

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

Институт гуманитарных наук и искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по науке  
В.В. Кружаев

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР»**

<b>Перечень сведений о рабочей программе дисциплины</b>	<b>Учетные данные</b>
<b>Образовательная программа</b> Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура	<b>Код ОП</b> 50.06.01/02.02
<b>Направление подготовки</b> Искусствоведение	<b>Код направления и уровня подготовки</b> 50.06.01
<b>Уровень подготовки</b> Подготовка кадров высшей квалификации	
<b>ФГОС ВО</b>	<b>Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО:</b> 30.07.2014 г. № 909 (с изменениями от 30.04.2015, № 464)

**СОГЛАСОВАНО**  
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
КАДРОВ ВЫСШЕЙ  
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Кафедра	Подпись
1.	Голынец Сергей Васильевич	Канд. искусствоведения, Академик РАН, проф.	профессор	Истории искусств и музееведе ния	
2.	Авдеева Вера Владимировна	Канд. искусствоведения	доцент	Истории искусств и музееведен ия	

**Рекомендовано:**

**учебно-методическим советом ИГНИ**

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И.В. Шалина

**Согласовано:**

Начальник ОПНПК

О.А. Неволіна

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР (НИС)

## 1.1. Аннотация содержания дисциплины

Научно-исследовательский семинар – активная форма ведения аспирантом научно-исследовательской работы, призванная:

- вырабатывать навыки и компетенции исследовательской и информационно-аналитической работы в процессе подготовки диссертации;

- сделать исследовательскую и информационно-аналитическую работу постоянным и систематическим элементом учебного процесса;

- включить аспирантов в активную жизнь научного и экспертного сообщества. Научно-исследовательский семинар проводится как итог работы в каждом семестре в течение первых трех лет обучения в аспирантуре и заключается в подготовке, публичном сообщении и обсуждении результатов информационно-аналитической, научно-исследовательской работы, достижений аспиранта на ее различных этапах.

**Основная цель** научно-исследовательского семинара состоит в систематической и комплексной публичной апробации научных гипотез, концепций и проектов аспирантов, вовлечение их в научное сообщество, освоение ими стиля научной деятельности и формирование индивидуальности молодого ученого.

## 1.2. Язык реализации программы - русский

## 1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-3 - готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-1 - способность получать новые знания об общих тенденциях развития мирового и отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и их воплощении в конкретных визуальных произведениях;

ПК-2 - способность получать новые знания в области истории и теории отечественного и зарубежного искусствознания;

ПК-3 - способность создавать и апробировать новые методы и методики научного исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе современных искусствоведческих и междисциплинарных подходов.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** общие тенденции развития мирового и отечественного изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры

**Уметь:** делать обзор и анализ научной литературы; выбирать направление (корректировать, при необходимости) научного исследования; выдвигать научные гипотезы;

**Владеть** (демонстрировать навыки и опыт деятельности): навыками проведения научных исследований, сбора эмпирического и аналитического материала и его теоретического обобщения; навыками публичной научной дискуссии и презентации результатов научных исследований, подготовки и написания научных работ.

#### 1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)		
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3	4	5
1.	Аудиторные занятия	27	27	9	9	9
2.	Лекции					
3.	Практические занятия	27	27	9	9	9
4.	Лабораторные работы					
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	69	4,05	23	23	23
6.	Промежуточная аттестация	12/3	0,75	4/3	4/3	4/3
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	31,8	36	36	36
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	1	1	1

## 2. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ НИС

### 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательский семинар является обязательной формой аудиторных занятий аспирантов, входит в учебный план.

НИС организуется и проводится профильной кафедрой - истории искусств и музееведения, обеспечивающей реализацию образовательной программы аспирантуры по направлению **Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**, код 50.06.01.

Семинар проводится в открытом формате с участием аспирантов и их научных руководителей, преподавателей кафедры, а также приглашенных ученых, специалистов и сотрудников УрФУ.

НИС проводится в конце семестра (3-5 семестр). Конкретную тематику, даты проведения НИС определяет заведующий кафедрой по согласованию с научными руководителями аспирантов.

Научно-исследовательский семинар проводится в рамках обсуждения работ по темам исследовательских работ аспирантов кафедры. Формами проведения семинара являются:

<b>Код раздела, темы</b>	<b>Раздел, тема дисциплины*</b>	<b>Содержание</b>
<b>P1</b>	Презентации (доклад) результатов самостоятельной работы аспирантов (варьируется в зависимости от этапов работ, тем исследований)	Анализ существующих точек зрения, методов исследований, результатов по теме ВНКР
<b>P2</b>	Дискуссия по концепции, плану и исследовательской модели ВНКР аспиранта	Анализ концепции диссертации, представление различных точек зрения на исследовательские модели и выявление наиболее продуктивной
<b>P3</b>	Обсуждения результатов научных исследований аспирантов	Обсуждение результатов проделанной работы, выявление соответствия ходу исследования концепции и оценка результативности выбранных методов исследования
<b>P4</b>	Сообщения (презентации, мастер-классы) ведущих ученых, специалистов в области искусствоведения	Обмен и изучение опыта ведущих специалистов в области определения концепции, плана и исследовательской модели.

Научный руководитель аспиранта организует разработку, обсуждение с аспирантов темы сообщения и курирует его подготовку и организует содержательную часть дискуссии.

### **3.РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

#### **3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины**

Объем дисциплины (зач.ед.): 3

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)				Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий																												
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу (час.)	Всего аудиторной работы (час.)			Всего самостоятельной работы аспирантов (час.)	Подготовка к аудиторным занятиям (час.)						Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)											Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)			Подготовка к промежуточной аттестации и по дисциплине (час.)		Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)					
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар, занятие	Лабораторное занятие	Н/н семинар, семинар-конфер., коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литература*	Курсовая работа*	Курсовой проект*	Всего (час.)	Контрольная работа*	Коллоквиум*	Зачет	Экзамен	Интегрированный экзамен по модулю	Проект по модулю					
P1	Презентации (доклад) результатов самостоятельной работы аспирантов (варьируется в зависимости от этапов работ, тем исследований)	22	6		6		16	16		16																								
P2	Дискуссия по концепции, плану и исследовательской модели ВНКР аспиранта	24	6		6		18	18		18																								
P3	Обсуждения результатов научных исследований аспирантов	23	6		6		17	17		17																								
P4	Собщения (презентации, мастер-классы) ведущих ученых, специалистов в области искусствоведения	27	9		9		18	18		18																								
	<b>Всего (час), без учета промежуточной аттестации:</b>	<b>96</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	<b>Всего по дисциплине (час.):</b>	<b>108</b>	<b>27</b>			<b>81</b>	В т.ч. промежуточная аттестация																				<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				

#### 4.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. Лабораторные работы

*не предусмотрено*

#### 4.2. Практические занятия

Код раздела, темы	Номер занятия	Тема занятия	Время на проведение занятия (час.)
P1	1	Презентации (доклад) результатов самостоятельной работы аспирантов содержащий (варьируется в зависимости от этапов работ, тем исследований)	2
P2	2	Дискуссия по концепции, плану и исследовательской модели ВНКР аспиранта	2
P3	3	Обсуждения результатов научных исследований аспирантов	2
P4	4	Сообщения (презентации, мастер-классы, авторские лекционные курсы) ведущих ученых, специалистов в области искусствоведения	3
<b>Всего:</b>			9

#### 4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

##### 4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

*не предусмотрено*

##### 4.3.2. Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

*не предусмотрено*

##### 4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

*не предусмотрено*

##### 4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

*не предусмотрено*

##### 4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

*не предусмотрено*

#### 5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения					Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента

P1		*		*								
P2		*		*								
P3		*		*								
P4		*		*					*			

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Рекомендуемая литература

#### 7.1.1. Основная литература

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; Общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова; Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с.
2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского. — СПб.: Мифрил, 1994. — 428 с.; а также Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств : Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; Пер. с нем. А. А. Франковского; Вступ. ст. Р. Пельше. — М. : Изд-во В. Шевчук, 2002. — 290 с. : ил.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изобр. искусство, 1985. – 288 с.
4. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак ; Пер. с нем. А. А. Сидорова, В. С. Сидоровой, А. К. Лепорка под общ. ред. А. К. Лепорка. — СПб.: Академический проект, 2001. — 334 с.; а также Дворжак, М. История искусства как история духа : / Дворжак М. — Москва: Лань", 2014  
[URL:http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51636](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636)
5. Зедльмайер Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства / Пер. с нем. Ю.Н. Попова; Послесл. В.В. Бибикина. — СПб. : Аxioma, 2000. — 272 с
6. Панофский, Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Эрвин Панофский ; [пер. с англ. А. Г. Габричевского]. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. — 541; а также Панофский, Эрвин. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада / Э. Панофский ; Пер. с англ. А. Г. Габричевского; Общ. ред. и послесл. В. Д. Дажиной. — М. : Искусство, 1998. — 366 с.
7. Энгельмейер П. К. Теория творчества - Санкт-Петербург: Книгоиздательство "Образование", 1910 [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=234988](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234988)

#### 7.1.2. Дополнительная литература

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М.: Искусство, 1987.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М.: Искусство, 1987.
3. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. – М.: 1994 - 528 с.



4. Бычков В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века : непарадигматический гиперпроект Виктора Бычкова : суперроман с XX веком : [в 2 кн.] / В. В. Бычков .— М. : Культурная революция, 2008. Кн. 2 .— 2008 .— 831 с
5. Вздорнов Г.И. Истории открытия и изучения русской средневековой живописи XIX век. М., 1986.
6. Габричевский А.Г. Морфология искусства / А. Г. Габричевский ; сост. и примеч. Ф. О. Стукалова-Погодина ; общ. ред. А. М. Кантора ; худож. П. Инфантэ .— М. : Аграф, 2002 .— 864 с
7. Гомбрих Э.Х. О задачах и границах иконологии. – Советское искусствознание. Вып.25, М, 1989.
8. Гройс Б. Смутный объект европоцентричного желания // Искусствознание, 2016, № 16 [http://artstudies.sias.ru/upload/isk\\_2016\\_3\\_28-39\\_grois.pdf](http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_28-39_grois.pdf)
9. Кызласова И.Л. История отечественной науки об искусстве Византии и Древней Руси. 1920-1930 годы. / И. Л. Кызласова .— М. : Изд-во Акад. горных наук, 2000 .— 440 с.; а также Кызласова, И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России (Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории) / И. Л. Кызласова .— М. : Изд-во Моск. ун-та, 1985 .— 181, [2]
10. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986.
11. Мережников А.М. «Эффект пристального зрения». Пространственное построение в живописи Михаила Врубеля // Искусствознание, 2018, № 2 <http://artstudies.sias.ru/2018-2/>
12. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. – М.: Журн. «Искусствознание», 1998. – 431 с.
13. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы. – М.: Искусство, 1989. – 293 с.
14. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология. – М., 1993.
15. Хофман, В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы / Вернер Хофман ; [пер. А. Белобратова ; Петерб. фонд культуры и искусства "Институт ПРО АРТЕ"]. — СПб. : Академический проект, 2004. — 557, [2] с., [19] л. ил. : ил.

## **7.2. Методические разработки**

*не используются*

## **7.3. Программное обеспечение**

Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,

## **7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

«Электронное издательство «Юрайт»

«Издательство Лань» ЭБС Лань.

«Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»

«НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

<http://www.prlib.ru/> - Президентская библиотека им.Б.Н.Ельцина

<http://search.ebscohost.com/> - Humanities Source

Ресурс для студентов, исследователей и преподавателей, заинтересованных всеми аспектами гуманитарных наук

<http://www.vlib.org/> Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)

<http://www.wdl.org/ru/> Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library)

<http://elibrary.ru/>. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://diss.rsl.ru/>. Электронная библиотека диссертаций (РГБ)

## 7.5. Электронные образовательные ресурсы

Не используются

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сведения об оснащении дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

Все лекционные аудитории «Факультета искусствоведения и социокультурных технологий» оснащены мультимедийным оборудованием и выходом в Интернет

№	Аудитория, место нахождения	Характеристика кабинета / аудитории и программного обеспечения
1.	Ленина, 51 429	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 40 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
2.	Ленина, 51 414	Современная эргономичная мебель для аспирантов (на 60 чел.); Компьютер; Мультимедийный проектор; Выдвижной настенный экран; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader,
3.	Ленина, 51 413а	Медиаотека, Компьютерный класс Современная мебель для аспирантов (на 20 человек); Компьютер (12 ед.); Мультимедийный проектор; Лицензионное ПО: MSOffice, AdobeReader, Сканер Копир Лазерный принтер
4.	Ленина, 51 431а	Лаборатория технических средств обучения (проекторы, ноутбуки, видео и фото камеры, аудио-записывающие устройства и пр.
5.	Ленина, 51 412а	Специализированный кабинет истории искусств, обеспеченный литературой на различных носителях. 30 000 единиц хранения: книжных и периодических изданий по истории и теории пространственных искусств, по теории и всемирной истории культуры, а также слайдотека, фонотека, видеотека, коллекция CD и DVD дисков и пр. Режим доступа: <a href="http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-">http://art.igni.urfu.ru/index.php/biblioteka/biblioteka-</a>

		<a href="http://spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html">spetsializirovannyj-uchebnyj-kabinet-istorii-iskusstv.html</a>
6.	Чапаева, 16	Лаборатория художественных практик и музейных технологий (сектор художественных практик) Оборудование для создания и анализа живописи, печатной графики, графические планшеты, компьютеры – 8 шт.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

<b>Компоненты компетенций</b>	<b>Признаки уровня освоения компонентов компетенций</b>		
	<b>пороговый</b>	<b>повышенный</b>	<b>высокий</b>
<b>Знания</b>	Аспирант демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Аспирант демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Аспирант может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
<b>Умения</b>	Аспирант умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Аспирант умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
<b>Личностные качества</b>	Аспирант имеет низкую мотивацию учебной деятельности, проявляет безразличное, безответственное отношение к учебе, порученному делу	Аспирант имеет выраженную мотивацию учебной деятельности, демонстрирует позитивное отношение к обучению и будущей трудовой деятельности, проявляет активность.	Аспирант имеет развитую мотивацию учебной и трудовой деятельности, проявляет настойчивость и увлеченность, трудолюбие, самостоятельность, творческий подход.

## **6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий**  
*не предусмотрено*

**6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий**

Определить степень соответствия структуры презентации содержанию и структуре научного исследования аспиранта

**6.2.3. Примерные контрольные кейсы**

Анализ авторефератов и текстов защищенных диссертаций по направлению Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура за предшествующие два года, представленных на сайтах специализированных советов по защитах кандидатских и докторских диссертаций по специальности 17.00.04.

**6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета**

Определить предмет и объект исследования; обозначить основные методологические подходы в исследовании; аргументировать выбранный подход к исследованию.

**6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена**

**6.2.6 Аттестация аспирантов по итогам научно-исследовательского семинара.**

По результатам проведения научно-исследовательского семинара аспиранты проходят итоговую аттестацию в форме зачета. Решение об аттестации принимает научный руководитель аспиранта.

Участие в научно-исследовательском семинаре и его результаты фиксируются в индивидуальном плане аспиранта.