

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. проректора по науке
А.О. Иванов
« 2016 г.



**Фонд оценочных средств
по дисциплине**

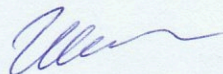
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Код ОП 50.06.01/02.02
Направление подготовки Искусствоведение	Код направления и уровня подготовки 50.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

Екатеринбург, 2016

Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИГНИ
Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

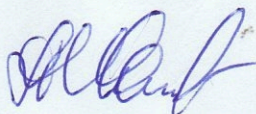
Председатель учебно-методического совета



И.В. Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК



О.А. Неволина

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» участвует в формировании следующих компетенций:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. Теория и методология искусства	УК-1, 3, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3,	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
2	Раздел II. Всеобщая история искусства	УК-1, 3, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3,	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
3	Раздел III. История отечественного искусства	УК-1, 3, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3,	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Контрольный тестовый срез.
4	Итоговая контрольная работа (письменная работа) - экзамен	УК-1, 3, ОПК-1, 2 ПК-1, 2, 3,	Комплект экзаменационных билетов

1.2. Этапы формирования компетенций у обучающихся представлены в карте компетенций (Приложение к ОХОП).

1.3. Уровни освоения компетенций

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	Пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

1.4. Программы контрольно-оценочных мероприятий за период изучения дисциплины представлены в рабочей программе дисциплины (п.8.2 рабочей программы дисциплины).

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1. Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущую и промежуточную аттестации.

2.2. Оценочные средства (контрольно-оценочные мероприятия)

Таблица 2.1.

№ п/п	Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Краткая характеристика оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Представление оценочного средства в ФОС
Текущая аттестация			
1.	Посещение лекций	Контрольно-оценочное мероприятие, направленное на учёт посещаемости лекционных занятий.	
Промежуточная аттестация			
1.	Экзамен	Средство, позволяющее оценить знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности обучающихся по дисциплине.	Перечень теоретических вопросов к экзамену. Комплект билетов.

2.3. Критерии и шкалы оценивания компетенций

Критерии и шкалы оценивания компетенций в результате изучения дисциплины при проведении промежуточной аттестации

Шкалы оценивания		Критерии оценивания	Уровень освоения компетенций
«отлично» (80-100 баллов)	«зачтено»	Обучающийся правильно ответил на теоретические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Правильно выполнил практические задания. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы	Высокий
«хорошо» (60-79 баллов)		Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы.	Повышенный

		Показал хорошие знания в рамках учебного материала. С небольшими неточностями выполнил практические задания. Показал хорошие умения и навыки применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов	
«удовлетворительно» (40-59 баллов)		Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы	Пороговый
«неудовлетворительно» (39 и менее баллов)	«не зачтено»	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, а также примерный перечень вопросов к экзамену (зачету) представлены в рабочей программе дисциплины (п.8.2 РПД).

3.2. Тест для проверки остаточных знаний по дисциплине

Комплект заданий для контрольного среза по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в архитектуре»

	№№	Задание
Раздел I	1.	Опишите последовательность этапов ведения многослойной живописи. А. Один слой накладывается на другой живописный слой последовательно через каждые 4-8 часов. В. Непосредственно на грунт накладывается многообразное число полупрозрачных лессировок. С. Грунтовка, рисунок, подмалевок, корпусная прописка, лессировки, лак. Грунт может задавать единство колориту. Рисунок фиксирует расположение основных композиционных масс. В подмалевке решаются задачи распределения свето-тональных отношений. Корпусные прописки решают задачи создания объемов и глубин. Лессировки – задачи на глубину и богатство цветовых решений.
	2.	Укажите, с чем связано проявление междисциплинарных тенденций в искусствоведении А. с изучением социологических аспектов искусства; В. с развитием психологических подходов к искусству; С. с комплексным использованием методов искусствоведческой науки; D. с обращением к различным дисциплинам, формирующим знание о человеке
	3.	Выделите черты, отличающие сцены восточного быта в интерпретации французского академизма К. Жерома. А. Экспрессия, сюрреалистичность, абстрактность. В. Точное копирование деталей повседневной жизни арабов (шатры, посуда, украшения), увлеченность изображением животных на Востоке (лошадей, собак, пауков, леопардов, жирафов и т.д.), натуралистически точное копирование экзотической растительности и этнических типажей, любовь к предельно простым, даже аскетичным, композициям и мрачному барочному колориту. С. Салонность, эротичность, экзотика.
Раздел II	4.	К направлению «третьей культуры» НЕ относятся: А. Уличное искусство В. Наивное искусство (20 в); С. Детское творчество; D. Ар-брют (искусство душевнобольных); E. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство);
	5.	Какой термин ввел в оборот Кардинал Роджер? А. Искусство аутсайдеров В. Искусство в безумии С. Искусство пограничных состояний
	6.	Кто из художников НЕ входил в объединение «Синий всадник» А. Кандинский В. Татлин С. Явленский
Раздел III	7.	Кто был редактором-издателем журнал «Мир искусства» А. И.И.Грбарь В. С.П.Дягилев С. С.К.Маковский
	8.	Специфическая особенность произведений прикладного искусства А. Единство утилитарного и художественного начал В. Единство колорита и соотношения пропорций С. Наличие ритмически построенного декора
	9.	Специфическая особенность произведений прикладного искусства А. Единство утилитарного и художественного начал В. Единство колорита и соотношения пропорций С. Наличие ритмически построенного декора
	10.	Какое понятие характеризует конструкцию, соотношение частей произведения

	<p>прикладного искусства, расположение и взаимную связь его компонентов, образующих художественное единство</p> <p>А. Архитектура В. Архитектоника С. Архитрав</p>
--	---

Ключ (ответы)

	№ п/п	Задание	Ответ
Раздел I	1.	<p>Опишите последовательность этапов ведения многослойной живописи.</p> <p>А. Один слой накладывается на другой живописный слой последовательно через каждые 4-8 часов. В. Непосредственно на грунт накладывается многообразное число полупрозрачных лессировок. С. Грунтовка, рисунок, подмалевок, корпусная прописка, лессировки, лак. Грунт может задавать единство колориту. Рисунок фиксирует расположение основных композиционных масс. В подмалевке решаются задачи распределения светотональных отношений. Корпусные прописки решают задачи создания объемов и глубин. Лессировки – задачи на глубину и богатство цветовых решений.</p>	С
	2.	<p>Укажите, с чем связано проявление междисциплинарных тенденций в искусствоведении</p> <p>А. с изучением социологических аспектов искусства; В. с развитием психологических подходов к искусству; С. с комплексным использованием методов искусствоведческой науки; D. с обращением к различным дисциплинам, формирующим знание о человеке</p>	А В
	3.	<p>Выделите черты, отличающие сцены восточного быта в интерпретации французского академизма К. Жерома.</p> <p>А. Экспрессия, сюрреалистичность, абстрактность. В. Точное копирование деталей повседневной жизни арабов (шатры, посуда, украшения), увлеченность изображением животных на Востоке (лошадей, собак, пауков, леопардов, жирафов и т.д.), натуралистически точное копирование экзотической растительности и этнических типажей, любовь к предельно простым, даже аскетичным, композициям и мрачному барочному колориту. С. Салонность, эротичность, экзотика.</p>	С
Раздел II	4.	<p>На территории какой страны сегодня находятся большинство памятников Согдийской культуры?</p> <p>А. России В. Армении С. Узбекистана</p>	С

	5.	К направлению «третьей культуры» НЕ относятся: А. Уличное искусство В. Наивное искусство (20 в); С. Детское творчество; D. Ар-брют (искусство душевнобольных); Е. Искусство аутсайдеров (маргинальное искусство);	А
	6.	Какой термин ввел в оборот Кардинал Роджер? D. Искусство аутсайдеров Е. Искусство в безумии F. Искусство пограничных состояний	А
Раздел III	7.	Кто из художников НЕ входил в объединение «Синий всадник» А. Кандинский В. Татлин С. Явленский	В
	8.	Кто был редактором-издателем журнал «Мир искусства» D. И.И.Грабарь Е. С.П.Дягилев F. С.К.Маковский	В
	9.	Специфическая особенность произведений прикладного искусства D. Единство утилитарного и художественного начал Е. Единство колорита и соотношения пропорций F. Наличие ритмически построенного декора	А
	10.	Какое понятие характеризует конструкцию, соотношение частей произведения прикладного искусства, расположение и взаимную связь его компонентов, образующих художественное единство D. Архитектура Е. Архитектоника F. Архитрав	В

Перечень примерных вопросов для кандидатского экзамена

1. Композиция в пространственных искусствах.
2. Образ и цвет в живописи.
3. Архитектоника как художественное выражение конструкции, ее средства
4. Точка, линия, плоскость, пятно в графике
5. Масса материала и способы ее организации в скульптуре.
6. Формирование системы жанров в живописи Нового и Новейшего времени.
7. Проблема исторического стилеобразования в искусстве
8. Восток и Запад как историко-художественная проблема.
9. Проблема канона в искусстве Древнего Египта
10. Проблема ансамбля в архитектуре Древней Греции.
11. Основные школы эллинистического искусства.
12. Основные формы и типы архитектурных сооружений Древнего Рима.
13. Римский скульптурный портрет: эволюция стиля
14. Символика раннехристианской архитектуры.
15. Первый византийский стиль в живописи: истоки и особенности.
16. Образно-символическая сущность крестово-купольного храма.
17. Палеологовский ренессанс и его влияние на восточно-христианское искусство.
18. Концепция готического собора.
19. Монументальная живопись итальянского возрождения: школы и мастера.
20. Взаимодействие науки и искусства в живописи эпохи Возрождения
21. Проблема колорита в живописи эпохи Возрождения.
22. Основные тенденции и мастера развития в скульптуре эпохи Возрождения.

23. Формирование бытового жанра эпохи Возрождения.
24. Развитие графики в искусстве эпохи Возрождения.
25. Проблема маньеризма в европейском искусстве XVI века.
26. Архитектурные школы итальянского Возрождения.
27. Концептуальные основания европейского барокко
28. Внестилевая форма развития живописи XVII века
29. Модификации романтизма в европейской живописи.
30. Жанровые и стилевые особенности в живописи классицизма.
31. Теоретические аспекты Нового и Новейшего времени.
32. Композиционные особенности в искусстве барокко.
33. Реализм и его национальные версии в XIX века.
34. Импрессионизм: истоки, техника, национальные варианты.
35. Постимпрессионизм и его значение для XX века.
36. Экспрессионизм: история развития и национальные варианты.
37. Основные проблемы архитектуры XX века.
38. Проблема импрессионизма в скульптуре.
39. Ведущие направления в искусстве Франции первой половины XX века
40. Дадаизм и сюрреализм в европейском искусстве первой половины XX века.
41. Постмодернизм в искусстве и архитектуре Европы и Америки
42. Основные школы древнерусского зодчества XII-XV вв.
43. Монументальная живопись Древней Руси: этапы становления.
44. Иконописные школы XIV-XVI века.
45. Русское барокко и его особенности
46. Русский живописный портрет XVIII века и просветительские идеалы.
47. Русский скульптурный портрет XVIII века
48. Специфика живописи романтизма в России.
49. Пути развития академической живописи в России XIX века
50. Реалистические тенденции в русской живописи XIX века
51. Поэтика пейзажной живописи XIX века: от романтизма к импрессионизму
52. Историческая живопись XIX века: этапы развития
53. Особенности стиля модерн в архитектуре России
54. Особенности живописи русского импрессионизма.
55. Русский символизм: этапы развития и эстетика.
56. Художники в антрепризе Сергея Дягилева
57. Новые направления в русской живописи 1900-х - 1910-х годов.
58. Отечественная архитектура конструктивизма и ее мастера
59. Основные тенденции в советской живописи 1930-х годов
60. Суровый стиль» в советской живописи конца 1950-х - начала 1960-х годов.
61. Отечественная живопись 1980-х - 1990-х годов: проблемы и направления

62. Советская архитектура послевоенного десятилетия
63. Изобразительное искусство постмодернизма и формы его проявления.

3.3.Дополнительные материалы (если имеются): *не предусмотрены*

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, формирующих этапы формирования компетенций

4.1. Задания, по которым проводится аттестация, оформляются и хранятся в составе ФОС согласно установленным требованиям и не размещаются в электронной информационно-образовательной среде УрФУ.

4.2.Дополнительные методические материалы (если имеются):

- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации обучающихся по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в Уральском федеральном университете имени первого Президента России Б.Н. Ельцина: https://aspirant.urfu.ru/fileadmin/user_upload/site_15796/polozheniya/Polozhenie_o_porjadke_provedeniya_GIA.pdf
- Требования к оформлению диссертации: <https://dissovet.urfu.ru/ru/dissertantam/trebovaniya-k-dissertacii/>
- ГОСТ 7.0.11-2011 Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления: https://dissovet.urfu.ru/fileadmin/user_upload/site_15871/GOST_disser_7.0.11-2011.pdf