

Институт	Уральский гуманитарный институт
Направление (код, наименование)	50.03.03
Образовательная программа	История искусств
Описание образовательной программы	<p>Основная цель реализации данной ОП – подготовка квалифицированных специалистов в области искусствоведения, способных как к научной, так и к проектной деятельности в сфере культуры.</p> <p>Бакалавр истории искусств может осуществлять профессиональную деятельность в научно-исследовательской области, вести экспертно-аналитическую и организационно-управленческую работу, связанную со сферой искусства. Выпускники программы работают в государственных и частных организациях и учреждениях культуры России и других стран.</p> <p>За пределами Москвы и Санкт-Петербурга департамент искусствоведения и социокультурных технологий УрФУ - единственное место в России, где более 50 лет ведут подготовку по данному направлению, сформирована своя научная школа. В силу региональной специфики, кроме классического блока истории искусств, данная программа уделяет внимание современному искусству, а также проектной деятельности. Занятия на первом курсе начинаются с «Музейной недели», в ходе которой первокурсники посещают все известные музейные и выставочные площадки, «окунаются» в современную художественную жизнь региона, на втором курсе практикуются в Санкт-Петербурге, третий курс – создают выставочный проект в рамках «Ночи музеев».</p>

№ п/п	Наименования модулей	Аннотации модулей
	Базовая часть	
1.	Мировоззренческие основы профессиональной деятельности	<p>Дисциплины данного модуля (История, Философия) – отражают ряд общекультурных компетенций будущего бакалавра: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.</p> <p>Дисциплины создают базу для дальнейшего усвоения профессиональных знаний, базу для понимания развития истории искусств.</p>
2.	Общекультурное и социально-экономическое знание	<p>Данный модуль представляет собой базовую часть общекультурного и социально-экономического знания, которое изучается бакалаврами истории искусств в рамках дисциплины Всеобщая история, Отечественная история XX века. Он дополняет модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности», углубляя представления о сложности исторических и культурных процессов в нашей стране и за рубежом.</p>
3.	Основы профессиональной коммуникации	<p>Дисциплины Иностраный язык и Культура речи и стилистика, входящие в данный модуль, отражают несколько общекультурных компетенций, основными из которых являются: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Иностраный язык также является неотъемлемой частью подготовки бакалавров, специализирующихся в области зарубежного искусства.</p>
4.	Методы профессионального познания	<p>Модуль направлен на формирование основных профессиональных компетенций, связанных со способностью к анализу самих произведений искусства, научной литературы о них, а также в целом художественных процессов различного масштаба и включает в себя следующие дисциплины: Библиография и методика научных исследований, Введение в историю искусства. Описание и анализ памятников, Основы археологии</p>
5.	Искусство Древности, Античности и Средних веков	<p>Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности, но в особенности научно-исследовательской. Построен по хронологическому принципу и включает в себя предметы: Искусство Древнего Востока, Искусство Древней Греции, Искусство Древнего Рима, Раннехристианское искусство и искусство Византии, Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Западноевропейское искусство Средних веков, Искусство стран Ислама. Студенты знакомятся со всей богатейшей палитрой зарубежного искусства до эпохи Ренессанса.</p>

6.	Искусство Возрождения, нового и новейшего времени	Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности, но в особенности научно-исследовательской. Построен по хронологическому принципу и включает в себя предметы: Искусство эпохи Возрождения, Искусство XVII- XVIII века, Западноевропейское декоративно-прикладное искусство, Искусство XIX века, Искусство XX века, Введение в искусство XX-XXI веков, Современные художественные практики. Модуль продолжает расширять знания, полученные при изучении «Искусства Древности, Античности и Средних веков», вместе они формируют целостную картину зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней.
7.	История отечественного искусства	Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных со всеми видами деятельности. Построен по хронологическому принципу и включает в себя такие предметы как Древнерусское искусство, Искусство XVIII века, История декоративно-прикладного искусства, Русское искусство XIX века, Русское искусство XIX века, Русское искусство конца XIX – нач. XX века. У студентов создается целостное впечатление об истории развития отечественного искусства. Учитывая параллельное изучение искусства Западной Европы и других регионов, студенты получают возможность сравнивать, проводить параллели между такими разными пластами мировой культуры.
8.	Теория и методология истории искусства	Модуль является одним из завершающих и направлен на реализацию одной из важных профессиональных компетенций - знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства, включает в себя дисциплины: Методология истории искусства, Теория искусства
9.	Основы правового и экономического знания	Модуль направлен на освоение студентами необходимых знаний в области экономики государства и права, знаний соответствующих отраслей российского законодательства, с которыми будет связана последующая профессиональная деятельность историка искусства. Включает в себя дисциплины: Правоведение, Экономика в социально-культурной деятельности
10.	Безопасность и охрана здоровья	Модуль состоит из дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» и направлен на выработку навыков у студентов использования приемов первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и действий согласно правилам безопасности на рабочем месте (в институциях культуры).
11.	Физическая культура и спорт	Модуль направлен на теоретическое и практическое формирование физической культуры студента и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Содержит дисциплины: Прикладная физическая культура, Физическая культура.
12.	Государственная итоговая аттестация	Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовленности обучающегося, осваивающего образовательную программу бакалавриата к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и ОП, выявление подготовленности будущего бакалавра к деятельности в области истории и теории пластических искусств; свободно ориентироваться в историко-художественных процессах. Включает в себя государственный экзамен и защиту бакалаврской работы.
	Вариативная часть	
13.	Основы гуманитарного знания	Модуль отражает ряд общекультурных, направленных на воспитание толерантного отношения в социуме компетенций, которые студенты осваивают, изучая базисные для будущего искусствоведа гуманитарные предметы: История религий, История эстетических учений, Культурология, Методика преподавания профессиональных дисциплин
14.	История литературы	Модуль направлен на освоение западноевропейского и отечественного литературного наследия и предполагает изучение литературы в течение четырех семестров. В ходе курсов преподаватели уделяют особое внимание взаимосвязи литературных, мифологических и исторических сюжетов с изобразительным искусством.

15.	Основы художественной критики и рецензирования	Модуль объединяет дисциплины, касающиеся всего спектра текстологической деятельности искусствоведа (научной и публицистической): История художественной критики, Культурная журналистика, Основы рецензирования. Направлен на отработку навыка создавать профессиональные описательные, аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.
16.	Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры	Модуль, объединяет в себе ряд важных компетенций, связанных с музейной деятельностью и охраной памятников и направлен на реализацию способности студентов работать с музейными экспонатами в ходе выставочно-экспозиционной деятельности и в фондохранилищах. А также следующих компетенций: способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; способность применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями, способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.). Включает в себя предметы: Менеджмент музеев, основы консервации и реставрации памятников искусства, Экономика и организация музейного дела, экспертиза объектов культуры
17.	Информационные и музейные технологии	Модуль объединяет в себе компетенции, связанные с умением анализировать и обрабатывать профессиональную информацию (способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления, способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, а также ряд музейных компетенций и включает в себя предметы: Информационные технологии в культуре, Информационные технологии в музейной деятельности, Компьютерная графика в социокультурных проектах, Технологии музейно-выставочной и экскурсионной деятельности
18.	Отечественное искусство на рубеже веков	Модуль направлен на формирование профессиональных компетенций, связанных с научно-исследовательской деятельностью и отражает научную проблематику кафедры, где данный период истории искусств изучается несколькими поколениями преподавателей и включает в себя такие предметы как Мир искусства и художественная культура XX века и Искусство русского зарубежья
19.	Неизобразительные виды искусства	Модуль направлен на общекультурные компетенции искусствоведов и включает в себя дисциплины, связанные с пластическими и временными видами искусства, носящими синтезирующий характер: История кино, История музыки, История сценографии, История театра
	Модули по выбору студента	
20. 21.	Традиции и новации в художественной жизни Урала// Аспекты столичного и регионального в культуре	Данные модули по выбору студента отражают региональные особенности изучения искусства Урала и ряд дополнительных профессиональных компетенций, выдвинутых работодателями, включают в себя дисциплины: Актуальные проблемы современного искусства Екатеринбурга, Искусство Екатеринбурга в XX веке, Искусство Урала, Краеведение, культура Урала// Введение в визуальные исследования, Исторические города Урала: аспекты визуализации, История Урала, Кино Урала, Урал как объект туризма
22. 23.	Культурные диффузии: Восток-Россия-Запад// Кросс-культурные аспекты в искусстве	Данные модули по выбору студента направлены на изучение специфических процессов в искусстве и предлагают новый фокус в изучении отечественного искусства - в его пересечениях и взаимодействиях с художественными традициями и языками Запада и Востока, а также ряд специфических проблем, связанных с изучением собственно искусства Востока и Запада, их взаимовлияний друг на друга. Данный модуль ориентирует студента в одном из главных научных направлений кафедры и позволяет сделать выводы и выбор в отношении будущих научных магистерских программ. Включает в себя дисциплины: Восток и Запад в искусстве конца 19- начала 20 века, Восток и Запад в искусстве оазисов Шелкового Пути, Наивное искусство России и Европы// Искусство печатной книги в Европе и России, Камнерезное искусство Урала, Садово-парковое искусство Востока, Запада и России
24.	Теория и освоение	Модули направлены на изучение различных процессов в современном искусстве и культуре, включают в себя большой объем

25.	художественных практик// Современные визуальные искусства	практических занятий в галереях и других культурных институциях Екатеринбурга, а также мастерских Лаборатории художественных практик и музейных технологий департамента. Дисциплины модулей по выбору: Техники изобразительного искусства, Художественные практики (рисунок, живопись, печатная графика)// Аудио-визуальные искусства, проблемы современного кино
26. 27	Управление в сфере культуры// Теория и методология культуры	Данные модули по выбору отражают практическую и теоретическую основу компетенций студента, связанных с созданием, организацией и реализацией различных междисциплинарных проектов, включают в себя: Культурная политика в области сохранения культурного наследия и охраны памятников, Менеджмент в социокультурной сфере// Массовая культура и мифология 20-21 вв, Теория культуры
28.	Майоноры	Выбираются самостоятельно студентом из общего списка
29.	Практика	<p>Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков предоставляет студентам возможность познакомиться с работой центров и организаций по охране и использованию памятников истории и культуры за пределами Екатеринбурга и Свердловской области, принципами их работы, с историческими и иными документами и памятниками культуры и искусства. Цель практики – предоставить студентам возможность познакомиться с музеями как учреждениями культуры и принципами их работы, с фондами центральных художественных музеев, с историческими и иными документами и памятниками культуры и искусства. Развить навыки экспозиционной, исследовательской и музейно-педагогической деятельности в процессе знакомства с организации и подготовки различного рода проектов в музеях; художественных галереях и фондах; библиотеках, экспертно-аналитических центрах Москвы и Санкт-Петербурга.</p> <p>Научно-исследовательская работа учит студентов работать с архивными, библиотечными, музейными фондами для реализации своих научных целей, поставленных в курсовых и др. работах.</p> <p>Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – предоставить студентам возможность стать участниками музейных проектов, развить навыки экспозиционной, исследовательской и музейно-педагогической деятельности в процессе знакомства с организацией и подготовкой различного рода проектов в высшем учебном заведении, в том числе, музеях и художественной галерее ЦСК УрФУ, являющимся структурным подразделением департамента искусствования и социокультурных технологий, а также научно-практической базой учебного процесса на факультете.</p> <p>Преддипломная практика проводится преподавателем-руководителем бакалаврской работы. Является результатом предыдущих курсовых работ, требует новизны исследования.</p>

Руководитель ОП