

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке

В.В. Кружаев
«*суб*» 2016 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний в аспирантуру по направлению подготовки

50.06.01 – Искусствоведение.

Содержание	Стр.
1. Назначение и область применения.....	4
2. Содержание программы	4
3. Примерные вопросы для вступительного испытания	13
4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру	16
5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная).....	17
6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы	20

1. Назначение и область применения

Программа определяет требования к содержанию вступительных испытаний в аспирантуру по направлению 50.01.06. – Искусствоведение с целью выявления подготовленности выпускников специалитета и магистратуры в области истории и теории изобразительных искусств.

2. Содержание программы

I. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн в морфологии искусств. Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Архитектоника как художественное выражение конструкции. Синтез архитектуры и изобразительных искусств. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн: их специфика и выразительные средства в историческом контексте. Виды и жанры изобразительного искусства. История пластических (пространственных) искусств как единый художественный процесс. Периодизация истории искусства. Эпохи и стили. Методы искусствоведческого анализа: иконографический (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский), формально-стилевой метод (Г. Вельфлин и его школа, Н.Н. Пунин, И.Э. Грабарь), иконологический (Эрвин Панофский), и др. *Зарубежные и отечественные представители истории и теории искусств и архитектуры: Витрувий, Альберти, Вазари, Леонардо да Винчи, Хогарт, Дидро, Винкельман, Моррис, Салливен, Ле Корбюзье, Виппер, Флоренский, Тарабукин, Бакушинский, А.А. Сидоров, Гинзбург, Габричевский, Алпатов, Лазарев, Иконников, Федоров-Давыдов, Сарабьянов и др.*

II. ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Искусство Древнего Востока. Его география и периодизация. Канонические системы. *Архитектура Древнего Египта и Месопотамии*, общие черты и различие. Скульптура Древнего Египта. Крупнейшие комплексы в Гизе, Карнаке, Луксоре. *Архитектура Вавилона. Архитектура и скульптура Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока* (Индия, Китай, Япония).

Искусство античности. Искусство Эгейского мира. География и периодизация искусства *Древней Греции*. Архаика, сложение основных архитектурных форм. Ранняя классика («строгий стиль»), принципы монументализма в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Общегреческая школа (школа Фидия). Проблема ансамбля: Афинский акрополь. Поздняя классика. Формирование двух основных направлений в скульптуре, так называемое «идеализирующее» (Леохар, Кефисодот) и «реалистическое» (Скопас, Пракситель, Лиссип).

Эллинизм, его география и периодизация. Основные художественные школы: афинская, александрийская, антиохийская, пергамская, родосская. *Искусство Древнего Рима*, его география и периодизация. Доримский («царский») период. Искусство Этрурии, вклад в культуру Рима. Искусство времени Республики. Формирование скульптурного портрета.

Основные формы и типы архитектурных сооружений. Система римских архитектурных ордоров. Искусство Принципата, «августовский классицизм», расцвет скульптурного портрета времени Флавиев. Зрелищные сооружения античного Рима, форумы, инженерные сооружения. Искусство времени Антонинов. Искусство времени Домината. *Раннехристианское искусство Рима*, формирование типа раннехристианской базилики.

Искусство Византии. География и периодизация. Искусство Юстиниановской эпохи. Культовое зодчество Византии: от римской базилики к крестовокупольному храму. Купольная базилика святой Софии в Константинополе. Сложение византийского стиля в живописи. Иконографический канон. Мозаики Равенны. Искусство периода иконоборчества. Средневизантийский период, комниновский стиль в изобразительном искусстве. Поздневизантийское искусство, палеологовский стиль. Фрески монастыря Хора (Кахрие Джаме). Значение византийского искусства для развития искусства Балкан и Древней Руси.

Западноевропейское искусство Средних веков. Периодизация и общие границы. Искусство варварских королевств. Основные черты искусства времени Меровингов. Искусство «каролингского возрождения». Искусство прероманской Германии, Испании, Англии. Фортификационное и культовое зодчество, скульптура, миниатюра романской эпохи. Готика. Концепция готического собора: конструкция и образ. Общее и особенное в готической архитектуре Франции, Англии, Германии. Монументальная готическая скульптура Франции и Германии.

Искусство Востока в Средние века. География и основные художественные центры. *Искусство Индии* (пещерные и наземные храмы в Эллуре, Аджанте и Мамалопуре; храмы в Каджурахо и Ориссе). Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Скульптура индуизма. *Искусство Индонезии* (храм Борободур), *Бирмы, Камбоджи* (комплекс Ангкор Ват). *Непал* (ступа Бодхинатх). Тибет (архитектура Лхасы). Монголия (скульптура Дзанабадзара). *Китай* (буддийские пещерные храмы, градостроительство: Чаньань, Пекин, ансамбли императорского дворца и храма неба). Китайская живопись: горы-воды, камни-лес, лес-поток, цветы-птицы. *Япония.* Особенности каркасной и объемно-планировочной систем в японской архитектуре. Японская живопись (Сэсю, «школа Кано») и ксилография (Харунобу, Утамаро, Хокусай, Хиросиге). Скульптура раннесредневековой Японии. *Искусство стран арабского Востока, Ирана и Афганистана.*

Искусство эпохи Возрождения. *Итальянское Возрождение.* Архитектурные традиции античности и их интерпретация во флорентийской школе, творчество Брунеллески и Альберти. Палаццо - ведущий тип дворцовой постройки эпохи. Браманте и ансамбль Ватикана. Традиции венецианской архитектурной школы и их проявление в творчестве Сансовино. Микельанджело-архитектор. Палладио - архитектор и теоретик. Виньола и архитектура Позднего Возрождения. Флорентийская школа живописи: творчество Джотто, его последователи. Мазаччо, Учелло, Фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Боттичелли, Пьеро делла Франческа - живописцы раннего Возрождения. Мантенья- крупнейший живописец северной Италии. Высокое Возрождение и его титаны: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело. Венецианская школа живописи: братья Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Маньеризм и его представители: Понтормо, Россо, Пармиджанино. Скульптура. Братья Пизано, Гиберти, Донателло, Вероккио, Челлини. *Испания* Влияние архитектуры Востока: мечеть Омейядов в Кордове, дворец Альгамбра в Гранаде. Королевский дворец-монастырь Эскориал в Мадриде. Эль Греко и проблема маньеризма в испанской живописи. *Северное Возрождение.* Живопись Нидерландов (братья Ван Эйки, Гуго ван дер Гус, Мемлинг, Босх, Питер Брейгель Старший, Лука Лейденский). Живопись и

графика Германии. Дюрер, Мартин Шонгауэр, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший. Французские мастера: Жан и Франсуа Клуэ.

Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма. Усложнение общей картины развития искусства, сосуществование различных стилей, направлений, разнообразие национальных школ. Развитие реалистических тенденций. Первые европейские академии художеств. Формирование барокко в европейских государствах. Формирование основных принципов архитектуры *барокко в Италии*, ведущая роль Рима. Постройки Лоренцо Бернини, Гварино Гварини, Франческо Борромини. Особенности архитектуры *барокко во Франции*. Творчество Жака Лемерсье и Франсуа Монсара, Луи Лево. Строительство Лувра, Версаля, замков Мезон-Лафитт и Во ле Виконт. Основные черты французского регулярного парка. Роль Хосе Чурригеры в сложении основных черт *испанского барокко*. Особенности архитектуры *барокко в Германии*. Постройки Пёппельмана в Дрездене и Шлютера в Берлине. Кристофер Рен и его влияние на *творчество английских архитекторов*. Собор Св. Павла в Лондоне. *Архитектура классицизма стран западной Европы*. Винкельман и распространение идей классицизма. Роль Франции в утверждении основных принципов архитектуры классицизма. Творчество Жака Анжа Габриэля, градостроительные идеи (площадь Согласия), Жака Жермена Суффло (Пантеон). К. Н. Леду и Э.Л. Булле: новаторские идеи, воплощенные в постройках и проектах, судьба творческого наследия. Палладианские традиции в английском классицизме. Творчество Уильяма Кента и сложение типа английского пейзажного парка. *Изобразительное искусство Италии*. Болонская академия. Творчество Аннибале Карраччи. Творчество Микеланджело да Караваджо и его школа. Стиль зрелого барокко в творчестве Пьетро да Кортоны. Творчество Лоренцо Бернини и проблема синтеза искусств барокко. *Изобразительное искусство Испании*. Основные художественные центры. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран. Великий живописец Испании Веласкес. Развитие академизма и черт идеализации в творчестве Мурильо. *Искусство Фландрии*. Ведущий мастер европейского барокко Питер Пауль Рубенс. Творчество Антониса ван Дейка. Барокко в жанровой живописи: Якоб Йорданс; Давид Тенирс. Реалистические тенденции. Выдающиеся жанристы: Ян Стен, Габриэль Метсю, Герард Терборх. Делфтская школа. Ян Вермеер Делфтский. Франс Снейдерс - крупнейший мастер натюрморта барокко. *Искусство Голландии*. Роль Франса Халса в его развитии. Развитие бытового жанра. Адриан ван Остаде. Голландский натюрморт: «завтраки» Питера Класа и Виллема Хеды. Реалистический пейзаж. Харлемская школа: Ян ван Гойен, Херкулес Сегерс. Итальянизирующее направление: Якоб ван Рейсдал. Великий голландский живописец Рембрандт и его школа. *Искусство Франции*. Ведущая роль классицизма: выдающаяся роль Никола Пуссена. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Реалистические тенденции в искусстве мастеров жанровой живописи (братья Лёнен). Караваджизм во Франции (Жорж де Ла Тур). Жак Калло - мастер графического искусства. Шарль Лебрен - глава французского академизма. Век просвещения. Переход к светскому мировоззрению. Искусство рококо. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше. Фрагонара. Идеи естественного человека. Апология разума и развитие идеалов гражданственности. Вольтер. Дени Дидро. Жан-Жак Руссо. Реалистическое направление в творчестве Шардена. Развитие портретного жанра: Де Латур, Перроно, Виже Лебрен. Сентиментализм в творчестве Греза. Романтический образ природы в творчестве Юбера Робера. Великая Французская революция и живопись классицизма: Жак Луи Давид. Скульптура классицизма: Жан Батист Пигаль, Этьен Морис Фальконе. Реалистическая тенденция в скульптуре Гудона. *Английское просвещение*. Влияние Ван Дейка на английский портрет. Джошуа Рейнолдс, Томас Гейнсборо, Джорж Ромни. Становление национальной школы живописи в

творчестве Уильяма Хогарта. *Итальянское искусство*. Экспрессивная живопись Маньяско, Креспи. Джованни Батиста Тьеполо - выдающийся венецианский живописец. Архитектурная ведута: Антонио Канале (Каналетто), Бернардо Белотто. Предромантические тенденции в пейзаже Франческо Гварди. Пиранези и его архитектурные фантазии. Канова - видный представитель классицистической скульптуры Италии. *Искусство Германии и Австрии*. Франц Антон Маульбертш - мастер живописи барокко. Классицизм Антона Рафаэля Менгса. Рококо в декоративно-прикладном искусстве: фарфоровая мануфактура в Мейсене.

Западноевропейское искусство XIX века. *Архитектура европейских стран*. Стиль ампир. Кризис классицизма. Эклектика и историзм в архитектуре. Тенденции рационализма, использование новых строительных материалов в новых типах построек: доходные дома, общественные здания, пассажи, вокзалы и пр. Отсутствие стилевого единства (новаторские решения в постройках XIX века. Архитектор Уэбб, дом Уильяма Морриса «Ред хауз»; «Хрустальный дворец» Де Пэкстона; башня Г. Эйфеля и постройки О. Перре в Париже). Истоки и характер стиля модерн (югендстиля, сецессиона, ар нуво, либерти) в европейской архитектуре конца XIX - начала XX в. *Французское изобразительное искусство*. Академический классицизм. Доминик Энгр. Академический классицизм. Делакруа, Жерико. Живопись реализма в творчестве Оноре Домье, Жан Франсуа Милле, Гюстав Курбе —. Развитие реализма в пейзажной живописи: Барбизонская школа. Импрессионизм и его мастера: Эдуард Мане, Клод Моне, Ренуар, Писсаро, Силей, Дега. Тенденции символизма в творчестве де Шаванна, Гюстава Моро, Оделона **Редона**. Новые концепции художественного творчества: примитивизм Руссо, постимпрессионизм Тулуз-Лотрекка, Гогена, Ван Гога, пуантеллизм Синьяка, Сера. Поль Сезанн - выдающийся французский живописец. Творчество А. де Тулуза Лотрека, Ван Гога, Поля Гогена. Группа «Наби» и творчество Пьера Боннара. Скульптура Франции (Огюст Роден).

Искусство Испании. (Франсиско Гойя). *Изобразительное искусство Германии и Австрии*: «назарейская» школа живописи и романтизм (И. Овербек, В. Фон Шадов, В. Каульбах). Каспар Давид Фридрих - мастер философского пейзажа. Течение бидермайер. Пестрота стилевых поисков. Эстетика немецкого символизма (Ганс фон Маре, Арнольд Беклин, Макс Клингер).

Английское изобразительное искусство. Д. Констебль и расцвет реалистического пейзажа. У. Тернер и романтическая традиция. Достижения графической школы в Англии. Томас Бьюик. Творчество с У. Блейка. «Братство прерафаэлитов» (Д. Рескин, Д. Россетти, Б. Джонс, Э. Милле, У. Моррис. О. Бердсли), его роль в европейском искусстве. *Итальянский символизм* (Д. Сегантини). *Бельгийский* живописец и скульптор К. Менье. *Шведский* живописец А. Цорн.

Западноевропейское и американское искусство XX-начала XXI века. Своеобразие художественного процесса. Кризис традиционной картины мира. Искусство в философии постмодернизма. *Архитектура XX века*. Модерн и преодоление его традиций в архитектуре. Творчество *австрийского* архитектора А. Лооса. Технический прогресс в *архитектуре США*: небоскребы фирмы Крайслер, Эмпайр стейт билдинг и Рокфеллер-центр, Чикагская школа Л. Салливена, «органическая архитектура» Л.Ф. Школа «Баухауз», ее влияние на европейскую архитектуру и дизайн. Архитектурные идеи функционализма в творчестве В. Гропиуса, Мис ван дер Роэ, Ле Корбюзье, Л. Нерви. Национальные образы в: творчество О. Нимейера и К. Танге. Кризис города как среды обитания. *Постмодернизм в архитектуре*: тенденции историзма и модификации направлений архитектуры первой половины XX века. *Французская живопись XX века*. Многообразие стилевых направлений. Эпатирующее искусство. *Фовизм* (Матисса, М. Вламинка, А. Дерена, Р. Дюфи). *Кубизм*. Истоки, мастера (П.

Пикассо, Ж. Брак). *Пуризм* (А. Озанфана и Ф. Леже). Парижская школа 10-20-х гг. (А.Модильяни).

Немецкий экспрессионизм. Объединения «Мост» (Э. Кирхнер, Э. Нольде), «Синий всадник»: (В. Кандинский, Ф. Марк, А. Явленский). «Вторая волна» экспрессионизма (Г. Гросс, О. Дикс). Проявления экспрессионизма в творчестве О. Кокошки, Ж. Руо, Х. Сутина.

Дадаизм. (М. Дюшан, Т. Цара, Г. Арп, М. Рэй, М. Эрнст) и *сюрреализм* (С. Дали, Р. Магритт, И. Танги).

Итальянский футуризм: Дж. Балла, Дж. Северини. *Беспредметное искусство*, его география, хронология, разновидности (геометрическая абстракция, ташизм, абстрактный экспрессионизм и др.). *Новеченто*. «Стальная романтика» - официальное искусство германского фашизма.

Поп-арт. История и эстетика, мастера (Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург). *Оп-арт и кинетическое искусство* (В. Вазарелли). *Традиционализм и его разновидности* (реализм, риджонализм). Американский пейзажист Рокуэлл Кент. Мастера французского пейзажа А. Марке, М. Утрилло. Искусство неореализма: творчество итальянского художника. Р. Гуттузо, А. Фужерон. «Социальное искусство» Мексики: Х. Ороско, Д Сикейрос и Д. Ривера.

Графика XX века, её общественная значимость от Т. Стейнлена, Ф. Валлотона до мастерской народной графики в Мексике (Л. Мендес, А. Бустос, Л. Бельтран). Распространение жанра романа в картинках, принцип *bande dessinée*. Дж. Хартфилд и возникновение искусства фотомонтажа.

Скульптура XX века. Новые материалы и новые подходы в отражении мира. А. Бурдель. А. Майоль. К. Миллес. А. Архипенко. Э. Барлах. А Джакометти. Г. Мур. Д. Манцу. О. Цадкин. А. Помодоро.

Постмодернизм в изобразительном искусстве второй половины XX. Концептуализм, минимализм, искусство антиобъекта, хеппенинг, инсталляция, артефакт, энвайронмент, science-art и др. Влияние научных открытий и информационных технологий на искусство.

III. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

Русское искусство в контексте мировой художественной культуры. Особенности его развития.

Древнерусское искусство (X - XVII вв.). Истоки культуры и искусства Древней Руси. Принятие христианства. Византийская художественная система и ее значение в развитии зодчества, монументального и станкового искусства. Взаимодействие с искусством южно-славянских стран, Западной Европы и Востока. *Крестовокупольный храм, его символика, типология и эволюция*. Отличительные черты и образный строй архитектуры Киевской, Владимиро-Суздальской, Новгородской и Московской школ. Появление новых форм в культовом зодчестве. Шатровые и сводчатые бесстолпные храмы. Каменное крепостное и светское строительство. Ансамбль Московского Кремля. Архитектура Москвы XVII в., влияние барокко, своеобразие нарышкинского стиля. Народное деревянное зодчество. *Иконографическая программа росписи* крестовокупольного храма, ее содержание. Мозаики и фрески Софии Киевской, Михайловского златоверхого монастыря. Проблема «монументального историзма». Монументальная живопись домонгольской Руси: фрески Новгорода, Пскова и Владимиро-Суздальской Руси. Иконопись домонгольской Руси.

Комниновская стилевая тенденция. Формирование самобытного стиля новгородской живописи. Палеологовская стилевая тенденция. Феофан Грек. Расцвет иконописи Новгорода в конце XIV - XV в. Псковская школа иконописи. «Северные письма», народные эстетические идеалы. Искусство периода объединения русских земель вокруг Москвы XIV-XV вв. Значение творчества Андрея Рублева для национальной художественной культуры. Проблема русского Предвозрождения. Искусство периода образования централизованного Русского государства XV-XVI вв. Возникновение и развитие высокого русского иконостаса. Творчество Дионисия и его школа. Сложение общерусской культуры. Великокняжеская теория «Москва - третий Рим» и отражение ее в искусстве. Иконописный подлинник как средство регламентации живописи. Расцвет миниатюры. Начало книгопечатания в России. Московские государевы иконописцы и заказы Строгановых конца XVI- начала XVII в. Проблема маньеризма. Искусство абсолютистского государства XVII в. Кризис средневековой художественной системы, черты искусства Нового времени. Оружейная палата и ее изографы. Симон Ушаков, начало разработки вопросов теории искусства. Персональный жанр в иконе, парсуна. Графика XVII в. как связующее звено между видами искусств. Ксилография, гравюра на меди, дворцовая типография Московского Кремля. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. Деятельность Оружейной палаты. Мировое значение древнерусского искусства.

Русское искусство XVIII в. Создание Российской империи. Петровские преобразования. Основание Петербурга, разработка его генерального плана. Петровское барокко. Творчество Д. Трезини. Расцвет русского барокко и творчество Ф.-Б. Растрелли, С. Чевакинского, Д. Ухтомского. Периодизация архитектуры классицизма в России. Представители русского классицизма А. Кокоринов, Ж. В. Деламот, Ю. Фельтен, А. Ринальди. Формирование московской школы классицизма, творчество В. Баженова. Утверждение норм классицизма в творчестве И. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона. Развитие светского искусства. Монументально-декоративное искусство, скульптура и живопись. Новое отношение к человеческой личности. Парсуна и формирование портретного жанра. И. Никитин, А. Матвеев - первые петровские пенсионеры. Иностранные мастера в России. Резцовая гравюра. Творчество А.Ф. и Ф.Ф. Зубовых. Виды городов, морские баталии, празднества, ландкарты. Искусство 1740-50^г-х гг. Царствование Елизаветы Петровны. Расцвет стиля барокко, черты рококо в декоративном искусстве, проблема синтеза искусств. Открытие Академии художеств и нарастание классицистических тенденций. Портретный жанр. Россия. Отечественные портретисты. И. Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Творчество гравёров второго поколения М.И. Махаева и И. А. Соколова. Эпоха Просвещения, ее своеобразие. Царствование Екатерины II. Русский просветительский классицизм, его сосуществование с барокко и рококо, сентиментализмом и преромантизмом. Структура Академии художеств по регламенту 1764 г. Первые теоретические трактаты по искусству. Развитие жанров станковой живописи, их академическая иерархия. Исторический жанр. А. П. Лосенко, Г.И. Угрюмов. Расцвет парадного и камерного портрета. Портретисты-иностранцы. Выдающиеся русские портретисты Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. С.С. Щукин художник преромантизма. Появление бытового жанра. И. Фирсов, М. Шибанов, И.А. Ерменев. Зарождение пейзажной живописи. С.Ф. Щедрин. Ф.Я. Алексеев, Ф.М. Матвеев - путь от декоративного панно и ведуты к пейзажному жанру. **Декоративно-прикладное искусство.** Изобретение фарфора Д.И. Виноградовым. Опыты с цветным стеклом М.В. Ломоносова. Ювелирное искусство, творчество Е.П. Позье. Народные традиции в прикладном искусстве, художественная обработка кости.

Русское искусство XIX - начала XX века. Архитектура. Традиции В. И. Баженова в

творчестве М. Ф. Казакова. «Московский классицизм» О. И. Бове, Д. И. Жилярди и А. Г. Григорьева. Стиль ампир и проблема ансамбля в творчестве А. Н. Вороникина, А. Д. Захарова, Т. де Томона, К. И. Росси, В.П. Стасова. Академизм в архитектуре и причины кризиса классицизма (О. Монферран). Эkleктизм в архитектуре России второй половины XIX века. Модерн и неоклассицизм в архитектуре России конца XIX - начала XX в. Развитие архитектуры модерна, его интернациональная ветвь и неорусский стиль. Неоклассицизм. Творчество И.А. Фомина, И.В. Жолтовского. *Развитие русской академической живописи*, исторический жанр в первой половине XIX в.: А.И. Иванов, В. К. Шебуев, А.Е. Егоров, Ф. А. Бруни. Особенности русского романтизма первой четверти XIX в. О.А. Кипренский - ведущий представитель романтизма в живописи. Академизм и романтизм в творчестве К.П. Брюллова. Творчество А. О. Орловского, А. Г. Варнека. Новое понимание задач искусства и роли художника в творчестве А. А. Иванова. Сентиментально-романтические произведения В. А. Тропинина. Романтизм и реализм в творчестве А.Г. Венецианова. Школа Венецианова: Г. В. Сорока, А. В. Тыранов, С. К. Зарянко, Е. Ф. Крендовский, Л. К.Плахов и др. Развитие русского пейзажа, черты академизма и романтизма в нем. С. Ф. Щедрин, М. Н. Воробьев, М. И. Лебедев.

П.А. Федотов и развитие бытового жанра. Развитие книжной иллюстрации (Ф.П., Толстой, А. А. Агин и др.). *Расцвет монументальной скульптуры в первой трети XIX в.*: высокий классицизм и его представители Ф. Ф. Щедрин, И. П. Мартос, И. И. Терещенев, В. И. Демут-Малиновский, С. С. Пименов. Романтические тенденции в скульптуре Б. И. Орловского. Академизирующее начало в творчестве С. И. Гальберга и Н.П. Витали. П. К. Клодт - реализм и академическая эстетика в его произведениях.

Утверждение новых тем русской живописи в произведениях В. Г. Перова, И. М. Прянишникова, В. В. Пукирева, Л. И. Соломаткина, Н. В. Неврева, В. М. Максимова. Кризис академической живописи во второй половине XIX века, поиск выразительных средств в творчестве Г. И. Семирадского, К. Е. Маковского. Черты салонного искусства в картинах Ф. А. Бронникова, С. В. Бакаловича и др.

Товарищество передвижных художественных выставок: история, структура, форма деятельности. Лидеры ТПХВ: И. Н. Крамской, Г. Г. Мясоедов, К. А. Савицкий, А. И. Корзухин, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. Новое понимание задач исторического жанра в творчестве Н. Н. Ге, В.И. Сурикова и В. М. Васнецова. Судьбы реализма в портретной и пейзажной живописи. А. П. Боголюбов, И. К. Айвазовский, Ф. А. Васильев, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, И.Е. Репин. Жанрово-пейзажные и евангельские произведения В. Д. Поленова. А. И. Куинджи и эпически-декоративная трактовка природы. Творчество И. И. Левитан – итог развития русской пейзажной живописи XIX века.

Кризис большого стиля в скульптуре второй половины XIX в.: творчество скульпторов-академистов (Н. А. Лаврецкий, Ф. Ф. Каменский, М. А. Чижов); памятники М. О. Микешина и А. М. Опекушина; творчество М. М. Антокольского.

Поиск новых художественных обобщений в искусстве конца XIX –начала XX в. Бессобытийный жанр А.Е. Архипова и А. С. Степанова. Современность и история в живописи С.В. Иванова, А. П. Рябушкина М.В. Нестерова. Московские живописцы 1890-х гг. и «Союз русских художников» (А.М. Васнецов, В. В. Переплетчиков, С.А. Виноградов, С.Ю. Жуковский, Л. В. Туржанский, П. П. Петровичев, К.Ф. Юон. Импрессионизм в творчестве К. А. Коровина, И. Э. Грабаря. Национально-романтические искания Мамонтовского кружка: Е. Д. Поленова, С. В. Малютин, М. В. Якунчикова. Символизм в творчестве М. А. Врубеля.

«Мир искусства» - выставочная организация и художественное объединение. С.П. Дягилев. Модерн и мирискуснический ретроспективизм: А.Н. Бенуа, К. А. Сомов, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, И. Я. Билибин. Творчество Б. М Кустодиева, А.Я. Головина, Н. К. Рериха, К. Ф. Богаевского, З. Е. Серебряковой. Символисты второго поколения. В. Э. Борисов-Мусатов и участники выставки «Голубая роза» (П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян). Творчество К.С. Петрова-Водкина. Неоклассицизм А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева. Экспрессионистические черты в творчестве Б. Д. Григорьева. **Театрально-декорационное искусство** художников Мамонтовского кружка, «Мира искусства» и «Голубой розы» (Н.Н.Сапунов, С.Ю.Судейкин).

Авангард 1900-х - 1910-х гг.: общество «Бубновый валет» (П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Лентулов, Р. Р. Фальк, А. В. Куприн, В.В. Рождественский); группа «Ослиный хвост» (М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова). В. В. Кандинский - художник, теоретик. Творчество М. З. Шагала: российские традиции и завоевания парижской интернациональной школы. П. Н. Филонов: теоретическая программа. Петербургский «Союз молодежи». Русский «Кубофутуризм» как тенденция (Д. Д. Бурлюк, О.В. Розанова, Н.А. Удальцова, Л.С. Попова, А. А. Экстер). Супрематизм К. С. Малевича. Протоконструктивизм В. Е. Татлина.

Расцвет графического искусства в конце XIX-начале XX в.: книжная и журнальная графика, плакат, станковые рисунок, литография, ксилография, линогравюра, офорт. **Поиски пластической выразительности в скульптуре 1890-1910-х гг.** (П. П. Трубецкой А. С. Голубкина, Н. А. Андреева; А. Т. Матвеев, С. Т. Коненков. Скульптура в творчестве живописцев и графиков символизма и модерна (М.А. Врубель, В. А. Серов, К. А. Сомов, Б. М. Кустодиев). Анималистическая скульптура В. А. Ватагина и И.С. Ефимова.

Декоративно-прикладное искусство. Развитие промышленных видов (фарфор, стекло, мебель, текстиль, камень) и видов народного творчества (лаковая миниатюра, резное дерево, ткани и вышивка). Ювелирное искусство. Творчество К. Г. Фаберже.

Отечественное искусство XX века. Основные этапы развития архитектуры советского времени. Период «бумажного проектирования», творческие группировки архитекторов 20- 30-х гг. Конструктивизм и отражение его проблем в полемике между АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов) и ОСА (Общество современных архитекторов). Конкурс на проект Дворца Советов (1931-33) - начало нового этапа в развитии советской архитектуры. Историзм в архитектуре 30-х – первой половины 50-х гг. XX века. Творчество А.В. Щусева и И. В. Жолтовского. Архитектура и строительство послевоенного времени. Высотное строительство в Москве (здание МГУ, дом на Котельнической набережной, гостиница «Ленинградская» и др.). Особенности нового строительства (Дворец съездов в Кремле, «Новый Арбат»). Переход к типовому проектированию и индустриализации строительства в середине 50-х годов XX в. Положительные и отрицательные стороны этого процесса. Проблемы отечественной архитектуры на современном этапе. Неоклассицизм как проявление постмодернистских тенденций и новые строительные технологии.

Животпись. Художественная ситуация конца 1910-х - 20-х гг.: поиски «монументального стиля», агитационно-массовые формы искусства. Новые аспекты полемики авангардных течений в художественном процессе. Многообразие художественных объединений Москвы и Ленинграда: УНОВИС (1919-1926; Л. Лисицкий, К. Малевич, Н. Суетин), НОЖ (1921-1924; С. Адливанкин, Г. Ряжский), «Маковец» (1921-1926; С. Герасимов, В. Чекрыгин, С. Романович), «Бытие» (1921-1930; П. Кончаловский, А. Куприн), ЛЕФ (1922-1930; В. Татлин, А. Веснин), АХРР (1922-1932; А. Рылов, И. Бродский) «4 искусства» (1924-1931; В. Мухина, Р. Митурич, П. Кузнецов), ОСТ (1925-1932; А.Дейнека, Ю.Пименов, С. Лучишкин), МАИ

(1925-1932; П. Филонов, Т. Глебова), и др.

Искусство времени тоталитаризма (1932-1950-е). Постановление Центрального комитета ВКПб от 1932 «О перестройке литературно-художественных организаций». Роспуск всех художественных объединений, жесткая идеологизация и политизация, введение творческих исканий в русло единого метода социалистического реализма. Развертывание борьбы с «формализмом», теория бесконфликтности, общественный оптимизм и трагедия «мифотворчества». Существование в эти годы духовной оппозиции (П. Корин «Русь уходящая», П. Кончаловский «портрет В.Э. Мейерхольда, «театральные фантазии» А. Тышлера, творчество А. Щипицина, К. Истомина, А. Древина, Г. Рублева и др.). Иерархия жанров. Картина на современную тему (С. Герасимов, А. Пластов), историко-революционный жанр (М. Греков, А. Бубнов, М. Авилов), портрет (М. Нестеров, П. Корин, А. Герасимов, В. Ефанов, В.Орешников,), пейзаж (М. Сарьян, П. Кузнецов, А. Куприн, Г.Нисский). Поиски новых форм монументально-декоративной живописи, оформление станций метро, дворцов культуры, общественных зданий (росписи и мозаики А. Дейнеки, В. Фаворского, Е. Лансере, Л. Бруни).

Скульптура Первые госзаказы: революционный план монументальной пропаганды. Аллегоризм и символика в произведениях первых послереволюционных лет В.А. Мухиной, С. Коненкова, Н. Андреева, А. Матвеева, С. Лебедевой. Творчество И.И. Шадра. Архитектурно-скульптурные ансамбли 30-х - 50-х гг. Памятники М. Манизера, С. Меркурова, Н. Томского. Развитие скульптурного портрета периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Скульпторы нового поколения, духовная многозначность образа в творчестве М. Аникушина, О. Комова, В. Цигаля, И Рукавишникова.

Графика. Расцвет плаката времени гражданской войны: Д Моор, В. Дени, В. Маяковский, М. Черемных. Окна РОСТА. Графика московской и ленинградской школ. В. Фаворский, А.Кравченко, Д. Шмаринов, Е. Кибрик, В.Конашевич, В. Лебедев, Н. Тырса, Д. Митрохин.

Живопись времени Великой Отечественной войны и послевоенных лет. «Хрущевская оттепель» 1960-х годов. «Реставрация живописности» (В. Гаврилов, Ю.Кугач, братья С. и А. Ткачевы и др.) Становление и расцвет «сурового стиля», его реакция на культуру тоталитарной эпохи (Г. Коржев, В. Иванов, П. Никонов, И. Андронов, Т. Салахов, П. Оссовский, И. Симонов, Е. Широков, Е. Гудин, Г. Мосин, М. Брусиловский,). Поэтико-метафорические искания в станковой картине: живопись В. Попкова, Е. Моисеенко, Д. Жилинского, З. Церетели.

Поиски новой пространственнопластической системы в скульптуре семидесятников, расцвет скульптуры малых форм: Д. Митлянский, А. Пологова.

Расцвет книжной, журнальной и станковой графики в 60-е-70-е годы. Новые тенденции 80 - 90-х гг.

Андеграунд («другое искусство»): студия абстрактного искусства Э. Белютина, группа О. Рабина в Лианозове, «салон» режиссера А. Румнева, «тарусский центр» А. Штейнберга и Б. Свешникова. Е. Кропивницкий, В. Немухин, А. Зверев, А. Харитонов, Д. Краснопевцев, М. Шемякин, О.Целков. Представители группы «Движение» (пространственно-пластический объект) Л. Нусберг, М. Рогинский. Андеграунд и его проявления в скульптуре: В. Сидур, Э.Неизвестный, М. Шемякин, поиск новой монументальности.

Полистилистика живописных исканий «семидесятников»: Т. Назаренко, Н. Нестерова, К. Нечитайло, О.Булгакова и А. Ситников, Т. Насипова, Е. Струлев и др. Фотореализм (С.Файбисович, А. Волков).

Взрыв основ тоталитаризма, начало нового социокультурного периода: эпоха «перестройки» 1980 е-1991 годы. Развитие постмодернистских форм искусства: соцарт (В. Комар и А.

Меламид), концептуализм (И. Кабаков, Д. Пригов), перформанс, инсталляция, артефакт, минимализм, энвайронмент, артгенетика и пр. Кризис культуры конца XX начала - XXI в. Коммерциализация искусства. Акцент на ремесленно-исполнительском качестве работ.
Скульптура. Соцарт Б.Орлова и С. Сокова. Творчество скульпторов конца XX - начала XXI в.: З. Церетели, В. Клыкова, А. Рукавишникова, Ю.Орехова, Г. Бурганова.
Особенности развития *декоративно-прикладного и народного искусства* в советское время: от конструктивистских идей 20-х годов к станковизму 30 - 50-х и к новому функционализму 60-х гг. Метафоричность искусства 70-х гг., «стиль ретро», отход от прямого утилитаризма. Арт-объекты 80-х -90-х гг.: человек и вещь в «ином пространстве».

Требования к вступительному испытанию

Вступительное испытание проводится в устной форме по вопросам, включенным в данную программу. Испытуемый должен ответить на два: один – по разделу, непосредственно связанному со сферой его научных интересов, второй – по разделу, хронологически сопредельному со сферой его научных. Уровень знаний единой оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Испытуемый должен показать знание общей проблематики изучаемой эпохи, понимание хода художественных процессов. Испытуемый должен знать конкретный художественный материал, уметь ориентироваться в источниках и научной литературе; владеть терминологическим аппаратом и методами историко-художественного анализа художественного произведения.

3. Примерные вопросы для вступительного испытания

1. Графика как вид искусства.
2. Живопись как вид искусства.
3. Скульптура как вид искусства.
4. Архитектура и ее место в системе пространственных искусств.
5. Декоративно-прикладное искусство и его место в системе пространственных искусств.
6. Дизайн и его место в системе пространственных искусств.
7. Композиция в пространственных искусствах.
8. Образ и цвет в живописи.
9. Единство функционального и образного начал как условие формирования антропогенной среды.
10. Исторический процесс и проблема стилиобразования в искусстве
11. Восток и Запад как историко-художественная проблема.
12. А.Н. Бенуа - художник, историк искусства и художественный критик.
13. И.Э. Грабарь - живописец, историк искусства, художественный деятель.
14. Эрвин Панофски: к проблеме интерпретации произведения искусства
15. Иконографический метод в отечественной науке о древнерусском искусстве.
16. Борьба концепций в отечественной архитектуре 20-х годов XX века.
17. Баухауз: программа «функционализма» и ее влияние на современное формообразование.
18. Русская художественная школа: Императорская С.-Петербургская академия художеств и Московское училище живописи, ваяния и

зодчества.

19. Эрмитаж - сокровищница мирового искусства.
20. Третьяковская галерея - от частного собрания к крупнейшему музею отечественного искусства.
21. Лувр — один из крупнейших памятников архитектуры и музейный комплекс.
22. Художественные музеи Урала.
23. Храмовое строительство в Древнем Египте.
24. Искусство времени Амарны.
25. «Строгий стиль» в искусстве Древней Греции.
26. Школа Фидия и Афинский акрополь.
27. Основные школы эллинистического искусства.
28. Система римских архитектурных ордоров.
29. Искусство Рима эпохи Августа.
30. Скульптурный портрет времени Флавиев.
31. Зрелищные сооружения античного Рима.
32. Раннехристианская архитектура Рима.
33. Мозаики Равенны и сложение византийского стиля в живописи.
34. Образно-символическая и конструктивно-функциональная сущность крестово-купольного храма.
35. Послевизантийская живопись: особенности иконографии и стилистики.
36. Византийская живопись эпохи Палеологов и ее влияние на восточно-христианское искусство.
37. Концепция готического собора.
38. Эволюция монументальной готической скульптуры Германии.
39. Английская готика и ее своеобразие.
40. Монументальная живопись Сикстинской капеллы.
41. Леонардо да Винчи - художник и ученый.
42. Венецианская школа живописи.
43. Микеланджело и скульптура Возрождения.
44. Брейгель и жанровая картина эпохи Возрождения.
45. Дюрер и немецкая графика XVI века.
46. Эль Греко и проблема маньеризма.
47. Архитектура Флоренции эпохи Возрождения.
48. Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта.
49. Питер Пауль Рубенс - ведущий мастер европейского барокко
50. Творчество великого испанского живописца Веласкеса.
51. Никола Пуссен и проблема французского классицизма XVII века.
52. Жанры во французской живописи XVIII века.
53. Живопись французского романтизма.
54. Творчество Франсиско Гойи.
55. Антуан Ватто и проблема галантного жанра во французской живописи XVIII века.
56. Композиционные особенности в искусстве барокко.
57. Николя Леду и значение его творческого наследия
58. Курбе и французский реализм XIX века.
59. Французский импрессионизм.
60. Предмет и среда в искусстве импрессионистов.

61. Сезанн и значение его наследия для искусства XX века.
62. Творчество Винсента Ван-Гога.
63. Творчество Анри Матисса.
64. Постимпрессионизм и его мастера.
65. Немецкий экспрессионизм, его история и развитие.
66. Пабло Пикассо: творческий путь.
67. Принципы европейской архитектуры стиля модерн
68. Проблема импрессионизма в скульптуре.
69. Основные направления в искусстве Франции начала XX века.
70. Корбюзье и проблемы архитектуры XX века.
71. Сюрреализм и творчество Сальвадора Дали.
72. Постмодернизм в архитектуре Европы и Америки.
73. София Киевская и концепция монументального искусства в домонгольской Руси.
74. Архитектурно-пластический синтез в искусстве Владимиро-Суздальской Руси.
75. Новгородская школа зодчества XII-XIV веков.
76. Творчество Феофана Грека.
77. Новгородская иконопись XII-XV веков.
78. Андрей Рублев и московская школа иконописи XV века.
79. Ансамбль Московского Кремля XV-XIX веков.
80. Творчество Дионисия.
81. Черты старого и нового в искусстве XVII века: Симон Ушаков и изографы Оружейной палаты.
82. Бесстолпные храмы в русском культовом зодчестве.
83. Петровское барокко и его особенности.
84. Дворцовые ансамбли Растрелли.
85. Русский живописный портрет XVIII века и просветительские идеалы.
86. Русский скульптурный портрет XVIII века.
87. Русский портрет эпохи романтизма.
88. Формирование градостроительной основы Санкт-Петербурга в начале XVIII века.
89. Московская школа в архитектуре классицизма последней трети XVIII - первой половины XIX века.
90. Творческий путь Александра Иванова.
91. Творчество Карла Брюллова.
92. Творчество Павла Федотова.
93. Поэтический реализм в творчестве Алексея Венецианова и Василия Тропинина.
94. Бытовой жанр в русской живописи 1860-х - 1880-х годов.
95. Творчество Ильи Репина.
96. Историческая живопись Василия Сурикова.
97. Пейзаж в творчестве передвижников.
98. Синтез искусств в архитектуре русского ампира.
99. Проблема пленэрзма в отечественном искусстве конца XIX -начала XX века.
100. Ориентализм в отечественном искусстве ХУШ -XX веков.
101. Особенности стиля модерн в архитектуре России.
102. Эволюция стиля живописи Валентина Серова.

103. Константин Коровин и проблемы импрессионизма.
104. Врубель и русский символизм.
105. Художники в антрепризе Сергея Дягилева.
106. Книжная графика художников «Мира искусства».
107. Пути развития русской скульптуры конца XIX - начала XX в.
108. Новые направления в русской живописи 1900-х - 1910-х годов.
109. Казимир Малевич: от импрессионизма к супрематизму и архитектону.
110. Василий Кандинский - теоретик и живописец.
111. Основные направления в русской архитектуре конца XIX - начала XX века.
112. Отечественная архитектура конструктивизма и ее мастера.
113. Художественные объединения Москвы и Ленинграда 1920-х-30х годов.
114. Агитационно-массовый фарфор 1918- начала 1930-х годов
115. Ленинградская и московская школы графического искусства 1920-х-30-х годов.
116. В. А. Фаворский - мастер ксилографии и теоретик искусства.
117. Основные тенденции в советской живописи конца 1950-х - начала 1980-х годов.
118. Советская скульптура второй половины XX.
119. Поэтика наивного искусства и его взаимодействие с профессиональным художественным творчеством.
120. Периодизация архитектуры советской эпохи.
121. Художественная жизнь 1960-х - 80-х годов: союз художников и андеграунд.
122. Изобразительное искусство постмодернизма и формы его проявления.

4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 - Искусствоведение

Оценка ответов претендентов на поступление в аспирантуру по данному направлению производится по пяти балльной шкале и выставляется согласно критериям, приведенным в таблице.

Критерии оценки ответов претендентов при поступлении в аспирантуру

Оценка	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. 2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине. 3. Делаются обоснованные выводы. 4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.
Хорошо	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. 3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия. 4. Допущены небольшие неточности при выводах и

	использовании терминов.
Удовлетворительно	1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе. 2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплины. 3. Имеются затруднения с выводами. 4. Определения и понятия даны не чётко.
Неудовлетворительно	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний по дисциплине. 2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии. 3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.

5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Базен Жермен. История истории искусства от Вазари до наших дней. М., 1995.
2. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
3. Демус О. Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии. М., 2001
4. Дмитриева Н.А. В поисках гармонии. М., 2009.
5. История русского искусства в 22 т. Т. 14. Искусство первой трети XIX века. М., 2011.
6. История русского искусства в 22 т. Т.2. Кн. 1. Домонгольское искусство 1120—1160 годов в Киеве, столицах удельных княжеств. М., 2013.
7. Карпова Т. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самосознания личности. СПб, 2000.
8. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
9. Пospelов Г.Г. О картинах и рисунках: Избранные статьи об искусстве XIX- XX веков. М., 2013
10. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
11. Степанян Н. Искусство России XX века. Развитие путем метаморфозы. М., 2004. Другое издание - 2008
12. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001
13. Якимович А. Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира 1930-1990. М., 2009.
14. Якимович А. Реализмы XX века. (Магический и метафизический реализм; Идеологический реализм; Сюрреализм) М., 2000

Дополнительная литература

1. *Актуальные проблемы теории и истории искусства: Сборник научных статей.* СПб., 2013.
2. *Алпатов М.И. Древнерусская иконопись.* М., 1974.

3. Алпатов М.И. *Этюды по истории западноевропейского искусства*. М., 1963.
4. Андреева Е. *Модернизм*. СПб., 2005
5. Андреева Е. *Постмодернизм*. СПб., 2005
6. Андрей Рублев и его эпоха / Под. ред. М.В. Алпатова. М., 1971.
7. Аронов И. *Кандинский. Истоки. 1866-1907*. Иерусалим-М., 2010.
8. Бенуа А.Н. *История русской живописи в XIX веке*. М., 1996.
9. Борисова Е., Стернин Г. *Русский неоклассицизм*. М., 2002
10. Борисова Е.А., Каждан Т.П. *Русская архитектура конца XIX - начала XX вв.* М., 1971.
11. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. *Русский модерн*. М., 1990.
12. Брюсова В.Г. *Русская живопись XVII века*. М., 1983.
13. Вагнер Г.К. *Декоративное искусство в архитектуре Руси X-XIII вв.* М., 1964.
14. Вдовин Г.В. *Персона – Индивидуальность – Личность: Опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII века*. М., 2005.
15. Вентури Л. *От Мане до Лотрека*. М., 1958.
16. Вентури Л. *Художники Нового времени*. М., 1957.
17. *Видение танца дягилев и русские балетные 2009*
18. Виппер Б.Р. *Архитектура русского барокко*. М., 1978.
19. Власов В.Г. *Стили в искусстве: Словарь. Т.1*. СПб., 1995.
20. Вольф Н. *Экспрессионизм*. М., 2006
21. *Всеобщая история архитектуры*. М., 1975.
22. *Всеобщая история искусств*. М., 1966.
23. Гесс Б. *Абстрактный экспрессионизм*. М., 2008
24. Гозак А. *Иван Леонидов*. М., 2005
25. Голубева Э.И. *Школа Венецианова*. Л., 1970.
26. Гомбрих Э. *История искусства*. М. 2013
27. *Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Рисунок XIX века. Серия: Рисунок XVIII-XX веков*. М., т. 2, кн. 1. М., 2007.
28. *Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. Тт. 3-6. Серия: Живопись XVIII-XX веков*. М., 2005-2009.
29. Грабарь И.Э. *О древнерусском искусстве*. М., 1966.
30. *Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.1. Под общей ред. Е.И.Кириченко*. М., 2001.
31. *Градостроительство России середины XIX – начала XX века. Т.II. Под общей ред. Е.И.Кириченко*. М., 2003.
32. Гусарова А.П. *Мир искусства*. Л., 1972.
33. Дажина В. *Великая война (1914–1918) и судьбы европейского искусства*. М., 2014
34. *Древнерусское искусство. Монументальная живопись XI-XVII вв.* М., 1980.
35. Евангулова О.С. *Московская архитектура и ее создатели (первая половина XVIII в.)* М., 2014.
36. Едике Ю. *История современной архитектуры: Синтез формы и конструкций*. М., 1972.
37. Еремеев А. Ф. *Происхождение искусства*. М., 1971.
38. Иконников А.В. *Архитектура США*. М., 1979.
39. Ильин М.А. *Русское шатровое зодчество. Памятники середины XVI в.* М., 1980.
40. Ильина Т.В. *На переломе. Русское искусство середины XVIII в.* СПб., 2010.
41. Иовлева Л.И. *Товарищество передвижных художественных выставок*. Л., 1971.

42. *Искусство эпохи модернизма: Стиль ар деко, 1910–1940. М., 2009*
43. *Искусствоведение Запада об искусстве XX века. М., 1988.*
44. *Искусствоведение Запада об искусстве XX века. М., 1988.*
45. *Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись, 1870-1970. Л., 1972.*
46. *Карев А.А. Классицизм в русской живописи. М., 2003.*
47. *Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М., 1978.*
48. *Клингсёр-Лерой К. Сюрреализм. М., 2005*
49. *Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII в. М., 1962.*
50. *Коган Д.З. Врубель. М., 1980.*
51. *Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве Франции и Бельгии 1870-1900. М., 1994.*
52. *Латишин В. «Союз русских художников». Л., 1974.*
53. *Ле Корбюзье. Архитектура XX века. М., 1970.*
54. *Лебедева В. Мои современники. М., 2008*
55. *Лексикон неоклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003*
56. *Лесли Ч.-Р. Жизнь Джона Констебля, эскивайра. М., 1964.*
57. *Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.*
58. *Ляковская О.А. Французская готика. М., 1973.*
59. *Малевич К. От кубизма до футуризма к супрематизму. М., 1916.*
60. *Манин В. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917-1941 годов. СПб., 2008*
61. *Манин В. Русская живопись XX века. В 3-х тт. СПб., 2007*
62. *Маркин Ю. Искусство Третьего рейха. М., 2011*
63. *Мастера архитектуры об архитектуре: Конец XIX-XX век. М., 1972.*
64. *Мастера искусства об искусстве. М., 1969.*
65. *Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. М., 1986.*
66. *Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.*
67. *Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1987.*
68. *Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа вт. пол. XIX - XX вв. М., 1967.*
69. *Молева Н., Белютин Э. Русская художественная школа перв. пол. XIX в. М., 1963.*
70. *Молева Н.М., Белютин, Э.М. Живописных дел мастера: Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII в. М, 1965.*
71. *Морозов А. Соцреализм и реализм. М., 2007*
72. *Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., 1995.*
73. *Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.*
74. *Неклюдова М.Г. традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX в. М., 1991.*
75. *Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве. М., 1975.*
76. *Он же. Зарубежная архитектура от «Новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.*
77. *Паперный В. Культура - "Два". Нью-Йорк, 1985 и др. издания*
78. *Пожарская М. Русские сезоны в Париже: Эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. М., 1988.*
79. *Попов Г.В. Андрей Рублев. М., 2007 .*
80. *Поспелов Г.Г. Бубновый валет: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х гг.*

81. Поспелов Г.Г. *Русское искусство XIX века: вопросы понимания времени.* М., 1997.
82. Прокофьев В. *Постимпрессионизм.* М., Л., 1973.
83. Прокофьев В.Н. *Об искусстве и искусствоведении.* М., 1985.
84. Ракитин В. *Марк Шагал.* М., 2011.
85. Ройтенберг О. *Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни 1925-1935.* М., 2004
86. Сарабьянов Д.В. *Русское искусство начала XX века: Судьба и облик России.* М., 1999.
87. Сарабьянов Д. *Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII – начала XX века.* М., 2003.
88. Синовская Н.В. *Фарфор в России XVIII века.* М., 2008.
89. Степанян Н. *Искусство России XX века. Взгляд из 90-х.* М., 1999
90. Стернин Г. *Очерки русской сатирической графики.* М. 1964.
91. Стернин Г.Ю. *Очерки русской художественной культуры.* М., Галарт, 2007.
92. Толстой А. *Художники русской эмиграции.* М., 2005
93. Турчин В. *Кандинский. Опыт разных лет.* М., 2008
94. Турчин В. *Образ двадцатого.* М., 2003,
95. Федоров-Давыдов А.А. *Русское и советское искусство: Статьи и очерки.* М., 1975.
96. Флоренский П. *Избранные труды по искусству.* М., 1996.
97. Хан-Магомедов С. *Конструктивизм.* М., 2009
98. Хан-Магомедов С. *Рационализм.* М., 2007
99. Хофман В. *Основы современного искусства: Введение в его символические формы.* СПб., 2003.
100. Чегодаев А. *Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX веков.* М., 1988.
101. Чегодаев А.Д. *Искусство США.* М., 1960.
102. Чегодаева М. *Владимир Андреевич Фаворский .* М., ГЕОС, 2004
103. Швидковский Д.О. *Чарлз Камерон и архитектура императорских резиденций.* М., 2008.
104. Эфрос А. *Мастера разных эпох.* М., 1979.
105. Якимович А. *Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира, 1930-1990.* М., 2009

6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.kreml.ru/>

<http://www.arts-museum.ru/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.mmoma.ru/>

<http://www.rah.ru/>