

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В.Кружаев

« ___ » _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ»**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Код ОП 50.06.01/02.02
Направление подготовки Искусствоведение	Код направления и уровня подготовки 50.06.01
Уровень образования Подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Программа модуля составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1	Филинкова Александра Николаевна	кандидат искусствоведения, доцент	доцент	истории искусств	

Рекомендовано учебно-методическим советом ИГНИ

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК

О.А. Неволina

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Цель дисциплины: создать ситуацию вовлеченности аспирантов в общение с произведениями современного искусства XX века и дать представление об особенностях актуального художественного процесса.

Задачи курса:

- познакомить аспирантов с истоками современных художественных практик, ключевыми событиями и жанрами XX века;
- дать представление о сложности и многомерности современного художественного процесса в России и за рубежом;
- развить активный интерес к современному художественному процессу и выработать навыки контекстуального анализа произведения современного искусства.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 - способность получать новые знания об общих тенденциях развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и их воплощении в конкретных визуальных произведениях;

ПК-2 - способность получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания;

ПК-3 - способность создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: актуальные тенденции зарубежного и отечественного искусства XX-XXI века.

Уметь: критически воспринимать художественные концепции и парадигмы как исторически, культурно и идеологически обусловленные определенными социокультурными обстоятельствами; определять ценность современных художественных явлений прежде, чем они приобретут историческую дистанцию;

Владеть: терминологическим аппаратом связанным с современными формами художественной деятельности; различными методологическими подходами в собственных исследованиях: историко-сравнительным, компаративистским, психологическим,

институциональным, структуралистским, гендерным и др.

1.3. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100
6.	Промежуточная аттестация	3	0,25	4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Истоки современных художественных практик	Идея современности в искусстве XX века; влияние социально-политических процессов на искусство XX века; процессы децентрализации в искусстве второй половины XX века.
P2	Вещь, предмет, арт-объект в современных художественных практиках	Концепция ready-made Марселя Дюшана и его влияние на современные художественные практики. Ритуализированный предмет в творчестве Йозефа Бойса и его идея «социальной скульптуры». Скульптура в публичном пространстве. Новые материалы в скульптуре XX века. Инсталляция как форма современного художественного творчества.
P3	Новые формы пространственных искусств	Новые технологии и эксперименты в творчестве художников. Сайнс арт, искусство новых медиа, цифровые технологии, нет-арт и пр.: от технологических экспериментов к новой эстетике.

<p>P4</p>	<p>Основные тенденции развития актуального художественного процесса</p>	<p>Фотография, фотообразность и желание подлинности в современной культуре Формы организации художественного процесса: творческие организации и объединения, музеи, галереи. Международные выставки и фестивали современного искусства. Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Современное искусство в публичном пространстве города (стрит-арт и паблик-арт) Институциональный контекст современного искусства Екатеринбурга Искусство новых медиа в России 2000-2010-е гг</p>
------------------	---	--

4.ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1.Лабораторные работы

Не предусмотрено

4.2.Практические занятия

Не предусмотрено

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

Не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

Не предусмотрено

4.3.3. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

«не предусмотрено»

4.3.4. Примерный перечень тем расчетно-графических работ

«не предусмотрено»

4.3.5. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ)

«не предусмотрено»

4.3.6. Примерная тематика коллоквиумов

Не предусмотрено

5.СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1		*		*					*			
P2		*		*					*			
P3		*		*					*			
P4		*		*					*			

6. ПРОЦЕДУРЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Альманах дада / Под ред. Р. Хьюльзенбека. Русское издание под общ. ред. С. Кудрявцева. Научная подготовка издания М. Изюмской. Пер. с нем., фр. и итал. яз. – М.: Гилея, 2000. – 206 с.
2. Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века – антиэссенциализм, перцептуализм, институционализм. Антология. Пер. в англ. / Под ред. Б. Дземидока и Б. Орлова. – Екатеринбург: Деловая книга; Бишкек: Одиссей. - 1997. – 320 с.
3. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX - начала XXI века. – СПб.: Азбука-классика, 2007.
4. Арган, Д. К. Современное искусство 1770-1970 = L'arte moderna 1770-1970 / Д. К. Арган ; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. — М. : Искусство, 1999. — 756 с. : ил. — Загл. парал. рус., итал
5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472920
6. Ерохин С. В. Цифровое компьютерное искусство: монография - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90050
7. Концептуализм / Автор-сост. Е. А. Бобринская. – М.: Галарт, 1994. – 216 с., илл.
8. Краусс Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы. – М.: Художественный журнал, 2003. – 318 с., илл.
9. Лексикон нонклассики: Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003.
10. Савчук В. Конверсия искусства / В. В. Савчук .— СПб. : Петрополис, 2001 .— 288 с. : ил. — Библиогр. рус., нем. — Библиогр. в примеч.: с. 266-287
11. Тэйлор Б. Актуальное искусство. 1970-2005. – М., 2006.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Бобринская, Е. А. Футуризм и кубофутуризм / Е. А. Бобринская. — М. : Галарт : ОЛМА-ПРЕСС, 2000. — 175 с.
2. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / Вальтер Беньямин ; Немецкий культурный центр им. Гете ; [предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко]. — М. : МЕДИУМ, 1996. — 240 с. — Библиогр. в примеч.: с. 226-239.
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В.

- Бычков .— Москва : Прогресс-Традиция, 2012 .— 840 с. — ISBN 5-89826-325-6 .—
[URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245)
4. Гринберг К. Авангард и китч. На русском языке:
<http://azbuka.gif.ru/important/avangard-i-kitch/>
 5. Деготь Е. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000.
 6. Ковалев А. Русский акционизм. 1990–2000. М., 2007.
[URL:https://monoskop.org/images/c/cc/Kovalev_Andrey_ed_Rossiyskiy_aktzionizm_1990-2000.pdf](https://monoskop.org/images/c/cc/Kovalev_Andrey_ed_Rossiyskiy_aktzionizm_1990-2000.pdf)
 7. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Быčkova. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОСПЭН), 2003. – 607 с.
 8. Материалы конференции «Энди Уорхол Симпозиум» 30 – 31 октября 2000 г. Эрмитажный театр. – СПб, 2001.– 120 с.
 9. Сануйе М. Дада в Париже. – М.: Ладомир, 1999. – 638 с.
 10. Шенье-Жандрон Ж. Сюрреализм / Пер. с фр. и комментарии С. Дубина. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. – 412 с. + 2 с., илл.
 11. Хофман, Вернер. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Вернер Хофман ; [пер. А. Белобратова ; Петерб. фонд культуры и искусства "Институт ПРО АРТЕ"]. — СПб. : Академический проект, 2004. — 557, [2] с., [19] л. ил. : ил.
 12. Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. – М.: ИД «Искусство», 2003. – 491 с., илл.

7.2. Методические разработки

«не используются»

7.3. Программное обеспечение

Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные образовательные ресурсы – это из справки ЭБС

«Электронное издательство «Юрайт»

«Издательство Лань» ЭБС Лань.

«Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»

«НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://elibrary.ru/>. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://diss.rsl.ru/>. Электронная библиотека диссертаций (РГБ)

7.5. Электронные образовательные ресурсы

Галеева Т.А. Отечественное искусство второй половины 20 века. (2012 г., руководитель - Т.А. Галеева) – ЭОР УрФУ, режим доступа: <https://elearn.urfu.ru/enrol/index.php?id=18>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Факультет искусствоведения и социокультурных технологий располагает лекционными аудиториями с необходимым мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет.

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51 429	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 40 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
2.	Ленина, 51 414	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 60 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
3.	Ленина, 51 413а	Медиатека, Компьютерный класс Современная мебель для аспирантов (на 20 человек); Компьютер (12 ед.); Мультимедийный проектор; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader, Сканер Копир Лазерный принтер
4.	Ленина, 51 431а	Лаборатория технических средств обучения (проекторы, ноутбуки, видео и фото камеры, аудио-записывающие устройства и пр.
5.	Ленина, 51 412а	Специализированный кабинет истории искусств, обеспеченный литературой на различных носителях. 30 000 единиц хранения: книжных и периодических изданий по истории и теории пространственных искусств, по теории и всемирной истории культуры, а также слайдотека, фонотека, видеотека, коллекция CD и DVD дисков и пр. Режим доступа: http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html
6.	Чапаева, 16	Лаборатория художественных практик и музейных технологий (сектор художественных практик) Оборудование для создания и анализа живописи, печатной графики, графические планшеты, компьютеры – 8 шт.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
к рабочей программе дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ
МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности,	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой

	безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.
--	---	--	---

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В рамках проведения текущей аттестации студент должен демонстрировать компоненты компетенций минимум на пороговом уровне, в то время как минимальный приемлемый уровень в рамках проведения текущей аттестации – повышенный.

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий не предусмотрено.

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы

Уральская индустриальная биеннале

6.2.4. Перечень примерных тем контрольных работ не предусмотрено

6.2.5. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Тенденции в мировом искусстве второй половины XX века.
2. Искусство и общество в XX веке.
3. Абстрактный экспрессионизм и его традиции в современной живописи.
4. Минимализм и его традиции в современных художественных практиках.
5. Поп-арт зарубежом и в России.
6. Концептуализм.
7. «Московский концептуализм».
8. Лэнд-арт.
9. Гендерные аспекты современного искусства.
10. «Новые английские художники».
11. Перформативные практики в России 1990-2000х годов.
12. Инсталляционные формы современного искусства.
13. Особенности российского видеоарта 1990-2000х гг.
14. Биеннале как форма репрезентации современного искусства.

6.2.6. Перечень примерных вопросов для экзамена не предусмотрено