



## Содержание

Стр.

### Оглавление

1. Назначение и область применения .....	3
2. Содержание программы.....	3
3. Вопросы для вступительного испытания.....	9
4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру.....	11
5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная).....	11
Основная литература .....	11
Дополнительная литература .....	12
6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы.....	14
Лист согласования .....	16

## **1. Назначение и область применения**

Программа определяет требования к содержанию вступительных испытаний в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 – культурология.

Предназначена для соискателей, сдающих вступительный экзамен в аспирантуру. Поступающие в аспирантуру должны обладать фундаментальной профессиональной подготовкой по социально-гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о культурных формах, процессах и практиках, их исторической и социальной динамике, возможностях их познания и прогнозирования.

Изучение проблематики теории и истории культуры предполагает исследование представлений о культуре как образе жизни и способах смыслополагания, совокупности разделяемых ценностей, символов, ритуалов, норм и стилей общения, определяющих особенности личности человека, его сознание и поведение в историческом времени и в современности.

Сдающим экзамен следует знать содержание базовых текстов, в которых представлены различные теории, подходы и концепции, иметь представление о типологическом многообразии культур и проблемах их взаимодействия.

Поступающий в аспирантуру должен знать:

- об истории и основах современной науки, понимать связь естественнонаучного и гуманитарного знания в их историческом взаимодействии,
- о предмете культурологии как научной дисциплины,
- о месте культурологии в современном гуманитарном знании,
- о содержании категорий, понятий и терминов культурологи в соответствии с определенными теориями и концепциями культуры,
- об исторических типах культур и способах трансляции культурных форм.
- о генезисе культуры, основаниях и принципах лингвистической и этнической дифференциации народов мира,
- о языках культур, роли знаков и символов в культуре,
- о формах религиозного сознания в контексте культуры,
- об искусстве как феномене культуры, художественных стилях в истории искусства.

Поступающий в аспирантуру должен:

- ориентироваться в теориях и подходах мировой и российской культурологии,
- ориентироваться в научной культурологической литературе,
- знать основные виды культурно-исторических источников, приемы и процедуры работы с источниками по истории и теории культуры.

## **2. Содержание программы**

### **Раздел 1. Теория культуры**

#### **Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания.**

Культурология как результат развития гуманитарного знания. Знания типа «logos» и знания типа «veda»: своеобразие предмета исследования, методов, целей и задач. Причины рождения культурологии. Осознание сущностного характера и целостности культуры как предпосылка становления культурологии.

Современные дискуссии о статусе культурологии. Аргументы pro et contra. Культура как предмет изучения. Многослойность культуры и структура современной культурологии. Свообразие объекта и метода исследования в разделах культурологии: философия культуры, история культуры, семиотика культуры, культурная антропология, социология культуры. Общие закономерности исторического бытия культуры.

Методология и методика исследования культуры. Исторический, диалектический, структурно-функциональный, эволюционный, психологический, герменевтический и другие методы культурологии. Гуманитарная культурология. Социально-научная культурология. Источники культурологии.

### **Тема 2. Сущность, структура, функции культуры.**

Проблема определения понятия «культура». История термина. Этимология слова. Культура как возделывание. Культура как культ. Культура как воспитание.

Становление философского понятия культура в эпоху Просвещения. Формирование философии культуры как специфического философского знания (неокантианство, философия жизни).

Культура как фундаментальное понятие социально-гуманитарного познания. Внутренняя сложность и цельность культуры как основа множества подходов к пониманию культуры. Описательная парадигма. Аксиологический подход. Культура как совокупность духовных и материальных ценностей. Деятельностное понимание культуры. Культура как способ человеческой деятельности. Онтологическое единство культуры и деятельности. Деятельность как форма движения социокультурной материи, специфический тип человеческой активности. Деятельность как источник, субстанция, ядро культуры. Культура как способ (механизм) актуализации, стимуляции, практического осуществления деятельности.

Единство опредмечивания и распредмечивания как механизм воспроизводства, трансляции и развития культуры.

Герменевтический подход к культуре. Культура – совокупность текстов, механизм, создающий совокупность текстов. Культура как система норм и правил, регламентирующих жизнь человека и общества.

Диалогическое понимание культуры (М. Бахтин, В. Библер, С. Аверинцев). Многообразие подходов и определений – основа скептицизма в возможности научного определения.

Культура – граница социального и природного. Культура – ноумен социума. Проблема соотношения социального и культурного. Феномены культуры.

Основные функции культуры.

### **Тема 3. Культура, природа, цивилизация.**

Соотношение понятий «природа» и «культура». Природное, естественное, культурное, искусственное. Оппозиция «культура-природа» как основополагающая для культурологической мысли. Онтологическое единство природы. Природа как материал и основание культуры. Культура – процесс и результат освоения природы. Культура как «вторая природа». Предметное бытие культуры.

Роль природно-географических условий в развитии культуры. Основные аспекты взаимодействия. Хозяйственно-практический аспект. Природа и тип хозяйствования. Экологические проблемы. Экологический кризис и глобальные проблемы человечества. Человек как биосоциальное существо. Особенности восприятия и осмысления природы в

культурах Запада и Востока. Исторические типы отношений человека и природы: мифопоэтический, рационально-прагматический, культурно-экологический.

Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Этимология понятия «civilis». Цивилизованность: внешний и внутренний смыслы. Оппозиция «культура-цивилизация». Концепции цивилизации в трудах Л. Моргана, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина. Техника и культура. Теория «столкновения цивилизаций» С. Хантингтона и ее альтернативы: идея диалога культур и сотрудничества цивилизаций.

#### **Тема 4. Культура и общество.**

Общество и культура: проблема соотношения понятий.

Культура – субкультура – контркультура. Народная культура. Фольклорная и профессиональная формы бытия культуры. Элитарная культура. Массовая культура. Средства массовой коммуникации как техническая база массовой культуры.

Культура и этнос. Понятие национальной культуры. Культура и язык.

#### **Тема 5. Культура и личность.**

Понятие личности. Психология, социология, философия о понятии личности.

Структура личности. Механизмы ее формирования. Сознательное и бессознательное.  
3. Фрейд и К. Юнг.

Ценностные ориентации и поведенческие установки личности. Классификация потребностей по А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные, духовные.

Социализация как вхождение в социальную среду, овладение социальными ролями и навыками общения. Инкультурация как приобщение к культуре и духовно-творческое развитие.

Человек как субъект культуры. Творчество как личностный механизм культуры.

Исторический тип культуры и тип личности. Конфуцианство и учение о Цзюнь-цзы. «Дхаммапада» - модель идеального человека в парадигме буддийской культуры. Средневековая модель личности. Эпоха Возрождения и тип гуманиста. Новое время и новый тип личности. М. Вебер о протестантизме как духе капитализма. Советская эпоха и советский человек.

#### **Тема 6. Культура, свобода, творчество.**

Н. Бердяев и Ф. Ницше о проблеме свободы и культуры. Сущностная характеристика свободы. Свобода и необходимость, свобода и выбор, свобода и ответственность, проблема внутренней свободы. Культура и вопрос о границах свободы.

Понятие творчества. Сущностные признаки творчества.

Феномен таланта. Талант и гений. Творец, пророк, мыслитель. Великие деятели как продукты эпохи. Величие как харизма. М. Вебер о харизматической личности. Гении в истории культуры. Роль святых в истории культуры.

#### **Тема 7. Феномены культуры.**

Понятие «феномен культуры». Сущность и явление. Ноумен и феномен. Мир феноменов и бытие человека. Феномен культуры как конкретное выражение сущностной (внеприродной, надприродной) формы человеческого бытия. Многоуровневый характер социума и многообразие феноменов.

Миф как феномен культуры. Человек и природа как основная проблема мифологии. Особенности мифологического мышления. Логика мифа, его двойственный характер. Семантика мифа. Мифология как выражение коллективного сознания. Миф и история. Современное мифотворчество.

Мистика и мистицизм как способ мироотношения и форма мировоззрения. Мистическое сознание, мистический опыт, мистическое знание. Мистика и религия: драматизм взаимоотношения. Исторические формы мистики. Мистика и современность.

Искусство, религия, наука как феномены культуры. Сравнительная характеристика.

Политика как социально-культурный феномен. Платон, Аристотель, Гегель, Вебер о политике как искусстве управления.

Политическая культура и культурная политика: единство и различия. Политика в системе отношений с другими феноменами культуры. Политика и религия. Политика и искусство. Политика и наука. Проблема деполитизации и реполитизации.

### **Тема 8. Культура, время, пространство.**

Проблема сущности времени. Время объективное и субъективное. Отношение к времени и переживание времени в разных исторических типах культуры.

Образы времени в мифологии, религии, искусстве, науке. Культура как длящееся настоящее. Понятие «мировой культуры».

Понятие «актуальная культура». Структура актуальной культуры. Общечеловеческие ценности культуры. Элементы национальной культуры, преходящие ценности. Динамика актуальной культуры и ее причины.

Культура как социальная память. Историческая и социальная память. Основные черты социальной памяти: селективность, мифологизированность, эмоциональная и социальная направленность, пунктирность и устойчивость.

Культура и пространство. Пространство географическое и социальное. Структура пространства. Вертикальные и горизонтальные координаты пространства культуры. Понятие границы культуры. Город и культура. Городская культура. Структуры городских поселений. Массовая культура, профессиональная культура, бытовая культура, культура досуга.

## **Раздел 2. История культуры**

### **Тема 1. Первобытная культура**

Научные представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры. Проблема происхождения культуры. Миф как ядро первобытной культуры. Тотем и табу как формы регуляции социального поведения. Первобытное мышление. Ранние формы религиозных верований: анимизм, фетишизм, магия. Миф и ритуал. Происхождение и основные особенности первобытного искусства. Неолитическая революция и ее значение для последующего развития культуры.

### **Тема 2. Культура древних цивилизаций.**

Великие цивилизации древности: Египет, Месопотамия, Индия, Китай. Общность природно-географических, экономических и социальных условий. Проблема жизни и смерти как центральная тема мировоззрения. Заупокойный культ и его значение в древнеегипетской культуре. Пластические искусства Древнего Египта. Изобразительный канон и его значение. Научное знание древних египтян. Дискретность развития цивилизации Двуречья: Шумер – Ассирия – Вавилон. Особенности мифологической системы Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».

Научное знание в Месопотамии. Понятие о «профессионально-именном» ключе культур Востока (М. К. Петров). Культура Древней Индии: ведический период, эпоха буддизма, классический индуизм. Время и вечность в древних культурах. Цивилизация Древнего Китая: основные категории культуры. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру.

### **Тема 3. Античность как тип культуры.**

Социокультурные парадигмы греческой цивилизации, этапы ее развития/ «Греческое чудо» как культурологическая проблема. Агон, космос, фатум – ключевые категории античной культуры. Соматичность культуры античности. Полис как ядро античной культуры. Парадоксальность античной культуры. Аполлоническое и дионисийское начала. Интеллектуальная революция античной культуры, переход к «чистой» науке. Система образования и воспитания. Нравы, характеры и образ жизни древних греков. Герой как личностный образец эпохи. Эллинистическая культура: синтез греческой и восточной традиций. Древний Рим: от полиса к империи. Общественное и личное в культуре Древнего Рима. Повседневная жизнь Римской империи: значение досуга, культ роскоши. Усиление мистических настроений и распространение христианских идей. Возникновение христианского типа культуры. Различие культурных стилей Греции и Рима. Вклад античной культуры в мировую историю.

### **Тема 4. Средневековье как тип культуры.**

Исторические и социальные условия складывания средневекового культурного универсума. Проблема перехода от античности к средневековью. Христианство и его роль в становлении европейской культуры. Библия как священный текст и памятник культуры. Теоцентрическая модель мира в средние века. Символизм средневековой культуры. Особенности куртуазной культуры. Образование и ученость в культуре средневековья. Роль университетов в средневековой культуре. Культура средневекового города. «Безмолвствующее большинство», или «Другое средневековье»: народная культура. Отражение символических интенций эпохи в готическом соборе: семантика пространства.

Византийская цивилизация как результат синтеза античных институтов и воззрений с восточно-христианской картиной мира. Христианская церковь и государство, взаимоотношения церковной и светской власти. Византийская картина мира и система ценностей. Византийская эстетика и ее влияние на искусство православного мира. Исихазм.

Культура ислама. Исторические условия возникновения и основные принципы религии ислама. Личность Мухаммеда. Умма как специфическая форма социальности. Коран как священный текст и памятник культуры. Отсутствие оппозиции «светское – религиозное» в исламской культуре, влияние религиозных принципов на социальную и культурную жизнь. Наука и образование в культуре классического ислама. Слово vs образ: художественные традиции исламского мира. Мистицизм в культуре ислама. Исламское влияние в европейской культуре.

### **Тема 5. Возрождение как тип культуры.**

Культура Возрождения – самостоятельная культурная эпоха или позднее Средневековье. Культ словесности. Своеобразие ренессансного гуманизма. Гуманист как новый тип личности. Антропоцентризм культуры Возрождения. Проблема синтеза античных ценностей и христианского мировоззрения. Пантеизм. Хронотоп ренессансной культуры:

мировоззренческие основания и художественное воплощение. Ренессансная эпистема (М. Фуко) – поиск сходств и подобий как основная процедура познания мира. «Трагический гуманизм» и крах ренессансной утопии.

Северное Возрождение: черты сходства и различия с итальянским Ренессансом. Христианский гуманизм Эразма Роттердамского. Проблема веры и разума. Реформация как идеологическая и культурная революция (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантизм: основные направления. Социально-культурные аспекты Реформации. Идея мирской аскезы и ее роль в дальнейшем развитии культуры.

### **Тема 6. Культура Нового времени.**

Культурно-исторический смысл понятия «новое время». Концепции Нового времени: К. Маркс; Р. Арон и У. Росту; М. Вебер; Ф. Бродель и др. Формирование классической эпистемы. Мировоззренческие и социально-экономические основания культурной парадигмы Нового времени. Роль Великих географических открытий в формировании полицентрической картины мира. Культ разума. Изменение роли науки. Институализация науки. Основные научные открытия Нового времени. Становление капиталистического производства. Изменения картины мира. Атеизм, скептицизм, теизм, деизм. Искусство на службе рациональности: эстетическая теория и художественная практика классицизма и барокко. Ценности буржуазного сознания и образа жизни. Автономизация личности. Становление частной жизни. Новации в повседневной культуре.

Эпоха Просвещения. Просвещенческий гуманизм и его особенности. Воплощение гуманистических идей в культурные практики. Образовательные проекты XVIII века. Просветительский пафос искусства. XVIII в. – век утопии. Идеал человека и общества. Великая Французская революция: социокультурные смыслы и последствия. Либерализм как феномен политической культуры Нового времени. Национальная специфика культуры Просвещения.

XIX век – кульминация и упадок рационалистического типа сознания. Совершенствование институциональных форм культуры. Искусство как товар и структура буржуазных отношений. Романтизм и реализм – два больших художественных стиля и типа реакции на утилитарно-прагматичное мировоззрение. Познание Другого в искусстве и повседневной жизни: историческая тема в творчестве романтиков, становление туризма как непосредственного приобщения к Другому. Искусство как аналог научного познания: реализм в контексте позитивистской науки. Дисциплинарная автономизация социально-гуманитарного знания. Технические новации XIX века и творчество импрессионистов. Становление неклассической эпистемы.

### **Тема 7. Культура XX века.**

XX век в истории культуры. Модернизм как финальная ревизия культуры Нового времени. Кризис классической науки. Становление неклассической рациональности. Теория относительности А. Эйнштейна и ее значение для культуры. Рациональное и интуитивное в культуре модернизма: произведение искусства как научная революция и прорыв к Иному. Основные направления в изобразительном искусстве XX в. Стиль модерн. Становление абстрактного искусства. Психоанализ и отражение его идей в художественном творчестве. Экзистенциализм как философское направление и художественная практика. Культура тоталитарных государств: актуализация мифологического сознания. Тоталитарное искусство между идеологией и поэтикой, проблемы функционирования. Постмодернизм как состояние культуры. Ж.-Ф. Лиотар о сущностных чертах постмодерна. Таблица Хассана. «Мир как



текст». Постмодернизм и художественная практика. Постмодернизм в науке: постструктурализм, синергетика и др.

Культура постиндустриального и информационного общества. Кризис культуры как историческая реальность и теоретическая проблема. Культура и процессы глобализации в современном мире.

### **Тема 8. Культура России.**

Культура российской цивилизации. Русский культурный архетип. Становление культуры России. Культура периода Древней Руси. Культура Московского царства (XVI-XVII вв.) Культура периода Петербургской империи. «Серебряный век» российской культуры. Особенности русской культуры на «стыке веков». Художественная культура «Серебряного века».

Послеоктябрьские десятилетия в развитии культуры России. Тоталитаризм и культура. Советский человек. Место и роль России в мировой культуре.

### **3. Вопросы для вступительного испытания**

1. Культура как предмет исследования. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
2. Предмет и задачи теории культуры. Место теории культуры в структуре гуманитарного знания.
3. Понятие «культура». Сущность культуры, структура, функции.
4. Проблема синтеза знаний в системе гуманитарных наук: междисциплинарные взаимосвязи.
5. История культуры: предмет и специфика методологии исследования.
6. Единство и противоречие природы и культуры. Экологические проблемы культуры.
7. Культура и цивилизация: сущность проблемы и основные подходы в ее решении.
8. Традиции и новаторство в истории культуры. Культурная традиция. Проблема возрождения традиции.
9. Специфика постмодернистской методологии исследования культуры.
10. Исторические типы культуры. Принципы историко-культурных типологий.
11. Системный и структурно-функциональный подходы к изучению культуры. Функции культуры.
12. Культура и этнос. Национальное своеобразие культур
13. Культура, культуры и субкультуры. Социальная дифференциация и стратификация культуры
14. Культура и повседневность
15. Ценности культуры: специфика, проблемы сохранения и трансляции.
16. Культура и личность. Культурная идентичность, инкультурация, культурная компетентность.
17. Культурная коммуникация. Эволюция способов и средств коммуникации в ее значении для культуры
18. Нормы, обычаи, ритуалы: культурологическая интерпретация понятий.
19. Миф как феномен культуры.
20. Религия как феномен культуры.
21. Искусство как феномен культуры.
22. Культура и политика. Проблема деполитизации и реполитизации культуры.

23. Диалог и культура. Диалогичность культуры.
24. Культура народная, элитарная и массовая
25. Этнос и культура. Понятие национальной культуры.
26. Культура и свобода: проблема свободы творчества.
27. Динамика культурных процессов (социокультурная динамика)
28. Социальные институты культуры и их значение. Памятники культуры.
29. Восток-Запад как ориентиры культурного развития России
30. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века
31. Культура постиндустриального и информационного общества
32. Кризис культуры как историческая реальность и теоретическая проблема.
33. Культура и процессы глобализации в современном мире.
34. Проблема культурогенеза. Культура верхнего Палеолита.
35. Неолитическая революция и ее культурно-историческое значение.
36. Культура Древнего Востока: Китай, Индия.
37. Культура Древнего Востока: Египет, Двуречье.
38. Космоцентризм и его пластические образы в античной культуре.
39. Эллинизм как синтез культур Востока и Запада.
40. Культура европейского средневековья как исторический тип культуры.
41. Своеобразие западноевропейского средневекового искусства.
42. Культура исламского мира в эпоху Средневековья (VII – XIII вв.).
43. Гуманизм и антропоцентризм культуры европейского Возрождения.
44. Наука и образование в европейской культуре Нового времени.
45. Культура западноевропейского Просвещения. Рационализм и мистицизм в культуре.
46. Промышленная революция XVIII в. и ее влияние на культуру.
47. Романтизм и реализм как два стиля в культуре XIX в.
48. Научная революция как динамизирующий фактор в культуре XX в.
49. Основные направления в изобразительном искусстве XX в.
50. Типология художественной культуры XX в.
51. Христианизация Руси и возникновение феномена двоеверия
52. Культура Киевской Руси (X – XII вв.)
53. Русская культура периода образования централизованного государства (XIV – XVI вв.).
54. Реформы Петра I как культурный проект.
55. Русская культура эпохи дворцовых переворотов.
56. Русская культура «века Екатерины».
57. «Золотой век» русской литературы.
58. Наука и образование в русской культуре XIX в.
59. Культура русского дворянства второй половины XVIII – XIX вв.
60. Искусство русской эмиграции и его вклад в культуру XX в.
61. Особенности русской культуры на «стыке веков». Художественная культура «Серебряного века».
62. Послеоктябрьские десятилетия в развитии культуры России.
63. Советская культура эпохи тоталитаризма 1930-1950-е гг.
64. Советская культура периода «оттепели» и «застоя»
65. Проблемы культуры постсоветского периода
66. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

#### **4. Критерии оценки знаний претендентов на поступление в аспирантуру по направлению подготовки 24.00.01 – теория и история культуры**

Оценка ответов претендентов на поступление в аспирантуру по данному направлению производится по пятибалльной шкале и выставляется согласно критериям, приведенным в таблице.

Критерии оценки ответов претендентов при поступлении в аспирантуру

Оценка	Критерии
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений.</li> <li>2. Демонстрируются глубокие знания по дисциплине.</li> <li>3. Делаются обоснованные выводы.</li> <li>4. Ответ самостоятельный, при ответе использованы знания, приобретённые ранее.</li> </ol>
Хорошо	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно.</li> <li>2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер.</li> <li>3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия.</li> <li>4. Допущены небольшие неточности при выводах и использовании терминов.</li> </ol>
Удовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допускаются нарушения в последовательности изложения при ответе.</li> <li>2. Демонстрируются поверхностные знания дисциплины.</li> <li>3. Имеются затруднения с выводами.</li> <li>4. Определения и понятия даны не чётко.</li> </ol>
Неудовлетворительно	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определённой системы знаний по дисциплине.</li> <li>2. Не даны ответы на дополнительные вопросы комиссии.</li> <li>3. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях.</li> </ol>

#### **5. Список рекомендуемой литературы (основная и дополнительная)**

##### **Основная литература**

Дианова В. М., Солонин Ю. Н. История культурологии. М., 2013.

Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. М., 2010.

Куда ведет кризис культуры? : опыт междисциплинар. диалогов / Фонд "Либеральная миссия" ; под общ. И. М. Клямкина. - Москва : Новое изд-во, 2011.

Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / [под ред. И. М. Быховской]. М., 2010.

Кривцун, О. А. Искусство как феномен культуры [Текст] / О. А. Кривцун // Культурология. - 2011. - № 1. - С. 123-132.

Теория культуры / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб., 2010.

#### **Дополнительная литература**

1. Атрановский С.Н. Некоторые проблемы теории культуры. Л., 1977.
2. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры.
3. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
4. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990.
5. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
6. Боголюбова Е.В. Культура и общество: Вопросы истории и теории. М., 1978.
7. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986.
8. Ван-Дейк Т. Язык. Познание. Коммуникации. М., 1989.
9. Введение в культурологию. Учебное пособие. М. 1995.
10. Введение в культурологию: Учебное пособие / Под ред. Е.В. Попова. М., 1995.
11. Генон Р. Кризис современного мира. М., 2008.
12. Гердер И.Г. Идеи о философии истории человечества. М., 1977.
13. Грушин Б.А. Массовое сознание. М., 1987.
14. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 2005.
15. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2 изд. М., 1988.
16. Гуревич П.Е. Культурология: Учебное пособие. М., 1996.
17. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
18. Гуревич П.С. Культурология. М., 1996.
19. Гуревич П.С. Человек и культура. М., 1998.
20. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-на-Дону, 1979.
21. Деррида Ж. Письмо и различие. М., 2007.
22. Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2-х частях. Пособие для студентов высших учебных заведений. М., 1996.
23. Запесоцкий А.С., Марков А.П. Современная культурология как научная парадигма // Вопросы философии. 2010. № 8. С. 76 – 87.
24. Интеллектуальные традиции античности и средних веков (исследования и переводы). М., 2010.
25. Ионин Л. Социология культуры. М., 1996.
26. Каган М.С. Мир общения. М., 1988.
27. Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974.
28. Каган М.С. Философия культуры. Л., 1997.
29. Кармин А.С. Основы культурологии. СПб., 1997.
30. Категория «философия» и категория «культура». Киев, 1983.
31. Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1977.
32. Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург, 1992.
33. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
34. Коган Л.Н., Сесюнина И.Б. Духовное воспроизводство. Томск, 1988.
35. Коган Л.Н., Ханова О.Р. Культура в условиях НТР. Саратов, 1988.
36. Коган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.

37. Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
38. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 1993.
39. Кравцов М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999.
40. Культура Возрождения : энциклопедия. М., 2007.
41. Культурный прогресс: философские проблемы. М., 1984.
42. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995.
43. Культурология / Под ред. Н.Г.Багдасарьяна. М., 1995.
44. Культурология: XX в.: Словарь. М., 1995.
45. Культурология: теория и история культуры. Ч. I. Челябинск, УГУ, 1994.
46. Культурология: Учебное пособие. Под ред. Г. Драча. Ростов-на-Дону, 1995.
47. Лакан Ж. Инстанция буквы в бессознательном, или судьба разума после Фрейда. М., 1997.
48. Лапланш Ж., Понталис Ж.-Б. Словарь по психоанализу. М., 2010.
49. Лебедева В.Г. Судьбы массовой культуры в России. Вторая половина XIX – первая треть XX века. СПб., 2007.
50. Леон Баттиста Альберти и культура Возрождения / отв. ред. Л. М. Брагина. М., 2008.
51. Лихачев Д.С. Избранные работы. Т. 1,2. М., 1987.
52. Лосев А.Ф. Философия имени. М., 2009.
53. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
54. Лотман Ф.М. Культура и взрыв. СПб., 2002.
55. Любутин К. Н. Диалектика повседневности. Методологический подход. Екатеринбург, 2007.
56. Малахов В.С. Национальное государство, национальная культура и культурный суверенитет // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 87- 94.
57. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
58. Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
59. Межуев В.М. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 65-74.
60. Методология и методы исследования культуры. Л., 1984.
61. Мигранян З. А. История западной культуры. Античность, Средние века, Возрождение. М., 2008.
62. Назарчук А. В. Идея коммуникации и новые философские понятия XX века // Вопросы философии. 2011. № 5. С. 157-165.
63. Немировская Л.З. Культурология. М., 1997.
64. Образы любви и красоты в культуре Возрождения / ред. Л. М. Брагина. М., 2008.
65. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
66. Поликарпов В.С. История науки и техники. Ростов-на-Дону, 1999.
67. Полищук В.И. Мировая и отечественная культура. Ч. I, II. Екатеринбург, 1993.
68. Проблемы теории культуры. М., 1990.
69. Проблемы философии культуры. М., 1994.
70. Риккерт Г. Наука о природе и наука о культуре. М., 1998.
71. Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. М., 1994.
72. Рудакова Ю.С. Мифологизация сознания и реконструкция картины мира // V Всероссийский философский конгресс. Т. 2. Новосибирск, 2009.
73. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 1988.
74. Самосознание европейской культуры 20 в. М., 1991.
75. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993,

76. Сильверстов В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
77. Соколов Э.В. Культура и личность. Л., 1972.
78. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1984.
79. Соколов Э.В. Свободное время и культура досуга. Л., 1977.
80. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
81. Сумерки богов. М., 1989.
82. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
83. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1978.
84. Теоретическая культурология. М.; Екатеринбург, 2005.
85. Федотова В. Г. Единство и многообразие культур в условиях глобализации // Вопросы философии. 2011. № 9. С. 45 – 54.
86. Философия и культура. М., 1987.
87. Фрейзер Дж. «Золотая ветвь». М., 1980.
88. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1995.
89. Фундаментальные проблемы культурологии : в 4 т. / отв. ред. Д. Л. Спивак. СПб., 2008.
90. Хантингтон С. Кто мы? М., 2008.
91. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 2004.
92. Хренов Н.А. Русский Протей. СПб., 2007.
93. Цукерман В.С. Народная художественная культура в условиях социализма. Челябинск, 1990.
94. Цукерман В.С., Соковиков С.С. Актуальные проблемы развития культуры. Челябинск, 1990.
95. Ширшов И.Е. Динамика культуры. Минск, 1980.
96. Шор Ю. Очерки теории культуры: Учебное пособие. Л., 1989.
97. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1, 2. М., 1992-1997.
98. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. СПб., 2009.
99. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 2009.
100. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

## **6. Рекомендуемые Интернет-ресурсы**

### **Электронные библиотеки Рунета**

1. Полный каталог электронных библиотек на сервере "Литература" (<http://www.litera.ru>);
2. Библиотека Максима Мошкова (<http://www.lib.ru>);
3. Библиотека института Философии РАН [www.philosophy.ru](http://www.philosophy.ru)
4. Библиотека культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
5. Электронная библиотека Академии ТИСБИ.  
<http://www.tisbi.ru/Resources/library/?p=culturology/mid>.

6. Библиотека Гумер (культурология).  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php).

### **Специализированные разделы**

1. Институт культурологии <http://www.riku.ru/>.
2. "Музеи России" (<http://www.museum.ru/>).
3. «Современное искусство в сети» (<http://www.guelman.ru>).
4. «Виртуальное киноведение» (<http://www.litera.ru/vkino/>).
5. Культурология: теория, школы, история, практика. <http://www.countries.ru/library.htm>.

6. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. <http://kulturoznanie.ru/>

### Порталы

Портал «Культура России»: Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях. <http://www.russianculture.ru/>

### Журналы

1. Аналитика культурологии. Электронное научное издание. <http://www.analiculturolog.ru/>.
2. Человек в мире культуры. Электронный научный журнал. <http://journals.uspu.ru/>.

Программу вступительного испытания в аспирантуру по направлению подготовки 51.06.01 – культурология разработали:

Профессор кафедры культурологии  
и социально-культурной деятельности,  
доктор социологических наук, профессор

Л. С. Лихачева

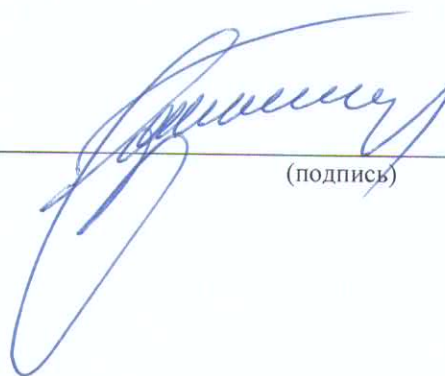
Доцент кафедры культурологии  
и социально-культурной деятельности,  
кандидат культурологии

М. В. Капкан

**Лист согласования**

Директор ИГНИ

(название института)



(подпись)

(Бугров Д. В.)