


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»

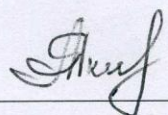
УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
С.Т. Князев  
«19» 09 / 2014 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.  
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
История искусств**

Перечень сведений об образовательной программе	Учетные данные
Образовательная программа <b>История искусств</b>	Код ОП <b>50.03.03/01.02</b>
Направление подготовки <b>История искусств</b>	Код направления и уровня подготовки <b>50.03.03</b>
Уровень профессионального образования: <b>высшее образование - бакалавриат</b>	
Квалификация, присваиваемая выпускнику <b>бакалавр</b>	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:
ФГОС ВО	<b>07.08.2014, приказ №936</b>

Руководитель ОП

  
\_\_\_\_\_

Екатеринбург, 2014

**Общая характеристика образовательной программы (далее – ОХОП) составлена авторами:**

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, ученое звание</b>	<b>Должность</b>	<b>Кафедра</b>
1	Деменова Виктория Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент	доцент	истории искусств и музееведения
2	Якимова Лариса Игоревна	не имеет, не имеет	ст. преподаватель	истории искусств и музееведения

**Рекомендовано:**

**учебно-методическим советом Института гуманитарных наук и искусств**  
Протокол № 1 от 16 сентября 2014 г.

**Согласовано:**

Дирекция образовательных программ



## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1.** Общая характеристика образовательной программы разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), описывает общие требования к результатам освоения программы, соответствующим характеристике будущей профессиональной деятельности выпускника, а также модульную структуру и условия реализации образовательной программы.

**1.2.** Образовательная программа согласована с работодателями – социальными партнерами:

- ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»;
- Уральский филиал Государственного музейно-выставочного центра «РОСИЗО»;
- Муниципальное автономное учреждение культуры Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

**1.3.** Форма обучения и срок освоения образовательной программы:

очная форма обучения 4 года

заочная форма обучения 5 лет.

**1.4.** Объем образовательной программы 240 зачетных единиц.

**1.5.** Основные пользователи ОП:

- работодатели;
- абитуриенты и их родители;
- студенты;
- профессорско-преподавательский коллектив;
- администрация и коллективные органы управления вузом.

**1.6.** Требования к абитуриентам определяются Правилами приема в УрФУ.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ И ОПИСАНИЕ ТРАЕКТОРИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Область профессиональной деятельности выпускника, виды и задачи профессиональной деятельности по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, согласованы с представителями работодателей – социальными партнерами.

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник в соответствии с квалификацией «бакалавр» сможет осуществлять профессиональную деятельность в области:

- научно-исследовательской;
- культурно-просветительской;
- экспертно-аналитической;
- организационно-управленческой, связанной с историей искусств.

Выпускник сможет выполнять профессиональную деятельность на предприятиях и в организациях:

- государственные учреждений культуры
- коммерческие организации и учреждения культуры
- музеи, галереи, художественные фонды
- архивы
- библиотеки, библиотечные и электронные ресурсы;
- аналитические и экспертные центры, общественные и государственные организации
- СМИ.

## 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- историко-художественные процессы в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семантических измерениях и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;
- собрания и коллекции произведений искусства;
- памятники архитектуры, архитектурные ансамбли;
- способы презентации произведений искусства и архитектуры.

## 2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр готовится к следующим видам и задачам профессиональной деятельности:

Таблица 1.

### Перечень видов профессиональной деятельности и соответствующих им профессиональных задач

№ пп	Вид (виды) профессиональной деятельности (ВПД)	Профессиональные задачи (ПЗ)
<b>Основной вид профессиональной деятельности</b>		
1.	научно-исследовательская	– поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах; – подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;
<b>Дополнительные виды профессиональной деятельности</b>		
2.	культурно-просветительская	– информационное обеспечение историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов деятельности организаций и учреждений культуры;
3.	экспертно-аналитическая	– подготовка и обработка информации для обеспечения информационно-аналитической, практической деятельности аналитических и экспертных центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации (СМИ);
4.	организационно-управленческая	– работа в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия; – подготовка и обработка аналитической информации для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; – работа с базами данных и информационными системами.

## 2.4. Траектории образовательной программы

Образовательная программа предусматривает 1 траекторию ОП (далее ТОП) – «Искусствоведение», ее направленность и специфика связана с включением образовательную программу и учебный план дисциплин, направленных на изучение регионального искусства России и Уральского региона в частности в парадигме «Восток-Россия-Запад» и музееведческой проблематики.

Таблица 1.1

**Траектории образовательной программы**

Код направления и уровня подготовки, название направления	Код траектории, название траектории	Осваиваемые в рамках траекторий		
		Области (сферы) профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности	Виды профессиональной деятельности
<b>50.03.03 История искусств</b>	ТОП 1 «Искусствоведение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>–научно-исследовательская сфера,</li> <li>–культурно-просветительская область,</li> <li>–экспертно-аналитическая и организационно-управленческая сфера культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историко-художественные процессы и их отражение в памятниках архитектуры и искусства, теории и методологии истории искусства, эстетических концепциях;</li> <li>– собрания и коллекции произведений искусства;</li> <li>– памятники архитектуры, архитектурные ансамбли; способы презентации произведений искусства и архитектуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научно-исследовательская деятельность,</li> <li>– культурно-просветительская,</li> <li>– экспертно-аналитическая и организационно-управленческая работа, связанная с историей искусств.</li> </ul>

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения образовательной программы 50.03.03 История искусств выпускник должен освоить следующие компетенции:

#### **общекультурные компетенции (ОК) в соответствии с ФГОС ВО**

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

#### **общепрофессиональные компетенции (ОПК) в соответствии с ФГОС ВО**

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).

#### **профессиональные компетенции (ПК)**

##### научно-исследовательская деятельность:

- способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);
- способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);
- знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);
- способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории,

место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);
- способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);
- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);
- способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);
- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);

культурно-просветительская деятельность:

- способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);
- способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);

экспертно-аналитическая деятельность:

- способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);

организационно-управленческая деятельность:

- умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);
- способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).

**Дополнительная общепрофессиональная компетенция**

- Способность к приобретению новых, расширению и углублению полученных ранее знаний, умений и компетенций в различных областях жизнедеятельности, необходимых для успешной реализации в сфере профессиональной деятельности, в том числе на стыке разных направлений деятельности и областей наук (ДОПК-М)

**дополнительные компетенции, согласованные с работодателями:**

в научно-исследовательской деятельности:

- способность к приобретению новых, расширению и углублению полученных ранее знаний, умений и компетенций в различных областях жизнедеятельности, необходимых для успешной реализации в сфере профессиональной деятельности, в том числе на стыке разных направлений деятельности и областей наук (ДОПК-М);
- способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1);

в организационно-управленческой деятельности:

- способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);

в культурно-просветительской деятельности:

- способность быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3);

в экспертно-аналитической деятельности:

- способность применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).

Достижение результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством освоения группы взаимосвязанных между собой компетенций (общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных, профессионально-прикладных, дополнительных), составляющих укрупненные результаты обучения (РО), которые формируются в рамках модулей (составляющих их дисциплин) и позволяют выпускнику реализовать определенный вид профессиональной деятельности и соответствующие ему конкретные трудовые функции, профессиональные задачи. ОП предусматривает соответствие укрупненных РО и планируемых результатов освоения образовательной программы - компетенций. (Табл.2) Осваиваемые в рамках модулей (составляющих их дисциплин) РО обеспечивают поэтапность формирования результатов освоения образовательной программы.

Таблица 2

**Перечень планируемых результатов обучения и составляющих их компетенций**

Код результата обучения	Результаты обучения	Компетенции, формируемые в рамках достижения результатов обучения
РО-1	способность анализировать художественно-исторические и культурные процессы, систематизировать полученную информацию, делать обоснованные выводы, использовать в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>– способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);</li><li>– способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</li><li>– способность использовать основы экономических знаний в различных сферах</li></ul>



	<p>междисциплинарные подходы.</p>	<p>жизнедеятельности (ОК-3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);</li> <li>– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</li> <li>– способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>– способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);</li> <li>– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> <li>– способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);</li> <li>– способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);</li> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);</li> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории</li> </ul>
--	-----------------------------------	---

		<p>(ПК-8);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1);</li> </ul>
РО-2	<p>способность разрабатывать программы преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).</li> <li>– способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-1);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> <li>– способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития истории искусства; роль насилия и толерантности в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ПК-5);</li> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к критическому восприятию концепций различных школ по методологии и истории искусства, различных историографических школ (ПК-7);</li> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</li> <li>– способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);</li> <li>- способность применять полученные знания в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры,</li> </ul>

		<p>всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);</p>
РО-3	<p>способность организовывать информационно-аналитическую работу органов государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления в области культуры и искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);</li> <li>– способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);</li> <li>– способность к разработке историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);</li> <li>– умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);</li> <li>– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).</li> <li>– способность к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2).</li> </ul>
РО-4	<p>Готовность использовать требования экологической и пожарной безопасности и методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);</li> <li>– способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);</li> <li>– способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе</li> </ul>

		информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1).
РО-ТОП 1-1	Способность собирать и анализировать информацию в области проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, в тематике деятельности организаций и учреждений культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории (ПК-8);</li> <li>– способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);</li> <li>– способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);</li> <li>– умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);</li> <li>– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16);</li> </ul> <p>способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).</p>
РО-ТОП 1-2	Способность выступать в качестве организатора и куратора выставочных проектов и публичных художественно-культурных проектов различного масштаба	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);</li> <li>– способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);</li> <li>– способность к самоорганизации и</li> </ul>

		<p>самообразованию (ОК-7);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);</li> <li>– способность к осуществлению историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);</li> <li>– способность к разработке историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, средств массовой информации (СМИ), музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма (ПК-14);</li> <li>– способен организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);</li> <li>– способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);</li> <li>– способен быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).</li> </ul>
РО-ТОП 1-3	Способность вести работу по продвижению культурно-художественных проектов на рынке и взаимодействовать с аналитическими центрами, общественными и государственными организациями, СМИ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);</li> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства (ПК-3);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);</li> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);</li> <li>– способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);</li> <li>– умение организовывать работу исполнителей, принимать обоснованные управленческие решения (ПК-15);</li> <li>– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16);</li> <li>– способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1);</li> <li>– способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);</li> <li>– быть активным участником организации и проведения художественных выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).</li> </ul>
<p>РО-ТОП 1-4</p>	<p>Способность применять новые технические средства и технологии, в том числе информационные в области создания культурно-художественных проектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК-1);</li> <li>– способен к продуктивной коммуникации и командной работе в коллективе по созданию художественно-культурных проектов (ДПК-2);</li> <li>– способен быть активным участником организации и проведения художественных</li> </ul>

		выставок, конкурсов, биеннале на уровне учебного заведения, города, региона (ДПК-3).
РО-ТОП 1-5	Способность учитывать в работе требования законодательства, уметь работать с нормативными документами в области культуры и искусства, писать отчеты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);</li> <li>– способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);</li> <li>– способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);</li> <li>– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).</li> <li>- способен создавать базы данных, владеет методикой создания архивных баз данных в программах Word, Excel, PowerPoint, Photo-Shop (ДПК1).</li> </ul>
РО-ТОП 1-6	Способность работать с музейными экспонатами в ходе выставочно-экспозиционной деятельности и фондохранилищах с учетом профессиональной этики и техники безопасности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);</li> <li>– способность к работе в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владению навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах (ПК-9);</li> <li>– способность к осуществлению историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.) (ПК-12);</li> <li>– способность к решению проблем, связанных с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия (ПК-13);</li> <li>– способен применять полученные теоретические знания в области искусства Урала при работе с местными музейными коллекциями (ДПК-4).</li> </ul>
РО-ТОП 1-7	Создавать профессиональные описательные,	– знание современных методологических принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства

	<p>аналитические и критические тексты, касающиеся историко-художественных процессов и отдельных личностей прошлого и настоящего.</p>	<p>и истории отечественного искусства (ПК-3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-4);</li> <li>– способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);</li> <li>– способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10);</li> <li>– способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко–культурного, историко–художественного, историко–краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления (ПК-16).</li> </ul>
<p>РО-М</p>	<p>Способность к приобретению новых, расширению и углублению полученных ранее знаний, умений и компетенций в различных областях жизнедеятельности, необходимых для успешной реализации в сфере профессиональной деятельности, в том числе на стыке разных направлений деятельности и областей наук.</p>	<p>ДОПК-М – способность к приобретению новых, расширению и углублению полученных ранее знаний, умений и компетенций в различных областях жизнедеятельности, необходимых для успешной реализации в сфере профессиональной деятельности, в том числе на стыке разных направлений деятельности и областей наук.</p>



## 4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

### 4.1. Модульная структура образовательной программы

Образовательная программа бакалавриата реализуется через систему модулей, каждый из которых представляет собой логически завершенную по содержанию, методическому обеспечению самостоятельную учебную единицу, ориентированную на формирование целостной группы взаимосвязанных компетенций, относящихся к конкретному результату обучения. (Табл.3)

Таблица 3

**Структура образовательной программы**

Блок 1	Группы модулей и их составляющие			Группа выбора	Пререквизиты модуля
1	2	3	4	5	6
<b>Обязательные унифицированные модули</b>					
Общая трудоемкость модуля – 7 з.е., в т.ч. базовая часть 7 з.е.	М.1.1	Код модуля 1106618	Модуль «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности»		
Общая трудоемкость модуля – 2 з.е., в т.ч. базовая часть 2 з.е.	М.1.16	Код модуля 1105120	Модуль «Безопасность и охрана здоровья»		
Общая трудоемкость модуля – 2 з.е., в т.ч. базовая часть 2 з.е.	М.1.24	Код модуля 1119071	Модуль «Физическая культура и спорт»		
<b>Обязательные профессиональные модули</b>					
Общая трудоемкость модуля – 9 з.е., в т.ч. базовая часть 9 з.е.	М.1.2	Код модуля 1129191	Модуль «Общекультурное и социально-экономическое знание»		
Общая трудоемкость модуля – 10 з.е., в т.ч. вариативная часть 10.	М.1.9	Код модуля 1129016	Модуль «Основы гуманитарного знания»		М.1.1, М.1.2, М.1.3, М.1.4
Общая трудоемкость модуля – 4 з.е., в т.ч., вариативная часть 4 з.е.	М.1.11	Код модуля 1125300	Модуль «Основы правового и экономического знания»		М.1.1, М.1.2
<b>ТОП-1 «Искусствоведение»</b>					
Общая трудоемкость модуля – 15 з.е., в т.ч. базовая часть 15 з.е.	М.1.3	Код модуля 1125292	Модуль «Основы профессиональной коммуникации»		
Общая трудоемкость модуля – 20 з.е., в т.ч. базовая часть 20 з.е.	М.1.4	Код модуля 1107810	Модуль «Методы профессионального познания»		М.1.2, М.1.3

Общая трудоемкость модуля – 24 з.е., в т.ч. базовая часть 24 з.е.	М.1.5	Код модуля 1129007	Модуль «Искусство Древности, Античности и Средних веков»		М.1.4
Общая трудоемкость модуля – 21 з.е., в т.ч. базовая часть 21 з.е.	М.1.6	Код модуля 1135717	Модуль «Искусство Возрождения, нового и новейшего времени»		М.1.5
Общая трудоемкость модуля – 17 з.е., в т.ч. базовая часть 17 з.е..	М.1.7	Код модуля 1125296	Модуль «История отечественного искусства»		М.1.4, М.1.5
Общая трудоемкость модуля – 6 з.е., в т.ч. базовая часть 6 з.е.	М.1.8	Код модуля 1107809	Модуль «Управление в сфере культуры»		М.1.5, М.1.6, М.1.7
Общая трудоемкость модуля – 11 з.е., в т.ч. вариативная часть 11 з.е.	М.1.10	Код модуля 1129025	Модуль «История литературы»		М.1.1, М.1.2, М.1.3, М.1.4
Общая трудоемкость модуля – 7 з.е., в т.ч. вариативная часть 7 з.е.	М.1.12	Код модуля 1129192	Модуль «Основы художественной критики и рецензирования»		М.1.1 – М.1.10
Общая трудоемкость модуля – 8 з.е., в т.ч. вариативная часть 8 з.е.	М.1.13	Код модуля 1125303	Модуль «Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры»		М.1.1- М.1.7
Общая трудоемкость модуля – 10 з.е., в т.ч. вариативная часть 10 з.е.	М.1.14	Код модуля 1129027	Модуль «Информационные и музейные технологии»		М.1.1, М.1.5- М.1.9
Общая трудоемкость модуля – 5 з.е., в т.ч. вариативная часть 5 з.е.	М.1.15	Код модуля 1125314	Модуль «Отечественное искусство на рубеже веков»		М.1.5 - М.1.7
Общая трудоемкость модуля – 11 з.е., в т.ч. вариативная часть 11 з.е.	М.1.17	Код модуля 1108935	Модуль «Неизобразительные виды искусства»		М.1.3, М.1.4
<b>Модули по выбору</b>					
Общая трудоемкость модуля – 12 з.е., в т.ч. вариативная часть 12 з.е.	М.1.18	Код модуля 1129193	Модуль «Традиции и новации в художественной жизни Урала»	Выбор 1 (ВС)	М.1.5 – М.1.7
Общая трудоемкость модуля – 12 з.е., в т.ч. вариативная часть 12 з.е.	М.1.23	Код модуля 1129194	Модуль «Аспекты столичного и регионального в культуре»		

Общая трудоемкость модуля – 6 з.е., в т.ч. вариативная часть 6 з.е.	М.1.19	Код модуля 1108936	Модуль «Культурные диффузии: Восток - Россия – Запад»	Выбор 2 (BC)	М.1.5 – М.1.7, М.1.15
Общая трудоемкость модуля – 6 з.е., в т.ч. вариативная часть 6 з.е.	М.1.20	Код модуля 1108937	Модуль «Кросс-культурные аспекты в искусстве»		
Общая трудоемкость модуля – 9 з.е., в т.ч. вариативная часть 9 з.е.	М.1.21	Код модуля 1129050	Модуль «Теория и освоение художественных практик»	Выбор 3 (BC)	М.1.4
Общая трудоемкость модуля – 9 з.е., в т.ч. вариативная часть 9 з.е.	М.1.22	Код модуля 1129057	Модуль «Современные визуальные искусства»		
Общая трудоемкость - 6 з.е., в т.ч. вариативная часть 6 з.е.	М.1.25	Код модуля 1139768	Модуль «Майноры»	Выбор 4 (BC)	
<b>Общая трудоемкость блока 1 - 222 в з.е., в т.ч. базовая часть - 123 з.е., вариативная часть – 99 з.е.</b>					
<b>Блок 2</b>			<b>Практики</b>		
<b>Общая трудоемкость блока 2 - 9 з.е., в т.ч. вариативная часть - 9 з.е.</b>					
<b>Блок 3</b>			<b>Государственная итоговая аттестация</b>		
<b>Общая трудоемкость блока 3 - 9 з.е.</b>					
<b>Объем образовательной программы 240 з.е., в т.ч. базовая часть 132 з.е., вариативная часть 108 з.е. кроме того, факультатив – 3 з.е.</b>					

#### 4.2. Распределение результатов обучения по модулям

Формирование результатов обучения распределяется по модулям образовательной программы (Табл. 4).

Таблица 4

#### Формирование результатов обучения по модулям

Модули	Результаты обучения											
	PO1	PO2	PO3	PO4	PO- ТОП 1-1	PO- ТОП 1-2	PO- ТОП 1-3	PO- ТОП 1-4	PO- ТОП 1-5	PO- ТОП 1-6	PO- ТОП 1-7	PO- М
Модуль М.1.1 «Мировоззренческие основы профессиональной деятельности»	*											
Модуль М.1.2 «Общекультурное и социально-экономическое знание»	*		*									
Модуль М.1.3 «Основы профессиональной коммуникации»	*					*			*			
Модуль М.1.4 «Методы профессионального познания»		*				*			*			
Модуль М.1.5 «Искусство Древности, Античности и Средних веков»		*				*						
Модуль М.1.6 «Искусство Возрождения, нового и новейшего времени»		*				*						
Модуль М.1.7 «История отечественного искусства»		*				*						
Модуль М.1.8 «Управление в сфере культуры»			*			*		*			*	
Модуль М.1.9 «Основы гуманитарного знания»	*	*										
Модуль М.1.10 «История литературы»	*	*									*	
Модуль М.1.11 «Основы правового и экономического знания»	*											
Модуль М.1.12 «Основы художественной критики и рецензирования»					*			*			*	
Модуль М.1.13 «Основы музейного дела и экспертизы объектов культуры»					*	*		*		*		

Модуль М.1.14 «Информационные и музейные технологии»					*	*	*	*	*			
Модуль М.1.15 «Отечественное искусство на рубеже веков»		*				*						
Модуль М.1.16 «Безопасность и охрана здоровья»				*								
Модуль М.1.17 «Неизобразительные виды искусства»		*				*						
Модуль М.1.18 «Традиции и новации в художественной жизни Урала»	*	*			*						*	
Модуль М.1.19 «Культурные диффузии: Восток-Россия-Запад»	*										*	
Модуль М.1.20 «Кросс-культурные аспекты в искусстве»	*						*				*	
Модуль М.1.21 «Теория и освоение художественных практик»											*	
Модуль М.1.22 «Современные визуальные искусства»	*					*	*	*		*	*	
Модуль М.1.23 «Аспекты столичного и регионального в культуре»	*	*			*						*	
Модуль М.1.24 «Физическая культура и спорт»				*								
Модуль М.1.25 Майноры 1»												*
Модуль М.2.1 «Практика»	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Модуль М.3.1 «ГИА»	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
Модуль М 4.1 «Факультативы»						*						
	РО1	РО2	РО3	РО4	РО-ТОП 1-1	РО-ТОП 1-2	РО-ТОП 1-3	РО-ТОП 1-4	РО-ТОП 1-5	РО-ТОП 1-6	РО-ТОП 1-7	РО-М

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **5.1. Общесистемные требования к реализации программы бакалавриата**

5.1.1. Университет располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

5.1.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда УрФУ обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программа;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Дополнительно в ходе обучения по программе, студенты имеют возможность работать на лицензированной программе по музейному учету «КАМИС», пользоваться ресурсами виртуального филиала «Русского музея» Мультимедиаатеки департамента (413а) и специализированного кабинета-библиотеки (413а).

5.1.3. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Университета соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам.

5.1.4. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников организации.

### **5.2. Требования к кадровым условиям реализации программы бакалавриата**

5.2.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к

реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

5.2.2. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогическом числе, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 70 %.

5.2.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 60%.

5.2.4. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников Университетов, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет) в общем числе работников, реализующих программу бакалавриата, составляет не менее 10%.

### **5.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы бакалавриата**

5.3.1. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

5.3.2. Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и ежегодно обновляется).

5.3.3. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по программе бакалавриата.

5.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

5.3.5. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

### **5.4. Требования к финансовым условиям реализации программы бакалавриата**

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской

Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки и укрупненным группам направлений подготовки, утвержденной приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

## **6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

Для обеспечения инклюзивного обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов образовательная программа адаптируется в соответствии с разделом 14 Положения об образовательной программе высшего образования: программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, принятой Ученым советом университета 26 октября 2015 года.

## **7. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Запланированные результаты освоения образовательной программы (компетенции) формируются поэтапно в рамках модулей и составляющих их дисциплин.

Оценка результатов освоения ОП осуществляется посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся обеспечивается фондом оценочных средств.

В соответствии с «Положением об основной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры» УрФУ, фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), практике включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- для каждого результата обучения по дисциплине (модулю) или практике определяются показатели и критерии оценивания сформированности компетенций на различных этапах их формирования, шкалы и процедуры оценивания.

Фонд оценочных средств для итоговой (государственной итоговой) аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;



- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Образовательной организацией самостоятельно определены требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы, а также требования к государственному экзамену.

Образовательная организация определила требования к процедуре проведения государственных аттестационных испытаний на основе порядка проведения государственной итоговой аттестации для программ бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденного Приказом Минобрнауки России № 636 от 29 июня 2015г.

## **8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ОБЩЕЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Приложение 1. Схема образовательной траектории.

### **9. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ОП**

Номер листа изменений	Номер протокола заседания учебно-методического совета института	Дата заседания учебно-методического совета института	Всего листов в документе	Подпись руководителя ОП

Схема образовательных траекторий направления подготовки 50.03.03 «История искусств»

