

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке

_____ В.В.Кружаев
«___» _____ 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА»**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Код ОП 50.06.01/02.02
Направление подготовки Искусствоведение	Код направления и уровня подготовки 50.06.01
Уровень образования Подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Уроженко Ольга Алексеевна	канд. филос. наук, доцент	доцент	Истории искусств и музее- ведения	
2.	Авдеева Вера Влади- мировна	канд. искусство- ведения	доцент	Истории искусств и музее- ведения	

Рекомендовано учебно-методическим советом института ИГНИ
Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

Согласовано:
Начальник ОПНПК

О.А. Неволina

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» является обязательной элементом вариативной части образовательной программы направленности «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры. В процессе изучения курса рассматриваются современные подходы к изучению зарубежного и отечественного искусства.

1.2. Язык реализации программы -русский

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 способность получать новые знания об общих тенденциях развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и их воплощении в конкретных визуальных произведениях

ПК-2 способность получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания

ПК-3 способность создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: историю искусствоведческой науки, основные этапы ее становления и развития, особенности и направления развития искусствознания; основные отечественные и зарубежные теоретические школы и направления в данной научной отрасли, уметь осуществлять их анализ и сопоставление между собой

Уметь: Применять особенности смежных наук социального и гуманитарного профиля, специфику проведения междисциплинарных исследований в области изучения художественных

явлений, процессов; Использовать современные информационные технологии, включая методы поиска, сбора, обработки и хранения научной информации;

Демонстрировать навыки и опыт деятельности: владеть методологией и методами искусствоведческого анализа, обеспечивающими возможность осуществления самостоятельных фундаментальных и прикладных исследований соответствующего профиля; иметь навыки ведения научной дискуссии, уметь аргументировано, грамотно и четко изложить свою позицию, а также дать критический анализ позиции оппонента; свободно владеть научным языком, уметь представить (как устно, так и письменно) полученные результаты исследований в соответствии с нормами и требованиями современной науки

Программой дисциплины предусмотрены: текущий контроль в форме реферата и итоговый контроль в форме кандидатского экзамена

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	86	0,6	86
6.	Промежуточная аттестация	Э	2,33	18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	6,93	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Теория и методология искусства	<p>Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствоведения как особой области научной деятельности. Современная структура искусствоведческого знания: теория искусства, история искусства, художественная критика, музееведение, их функциональные и методологические отличия.</p> <p>Система искусств и ее исторические метаморфозы.</p> <p>История пространственных искусств как единый художественный процесс. Периодизация истории искусства. Эпохи и стили. Запад и Восток как историко-художественная проблема.</p> <p>Проблемы метода искусствоведческого анализа в искусствоведении.</p> <p>Эволюция методологических принципов изучения искусства в ходе исторического становления и развития искусствоведения.</p>

		<p>Особенности современного этапа развития искусствоведческой науки</p>
<p>P2</p>	<p>Всеобщая история искусства</p>	<p>Искусство Древнего Востока. Его география и периодизация. Канонические системы.</p> <p>Искусство античности. География и периодизация искусства <i>Древней Греции</i>. Проблема ансамбля в архитектуре. Эллинизм, его география и периодизация. Основные художественные школы.</p> <p>Искусство Древнего Рима, его география и периодизация. Доримский («царский») период. Искусство Этрурии. Искусство времени Республики. Формирование скульптурного портрета. Основные формы и типы архитектурных сооружений. Система римских архитектурных ордеров. Раннехристианское искусство Рима.</p> <p>Искусство Византии География и периодизация. Культурное зодчество Византии. Сложение византийского стиля в живописи, в иконописи и монументальной живописи и декоративно-прикладном искусстве. Иконографический канон. Значение византийского искусства для развития искусства Балкан и Древней Руси.</p> <p>Западноевропейское искусство Средних веков. Периодизация и общие границы искусства феодализма. Искусство эпохи варварства. Романское искусство: фортификационное и культурное зодчество, скульптура, миниатюра. Готика. Концепция готического собора: конструкция и образ. Монументальная готическая скульптура Франции и Германии.</p> <p>Искусство эпохи Возрождения Своеобразие ренессансного этапа развития искусства. Итальянское Возрождение. Архитектурные и скульптурные школы и их особенности. Основные школы живописи (Флоренция, Рим, Венеция и др.). Испания. Особенности искусства Возрождения в Испании. Северное Возрождение. Специфика живописи и графики Северного Возрождения. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма. Формирование принципов барокко и классицизма. Разнообразие национальных школ. Особенности барокко в Италии, Франции, Германии, Испании и Англии. Первые европейские академии художеств. Формирование академизма как особого направления в изобразительном искусстве. Проблема синтеза искусства барокко. Ведущие центры барочной живописи в Европе. Становление классицизма в искусстве стран западной Европы. Роль Винкельмана в распространении идей классицизма. Роль Франции в утверждении основных принципов архитектуры классицизма. Палладианские традиции в английском классицизме. Идеи классицизма в живописи Франции, Италии, Англии. Реализм как внесилевая форма развития искусства. Система жанров. Великие мастера реалистической живописи. Искусство XVII века. Переход к светскому мировоззрению. Искусство рококо. Эпоха просвещения. Идеи естественного человека. Апология разума и развитие идеалов гражданственности. Портретный жанр и его представители. Сентиментализм и истоки романтизма. Влияние идей Великой Французской революции на искусство Европы. Реалистические тенденции в живописи и скульп-</p>

		<p>туре Европы и становление национальных школ живописи. Предромантические тенденции в пейзаже.</p> <p>Западноевропейское искусство XIX века. <i>Архитектура европейских стран.</i> Кризис классицизма, эклектика и историзм в архитектуре, тенденции рационализма. Отсутствие стилового единства. Истоки и характер стиля модерн (югендстиля, сецессиона, ар нуво)</p> <p>Академический классицизм в живописи. Взаимодействие романтизма и реализма в живописи. Национальные варианты романтизма. Импрессионизм и его мастера. Тенденции символизма, эстетика салонного искусства. Новые концепции художественного творчества в конце столетия (примитивизм, постимпрессионизм и др.).</p> <p>Искусство Запада XX века</p> <p>Модерн и преодоление его традиций в архитектуре, технический прогресс, утверждение идей функционализма. Национальные традиции в архитектуре XX века.</p> <p>Многообразие стиливых направлений в живописи XX века. Истоки, концептуальные основания и мастера фовизма, кубизма, экспрессионизма, футуризма.</p> <p>Беспредметное искусство, его география, хронология, разновидности (геометрический абстракционизм, ташизм, абстрактный экспрессионизм и др.) Дадаизм и сюрреализм, выдающиеся мастера. Традиционализм и его разновидности. Тоталитарное искусство и его версии. Неореализм, социальное искусство.</p> <p>История и эстетика поп-арт, оп-арт и кинетического искусства. Жанровое обновление графики в XX веке.</p> <p>Новые материалы и новые подходы в скульптуре.</p> <p>Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: модификации основных направлений XX века. Новые формы и виды визуального искусства, от концептуализма до энвайронмента</p>
РЗ	История отечественного искусства	<p>Древнерусское искусство (X - XVII)</p> <p>Истоки искусства Древней Руси. Взаимодействие с искусством южно-славянских стран, Западной Европы и Востока. Крестовокупольный храм, его символика, эволюция и типология. Отличительные черты и образный строй архитектуры региональных школ. Новые формы в архитектуре и живописи XVII века.</p> <p>Искусство XVIII века</p> <p>Своеобразие проявления в России барокко, рококо, классицизма и сентиментализма. Формирование жанровой системы русской живописи, роль гравюры. Открытие в 1757 Академии художеств и сложение системы художественного образования, нарастание классицистических тенденций. Сложение отечественной скульптурной школы. Проблема синтеза в искусстве классицизма.</p> <p>Искусство XIX века</p> <p>«Ампирная» фаза архитектурного классицизма. Героико-патриотический пафос классицизма эпохи 1812 года. Романтизм, своеобразие его развития в России. Реалистические тенденции, усиление роли жанровой картины и пейзажа, национальных тем.</p> <p>Расцвет монументальной скульптуры.</p> <p>Искусство правления Николая I. Доктрина «православия, самодержавия, народности», оппозиционные течения. Открытие московского Училища живописи, ваяния и зодчества. Усиление развития реализма.</p> <p>Распад классицистической системы в архитектуре, появление новых типов зданий, использование достижений строительной техники. Формирование принципов историзма (эклектики). Академическая живопись и графика.</p> <p>Расцвет русского реализма. Новые веяния в скульптуре и национально-исторические мотивы в скульптуре. Организация Петербургской артели художников и Товарищества передвиж-</p>

		<p>ных художественных выставок: лидеры, участники, новые тенденции в живописи. Поиски национального стиля в конце XIX века. Роль пейзажа в формировании новых тенденций</p> <p>Искусство рубежа XIX-XX вв.</p> <p>«Серебряный век» русской культуры. Искусство модерна. Импрессионизм, неоимпрессионизм и символизм в искусстве «серебряного века». Экспрессионистические тенденции и авангардные направления в искусстве начала XX века. Отечественные меценаты и новые музеи. Развитие художественной критики. Художественные объединения конца XIX - начала XX века.</p> <p>Искусство XX в.</p> <p>Становление искусствоведения в России в начале XX века Социально-экономические предпосылки развития архитектуры после Октябрьской революции. Конкурсы на проектирование зданий, их значение. Архитектурные группировки АСНОВА и ОСА.</p> <p>Развитие массовых форм искусства. Борьбы течений в искусстве 1920-х гг. ОСТ, АХРР группа «Октябрь» и др.- Постановление 1932 г. ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и образование Союза советских художников. Сущность творческого метода социалистического реализма. Искусство периода Великой Отечественной войны. Патриотические идеи. Ведущая роль графики, плаката. Героический пейзаж и батальные картины.</p> <p>Художественная жизнь послевоенного времени. Организация Академии художеств СССР. «Оттепель» как специфический культурный феномен. Проблема традиций и новаторства. «Суровый стиль» и его мастера. Поколение «семидесятников» в живописи (метафоризм, символизм). Появление неофициального искусства.</p> <p>Художественная жизнь постсоветской эпохи. Взаимодействие с современным мировым искусством. Развитие искусства новых медиа с конца XX века. Современное состояние визуальных искусств в России: тенденции, имена, выставочные проекты.</p>
--	--	--

* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем, либо только темы

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.2. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.3. Практические занятия

не предусмотрено

4.3.Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение						
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (практ.занятие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
Р1 Теория и методология искусства				*		*						
Р2 Всеобщая история искусства				*		*						
Р3 История отечественного искусства				*		*						

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Рекомендуемая литература

7.1.1.Основная литература

1. Арган, Д. К. История итальянского искусства: В 2 т. = Storiadell'arteitaliana : Пер. с ит. Т. 1, Античность. Средние Века. Раннее Возрождение / Д. К. Арган. — М. : Радуга, 1990. — 319 с.
2. Арган, Д. К. История итальянского искусства: В 2 т. : Пер. с ит. Т. 2, Высокое Возрождение Барокко. Искусство XVIII века- начала XX века / Д. К. Арган. — М. : Радуга, 1990. — 239 с. : 128 ил
3. Арган, Д. К. Современное искусство 1770-1970 = L'artemoderna 1770-1970 / Д. К. Арган ; Пер. с итал. Г. П. Смирнова. — М. : Искусство, 1999. — 756 с. : ил. — Загл. парал. рус., итал.
4. Базен, Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен ; Ред. Л. А. Пичхадзе, Е. С. Сабашникова; Пер. с англ. М. И. Майской. — М. : СЛОВО/CLOVO, 2001. — 288 с.
5. Базен, Ж. История истории искусства от Вазари до наших дней / Ж. Базен ; Пер. с фр. К. А. Чекалова; Общ.ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. — М. : Прогресс : Культура, 1995. — 528 с.
6. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства - Москва: Прогресс-Традиция, 2002 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=44329
7. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения : Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш ; Общ.ред. и предисл. В. Н. Гращенкова; Пер. с англ. Н. А. Белоусовой. — М. : Искусство, 1973. — 222 с.
8. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / Бенуа А. Н. — СПб. : Типография Спб. акц. общ.печатного дела в России Б. Евдокимов, 1901. — 135 с. — ISBN 9785998969812. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/67863/>>
9. Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIX веке. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / Бенуа А. Н. — Лейпциг : Типография Спб. акц. общ.печатного дела в России Б. Евдокимов, Б.Г. — 163 с. — ISBN 9785998969829. — <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/67861/>>.
10. Бобринская, Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы / Е. Бобринская. — М. : Пятая страна, 2003. — 304 с.
11. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского. — СПб.: Мифрил, 1994. — 428 с.; а также Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского; Вступ. ст. Р. Пельше. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. — 290 с. : ил.
12. Виноградова Н. А. Искусство стран Дальнего Востока / Н. А. Виноградова, Н. С. Николаева . — М. : Просвещение, 1979 .
13. Виноградова Н. А. Традиционное искусство Востока : терминологический словарь / Н. А. Виноградова, Т. П. Каптерева, Т. Х. Стародуб ; под ред. Т. Х. Стародуб .— Москва : Эллис Лак, 1997 .— 360 с
14. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер ; Ин-т ист. искусств АН СССР. — М. : Наука, 1972. — 270 с.

15. Герман, М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 480 с.
16. Гомбрих, Э. История искусства : [Пер. с англ.] / Э. Гомбрих. — М. : АСТ : Трилистник, 1998. — 688 с.
17. Гомбрих Э. Х. Символические образы : очерки по искусству Возрождения - Санкт-Петербург: Алетейя, 2017. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=487840
18. Гринберг К. «Авангард и китч» / пер. А. Калинина // [Художественный журнал](http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/). 2005. № 60. С. 49–58. <http://xz.gif.ru/numbers/60/avangard-i-kitch/>
19. Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара / Сергей Даниэль. — СПб. : Азбука-классика, 2007. — 330
20. Даниэль С.М. Европейский классицизм / С. М. Даниэль. — СПб. : Азбука-Классика, 2003. — 304 с.
21. Даниэль, С.М. Картина классической эпохи: Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. — Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1986. — 199 с.
22. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак ; Пер. с нем. А. А. Сидорова, В. С. Сидоровой, А. К. Лепорка под общ.ред. А. К. Лепорка. — СПб.: Академический проект, 2001. — 334 с.; а также Дворжак, М. История искусства как история духа : / Дворжак М. — Москва: Лань", 2014 <URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636>
23. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Поздний период. 1204-1453 гг. / Г. С. Колпакова. — СПб. : Азбука-классика, 2004. — 320 с. Крючкова, В. Кубизм. Орфизм. Пуризм / В. Крючкова. — М. : ОЛМА-ПРЕСС : Галарт, 2000.
24. Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 томах. Т. 1 / В. Н. Лазарев .— Москва : Искусство, 1947 .— 456 с. : ил.; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 томах. Т. 2. Атлас / В. Н. Лазарев .— Москва : Искусство, 1947 .— 39 с., 350 л. илл.; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : В 2 т. Т. 1. Текст / В. Н. Лазарев ; Под ред. Н. М. Щекотова, А. И. Леонова; Худож. И. Ф. Реерберг .— М. : Искусство, 1947 .— 456 с. : ил. — Библиогр.: с. 261-267; Библиогр. в примеч.: с. 268-391; а также Лазарев, В. Н. История византийской живописи : в 2 т. Т. 2. Атлас / В. Н. Лазарев ; [под ред. Н. М. Щекотова, А. И. Леонова] .— М. : Искусство, 1948 .— 37, [1] с., [350] л. ил.
25. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века / В. Н. Лазарев ; Ред. Г. И. Вздорнов .— 3-е изд. — М. : Искусство, 2000 .— 540 с. : ил. http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=7
26. Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М. Э. Матье. — СПб. : Коло : Университетская книга, 2005. — 576 с.; а также Матье, М. Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье .— СПб. : Журнал "Нева" : Летний сад, 2001 .— 800 с. : ил
27. Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доминико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю. М. Овсянников. — 2-е изд., доп. — СПб. : Искусство-СПБ, 2001. — 632 с.; а также Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Доменико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю.М. Овсянников .— СПб. : Искусство-СПБ, 2000 .— 632 с. : ил. ; 23 см .— Библиогр.: с. 590-594. — Синхронист.таблицы: с. 595-630.; Овсянников, Ю. М. Великие зодчие Санкт-Петербурга : Доминико Трезини. Франческо Растрелли. Карл Росси / Ю. М. Овсянников ; Дизайн Л. В. Грудинской .— 2-е изд., доп. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000 .— 632 с. — Библиогр.: с. 590-594
28. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства = Meaning of the Visual Arts : Статьи по истории искусства / Э. Панофский ; Ред. А. К. Лепорк; Пер. с англ. В. В. Симонова. — СПб. : Академический проект, 1999. — 395 с.
29. Пospelов Г. Г. Бубновый валет. — М.: Советский художник, 1990
30. Сарабьянов, Д. В. Модерн. История стиля / Д. В. Сарабьянов. — М. : Галарт, 2001. — 344 с.
31. Тейлор, Б. Art Today. Актуальное искусство, 1970-2005 / Брэндон Тейлор ; [пер. с англ. Э. Д. Меленевской]. — [М.] : СЛОВО/SLOVO, [2006]. — 255
32. Турчин, В. С. Образ двадцатого. в прошлом и настоящем: Художники и их концепции. Произведения и теории / В. С. Турчин. — М. : Прогресс-Традиция, 2003. — 648 с.

Дополнительная литература

1. "Амазонки авангарда" / РАН, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ ; Комис. по изучению искусства авангарда 1910-1920-х годов; Отв. ред. Г. Ф. Коваленко. — М. : Наука, 2001
2. Бойл, Д. Искусство Возрождения : [пер. с англ.] / Д. Бойл. — М. : АСТ : Астрель, 2003. — 144 с.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. В 3-х томах. - СПб., 1995-1997.
4. Дженкс, Чарльз А. Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс ; пер. с англ. А. В. Рябушкина, М. В. Уварова ; под ред. А. В. Рябушкина, В. Л. Хайта. — М. : Стройиздат, 1985. — 134 с.
5. Раздольская, В. И. Искусство Франции второй половины XIX века / В. И. Раздольская. — Л. : Искусство, 1981. — 320 с.
6. Сарабьянов, Д. В. Россия и Запад. Историко-художественные связи XVIII - начало XX века / Д. В. Сарабьянов. — [М.] : Искусство XXI век, 2003. — 296 с.
7. Сарабьянов, Д. В.. Русская живопись XIX века среди европейских школ : [опыт сравнит.исслед.] / Д. В. Сарабьянов. — М. : Советский художник, 1980. — 258
8. Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 1987.
9. Хейзинга, Й. Осень средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Й. Хейзинга ; Отв. ред. С. С. Аверинцев; Пер. Д. В. Сильвестров. — М. : Наука, 1988. — 540 с.
10. Art and text in Byzantine culture / ed. by Liz James. — Cambridge : Cambridge university press, 2008. — XV, 230 с.
11. American Art in the 20-th Century : Painting and Sculpture 1913-1993 / ed. by C. M. Joachimides and N. Rosenthal. — München : Prestel, 1993.
12. Bishop, C. Installationart. Acriticalhistory / C. Bishop. — London : TatePublishing, 2005. — 144 с.
13. Janson, H. W. A basic history of art / H. W. Janson, A. F. Janson. — Fifth edition. — New York : Prentice Hall, Inc, 1992. — 632 с.
14. Meecham, Pam. Modern Art : A Critical Introduction / P. Meecham, J. Sheldon. — 2nd ed. — London ; New York : Routledge, 2005. — 354 с.
15. Murray, P. Oxford Dictionary of Christian Art / P. Murray, L. Murray. — Oxford ; New York; London : Oxford University Press, 2004. — XII, 646 с.
16. The Oxford Dictionary of Art / ed. I. Chilvers. — Third ed. — Oxford ; New York : Oxford University Press, 2004. — 816 p.

7.2.Методические разработки

не используются

7.3.Программное обеспечение

Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

«Электронное издательство «Юрайт»

«Издательство Лань» ЭБС Лань.

«Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»

«НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.prlib.ru/>- Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - HumanitiesSource

Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW VirtualLibrary)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (WorldDigitalLibrary)

<http://elibrary.ru/>. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://diss.rsl.ru/>. Электронная библиотека диссертаций (РГБ)

7.5. Электронные образовательные ресурсы

не используются

7.6. Оснащенность дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Реализация учебной дисциплины обеспечивается наличием диапроектора, мультимедиа-проектора, переносного компьютера (ноутбука), экраном в учебных аудиториях, а также возможностью выхода в Интернет.

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51 429	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 40 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
2.	Ленина, 51 414	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 60 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
3.	Ленина, 51 413а	Медиа-тека, Компьютерный класс Современная мебель для аспирантов (на 20 человек); Компьютер (12 ед.); Мультимедийный проектор; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader, Сканер Копир Лазерный принтер
4.	Ленина, 51 431а	Лаборатория технических средств обучения (проекторы, ноутбуки, видео и фото камеры, аудио-записывающие устройства и пр.
5.	Ленина, 51 412а	Специализированный кабинет истории искусств, обеспеченный литературой на различных носителях. 30 000 единиц хранения: книжных и периодических изданий по истории и теории пространственных искусств, по теории и всемирной истории культуры, а также слайдотека, фонотека, видеотека, коллекция CD и DVD дисков и пр. Режим доступа: http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html
6.	Чапаева, 16	Лаборатория художественных практик и музейных технологий (сектор художественных практик) Оборудование для создания и анализа живописи, печатной графики, графические планшеты, компьютеры – 8 шт.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	высокий
Знания	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Личностные качества	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий *не предусмотрено*

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета
не предусмотрено

6.2.5. Перечень примерных вопросов для кандидатского экзамена

1. Композиция в пространственных искусствах.
2. Образ и цвет в живописи.
3. Архитектоника как художественное выражение конструкции, ее средства
4. Точка, линия, плоскость, пятно в графике
5. Масса материала и способы ее организации в скульптуре.
6. Формирование системы жанров в живописи Нового и Новейшего времени.
7. Проблема исторического стилеобразования в искусстве
8. Восток и Запад как историко-художественная проблема.
9. Проблема канона в искусстве Древнего Египта
10. Проблема ансамбля в архитектуре Древней Греции.
11. Основные школы эллинистического искусства.
12. Основные формы и типы архитектурных сооружений Древнего Рима.
13. Римский скульптурный портрет: эволюция стиля
14. Символика раннехристианской архитектуры.
15. Первый византийский стиль в живописи: истоки и особенности.
16. Образно-символическая сущность крестово-купольного храма.
17. Палеологовский ренессанс и его влияние на восточно-христианское искусство.
18. Концепция готического собора.
19. Монументальная живопись итальянского возрождения: школы и мастера.
20. Взаимодействие науки и искусства в живописи эпохи Возрождения
21. Проблема колорита в живописи эпохи Возрождения.
22. Основные тенденции и мастера развития в скульптуре эпохи Возрождения.
23. Формирование бытового жанра эпохи Возрождения.
24. Развитие графики в искусстве эпохи Возрождения.
25. Проблема маньеризма в европейском искусстве XVI века.
26. Архитектурные школы итальянского Возрождения.
27. Концептуальные основания европейского барокко
28. Внестилевая форма развития живописи XVII века
29. Модификации романтизма в европейской живописи.
30. Жанровые и стилевые особенности в живописи классицизма.
31. Теоретические аспекты Нового и Новейшего времени.
32. Композиционные особенности в искусстве барокко.
33. Реализм и его национальные версии в XIX века.
34. Импрессионизм: истоки, техника, национальные варианты.
35. Постимпрессионизм и его значение для XX века.
36. Экспрессионизм: история развития и национальные варианты.
37. Основные проблемы архитектуры XX века.
38. Проблема импрессионизма в скульптуре.
39. Ведущие направления в искусстве Франции первой половины XX века
40. Дадаизм и сюрреализм в европейском искусстве первой половины XX века.

41. Постмодернизм в искусстве и архитектуре Европы и Америки
42. Основные школы древнерусского зодчества XII-XV вв.
43. Монументальная живопись Древней Руси: этапы становления.
44. Иконописные школы XIV-XVI века.
45. Русское барокко и его особенности
46. Русский живописный портрет XVIII века и просветительские идеалы.
47. Русский скульптурный портрет XVIII века
48. Специфика живописи романтизма в России.
49. Пути развития академической живописи в России XIX века
50. Реалистические тенденции в русской живописи XIX века
51. Поэтика пейзажной живописи XIX века: от романтизма к импрессионизму
52. Историческая живопись XIX века: этапы развития
53. Особенности стиля модерн в архитектуре России
54. Особенности живописи русского импрессионизма.
55. Русский символизм: этапы развития и эстетика.
56. Художники в антрепризе Сергея Дягилева
57. Новые направления в русской живописи 1900-х - 1910-х годов.
58. Отечественная архитектура конструктивизма и ее мастера
59. Основные тенденции в советской живописи 1930-х годов
60. Суровый стиль» в советской живописи конца 1950-х - начала 1960-х годов.
61. Отечественная живопись 1980-х- 1990-х годов: проблемы и направления
62. Советская архитектура послевоенного десятилетия
63. Изобразительное искусство постмодернизма и формы его проявления.