

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке

В.В. Кружаев

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«РЕДАКТИРОВАНИЕ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ  
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ТЕКСТОВ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ»**

<b>Перечень сведений о рабочей программе дисциплины</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	<b>Код ОП</b> 50.06.01/02.02
<b>Направление подготовки</b> Искусствоведение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 50.06.01
<b>Уровень образования</b> Подготовка кадров высшей квалификации	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

**СОГЛАСОВАНО**  
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Пикулева Юлия Борисовна	канд. филол. наук, доцент	доцент	Кафедра риторики и стили- стики русского языка	
2.	Алексеев Евгений Павлович	канд. искусство- ведения	доцент	Истории искусств имузееве- дения	

**Рекомендовано учебно-методическим советом ИГНИ**

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

**Согласовано:**

Начальник ОПНПК

О.А. Неволина

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ "РЕДАКТИРОВАНИЕ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ТЕКСТОВ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ"**

## **1.1. Аннотация содержания дисциплины**

Курс сосредоточен на развитии профессионально значимых навыков; способствует совершенствованию коммуникативной компетенции специалиста в области создания специализированных текстов по истории искусства, относящихся к разным жанрам. Знания, умения, навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины могут быть использованы для научно-исследовательской работы аспиранта.

## **1.2. Язык реализации программы - русский**

## **1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-2 способность получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания

ПК-3 способность создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** систему методологических принципов и методических приемов искусствоведческого рецензирования и редактирования текстов; стандарты и специфику искусствоведческих текстов разных функциональных стилей; пути решения профессиональных задач в области редакционной деятельности в соответствии с направлением «История искусств».

**Уметь:** уметь корректно оперировать основными терминами и понятиями лингвистики текста, функциональной стилистики, литературного редактирования; создавать, редактировать и рецензировать искусствоведческие тексты разных функциональных стилей на русском языке в соответствии с нормами современного русского литературного языка и текстовыми стандартами; последовательно отстаивать собственную точку зрения по поводу выбранного способа вмешательства в текст в ходе коммуникации с автором, редактором, читателем.

**Демонстрировать навыки:** владения риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных искусствоведческих жанрах; владеть методологией, методикой и практикой научно-исследовательской деятельности в области истории искусств на основе современных подходов; квалифицированного анализа, комментирования, рецензирования и

обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий; участия в работе научных коллективов, создающих и редактирующих тексты разных функциональных искусствоведческих стилей.

#### 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100
6.	Промежуточная аттестация	3	0,25	4/3
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
P1	Введение в литературное редактирование специальных искусствоведческих текстов	<p>Редактирование как вид искусствоведческой деятельности. Редактор и автор: основы профессионального общения. Саморедактирование. Редактор и читатель: прогноз восприятия текста аудиторией. Редактор и текст: критерии анализа речевого произведения.</p> <p>Специфика редакторского чтения. Виды редакторского чтения: ознакомительное, аналитическое, шлифовочное.</p> <p>Текст как объект редакторской работы. Информативность текста и виды информации. Смысловая целостность. Синтаксическая связность. Литературная обработанность.</p> <p>Качества хорошей речи: правильность, содержательность, чистота, точность, ясность, логичность, краткость, уместность, выразительность, богатство.</p>
P2	Правка и логические основы редактирования текста	<p>Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки. Требования к правке. Виды правки. Приемы анализа текста с логической стороны: исследование логики высказываний и исследование логики имен. Основные законы логического мышления и смысловый анализ текста.</p> <p>Редакторская работа с композицией текста. Вступление, основ-</p>

		<p>ная часть и заключение текста: целевая установка и её реализация. Приемы оформления композиционных частей текста. Типы заголовков. Методики создания заголовков в соответствии с типом издания.</p>
<b>Р3</b>	<p>Функционально-смысловые типы речи</p>	<p>Цель, объект, источник разных способов изложения мысли. Структура и принципы построения повествовательного текста. Типичные недостатки повествований. Структура и принципы построения описание. Редакционные требования к описанию. Структура и принципы построения рассуждения. Типичные недостатки рассуждения, требующие редакторского вмешательства. Анализ и редактирование искусствоведческих текстов смешанного типа</p>
<b>Р4</b>	<p>Рецензирование как вид коммуникативной деятельности</p>	<p>Рецензирование как вид профессиональной деятельности. Обязательные смысловые компоненты рецензии: предмет анализа, актуальность темы, краткое содержание, формулировка основного тезиса, общая оценка, указание на недостатки первичного текста, выводы. Аргументация в рецензии. Композиция рецензии. Адресат рецензии. Образ автора рецензии. Специфика искусствоведческих рецензий. Научная рецензия: цель, структура, речевые клише, технологии написания. Художественно-критическая рецензия: цель, структура, тональность, технологии написания.</p>

### **3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**





## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1.Рекомендуемая литература**

#### **7.1.1.Основная литература**

1. Былинский, К. И. Литературное редактирование. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Былинский К. И. — М. : Флинта, 2011. — 395 с. <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/103355/>>.
2. Верещагина, А.Г. Критики и искусство / А.Г. Верещагина. - М. : Прогресс-Традиция, 2004. - 744 с. А также URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368>
3. Голуб, И. Б. Литературное редактирование. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Голуб И. Б. — М. : Логос, 2010. — 432 с. <URL: <http://www.biblioclub.ru/book/84873/>>
4. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста : учебник / А. Э. Мильчин .— 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Логос, 2005 .— 524 с
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М.; а также Руднев, В.П.. Словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты. — М. : Аграф, 1999. — 384 с.; а также Руднев, В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты / Вадим Руднев. — Изд. 3-е, доп. и испр. — Москва : Аграф, 2009. — 544 с.

#### **7.1.2.Дополнительная литература**

1. Кауфман Р.С. Русская и советская художественная критика (с середины XIX века до 1941 года). М., 1978.
2. Критика русского зарубежья : [В 2 ч.]. Ч. 2 / Сост., предисл., примеч. О. А. Коростелева, Н. Г. Мельникова .— М. : АСТ : Олимп, 2002 .— 462 с.
3. Критика русского постсимволизма / Сост., вступ. ст., преамбулы, примеч. О. А. Лекманова .— М. : АСТ : Олимп, 2002 .— 381 с.
4. Муратов П.П. Образы Италии. М., Республика, 1994 .— 592 с.; а также Муратов, П. П. Образы Италии / П.П. Муратов .— М.|Берлин : Директ-Медиа, 2015 .— 934 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275994>>.
5. Павловский, Б. В. У истоков советской художественной критики. Изобразительное искусство на страницах дооктябрьской большевистской печати, 1900-1917 / Б. Павловский ; [науч. ред. Б. В. Вишняков] .— Л. : Художник РСФСР, 1970 .— 126, [1] с.
6. Розанов В.В. Собрание сочинений: Среди художников. М., 1994.

### **7.2.Методические разработки**

не предусмотрено

### **7.3.Программное обеспечение**

Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.

### **7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- «Электронное издательство «Юрайт»
- «Издательство Лань» ЭБС Лань.
- «Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»
- «НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»



<http://www.elibrary.org/> - научная электронная библиотека eLibrary.ru., обеспечивающая доступ к российским журналам по всем отраслям знаний.  
<http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина  
<http://search.ebscohost.com/> - HumanitiesSource. Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук  
<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (WorldDigitalLibrary)  
<http://elibrary.ru/>. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU  
<http://diss.rsl.ru/>. Электронная библиотека диссертаций (РГБ)

## 7.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Все лекционные аудитории «Факультета искусствоведения и социокультурных технологий» оснащены мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51 429	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 40 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
2.	Ленина, 51 414	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 60 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
3.	Ленина, 51 413а	Медиаотека, Компьютерный класс Современная мебель для аспирантов (на 20 человек); Компьютер (12 ед.); Мультимедийный проектор; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader, Сканер Копир Лазерный принтер
4.	Ленина, 51 431а	Лаборатория технических средств обучения (проекторы, ноутбуки, видео и фото камеры, аудио-записывающие устройства и пр.
5.	Ленина, 51 412а	Специализированный кабинет истории искусств, обеспеченный литературой на различных носителях. 30 000 единиц хранения: книжных и периодических изданий по истории и теории пространственных искусств, по теории и всемирной истории культуры, а также слайдотека, фонотека, видеотека, коллекция CD и DVD дисков и пр. Режим доступа: <a href="http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html">http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html</a>
6.	Чапаева, 16	Лаборатория художественных практик и музейных технологий (сектор художественных практик) Оборудование для создания и анализа живописи, печатной графики, графические планшеты, компьютеры – 8 шт.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**к рабочей программе дисциплины**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

**6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ**

## **И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**6.2.3. Примерные контрольные кейсы**  
*не предусмотрено*

**6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

1. Редактирование как вид искусствоведческой деятельности.
2. Специфика и виды редакторского чтения.
3. Текст как объект редакторской работы. Основные свойства текста.
4. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки.
5. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
6. Описание как функционально-смысловой тип речи.
7. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
8. Основные законы логического мышления и смысловой анализ речи. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного основания.
9. Работа редактора над композицией текста.
10. Обязательные смысловые компоненты рецензии.
11. Параметры типологического описания рецензий: функциональный стиль, адресат, способы презентации субъекта речи, образ автора.
12. Научная рецензия: цель, структура, речевые клише, технологии написания.