

Частотный словарь русского языка / под ред. Л. Н. Засориной. М., 1977.

Яранцев В. И. Русская фразеология. М., 2001.

Словообразование

Богородицкий В. А. Общий курс русской грамматики / В. А. Богородицкий. М., 1935. С. 94–106.

Винокур Г. О. Заметки по русскому словообразованию / Г. О. Винокур // Винокур Г. О. Избранные работы по русскому языку / Г. О. Винокур. М., 1959.

Гридина Т. А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг : учеб. пособ. / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. Екатеринбург, 2003.

Земская Е. А. Активные процессы современного словопроизводства / Е. А. Земская // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). М., 1996. С. 90–141.

Земская Е. А. Современный русский язык: Словообразование / Е. А. Земская. М., 2006.

Земская Е. А. Словообразование как деятельность / Е. А. Земская. М., 1992.

Кубрякова Е. С. Роль словообразования и производного слова в обработке знаний / Е. С. Кубрякова // Кубрякова Е. С. Язык и знание. На пути получения знаний о языке: части речи с когнитивной точки зрения. Роль языка в познании мира / Е. С. Кубрякова; Рос. академия наук. Ин-т языкознания. М., 2004. С. 390–458.

Кубрякова Е. С. Типы языковых значений. Семантика производного слова / Е. С. Кубрякова. М., 1981.

Лопатин В. В. Русская словообразовательная морфемика: проблемы и принципы описания / В. В. Лопатин. М., 1977.

Милославский И. Г. Вопросы словообразовательного синтеза И. Г. Милославский. М., 1980.

Моисеев А. И. Словообразование современного русского языка / А. И. Моисеев. Л., 1985.

Немченко В. Н. Словообразование современного русского языка / В. Н. Немченко. М., 1985.

Немченко В. Н. Основные понятия морфемтики в терминах : крат. словарь-справочник / В. Н. Немченко. Красноярск, 1985.

Николина Н. А. Словообразование современного русского языка : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. Н. Немченко. М., 2005.

Панов М. В. Степени членимости слова / М. В. Панов // Развитие современного русского языка. М., 1972.

Плотникова Г. Н. Три вида анализа слов по составу / Г. Н. Плотникова, М. Ф. Скорнякова. Свердловск, 1989.

Русский язык и советское общество. Словообразование современного русского литературного языка. М., 1968.

Скорнякова М. Ф. Морфемный и словообразовательный анализ / М. Ф. Скорнякова. М., 1981.

Скорнякова М. Ф. Справочник по словообразованию / М. Ф. Скорнякова. Свердловск, 1972.

Современный русский язык: Словообразование. 2-е изд. Минск, 1984.

Улуханов И. С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация / И. С. Улуханов. М., 1996.

Чиркина И. П. Современный русский язык в таблицах и схемах / И. П. Чиркина. М., 1979. Ч. 1.

Шанский Н. М. Современный русский язык. Ч. 3 : Словообразование. Морфология / Н. М. Шанский, А. Н. Тихонов. М., 1981.

Янко-Триницкая Н. А. Членимость основ русского языка / Н. А. Янко-Триницкая // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1968. Вып. 6.



Словари

- Ефремова Т. Ф.* Современный толковый словарь русского языка : в 3 т. / Т. Ф. Ефремова. М., 2006.
- Ефремова Т. Ф.* Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка / Т. Ф. Ефремова. М., 1996.
- Кузнецова А. И.* Словарь морфем русского языка / А. И. Кузнецова, Т. Ф. Ефремова. М., 1986.
- Тихонов А. Н.* Морфемно-орфографический словарь. Русская морфемика / А. Н. Тихонов. М., 1996.
- Тихонов А. Н.* Словообразовательный словарь русского языка : в 2 т. / А. Н. Тихонов. М., 1985.
- Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка : в 4 т. / М. Фасмер. СПб., 1996 (и др. изд.).
- Шанский Н. М.* Краткий этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанская. М., 1971.

Морфология

- Бондарко А. В.* Теория морфологических категорий / А. В. Бондарко. Л., 1976.
- Бондарко Н. В.* Функциональная грамматика / А. В. Бондарко. Л., 1984.
- Буланин Л. Л.* Трудные вопросы морфологии / Л. Л. Буланин. М., 1976.
- Виноградов В. В.* Русский язык: Грамматическое учение о слове / В. В. Виноградов. М., 1982.
- Глованская М. Я.* Активные процессы в грамматике / М. Я. Глованская // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). М., 1996. С. 236–284, 292–303.
- Граудина Л. Н.* Грамматическая правильность русской речи / Л. Н. Граудина, В. А. Ицкович, Л. Г. Катлинская. М., 1976.
- Зализняк А. А.* Грамматический словарь русского языка / А. А. Зализняк. М., 1977.
- Ильина Н. Е.* Рост аналитизма в морфологии / Н. Е. Ильина // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). М., 1996. С. 326–344.
- Камынина А. А.* Современный русский язык: Морфология / А. А. Камынина. М., 1999.
- Клобуков Е. В.* Теоретические проблемы русской морфологии / Е. В. Клобуков. М., 1979.
- Краткая русская грамматика / под ред. Н. Ю. Шведовой и В. В. Лопатина. М., 1989. С. 146–344.
- Лопатин В. В.* Современный русский язык: теоретический курс: Словообразование. Морфология / В. В. Лопатин, И. Г. Милославский, М. А. Шелякин. М., 1989.
- Милославский И. Г.* Морфологические категории современного русского языка / И. Г. Милославский. М., 1981.
- Русский язык и советское общество: Морфология и синтаксис современного русского литературного языка. М., 1968. С. 1–232.
- Щерба Л. В.* О частях речи / Л. В. Щерба // Щерба Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба. М., 1957.

Синтаксис

- Арутюнова Н. Д.* Синтаксис / Н. Д. Арутюнова // Общее языкознание: Внутренняя структура языка. М., 1972. С. 264–270, 290–291.
- Арутюнова Н. Д.* Русское предложение: Бытийный тип / Н. Д. Арутюнова, Е. Н. Ширяев. М., 1983.
- Богданов В. В.* Семантико-синтаксическая организация предложения / В. В. Богданов. Л., 1977.
- Валгина Н. С.* Синтаксис современного русского языка / Н. С. Валгина. М., 1973.



- Виноградов В. В.* Из истории изучения русского синтаксиса / В. В. Виноградов. М., 1958. С. 284–295.
- Виноградов В. В.* Основные принципы русского синтаксиса в «Грамматике русского языка» Академии наук СССР (1954) / В. В. Виноградов // Виноградов В. В. Избранные труды: исследования по русской грамматике / В. В. Виноградов. М., 1975. С. 221–230.
- Золотова Г. А.* Коммуникативные аспекты русского синтаксиса / Г. А. Золотова. М., 1982.
- Золотова Г. А.* Очерк функционального синтаксиса русского языка / Г. А. Золотова. М., 1973. С. 30–32, 45–62, 196–226.
- Золотова Г. А.* Синтаксический словарь: Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. М., 1988.
- Ковтунова И. И.* Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение / И. И. Ковтунова. М., 1976. Гл. 1–6.
- Курилович Е.* Основные структуры языка: словосочетание и предложение / Е. Курилович // Курилович Е. Очерки по лингвистике / Е. Курилович. М., 1962. С. 48–56.
- Лекант П. А.* Синтаксис простого предложения в современном русском языке / П. А. Лекант. М., 1974.
- Ломтев Т. П.* Предложение и его грамматические категории / Т. П. Ломтев. М., 1972.
- Матезиус В.* О так называемом актуальном членении предложения: Язык и стиль / В. О. Матезиус // Пражский лингвистический кружок. М., 1967. С. 239–245, 483–503.
- Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17: Теория речевых актов. М., 1979. С. 7–21, 170–194.
- Падучева Е. В.* Предложение и его соотносительность с действительностью / Е. В. Падучева. М., 1985. С. 19–75.
- Падучева Е. В.* Семантические исследования / Е. В. Падучева. М., 1996. С. 198–296.
- Пешковский А. М.* Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. М., 1956.
- Прокопович Н. Н.* Словосочетание в современном русском языке / Н. Н. Прокопович. М., 1966. С. 5–47.
- Распопов И. П.* Очерки по теории синтаксиса / И. П. Распопов. Воронеж, 1973.
- Семантические типы предикатов. М., 1982.
- Скобликова Е. С.* Согласование и управление в русском языке / Е. С. Скобликова. М., 1971.
- Шахматов А. А.* Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов. М., 1941. С. 19–49.
- Шмелева Т. В.* Смысловая организация простого предложения и проблема модальности / Т. В. Шмелева // Актуальные проблемы русского синтаксиса. М., 1984. С. 78–100.
- Шмелева Т. В.* Семантический синтаксис : лекции / Т. В. Шмелева. Красноярск, 1994.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Рекомендуемая литература

Основная

- Васильев В. К.* Сюжетная типология русской литературы XI – XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени: монография. Красноярск: ИПК СФУ, 2009.
- Виралайнен М.* Исторические метаморфозы русской словесности. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2007.
- Долгополов Л. К.* На рубеже веков. О русской литературе конца XIX – начала XX века. Л., 1995.
- История русской литературы X–XVII веков / под ред. Д. С. Лихачева. М., 1985.
- История русской литературы XIX века: 1840–1860-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М., 2001.

История русской литературы XX века. Серебряный век / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страда, Е. Эткинда. М., 1995.

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. М., 2004.

Литература и культура Древней Руси. Словарь-справочник / под ред. В. В. Кускова. М., 1994.

Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новоси-
бирск, 2006.

Поэтика русской литературы конца XIX – начала XX века. Динамика жанра. Общие пробле-
мы. Проза. М.: ИМЛИ РАН, 2009.

Щенников Г. К., Щенникова Л. П. История русской литературы XIX века (70–90-е годы). М.,
2005.

Дополнительная

Аверинцев С. С. Риторический принцип как фактор непрерывности на переходе от антично-
сти к средневековью, от средневековья к Возрождению // Западноевропейская средневековая
словесность. М., 1985.

Андреев М. Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.

Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974.

Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.

Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.,
1976.

Барковская Н. В. Поэтика символистского романа. Екатеринбург, 1996.

Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // Бахмутский В. В поисках трагического. М., 1994.

Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Любое
изд-е.

Белая Г. В. Дон-Кихоты 20-х гг. «Перевал» и судьбы его идей. М., 1989.

Виппер Ю. Б. Поэзия Плеяды. Становление литературной школы. М., 1976.

Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990

Гетевские чтения-1984, 1991, 1993.

Горбунов А. Н. Д. Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.

Грабарь-Пассек М. Е. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М.,
1966.

Гриб В. Р. Избранные работы. М., 1956.

Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.

Демин А. С. Художественные миры древнерусской литературы. М., 1993.

Достоевский: Сочинения, письма, документы: словарь-справочник / сост. и науч. ред. Г. К.
Щенников и Б. Н. Тихомиров. СПб., 2008.

Жирмунский В. М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.

Забабурова Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм).
Ростов н/Д, 1992.

История всемирной литературы в 9 т. М., 1983.

История западноевропейского театра: в 7 т. М., 1955-1985.

История немецкой литературы: в 5 т. М., 1962.

История французской литературы: в 4 т. М., 1946

Котельников В. А. «Что есть истина?»: литературные версии критического идеализма. СПб.,
2010.

Культура эпохи Просвещения. М., 1993.

Лекманов О. А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.

- Лотман Ю. М. Слово и язык в культуре Просвещения // Избранные статьи: В 3 т.
Мелетинский Е. М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
Мелетинский Е. М. Средневековый роман. М., 1983
Менендес Пидаль Р. Избранные произведения. М., 1961.
Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
Михайлов А. Д. Французский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.
Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968
Пахсарьян Н. Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х –1960-х годов. Днепропетровск, 1996.
Пинский Л. Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. М., 1971.
Потемкина Л. Я. Пути развития французского романа в XVII веке. Днепропетровск, 1971.
Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
Пуришев Б. И. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М., 1955
Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии: сб. науч. ст.: К 100-летию со дня рождения проф. И. А. Дергачева. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2011.
Ромодановская Е. К. Русская литература на пороге нового времени. Новосибирск, 1994.
Соловьева Н. А. Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения 1994. М., 1994.
Соловьева Н. А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и классицизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.
Стеблин-Каменский М. И. Скандинавская литература. М., 1979.
Тертерян И. А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Кальдерон и мировая культура. Л., 1968.
Тронская М. Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. Л., 1962
Щенников Г. К. Целостность Достоевского. Екатеринбург, 2001.

6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы

- Российская государственная библиотека [URL:http://www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
Российская национальная библиотека [URL:http://www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/)
“Public.Ru” – публичная интернет-библиотека [URL:http://www.public.ru/](http://www.public.ru/)
[URL:http://www.lib.students.ru/](http://www.lib.students.ru/)
Университетская библиотека «Online» <http://www.biblioclub.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY <http://www.elibrary.ru/>
Национальный корпус русского языка [//www.ruscorpora.ru/](http://www.ruscorpora.ru/)
Интернет-портал Phylology.ru/

Программу вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение – разработали:

Профессор кафедры интегрированных
маркетинговых коммуникаций
и брендинга ИГУП, д. филол. н., профессор _____ (Голомидова М. В.)
(подпись)

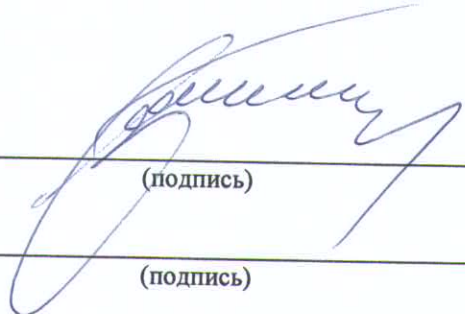
Зав. кафедрой русского языка и
общего языкознания, д. филол. н., профессор _____ (Рут М. Э.)
(подпись)

Зав. кафедрой иностранных языков, к.п.н., доц., _____ (Храмушина Ж. А.)
(подпись)

Лист согласования

Директор ИГНИ
(название института)

Директор ФТИ
(название института)



(подпись) (Бугров Д.В.)

(подпись) (Рычков В.Н.)