

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по науке
В.В. Кружаев
« ___ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СТРАН ЗАРУБЕЖЬЯ (ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА)»

Перечень сведений о рабочей программе дисциплины	Учетные данные
Образовательная программа Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)	Код ОП 45.06.01
Направление подготовки Языкознание и литературоведение	Код направления и уровня подготовки 45.06.01
Уровень подготовки подготовка кадров высшей квалификации	
ФГОС ВО	Реквизиты приказа Минобрнауки РФ об утверждении ФГОС ВО: 30.07.2014, № 903 с изменениями от 30.04.2015, № 464

СОГЛАСОВАНО
УПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ

Екатеринбург, 2016 г.

Рабочая программа дисциплины составлена авторами:

№ п/п	ФИО	Ученая степень, ученое звание	Должность	Структурное подразделение	Подпись
1	Назарова Лариса Александровна	Кандидат фило- логических наук, доцент	Зав. кафед- рой	Кафедра зару- бежной литера- туры	

Рекомендовано:
учебно-методическим советом ИГНИ

Протокол № 9 от 16 мая 2016 г.

Председатель УМС института

И. В. Шалина

Согласовано:
Начальник ОПНПК

О.А. Неволина

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «Литература народов стран зарубежья»

1.1. Аннотация содержания дисциплины

Программа курса «Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)» состоит из трех частей, каждая из которых соответствует приоритетной для аспиранта области англо-, немецко- и франкоязычной литератур и освещает основные периоды историко-литературного процесса для них.

1.2. Язык реализации дисциплины – русский.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результатом обучения в рамках дисциплины является формирование у аспиранта следующих компетенций:

УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

УК-2 – способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

УК-5 – способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

ПК-1: Способность получать новые знания об общих тенденциях развития литературы народов стран зарубежья и их воплощении в конкретных произведениях зарубежных писателей;

ПК-2: Способность получать новые знания в области истории и современных концепций отечественного и зарубежного литературоведения;

ПК-3: Способность создавать и апробировать новые методы и методики научно-исследовательской деятельности в области теории и истории литературы народов стран зарубежья на основе современных литературоведческих подходов.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать: принципы теории и методологии литератур народов стран зарубежья, их истории и поэтики

Уметь: выбирать и применять адекватные методы анализа произведений писателей стран зарубежья, связывать основные вопросы методологии с текстовым анализом..

Владеть: категориальным аппаратом литературоведения.

1.4. Объем дисциплины

№ п/п	Виды учебной работы	Объем дисциплины		Распределение объема дисциплины по семестрам (час.)
		Всего часов	В т.ч. контактная работа (час.)*	4
1.	Аудиторные занятия	4	4	4

2.	Лекции	4	4	4
3.	Практические занятия			
4.	Лабораторные работы			
5.	Самостоятельная работа аспирантов, включая все виды текущей аттестации	86	0,6	86
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	18	2,33	18
7.	Общий объем по учебному плану, час.	108	6,93	108
8.	Общий объем по учебному плану, з.е.	3	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код раздела, темы	Раздел, тема дисциплины	Содержание
P1	Литература Западной Европы: основные вехи исторического пути	Обзор основных методов и тем западноевропейской литературы на протяжении всего периода ее существования.
P2	Современное состояние литературы Западной Европы	Традиции и новаторство в западноевропейской литературе рубежа XX–XXI в.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

3.1. Распределение аудиторной нагрузки и мероприятий самостоятельной работы по разделам дисциплины

Раздел дисциплины		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа: виды, количество и объемы мероприятий															Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)						
Код раздела, темы	Наименование раздела, темы	Всего по разделу (час.)			Всего аудиторной работы (час.)			Подготовка к аудиторным занятиям (час.)			Выполнение самостоятельных внеаудиторных работ (колич.)									Подготовка к контрольным мероприятиям текущей аттестации (колич.)	Подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине (час.)	Подготовка в рамках дисциплины к промежуточной аттестации по модулю (час.)						
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего (час.)	Лекция	Практ., семинар. занятие	Лабораторное занятие	Н/и семинар, семинар-конференция, коллоквиум	Всего (час.)	Домашняя работа*	Графическая работа*	Реферат, эссе, творч. работа*	Проектная работа*	Расчетная работа, разработка программного продукта*	Расчетно-графическая работа*	Домашняя работа на иностр. языке*	Перевод инояз. литературы*	Курсовая работа*				Курсовой проект*					
P1	Литература Западной Европы: основные вехи исторического пути	46	2	2	44	44	44																					
P2	Современное состояние литературы Западной Европы	44	2	2	42	42	42																					
	Всего (час), без учета промежуточной аттестации:	90	4	4	0	0	86	86	86	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Всего по дисциплине (час.):	108	4		104	В т.ч. промежуточная аттестация															0	18	0	0				

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Лабораторные работы

не предусмотрено

4.2. Практические занятия

не предусмотрено

4.3. Примерная тематика самостоятельной работы

4.3.1. Примерный перечень тем домашних работ

не предусмотрено

Примерный перечень тем рефератов (эссе, творческих работ)

не предусмотрено

4.3.3. Примерная тематика индивидуальных или групповых проектов

не предусмотрено

4.3.4. Примерная тематика контрольных работ

не предусмотрено

4.3.5. Примерная тематика коллоквиумов

не предусмотрено

5. СООТНОШЕНИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ

Код раздела, темы дисциплины	Активные методы обучения						Дистанционные образовательные технологии и электронное обучение					
	Проектная работа	Кейс-анализ	Деловые игры	Проблемное обучение	Командная работа	Другие (указать, какие)	Сетевые учебные курсы	Виртуальные практикумы и тренажеры	Вебинары и видеоконференции	Асинхронные web-конференции и семинары	Совместная работа и разработка контента	Другие (указать, какие)
P1-P2	*			*	*						*	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (Приложение 1)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

1. Андреев Л. Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М.: Издательство Московского университета, 1977. 368 с. 3
2. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г. К. История французской литературы. М., Высшая школа, 1987. 3

3. Аникин Г. В. История английской литературы : Учеб. пособие для вузов / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская .— М. : Высшая школа, 1975 .— 528 с. : ил. — 1-43.**3**
4. Библиография. Немецкая литература на страницах «ИЛ». 2004—2009 // «Иностранная литература» 2009, № 10. – <URL: https://elibrary.ru/title_about.asp?id=25266>
5. Зарубежная литература XX века : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.] ; под ред. В. М. Толмачева .— Москва : Академия, 2003 .— 640 с.**20**
6. История немецкой литературы : В 5 т. / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Под общ. ред. Н. И. Балашова, В. М. Жирмунского, Б. И. Пуришева и др. — М. : Изд-во АН СССР, 1962-1976. **3**
7. История французской литературы. репринтное издание .— Москва : Директ-Медиа, 2014 <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481>> <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483>>. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484>>. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102486>>
8. Михайлов А. Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. 1. М.: Языки славянской культуры, 2009. 472 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73309>>
9. Тэн И. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн .— Москва : Директ-Медиа, 2007 . 58 с. <URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36182>>.

7.1.2. Дополнительная литература

1. Алексеев М. П. Из истории английской литературы. Этюды, очерки, исследования. М.; Л.: Гослитиздат, 1960. 499 с.**3**
2. Алексеев М. П. Русско-английские литературные связи. Л., 1982.**2**
3. Английская лирика первой половины XVII века. М.: МГУ, 1989.**4**
4. Английская новелла XX века. М., 1981.**1**
5. Английская новелла. Л., 1961.**1**
6. Английская поэзия в русских переводах : сборник / Сост. Л. М. Аринштейн и др.: на англ. и русск. яз. М.: Радуга, 1984. 848 с.**3**
7. Английский сонет XVI–XIX веков: English Sonnets 16 to 19 Centuries. М., 1990.**1**
8. Англия в памфлете: Английская публицистическая проза начала XVIII века. М., 1987.**2**
9. Аникин Г. В. Английский роман 60-х годов. М., 1974.**1**
10. Аникст А. А. История английской литературы. М., 1956.**3**
11. Балашова Т. В. Французская поэзия XX века. М., 1982.**2**
12. Бельский А. А. Английский роман 1820-х годов. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1975.**2**
13. Божович В. И. Традиции и взаимодействие искусств, Франция: Конец XIX - начало XX века. М., 1987.**5**
14. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994.**3**
15. Великовский С. И. В поисках утраченного смысла. Очерки литературы трагического гуманизма во Франции. М.: Художественная литература, 1979. 295 с.**3**
16. Виннер Ю. Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М.: Изд-во МГУ, 1967. 543 с.**2**
17. Волков Е. Немецкий натурализм: Роман. Повесть. Новелла. Иваново, 1980.**1**
18. Грешных В. И. В мире немецкого романтизма. Калининград, 1995.**1**
19. Дом англичанина: Английская классическая новелла. М., 1989.**1**
20. Древнеанглийская поэзия. М., 1982.**3**
21. Евдокимова Л. В. У истоков французской прозы. Прозаическая и стихотворная форма в литературе XIII века. М.: Наследие, 1997.**1**
22. Евдокимова Л. В. Французская поэзия позднего Средневековья (XIV – первая половина XV вв.). М.: Наука, 1990.**2**

23. История английской литературы, тт. 1–3. М.; Л., 1943–1958. 1+6+1
24. *Жирмунский В. М.* Очерки по истории классической немецкой литературы. Л.: ХЛ, 1972. 495 с. 2
25. *Забабурова Н. В.* Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д: Изд-во Ростовского ун-та, 1992. 224 с. 2
26. *Зенкин С. Н.* Работы по французской литературе. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1999. 316 с. 3
27. *Зенкин С. Н.* Французский романтизм и идея культуры: Неприродность, множественность и относительность в литературе. М.: РГГУ, 2002. 288 с. 2
28. *Карельский А. В.* Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992. 1
29. *Кеттл А.* Введение в историю английского романа. М., 1966. 446 с. 2
30. *Михайлов А. Д.* Французский героический эпос: Вопросы поэтики и стилистики. М.: Наследие, 1995. 358 с. 1
31. *Михайлов А. Д.* Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.: Наука, 1976; М.: Комкнига, 2006. 351 с. 5
32. *Михальская Н. П., Аникин Г. В.* Английский роман 20 века. М.: «Высшая школа», 1982. 192 с. 1
33. *Михальская Н. П., Аникин Г. В.* История английской литературы. М., 1998. 511 с. 2
34. *Михальская Н. П.* Пути развития английского романа 1920-х-1930-х годов. Утрата и поиски героя. М., 1966. 1
35. *Обломиевский Д. Д.* Французский классицизм. Очерки. М.: Наука, 1968. 376 с. 3
36. *Обломиевский Д. Д.* Французский романтизм. Очерки. М.: Гослитиздат, 1947. 356 с. 2
37. *Обломиевский Д.* Французский символизм. М., 1978. 3
38. *Павлова Н. С.* Типология немецкого романа: 1900—1945. М., 1982. 2
39. *Пуришев Б. И.* Очерки немецкой литературы. М., 1996. 1
40. *Реизов Б. Г.* Между классицизмом и романтизмом: Спор о драме в период первой империи. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1962. 255 с. 2
41. *Реизов Б. Г.* Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л.: Гослитиздат, 1958. 567 с. 3
42. *Реизов Б. Г.* Французский роман XIX века. М.: Высшая школа, 1969. 311 с. 3
43. *Филюшкина С. Н.* Современный английский роман: формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. Воронеж, 1988. 183 с. 2
44. Французская литература 30-40-х гг. XIX в. Вторая проза / Отв. ред. А. Д. Михайлов, К. А. Чекалов. М.: Наука, 2006. 415 с. 1
45. Французская литература. 1945–1990. М.: Наследие, 1995. 1
46. *Чекалов К. А.* Маньеризм во французской и итальянской литературах. М.: Наследие, 2000. 1
47. *Шайтанов И. О.* История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 1

7.2. Методические разработки

не используются

7.3. Программное обеспечение

не используются

7.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Зональная научная библиотека УрФУ - lib.urfu.ru
2. «Электронное издательство «Юрайт»
3. «Издательство Лань» ЭБС Лань.
4. «Ай Пи Эр Медиа» ЭБС «Библиокомплектатор»

5. «НексМедиа» ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

7.5. Электронные образовательные ресурсы

не используются

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием

При изучении дисциплины «Литература народов стран зарубежья» рекомендуется использовать:

1. учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы и др.);
2. технические средства обучения (компьютерная техника);
3. аудиовизуальные материалы – звуковые фильмы, телевидение, активное использование информационных технологий (программированные учебники, презентации, компьютерные слайд-шоу и т.п.).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Применяются утвержденные на кафедре критерии оценивания достижений аспирантов по каждому контрольно-оценочному мероприятию. Система критериев оценивания опирается на три уровня освоения компонентов компетенций: пороговый, повышенный, высокий.

Компоненты компетенций	Признаки уровня освоения компонентов компетенций			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Знать: принципы теории и методологии литературы народов стран зарубежья, ее истории и поэтики	Аспирант недостаточно знаком с принципами теории и методологии литературы народов стран зарубежья, слабо знаком с конкретными произведениями.	Аспирант знаком с конкретными произведениями литературы народов стран зарубежья, знает основные принципы теории и методологии зарубежной литературы, но затрудняется в соотнесении их с конкретным литературным материалом	Аспирант знает принципы теории и методологии литературы народов стран зарубежья, грамотно соотносит их с анализом конкретных произведений зарубежной литературы, но допускает некоторые неточности при анализе.	Аспирант знает принципы теории и методологии литературы народов стран зарубежья, грамотно и творчески самостоятельно соотносит их с анализом конкретных произведений зарубежной литературы
Уметь: выбирать и применять адекватные методы анализа произведений зарубежных писателей, связывать основные вопросы с текстовым анализом.	Аспирант затрудняется в выборе адекватных методов анализа литературных произведений	Аспирант выбирает адекватные методы анализа литературных произведений, но затрудняется при связи их с конкретным текстовым материалом	Аспирант умело применяет методы анализа литературного произведения, хорошо связывает теорию и практику текстового анализа, но допускает некоторые неточности	Аспирант творчески самостоятельно анализирует литературные произведения, демонстрируя умелое применение методологии и частных методик литературоведения
Владеть: категориальным аппаратом литературоведения.	Аспирант слабо владеет категориальным аппаратом литературоведения.	Аспирант имеет представление о категориальном аппарате	Аспирант владеет категориальным аппаратом	Аспирант свободно использует категориальный аппарат ли-

	роведения	те литературо- ведения	литературо- ведения	тературоведения
--	-----------	---------------------------	------------------------	-----------------

6.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.2.1. Примерные задания для проведения мини-контрольных в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.2. Примерные контрольные задачи в рамках учебных занятий
не предусмотрено

6.2.3. Примерные контрольные кейсы
не предусмотрено

6.2.4. Перечень примерных вопросов для зачета
не предусмотрено

6.2.5. Перечень примерных вопросов для экзамена

1. Английская литература: основные вехи исторического пути.
2. Английская литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Фольклорно-мифологические основы английской литературы Средневековья.
3. Основные тенденции искусства позднего Средневековья в английской литературе. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
4. Литература Возрождения в Англии. Культурно-исторический фон, этапы развития, важнейшие авторы. К. Марло как предшественник Шекспира: космизм конфликтов и титанизм героев.
5. Периодизация творчества У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Шекспировский канон. Понятие «Великой Цепи Бытия».
6. Сонеты Шекспира. Основные мотивы. Образы Смуглой Леди и Друга. Образ лирического героя.
7. Комедии Шекспира: характеристика жанра, типология, специфика конфликтов.
8. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
9. Образ мира и мир героя в трагедии «Гамлет». Специфика конфликта и композиционного построения.
10. Самопознание и познание мира – путь Лира в трагедии «Король Лир».
11. Трагическая коллизия в трагедиях «Отелло» и «Макбет».
12. Жанр трагикомедии в творчестве В. Шекспира. «Буря». Проблематика, система образов.
13. Английская послешекспировская драматургия. Творчество Б. Джонсона.
14. Поэзия английского барокко. Д. Донн.
15. Творчество Д. Мильтона. Религиозно-этическая проблематика поэмы «Потерянный рай».
16. Классицизм в Англии.
16. Английский реалистический роман XVIII века.
17. Английская драматургия XVIII века (Дж. Гей «Опера нищего», Р. Шеридан «Школа злословия»).
18. Формирование сентиментализма в английской литературе. Новаторская поэтика романов Л. Стерна как выражение глобального поворота в мироощущении человека Нового времени.
19. Предромантизм в английской литературе.
20. Своеобразие английского романтизма. Эстетика «Озерной школы». Творчество У. Вордсворта (лирика, сонеты, поэмы).
21. Дж. Г. Байрон: личность и судьба. Основные этапы лирического творчества. Характеристика цикла «Еврейские мелодии».
22. Образ молодого человека и обрисовка действительности в поэме Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя, основные сюжетные мотивы и характер конфликта в поэмах «восточного цикла».
23. Романтическая трансформация фаустианского образа в драматической поэме Дж.

Байрона «Манфред».

24. Нравственные коллизии и пути их разрешения в мистереи Дж. Байрона «Каин».

25. Жанровая специфика поэмы Байрона «Дон Жуан». Образ главного героя.

26.. Эстетика П.Б. Шелли («Защита поэзии»). Основные темы лирики Шелли. Тема борьбы с тиранией и нравственный идеал в творчестве Шелли (поэма «Прометей Освобожденный», трагедия «Ченчи»).

27. Творческая индивидуальность Д. Китса. Тема Прекрасного в лирике. Проблематика поэм «Канун Святой Агнессы», «Гиперион. Фрагмент», «Ламия».

28. Романтическая антиутопия в романе М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей».

29. Историзм романов В. Скотта («Уэверли», «Роб Рой», «Пуритане»).

30. Своеобразие художественного мира Ч. Диккенса. Эволюция романного жанра в творчестве Диккенса.

31. Роман У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: система образов, принципы создания характеров, полемика с Диккенсом. Образ автора, концепция игры в романе.

32. Поэтика дамского английского романа. Специфика проблематики и авторского присутствия. Роман Дж. Остен «Гордость и предубеждение». Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»: жанровая характеристика, образ героини, романтическое и реалистическое в романе. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: замысел, сюжет, романтическое и реалистическое в романе.

33. Творчество поздних викторианцев.

34. Детективный жанр в английской литературе (У. Коллинз, Ч. Диккенс, А. Конан Дойл, Г. К. Честертон, С. Моэм, Д. Пристли, А. Кристи).

35. Льюис Кэрролл и английская литературная сказка.

36. Особенности развития литературы Великобритании 1870–1910-х годов. Феномен «викторианской культуры» и его литературное значение.

37. Джеймс Джойс. Основные черты судьбы, личного и творческого облика писателя. Становление творческого метода Джойса в книге рассказов «Дублинцы» и в романе «Портрет художника в юности». Проблематика Джойса. Замысел и построение романа «Улисс». Проблема интерпретации романа.

38. Культурно-исторический фон литературного развития Великобритании в XX веке.

39. Английская литература «потерянного поколения».

40. Английская литература после Второй мировой войны.

41. Литература Великобритании 1980 – 1990-х годов: авторы, произведения (М. Брэдбери, П. Акройд, А.С. Байетт, К. Ишигуро, Д. Барнс, И. Уэлш и др.).

42. Феномен англоязычной литературы.

43. Зарождение американской национальной литературы. Своеобразие американского романтизма.

44. Эстетические принципы Э. По и их воплощение в его поэзии. «Черные» новеллы По. «Логические» новеллы.

45. Философские проблемы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик». Особенности малой прозы Мелвилла.

46. Индейская тема в поэме Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

47. Литература американского трансцендентализма. Философия Р. Эмерсона. Книга Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу»: концепция природы и человека.

48. Сборник У. Уитмена «Листья травы». Концепция мира и человека. Художественное новаторство.

49. Особенности развития американской литературы на рубеже XIX и XX веков. Американская цивилизация, духовный мир Америки в творчестве М. Твена. Великие американские новеллисты: О. Генри, А. Бирс, Д. Лондон.

50. Своеобразие культурно-исторической ситуации в США в 1920 – 1940-е годы. Национальные традиции и европейские влияния в литературе периода.

51. Творчество Э. Хемингуэя. 159. Феномен «южной литературы». Модели «американского

мифа» в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость», «Свет в августе»).

52. Американская драматургия 1920–1970-х гг. Концепции «экспрессионистической», «абстрактно-реалистической» и «пластической» драмы.

53. Американская проза 1950–1970-х гг. «Военный роман». Пересмотр традиционных ценностей «американской мечты» в произведениях Н. Мейлера, Дж. Апдайка, С. Беллоу, К. Воннегута, К. Кизи, Э. Л. Доктороу.

54. Проблема этического идеала в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

55. Битнический авангард как мировоззренческая и художественная практика. «Спонтанная проза» Д. Керуака. Творчество У. Берроуза и его место в истории авангардистских поисков XX века.

56. Американский период творчества Вл. Набокова. «Русское эхо» в его романах. Эстетический идеал и этическая «пошлина» в романе «Лолита».

57. Современная американская литература. Произведения Т. Корагессана Бойла, Тони Моррисон, Майкла Каннингема, Дугласа Коупленда и др.

58. Французская литература Средних веков.

59. Основные тенденции искусства позднего Средневековья во французской литературе.

60. Литература Возрождения во Франции.

61. Роман Рабле в оценке М. Бахтина. Характер смеха Рабле. Основные художественные приемы Рабле.

62. Эстетическая программа «Плеяды». Роль «Плеяды» в обновлении французской поэзии XVI в.

63. «Опыты» М. Монтеня. Характер скептицизма Монтеня. Интроспекция и психологизм «Опытов». Композиция книги и эстетическая программа Монтеня.

64. Эстетическая программа классицизма, ее реализация во французской литературе XVII века. Новые черты классицизма XVIII века.

65. Театр французского классицизма.

66. Биография и творчество Ж.-Б. Мольера.

67. Драматургия и эпическое творчество Вольтера – завершающий этап развития классицизма во французской литературе.

68. Басни Ж. Лафонтена.

69. Французский роман конца XVII – начала XVIII века.

70. Французское Просвещение и литература. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей.

71. Сентиментализм во французской литературе. Ж.-Ж. Руссо и Просвещение. Философские, эстетические и педагогические идеи Руссо.

72. Литературное творчество Бомарше. Драматургическое новаторство комедий.

73. Ранний французский романтизм. Творчество Р. Шатобриана, Б. Констана.

74. Творческая биография В. Гюго. Основные лирические сборники Гюго.

75. Романтическая эстетика Гюго в предисловии к драме «Кромвель».

76. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери»: символика, система образов, исторические реалии. Проблематика и романтическая поэтика романа В. Гюго «Отверженные».

77. Эволюция героя в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Жанрово-стилевые особенности драматургии А. де Мюссе.

78. Этика и эстетика Стендаля.

79. Роман Стендаля «Красное и черное»: эволюция героя, своеобразие конфликта, особенности психологизма.

80. Итальянская тема в творчестве Стендаля. Новелла «Ванина Ванини». Роман «Пармская обитель»: концепция личности. Модель социальной жизни. Критицизм романа.

81. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел, композиция, эстетические принципы, своеобразие типологии.

82. Новеллистика П. Мериме: эстетика жанра, типология новелл, специфика конфликтов.

83. Французская поэзия 1850 – 1860-х годов.
84. Философия и эстетика Г. Флобера.
85. Творческий путь Ги де Мопассана. Роман “Милый друг”.
86. Французская поэзия 1870-х годов.
87. Символизм в европейских литературах и поэзия Ст. Малларме. Творчество М. Метерлинка: внешнее и внутреннее действие в пьесах Метерлинка, характер диалогов.
88. Становление художественной концепции модернизма во французской литературе. Литературная позиция А. Жида. Судьба и творчество П. Валери.
89. Соотношение реальности, памяти и художественного творчества в концепции М. Пруста.
90. Авангардистские течения во французской литературе 1900–1930-х гг. Мировоззренческие основы, теория и практика дадаизма и сюрреализма.
91. Темы и настроения потерянного поколения во французской литературе. Творчество Л. Ф. Селина, А. Мальро, А. де Сент-Экзюпери.
92. Важнейшие явления французской литературы 1950 – 1970-х годов. Мировоззренческая и эстетическая база французского экзистенциализма.
93. Творчество С. Беккета. Художественный статус категории «ничто». Беккет и «театр абсурда».
94. Модернистская эстетика «нового романа». Концепция художественного мира «из ничего». Место творчества А. Роб-Грийе в истории модернизма.
95. Современная французская литература: произведения, проблемы, авторы.
96. Своеобразие национально-культурного облика немецкоязычной литературы Германии, Австрии, Швейцарии.
97. Немецкая литература Средних веков. Культурно-исторический фон. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Проблематика. Сюжет и композиция. Образы героев. Историческое и мифологическое в «Песни».
98. Немецкая литература позднего Средневековья. Куртуазный эпос. Роман В. фон Эшенбаха «Парцифаль». Куртуазная и христианская проблематика романа. Эволюция героя. Символические образы.
99. Проблема Северного Возрождения. Гуманизм и Реформация. Народная литература в первой половине XVI века. «Тиль Эйленшпигель» как авантюрный народный роман.
100. Литература Германии XVII – XVIII веков и ее культурно-исторический фон.
101. Немецкий классицизм. Эстетика Г. Э. Лессинга в трактатах «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия».
102. Движение «Бури и натиска». Раннее творчество И.-В. Гете. Поэтика сентиментализма в романе «Страдания юного Вертера».
103. Раннее творчество Ф. Шиллера. Штюрмерские идеи в драме «Разбойники». «Коварство и любовь» как «мещанская трагедия». Исторические драмы Шиллера («Мария Стюарт», «Вильгельм Телль»).
104. «Воспитательный роман» Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера».
105. Лирика Гете: основные периоды и циклы. Характеристика сборника «Западно-восточный диван».
106. Творческая история трагедии Гете «Фауст». Соотношение первой и второй частей «Фауста» и проблема классического и романтического искусства.
107. Особенности второго этапа немецкого романтизма. Гейдельбергский кружок
108. Повесть А. Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля». Символический смысл образа тени.
109. Место Г. фон Клейста в немецком романтизме.
110. Реальное и фантастическое в новеллах Гофмана.
111. «Книга песен» Г. Гейне как «лирический роман». Поэма Гейне «Германия. Зимняя сказка».
112. Ф. Ницше – философ, прозаик, поэт. Основные идеи и поэтика его произведений.

Значение Ницше.

113. Сатирическое творчество Г. Манна.

114. Творчество Т. Манна, его идейные и эстетические основы.

115. Творчество Г. Гессе, его идейные и эстетические основы. Судьба человека и история культуры в интерпретации Гессе.

116. «Пражская немецкая школа». Ф. Кафка.

117. «Потерянное поколение» в немецкой литературе.

118. Принципы эпического театра Б. Брехта.

119. Осмысление опыта немецкой истории в литературе Германии к. 1940–1970-х гг.

120. Постмодернизм в швейцарской литературе (М. Фриш, Ф. Дюрренматт).

121. Современная немецкоязычная литература: проблемы, произведения, имена (Патрик Зюскинд, Герберт Розендорфер)