

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке

_____ В.В. Кружаев
« ___ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА»

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Код ОП 50.06.01/02.02
Направление подготовки Искусствоведение	Код направления и уровня подготовки 50.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Уроженко Ольга Алексеевна	Канд. искусствоведения, доцент	доцент	Истории искусств	
2.	Галеева Тамара Александровна	Канд. искусствоведения	доцент	Истории искусств	

Рекомендовано учебно-методическим советом ИГНИ

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК

О.А. Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ "АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИСТОРИИ ИСКУССТВА"

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина "Актуальные проблемы методологии истории искусства" включена в вариативную часть модуля Б1 (дисциплины по выбору). Она продолжает и углубляет цикл искусствоведческих дисциплин, посвященных проблемам теории современного искусствознания, изучаемых аспирантами 2 года обучения в третьем семестре. Дисциплина акцентирует внимание аспирантов на актуальных тенденциях современного искусствознания, дает возможность сопоставить различные методологические подходы в мировой науке с особенностями развития российского искусствоведения в XXI веке, помогает понять истоки и специфику развития современной искусствоведческой мысли.

1.2. Язык реализации программы - русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 - способность получать новые знания об общих тенденциях развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и их воплощении в конкретных визуальных произведениях;

ПК-2 - способность получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания;

ПК-3 - способность создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов;

ПК-4 - готовность к преподавательской деятельности по программам искусствоведческого высшего образования.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: имена основных исследователей, специфику научной ситуации конца XX–XXI вв. и ее основных методологических школ, способствующих сложению мирового искусствознания в XX–XXI вв.

Уметь: проводить классификацию основных методологических подходов в истории искусств; решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной методологии в анализе историко-художественных процессов.

Владеть: терминологическим аппаратом, связанным с актуальными проблемными полями; различными методологическими подходами в собственных исследованиях: историко-сравнительным, компаративистским, психологическим, институциональным, структуралистским, гендерным и др.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100
6.	Промежуточная аттестация	3	0,25	4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание

P1	Методология истории искусства как научная дисциплина	<p>Специфика научной дисциплины, роль и место в структуре современных гуманитарных наук.</p> <p>Искусствоведение как наука о пластических искусствах. Особый статус изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры в культуре и его осмысление в предметных областях искусствознания: теории искусства, истории искусства, художественной критике, их методологические и функциональные отличия.</p>
P2	Методология науки как совокупность методологических концепций.	<p>Методология науки как совокупность методологических концепций. Становление методологии науки в XX в.; основные проблемы методологии.</p> <p>Основные направления искусствоведческих исследований: «традиционное», социологическое, формально-аналитическое, структурно-семиотическое, культурологическое.</p>
P3	Современные методы и подходы в искусствознании	<p>Классификация методов по степени общности и сфере действия. Методы современных искусствоведческих исследований. Основы эмпирического исследования и работа с субъектом исследовательской деятельности в разных видах искусства.</p> <p>Описательно-биографический метод исследования. Историко-типологический метод исследования. Включение элементов герменевтического, семиотического и синергетического методов в искусствоведческое исследование.</p>
P4.	Методологические поиски в отечественном искусствознании XX-XXI века	<p>Активизация методологических научных поисков во второй половине XX века: точные методы (искусствометрия), семиотика, иконология, культурологическое искусствознание. Естественнонаучные методы в изучении искусства. Восприятия искусства как объект научного анализа. Психологический анализ «эстетических знаков». Особенности семиотического исследования произведений изобразительного искусства в работах Ю.М. Лотмана, С.М. Даниэля, Б.А. Успенского. Синтез методологических подходов в отечественном искусствознании.</p> <p>Системный подход и его особенности. Влияние теории и историкокультурологии, философии, точных наук на искусствоведение. Специфика постколониальных и гендерных исследований в России</p>

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Объем модуля (зач.ед.): 3
Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий
-------------------	---------------------------	---

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

- Становление искусствоведческой науки
- Описательно-биографический метод исследования.
- Историко-типологический метод исследования.
- Социологический и дискурс в искусствоведении
- Психологический дискурс в искусствоведении
- Естественно-научные методы в изучении истории искусств

4.3.2. Примерный перечень тем графических работ *не предусмотрено*

4.3.3. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

- Предусмотрено написание эссе, в котором основные методологические подходы в истории искусства проецируются на собственное исследование аспиранта.
- Семиотический подход в искусствоведении
- Системный подход и его особенности
- Гендерные исследования
- Постколониальные исследования

4.3.4. Примерный перечень тем расчетных работ (программных продуктов)

не предусмотрено

4.3.5. Примерный перечень тем расчетно-графических работ не предусмотрено

4.3.6. Примерный перечень тем курсовых проектов (курсовых работ) не предусмотрено

4.3.7. Примерная тематика коллоквиумов

- Искусство и новейшие технологии
- Особенности исследования искусства новых медиа
- Обзор актуальных проблем современного зарубежного искусствоведения

4.3.8. Разработка индивидуального проекта

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практ.занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1.Методология истории искусства как учебная дисциплина				*		*						
P2. Методология науки как совокупность методологических концепций				*		*						
P3. Современные методы и подходы в искусствознании				*		*						
P4. Методологические поиски в отечественном искусствознании XX-XXI века				*		*						

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Рекомендуемая литература

7.1.1.Основная литература

1. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века / В.Г. Арсланов. – М.: Академический проект; Традиция, 2005. – 864 с.
2. Афасижев, М. Н. Западные концепции художественного творчества : [учеб. пособие для филос. фак. ун-тов и вузов искусств] / М. Н. Афасижев. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1990. – 174, [2] с.
3. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994. – 528 с.
4. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 840 с. – ISBN 5-89826-325-6. – [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245)
5. Бычков, Виктор Васильевич. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / Виктор Бычков ; РАН, Ин-т философии. — М. : МБА, 2010. — 783 с.
6. Ванеян С. С. Гомбрих, или Наука и иллюзия : очерки текстуальной прагматики: научное издание - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=445515
7. Локотко А. И. Архитектура национальная и архитектура фрактальная. Кпроблеметивсовременнойархитектуре = National architecture and fractal architecture.

The problem of identity in modern architecture: научное издание - Минск: Беларуская-навука, 2017 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=484011

8. Шестаков В. П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233177

7.1.2. Дополнительная литература

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Беньямин, В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости : избр. эссе / Вальтер Беньямин ; Немецкий культурный центр им. Гете ; [предисл., сост., пер. и примеч. С. А. Ромашко]. — М. : МЕДИУМ, 1996. — 240 с. — Библиогр. в примеч.: с. 226-239.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 288 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; Общ.ред. В. В. Иванова; Коммент. Л. С. Выготского, В. В. Иванова; Предисл. А. Н. Леонтьева .— 3-е изд. — М. : Искусство, 1986 .— 573 с.; а также Психология искусства / Л.С. Выготский.— Москва : Издательство СГУ, 2001 .— 211 с. — (Антология гуманитарных наук) [URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222)
5. Гройс Б. Искусство утопии. Gesamtkunstwerk Сталин. Статьи / Б. Гройс ; [Фонд "Прагматика культуры" ; ред. В. Мизиано ; худож. И. Северцев]. — [М.] : Художественный журнал, [2003]. — 320 с. — (Modus pensandi). — На обл.: Искусство утопии. — Библиогр. в примеч.: с. 313-319.
6. Голомшток, И.Н. Тоталитарное искусство / И.Н. Голомшток. – М., 1994.
7. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – Советское искусствознание. Вып.25, М, 1989.
8. Жижина Н. К.; Мальцева С. В.; Станюкович-Денисова Е. Ю. Артефакт. Арт-объект. Аргумент. Объект в изобразительном искусстве: задача, метод, результат <https://elibrary.ru/item.asp?id=32855132>
9. Западное искусство: проблемы интерпретации. – М.: Комкнига, 2007. – 288 с.
10. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. –СПб.: Аксиома, 2000. – 272 с.
11. Зись А.Я. В поисках художественного вымысла : избранные работы / А. Я. Зись .— Москва : Искусство, 1991 .— 352 с
12. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986.
13. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. – М.: Искусство, 1972.
14. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М.: Искусство, 1998. – 362 с.
15. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Опыт сравнительного исследования. – М.: Сов.художник, 1980. – 262 с.
16. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. – М.: Журнал «Искусствознание», 1998. – 431 с.
17. Современное искусствознание за рубежом. – М., 1964.
18. Современное искусствознание. – М., 1997.

7.2. Методические разработки

не предусмотрено

7.3. Программное обеспечение

Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.

• 7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<http://e.lanbook.com> - электронная библиотечная система "Лань"

<http://www.prlib.ru> - Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - HumanitiesSource. Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://uisrussia.msu.ru> Университетская информационная система РОССИЯ

<http://www.vlib.org> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW VirtualLibrary)

<http://www.wdl.org/ru> Всемирная цифровая библиотека (WorldDigitalLibrary)

<https://www.ebsco.com/products/research-databases/academic-search-premier> AcademicSearchPremier - академическая база по социальным, гуманитарным, естественным наукам, истории, литературе и искусству

<http://www.jstor.org> - полнотекстовая база по гуманитарным наукам.

<http://www.oxfordjournals.org> - журналы издательства OxfordUniversityPress по искусству, истории дизайна, музыке. Полный архив со дня основания журнала.

<http://www.elibrary.org> - научная электронная библиотека, обеспечивающая доступ к российским журналам по всем отраслям знаний.

<http://onlinelibrary.wiley.com> - ресурсы издательства Wiley по искусству, культурологии, музееведению, моде, фотографии и дизайну.

<http://www.biblioclub.ru> - Университетская библиотека онлайн - электронно-библиотечная система, содержащая научную и учебную литературу по теории и истории искусства.

<http://seach.ebscohost.com> - EBSCODiscoveryService - система интегрированного поиска, через единое окно по электронным ресурсам подписки УрФУ.

<http://elibrary.ru/>. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://diss.rsl.ru/>. Электронная библиотека диссертаций (РГБ)

7.5. Электронные образовательные ресурсы

не используются

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Все лекционные аудитории «Факультета искусствоведения и социокультурных технологий» оснащены мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет.

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51 429	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 40 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
2.	Ленина, 51 414	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 60 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
3.	Ленина, 51 413а	Медиатека, Компьютерный класс Современная мебель для аспирантов (на 20 человек); Компьютер (12 ед.); Мультимедийный проектор; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader, Сканер Копир Лазерный принтер
4.	Ленина, 51 431а	Лаборатория технических средств обучения (проекторы, ноутбуки, видео и фото камеры, аудио-записывающие устройства и пр.
5.	Ленина, 51 412а	Специализированный кабинет истории искусств, обеспеченный литературой на различных носителях. 30 000 единиц хранения: книжных и периодических изданий по истории и теории пространственных искусств, по теории и всемирной истории культуры, а также слайдотека, фонотека, видеотека, коллекция CD и DVD дисков и пр. Режим доступа: http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html
6.	Чапаева, 16	Лаборатория художественных практик и музейных технологий (сектор художественных практик) Оборудование для создания и анализа живописи, печатной графики, графические планшеты, компьютеры – 8 шт.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

8.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, про-	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность,

		являет активность.	творческий подход.
--	--	--------------------	--------------------

8.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий-

Не предусмотрено

8.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий

Не предусмотрено

8.2.3. Примерные контрольные кейсы

Не предусмотрено

8.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Судьбы иконографического метода в современном искусствознании.
2. Метод иконологической интерпретации.
3. Психологические теории в методологии истории искусства.
4. Современные социологические концепции истории искусства в зарубежном и отечественном искусствознании.
5. Анализ художественной формы в искусствознании.
6. Метод структурного анализа искусства.
7. Методологические принципы деконструктивизма в истории искусств.
8. Феминистское искусствознание.
9. Междисциплинарные подходы в истории искусства.
10. Определение "границ искусства": современные концепции.

8.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

Не предусмотрено