

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
_____ В.В. Кружаев
«__» _____ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ПРОБЛЕМЫ ОНТОЛОГИИ И
ПОЭТИКИ»**

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательные программы Русская литература Литература народов стран зарубежья	Коды ОП 45.06.01
Направление подготовки Языкознание и литературоведение	Код направления и уровня подготовки 45.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014, № 903 с изменениями от 30.04.2015, № 464

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Зырянов Олег Васильевич	Доктор филол. наук, профессор	Зав. кафедрой	Кафедра русской классической литературы	
2	Созина Елена Константиновна	Доктор филол. наук, профессор	Профессор	Кафедра русской классической литературы	

Рекомендовано учебно-методическим советом ИГНИ

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И. В. Шалина

Согласовано:
Начальник ОПНПК

О.А. Неволлина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Русская классическая литература: проблемы онтологии и поэтики»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Дисциплина «Русская классическая литература: проблемы онтологии и поэтики» обобщает представления аспирантов о феномене литературной классики, ее ярко выраженной этноконфессиональной специфике. Предполагается углубленное знакомство с литературным материалом (ведущими литературными направлениями и творческими индивидуальностями) сквозь призму таких категорий, как «парадигмы художественности», «художественный мир», «онтологическая поэтика», «литературная эволюция», «феноменология художественного сознания».

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом освоения дисциплины является формирование у студента следующих компетенций:

- УК-1: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- УК-2: способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- УК-5: способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- ОПК-1: способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

Для направленности «Русская литература»

- ПК-1: способность получать новые знания об общих тенденциях развития русской литературы и их воплощении в конкретных произведениях русских писателей;
- ПК-2: способность получать новые знания в области истории и современных концепций отечественного и зарубежного литературоведения;
- ПК-3: способность создавать и апробировать новые методы и методики научно-исследовательской деятельности в области теории и истории русской литературы на основе современных литературоведческих подходов.

Для направленности «Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)»

- ПК-1: Способность получать новые знания об общих тенденциях развития литературы народов стран зарубежья и их воплощении в конкретных произведениях зарубежных писателей;
- ПК-2: Способность получать новые знания в области истории и современных концепций отечественного и зарубежного литературоведения;
- ПК-3: Способность создавать и апробировать новые методы и методики научно-исследовательской деятельности в области теории и истории литературы народов стран зарубежья на основе современных литературоведческих подходов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы теории и методологии классической литературы, ее истории и поэтики.

Уметь: выбирать и применять адекватные методы анализа произведений крупнейших писателей, связывать основные вопросы с текстовым анализом.

Владеть: категориальным аппаратом литературоведения.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	3
1.	Аудиторные занятия	4	4	4
2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	100	0,6	100
6.	Промежуточная аттестация	4	0,25	3/4
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	4,85	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Своеобразие индивидуальных художественных миров	Литературная ментальность. Типы художественного сознания, парадигмы художественности (теория В. И. Тюпы). Категория «поэтический мир». Феноменология художественных миров.
P2	Эволюция художественного сознания в русской литературе	Романтизм и реализм: круговорот понятий и терминов. Представление об онтологической основе классического реализма. Метафизика русской культуры. Проблемно-методологическое поле религиозной филологии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-P2	*			*	*						*	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Васильев В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры) От Средневековья к Новому времени : монография. Красноярск: ИПК СФУ, 2009. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269>>

2. Меднис Н. Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Языки славянской культуры. 2011. 232 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211323>>.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Бальбуров Э. А. Русская философская проза: Вопросы поэтики. М.: Языки славянской культуры, 2010. 216 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466699>>.
2. Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 5. Петрозаводск: ПетрГУ, 2008. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114439>>.
3. Мильдон В. Философия русской драмы: мир Островского. М.: РОССПЭН, 2007. 240 с. 1
4. Святополк-Мирский Д. С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новосибирск, 2006. 1
5. Н. В. Гоголь как герменевтическая проблема: в 200-летию со дня рождения писателя /Под ред. О. В. Зырянова. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2009. 348 с. <URL:<http://hdl.handle.net/10995/33149>>
6. Нейчев Н. Таинственная поэтика Ф. М. Достоевского. Екатеринбург, 2010. 27
7. Поэтика русской литературы в историко-культурном контексте. /Институт филологии СО РАН. Новосибирск: Наука, 2008. 672 с. 1
8. Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: современное состояние изучения. М., 2007. 1
9. Шукин В. Российский гений просвещения: исследования в области мифопоэтики и истории идей. М.: РОССПЭН. 2007. 608 с. 1
10. Эпштейн М. Слово и молчание. Метафизика русской литературы. М., 2006. 4

7.2. Методические разработки

Созина Е. К. Эволюция русского реализма XIX в. : семиотика и поэтика : учеб. пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2006.

7.3. Программное обеспечение

не используются

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - lib.urfu.ru
2. «Электронное издательство «Юрайт»
3. «Издательство Лань» ЭБС Лань.
4. «Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»
5. «НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

7.5. Электронные образовательные ресурсы

1. ММИР Основы эстетики и этики //media.ls.urfu.ru/182

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины «Литература народов стран зарубежья» рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. технические средства обучения (компьютерная техника);
3. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций	
	Не зачтено	Зачтено
Знать: принципы теории и методологии русской литературы, ее истории и поэтики	Аспирант имеет неточные знания принципов теории и методологии русской литературы, ее истории и поэтики.	Аспирант знает принципы теории и методологии русской литературы, ее истории и поэтики.
Уметь: выбирать и применять адекватные методы анализа произведений крупнейших русских писателей, связывать основные вопросы с текстовым анализом	Аспирант затрудняется в выборе и применении адекватных методов анализа произведений русских писателей, не связывает ответ на вопрос с текстовым анализом	Аспирант применяет адекватные методы анализа произведений русских писателей, умело подтверждает положения своего ответа на вопрос конкретным текстовым анализом
Владеть: категориальным аппаратом литературоведения.	Аспирант слабо владеет категориальным аппаратом литературоведения	Аспирант владеет категориальным аппаратом литературоведения, грамотно пользуется научной терминологией при ответе на вопрос

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета

1. Понятие о литературной ментальности, типах художественного сознания и парадигмах художественности (теория В. И. Тюпы).
2. Национально-историческое своеобразие, типология и эволюция романтического типа сознания.

3. Феномен Пушкина в русской культуре. Логика творчества, искусство великого синтеза. Ренессансная природа пушкинского гения. Универсальность и протезизм поэта.
4. Характер пушкинского реализма. Философские мотивы творчества.
Духовный путь М. Ю. Лермонтова. Богоборчество и религиозные мотивы. Проблема литературной эволюции. Природа жанрово-родового синтеза.
6. Художественный мир Н. В. Гоголя: проблемное единство и эволюция. Характер фантастического. Природа антропологического эксперимента.
Гоголь как пророк христианской культуры.
7. Русский реализм: абстракция или реальность? Концепция реверсии романтизма в реализме (В. А. Котельников).
8. 1840-е гг. в развитии русского реализма: новая дискурсная формация литературы.
Реалистическое письмо 1840-х гг.
9. Литературная ситуация 1860-х годов. Плеяда шестидесятников. Культурно-исторический тип романа И. С. Тургенева. Тип героя, его связь с гегелевской концепцией сознания.
10. 1870-е гг. в развитии русского реализма. Творчество Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого.
11. Понятие о духовном (или христианском) реализме. Генезис этого явления. Концепция «критического идеализма».
12. «Сгущенный реализм» русских прозаиков 1880-1890-х гг. Гаршин, Корошенко, Чехов: черты сходства и художественные открытия каждого..

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

не предусмотрено