

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В. Кружаев

«___» _____ 2016 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИК

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	Код ОП 50.06.01/02.02
Направление подготовки Искусствоведение	Код направления и уровня подготовки 50.06.01
Уровень подготовки Подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Уроженко Ольга Алексеевна	Канд. филос. наук, доцент	доцент	Истории искусств и музееведения	
2.	Авдеева Вера Владимировна	Канд. искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведения	

Рекомендовано учебно-методическим советом ИГНИ

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

Согласовано:

Начальник ОПНПК

О.А. Неволина

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Аннотация содержания дисциплины

В соответствии с ФГОС ВО аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение **практика** является обязательным разделом основной образовательной программы аспирантуры (Блок 2. Вариативная часть).

При реализации данной ОП предусматривается **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)** (способ проведения – выездной/стационарный).

Целью практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической практики) является:

- подготовка аспирантов к научно-педагогической деятельности в высшей школе;
- углубление и закрепление теоретических знаний и умений, полученных в процессе освоения дисциплин программы аспирантуры;
- приобретение аспирантами практических навыков и компетенций в профессиональной деятельности в сфере искусствоведения (по видам деятельности – педагогическая, организационно-методическая, вне учебная);

Задачи практики:

- актуализация имеющихся психолого-педагогических и специализированных знаний; освоение системы организации учебного, научно-исследовательского и воспитательного процесса в образовательном учреждении;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных аспирантами в процессе изучения дисциплин программы аспирантуры;
- изучение фундаментальной и периодической литературы, нормативных и методических материалов по вопросам, связанным с проведением занятий в системе ВО;
- приобретение навыков подготовки, проведения и оценивания занятий в системе ВО;
- приобретение навыков проектирования и документального оформления учебного процесса;
- приобретение навыков профессиональной педагогической самооценки и планирования профессионального педагогического саморазвития;
- приобретение навыков психологической работы со студентами и социально-психологической оценки учебных групп;
- приобретение навыков подготовки презентаций, необходимых для проведения занятий в системе ВО

Результатом прохождения педагогической практики является формирование умений анализировать, проектировать и организовывать учебный процесс, исследовать инновационные методы и формы его организации, оценивать качество профессиональной подготовки обучающихся.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская практика):

Целью практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Научно-исследовательская практика)» является приобретение обучающимися навыков осуществления научной деятельности в конкретных средах с совокупностью технологических средств и приемов коммуникаций, разработка проектов и их экспертиза.

Задачами практики являются:

- развитие у студентов личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности;
- обучение действиям по самоподготовке и саморазвитию, формирование профессиональных качеств в избранном виде труда, коррекция профессиональных планов, оценка готовности к избранной деятельности;
- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных;
- владение современными методами исследований;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий;
- умение практически осуществлять научные исследования, экспериментальные работы в научной сфере, связанной с направлением подготовки аспиранта;
- приобретение навыков участия во всероссийских и международных научно-практических конференциях;
- выработка навыков ведения научной дискуссии, устной защиты научно-исследовательского проекта;
- написание заявок на различные конкурсы и гранты;
- написание тезисов и научных статей, соответствующих цели практики.

1.2. Структура практик, их сроки и продолжительность

п/п	Вид практики	Номер учебного семестра	Объем практики	
			в неделях	в з.е.
1.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности [Педагогическая практика]	3	2	3
2.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности [Научно-исследовательская практика]	4	2	3
Итого			4	6

1.3. Базы практик, форма проведения практик

п/п	Вид практики	Форма проведения практики	Способ проведения практики, база практики
1.	Педагогическая практика	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Стационарная, выездная База практик определяется на основе договоров с организациями. Практика может проводиться в структурных подразделениях УрФУ, кафедры истории искусств и музееведения: Центре современной культуры, музее Б.У. Кашкина, лаборатория художественных практик и музейных технологий
2.	Научно-исследовательская практика	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Стационарная, выездная База практик определяется на основе договоров с организациями. Практика может проводиться в структурных подразделениях УрФУ, кафедры истории искусств и музееведения: Центре современной культуры, музее Б.У. Кашкина, художественных практик и музейных технологий

1.4. Процедура организации практик

Порядок планирования, организации и проведения практик, структура и форма документов по организации практик и их аттестации сформулированы в утвержденных в УрФУ приказах ректора от 25.09.2015 г. №715/03 «Положении о педагогической практике аспирантов УрФУ» и от 31.12.2015 №1020/03 «Положение о научно-исследовательской практике аспирантов УрФУ».

1.5. Планируемые результаты прохождения практик

Результатом прохождения практики является формирование у аспиранта следующих результатов обучения и составляющих их компетенций:

№ п/п	Вид практики	Результаты обучения
3.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)	РО-О1: Способность решать научно-исследовательские и практические задачи в области искусства и искусствознания (УК-1 УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3); РО-О2: Способность организовать работу исследовательского коллектива в области искусства и искусствознания (УК-1 УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3); РО-О3: Способность осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования (УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-4);

		РО-04: Способность осуществлять экспертную деятельность в сфере искусства и искусствознания (ОПК-1, ПК-3); РО-05: Способность осуществлять проектирование личностного и профессионального развития (УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2).
4.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)	РО-01: Способность решать научно-исследовательские и практические задачи в области искусства и искусствознания (УК-1 УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3); РО-02: Способность организовать работу исследовательского коллектива в области искусства и искусствознания (УК-1 УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3); РО-03: Способность осуществлять преподавательскую деятельность по образовательным программам высшего образования (УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-4); РО-04: Способность осуществлять экспертную деятельность в сфере искусства и искусствознания (ОПК-1, ПК-3); РО-05: Способность осуществлять проектирование личностного и профессионального развития (УК-4, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2).

В результате прохождения практики аспирант должен освоить и демонстрировать профессиональные практические умения и навыки, опыт деятельности, а именно:

№ п/п	Вид практики	Результаты обучения
1.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)	Уметь: - отбирать содержание (лекционное и семинарское) в соответствии с ФГОС ВО; - подбирать формы и методы педагогического воздействия в соответствии с психологическими особенностями студентов, спецификой преподаваемого предмета; - анализировать конкретные учебные ситуации, программные документы в сфере высшего образования; - интерпретировать практику высшего образования с точки зрения особенностей молодежной субкультуры; Демонстрировать навыки и опыт деятельности: - в проведении лекционных занятий, навыки проведения семинарских занятий, владеет технологиями кэйсов, - умеет создавать проблемные ситуации на лекциях и практических занятиях.
2.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)	Уметь: - формулировать теоретико-методические особенности разных направлений исследований в выбранной профессиональной области; - разъяснять специфику гуманитарного образования; - определять личностный смысл в приобретении познавательного опыта и необходимые профессиональные качества в профессиональной деятельности. Демонстрировать навыки и опыт деятельности: - общения и эффективного взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации; - эффективного применения гуманитарного образования, позволяющего прогнозировать развитие событий; - профессиональной формулировки своих мыслей, правильного

		расчета собственного выступления и успешного его осуществления; - предоставления полной информации об образовательном учреждении и специфике профессионального обучения на уровне, отвечающем принятым стандартам.
--	--	---

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИК

№ п/п	Вид практики	Этапы (разделы) Практики	Содержание учебных, практических, самостоятельных работ
1.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)	1.Подготовительный (ознакомительный)	1. Ознакомительные лекции, инструктаж по охране труда. 2. Составление плана педагогической практики. 3. Ознакомление с деятельностью кафедры, с внутренним распорядком и расписанием занятий, проходящих на кафедре. 4. Изучение нормативно-правовых документов и УМК курсов кафедры. 5. Консультации с преподавателями кафедры. 6. Подготовка к проведению занятий.
		2.Основной этап	1. Посещение занятий преподавателей кафедры и других аспирантов. 2. Проведение открытых занятий. 3. Представление учебно-методических материалов по проводимым занятиям научному руководителю и руководству кафедры. 4. Проведение занятий. 5. Презентация занятий на заседаниях кафедры
		3. Подготовка отчета	1. Систематизация полученных материалов и их отражение в отчете по практике. 2. Подготовка к сдаче отчета по практике. 3. Защита отчета по практике на заседании кафедры
2.	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)	1.Подготовительный (ознакомительный)	1. Ознакомительные лекции. 2.Инструктаж по охране труда 3. Встреча с научным руководителем аспиранта (одновременно и руководителем практики) от выпускающей кафедры, составление индивидуального задания - детального плана работы на весь срок практики.
		2.Основной этап	1. Завершение отбора и структурирование материала из учебной литературы и научных источников, формулирование выводов и написание первой – теоретической главы диссертации. 2. Сбор, систематизация, анализ эмпирического материала в соответствии с заявленной методикой. 3. Подведение итогов исследования, формулирование выводов из второй главы, подчеркивая теоретическую ценность и практическую значимость результатов проведенного изыскания. 4. Определение перспектив и направления дальнейшего развития научного исследования или обоснование необходимости продолжения работы над диссертацией.
		3.Подготовка отчета	1. Составление отчета о проделанной работе. 2. Подготовка введения и заключения, списка используемых источников и литературы, приложения. 3. Корректирование (при необходимости) оформления работы в соответствии со стандартом. 5. Предзащита диссертации на выпускающей кафедре. Примечание: на всех этапах производственной практики аспиранты консультируются с научным руководителем.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКАМ

Виды практик и примерная тематика контрольных мероприятий текущей и промежуточной аттестации		
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)		Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)
<p><i>Перечень контрольных вопросов:</i></p> <p>Проведите семинарское занятие. Оцените, насколько была достигнута цель занятия, раскрыта тема, насколько успешно были использованы активные и интерактивные методы обучения. Определите, что является наиболее сложным в проведении данного практического занятия.</p>	<p><i>Перечень самостоятельной работы аспирантов:</i></p> <p>В ходе практики аспиранту следует:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) самостоятельно изучать УМК кафедры и рекомендованную учебную и дидактическую литературу; 2) глубоко изучить теоретические положения по дисциплинам, навыки преподавания которых будут совершенствоваться в ходе прохождения практики; 3) фиксировать, анализировать и творчески перерабатывать полученную в ходе практики информацию; 4) внимательно и ответственно относиться к составлению отчета по практике; 5) установить возможность использования полученных в ходе практики знаний, умений и навыков для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы. 	<p><i>Примерный перечень исследовательских заданий:</i></p> <p>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция в пространственных искусствах. 2. Образ и цвет в живописи. 3. Архитектоника как художественное выражение конструкции, ее средства 4. Точка, линия, плоскость, пятно в графике 5. Масса материала и способы ее организации в скульптуре. 6. Формирование системы жанров в живописи Нового и Новейшего времени. 7. Проблема исторического стиле образования в искусстве 8. Восток и Запад как историко-художественная проблема. 9. Проблема канона в искусстве Древнего Египта 10. Проблема ансамбля в архитектуре Древней Греции. 11. Основные школы эллинистического искусства. 12. Основные формы и типы архитектурных сооружений Древнего Рима. 13. Римский скульптурный портрет: эволюция стиля 14. Символика раннехристианской архитектуры. 15. Первый византийский стиль в живописи: истоки и особенности. 16. Образно-символическая сущность крестово-купольного храма. 17. Палеологовский ренессанс и его влияние на восточно-христианское искусство. 18. Концепция готического собора. 19. Монументальная живопись итальянского возрождения: школы и мастера. 20. Взаимодействие науки и искусства в живописи эпохи Возрождения 21. Проблема колорита в живописи эпохи Возрождения. 22. Основные тенденции и мастера развития в скульптуре эпохи Возрождения. 23. Формирование бытового жанра эпохи Возрождения. 24. Развитие графики в искусстве эпохи Возрождения. 25. Проблема маньеризма в европейском искусстве XVI века. 26. Архитектурные школы итальянского Возрождения. 27. Концептуальные основания европейского барокко 28. Внестилевая форма развития живописи XVII века 29. Модификации романтизма в европейской живописи. 30. Жанровые и стилевые особенности в живописи классицизма. 31. Теоретические аспекты Нового и Новейшего времени. 32. Композиционные особенности в искусстве барокко.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения аспирантом всех требований программы практики. 2. Аспиранты оцениваются по итогам всех видов деятельности при наличии отметки о выполнении запланированной работы в 		

<p>индивидуальном плане и отчете по практике.</p> <p>3. Отчет по практике должен иметь описание проделанной работы; самооценку о прохождении практики; выводы и предложения по организации практики и подпись аспиранта.</p> <p>4. Все документы должны быть оформлены в соответствии с правилами делопроизводства и представлены в отдельной папке с титульным листом.</p> <p>5. Сроки сдачи отчета по практике устанавливаются выпускающей кафедрой и соответствуют календарно учебному графику учебного плана направленности.</p> <p>6. Зачет по практике предполагает наличие согласованного научным руководителем и кафедрой отчета и учитывается при подведении итогов промежуточной (сессионной) аттестации аспирантов</p>		<p>33. Реализм и его национальные версии в XIX века.</p> <p>34. Импрессионизм: истоки, техника, национальные варианты.</p> <p>35. Постимпрессионизм и его значение для XX века.</p> <p>36. Экспрессионизм: история развития и национальные варианты.</p> <p>37. Основные проблемы архитектуры XX века.</p> <p>38. Проблема импрессионизма в скульптуре.</p> <p>39. Ведущие направления в искусстве Франции первой половины XX века</p> <p>40. Дадаизм и сюрреализм в европейском искусстве первой половины XX века.</p> <p>41. Постмодернизм в искусстве и архитектуре Европы и Америки</p> <p>42. Основные школы древнерусского зодчества XII-XV вв.</p> <p>43. Монументальная живопись Древней Руси: этапы становления.</p> <p>44. Иконописные школы XIV-XVI века.</p> <p>45. Русское барокко и его особенности</p> <p>46. Русский живописный портрет XVIII века и просветительские идеалы.</p> <p>47. Русский скульптурный портрет XVIII века</p> <p>48. Специфика живописи романтизма в России.</p> <p>49. Пути развития академической живописи в России XIX века</p> <p>50. Реалистические тенденции в русской живописи XIX века</p> <p>51. Поэтика пейзажной живописи XIX века: от романтизма к импрессионизму</p> <p>52. Историческая живопись XIX века: этапы развития</p> <p>53. Особенности стиля модерн в архитектуре России</p> <p>54. Особенности живописи русского импрессионизма.</p> <p>55. Русский символизм: этапы развития и эстетика.</p> <p>56. Художники в антрепризе Сергея Дягилева</p> <p>57. Новые направления в русской живописи 1900-х - 1910-х годов.</p> <p>58. Отечественная архитектура конструктивизма и ее мастера</p> <p>59. Основные тенденции в советской живописи 1930-х годов</p> <p>60. Суровый стиль» в советской живописи конца 1950-х - начала 1960-х годов.</p> <p>61. Отечественная живопись 1980-х- 1990-х годов: проблемы и направления</p> <p>62. Советская архитектура послевоенного десятилетия</p> <p>63. Изобразительное искусство постмодернизма и формы его проявления.</p> <p>Редактирование и рецензирование</p> <p>1. Редактирование как вид искусствоведческой деятельности.</p> <p>2. Специфика и виды редакторского чтения.</p> <p>3. Текст как объект редакторской работы. Основные свойства текста.</p> <p>4. Правка как вид редакторской деятельности. Принципы правки.</p> <p>5. Повествование как функционально-смысловой тип речи.</p> <p>6. Описание как функционально-смысловой тип речи.</p> <p>7. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.</p> <p>8. Основные законы логического мышления и смысловой анализ речи. Закон тождества. Закон противоречия. Закон исключенного третьего. Закон достаточного</p>
---	--	---

		<p>основания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Работа редактора над композицией текста. 10. Обязательные смысловые компоненты рецензии. 11. Параметры типологического описания рецензий: функциональный стиль, адресат, способы презентации субъекта речи, образ автора. 12. Научная рецензия: цель, структура, речевые клише, технологии написания. <p>Актуальные проблемы методологии истории искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Судьбы иконографического метода в современном искусствознании. 2. Метод иконологической интерпретации. 3. Психологические теории в методологии истории искусства. 4. Современные социологические концепции истории искусства в зарубежном и отечественном искусствознании. 5. Анализ художественной формы в искусствознании. 6. Метод структурного анализа искусства. 7. Методологические принципы деконструктивизма в истории искусств. 8. Феминистское искусствознание. 9. Междисциплинарные подходы в истории искусства. 10. Определение "границ искусства": современные концепции. <p>Современные художественные практики</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тенденции в мировом искусстве второй половины XX века. 2. Искусство и общество в XX веке. 3. Абстрактный экспрессионизм и его традиции в современной живописи. 4. Минимализм и его традиции в современных художественных практиках. 5. Поп-арт зарубежом и в России. 6. Концептуализм. 7. «Московский концептуализм». 8. Лэнд-арт. 9. Гендерные аспекты современного искусства. 10. «Новые английские художники». 11. Перформативные практики в России 1990-2000х годов. 12. Инсталляционные формы современного искусства. 13. Особенности российского видеоарта 1990-2000х гг. 14. Биеннале как форма репрезентации современного искусства
--	--	--

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК

Педагогическая практика	Научно-исследовательская практика
Основная литература	
<p>1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : [учеб. пособие для вузов] / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др. ; под ред. Н. А. Яковлевой. — М. : Высшая школа, 2005. — 552 с. : ил.</p> <p>2. Андреева И.Н. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России. / И.Н. Андреева, Т.С. Буторина, З.И. Васильева и др. - М.: «Academia», 2006. - 432 с.</p> <p>3. Громкова, М. Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс] / Громкова М. Т. — М. : Юнити-Дана, 2012. — 447 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/book/117717/</p> <p>4. Пономарев Н.Л. Образовательные инновации: Государственная политика и управление. /Н.Л. Пономарев, Б.М. Смирнов. - М. : «Academia», 2008. - 208 с.</p> <p>5. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования : учеб. пособие для вузов / В. А. Попков, А. В. Коржуев ; пер. Б. Орлов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. — М. : Академический Проект, 2004. — 429 с.</p> <p>6. Шамова Т.И. Управление образовательными системами./ Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко, Г.Н. Шибанова.- М. : «Academia», 2007. - 384 с.</p>	<p>1. Арсланов, В. Г. Западное искусствознание XX века / В. Г. Арсланов ; Федеральная программа "Культура России" (подпрограмма "Поддержки полиграфии и книгоиздания России"). — М. : Традиция : Академический Проект, 2005. — 862 с.</p> <p>2. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 288 с.</p> <p>3. Даниэль С. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — Л. : Искусство, 1990. — 223 с. : ил. — Библиогр.: с. 216-218</p> <p>4. Зись, А. Я. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания / А. Я. Зись ; Отв. ред. А. Я. Зись. — М. : Наука, 1983. — 368 с.</p>
Дополнительная литература	
<p>1. Борытко Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков. - М. :«Academia», 2007. = 496 с.</p> <p>2. Осмоловская И.М. Дидактика. / И.М. Осмоловская. - М.: «Academia», 2006. - 240 с.</p> <p>3. Резник С.Д. Студент вуза: технологии и организации обучения / С.Д. Резник, И.А. Игошина. - М.: ИНФРА-М, 2009.- 475С.</p> <p>4. Слостенин В. А. Педагогика / В. А. Слостенин, И.Ф. Исаев, А.И Мищенко, Е.Н. Шиянов. - М.: «Academia», 2007. - 576 с.; а также Слостенин В. А. Педагогика : [Учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ;</p>	<p>1. Габричевский А.Г. Морфология искусства / А. Г. Габричевский ; сост. и примеч. Ф. О. Стукалова-Погодина ; общ. ред. А. М. Кантора ; худож. П. Инфантэ. — М. : Аграф, 2002. — 864 с</p> <p>2. История европейского искусствознания: от античности до XVIII века. М, 1963.</p> <p>3. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века / АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; [отв. ред.: Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова] .— М. : Наука, 1966. — 330, [1] с</p> <p>5. История европейского искусствознания: первая половина XIX в. — начало XX в. / Отв.ред. Б.Р.Виппер, Т.Н.Ливанова. Кн. 1,2 – М., 1969.</p> <p>6. Недович, Д. С. Задачи искусствоведения. Вопросы теории</p>

Под ред. В. А. Слостенина; Междунар. акад. наук пед. образования .— М. : Академия, 2002 .— 568 с. 5. Смирнов, С.А. Педагогика: теории, системы, технологии / С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н. Шиян. - М. : «Academia», 2007. - 384 с.	пространственных искусств [Электронный ресурс] / Недович Д. С. — Б.м. : ГАХН, Б.г. — 88 с. — <URL: http://www.biblioclub.ru/book/44757/ >. Проблемы методологии современного искусствознания / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. — М. : Наука, 1989. — 268 с.
Методические разработки	
Не используются	Не используются
Программное обеспечение	
Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.	Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader.
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	
<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.prlib.ru/ - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина 2. http://search.ebscohost.com/ - Humanities Source Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук 3. http://www.vlib.org/ Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library) 4. http://www.wdl.org/ru/ Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library) 5. http://elibrary.ru/. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU 6. http://diss.rsl.ru/. Электронная библиотека диссертаций (РГБ) 7. «Электронное издательство «Юрайт» 8. «Издательство Лань» ЭБС Лань. 9. «Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор» 10. «НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://e.lanbook.com/ - электронная библиотечная система "Лань" 2. http://www.prlib.ru/ - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина 3. http://search.ebscohost.com/ - Humanities Source Ресурс разработан для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук 4. http://www.vlib.org/ Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library) 5. http://www.wdl.org/ru/ Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library) 6. http://elibrary.ru/. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU 7. http://diss.rsl.ru/. Электронная библиотека диссертаций (РГБ) 8. «Электронное издательство «Юрайт» 9. «Издательство Лань» ЭБС Лань. 10. «Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор» 11. «НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
Электронные образовательные ресурсы	
Не используются	Не используются

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Виды практик и перечень необходимого материально-технического обеспечения	
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)
Материально-техническая база УрФУ и УГИ	Материально-техническая база УрФУ и УГИ

